

# aldebarán

Revista Nº 7 - Curso 2016/2017 - I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

Artículos

Entrevistas

Pasatiempos

CONCURSOS

LECTURAS

Poesía

Fotos

Salidas

EVENTOS



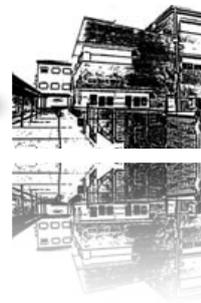
Una revista escrita en primera persona.



aldebarán

## CONTENIDO

	ALDEBARÁN		FOTOS
<b>Contenido</b> .....	<b>2</b>	<b>Para el recuerdo</b> .....	<b>34</b>
<b>Editorial</b> .....	<b>3</b>		SALIDAS
<b>Bienvenida del director</b> .....	<b>4</b>	<b>Viaje a París</b> .....	<b>44</b>
<b>AMPA</b> .....	<b>5</b>		EN CLASE
<b>Ampliación de enseñanzas del Centro</b> .....	<b>6</b>	<b>Entrevista a D. Emilio González</b> .....	<b>46</b>
	EVENTOS	<b>Hablar con los ojos</b> .....	<b>48</b>
<b>IV Carrera Solidaria</b> .....	<b>8</b>	<b>Todo comenzó con una cafetera</b> .....	<b>50</b>
<b>La situación actual de la mujer a debate</b> .....	<b>10</b>		LECTURAS
<b>Formación de mediadores</b> .....	<b>12</b>	<b>La Naturaleza</b> .....	<b>52</b>
<b>IV Concurso de instrumentos</b> .....	<b>14</b>	<b>... y esto para qué sirve?</b> .....	<b>54</b>
<b>Teatro Re-Creo</b> .....	<b>16</b>	<b>Hipócrates</b> .....	<b>55</b>
<b>Teatro de Mitos Griegos</b> .....	<b>17</b>	<b>Ciencia en la cocina</b> .....	<b>56</b>
<b>Día de la paz</b> .....	<b>18</b>	<b>Nuevos materiales</b> .....	<b>58</b>
<b>No a la violencia de género</b> .....	<b>19</b>		PIZARRA
<b>Canguro Matemático</b> .....	<b>20</b>	<b>Tablón de anuncios</b> .....	<b>60</b>
<b>Retos matemáticos</b> .....	<b>21</b>		LIBROS
<b>Escritor e Ilustrador</b> .....	<b>22</b>	<b>Leyendo que es gerundio</b> .....	<b>64</b>
<b>Los alumnos toman las aulas</b> .....	<b>23</b>		CONCURSO LITERARIO
<b>Agente Tutor</b> .....	<b>24</b>	<b>Sierra Nevada</b> .....	<b>70</b>
<b>Teatro en inglés</b> .....	<b>25</b>	<b>El Parque de Doñana</b> .....	<b>71</b>
	SALIDAS	<b>La culpa la tiene el frío</b> .....	<b>72</b>
<b>Naturaleza, salud y convivencia</b> .....	<b>26</b>	<b>Viaje a la naturaleza</b> .....	<b>73</b>
<b>Nos orientamos en AULA y Parque Europa</b> .....	<b>27</b>	<b>Cómic</b> .....	<b>74</b>
<b>Cuaderno de experiencias</b> .....	<b>28</b>	<b>Orla</b> .....	<b>76</b>
<b>Este curso, sí fuimos al CRIE</b> .....	<b>30</b>	<b>La revista ha sido posible gracias a...</b> .....	<b>78</b>
<b>De museos por Madrid</b> .....	<b>32</b>		



# EDITORIAL

## 7 años de vida y creciendo

Desde comienzo de curso, Aldebarán empieza a moverse a la espera de su publicación. Los profesores y alumnos proponen artículos de sus actividades y trabajos en el aula y centro... una espera impaciente preparándose para la puesta en escena. Ya es hora. Todos los protagonistas están preparados para contarnos gran parte de lo ocurrido.

En este número de Aldebarán podremos ver muchas de las actividades que se han llevado a cabo en el Centro como charlas y ponencias de lo más variadas que cubren otras facetas importantes en la formación del alumnado como "No a la violencia de género" y "Talleres de ciberacoso y bullying" impartidas por la Policía Local de Sotillo de la Adrada. La celebración "del Día Internacional de la Mujer" con una charla coloquio dirigida a todo el alumnado con Dra. Isabel Gil y Miguel Márquez y la "Formación de alumnos mediadores" impartidas por Óscar Fagúndez, M<sup>a</sup> Luisa Rodríguez y Raquel Suárez. También nos visitó el escritor e ilustrador Rafael López Salmerón y se realizaron obras de teatro de compañías externas tanto en español, inglés como en francés, y actuaciones del grupo de teatro "Re-Creo" formado por alumnos y de los que fueron alumnos del Centro a cargo de Raquel Suárez.

Consolidándose año tras año, tenemos el "IV concurso de instrumentos" y "V Concurso literario del Centro", la "IV Carrera solidaria" y el "Concurso de carteles para el Día de la paz y la no violencia" que movilizan al alumnado desde el aula a manifestar sus diferentes habilidades.

También podemos salir con los alumnos en las actividades extraescolares de Visita a AULA, al CRIE Naturávila, de museos por Madrid, a París y a nuestro entorno en el Valle de Iruelas y jardín botánico del Valle del Tiétar... Podremos entrar en el aula, donde nos mostrarán el trabajo que realizan nuestros alumnos en el centro.

Al igual que en años anteriores, contamos con la colaboración del CEIP "Juan Luis Vives" donde Félix Sacido comparte con nosotros su gran trabajo en el aula en "Hablando con los ojos", y de alumnos de 5º y 6º de Primaria del CRA "Alto Tiétar" que comparten con nosotros su "Entrevista a D. Emilio González".

Podréis disfrutar recordando un reciente curso acabado viendo las fotos de los alumnos y profesores de los diferentes grupos en la sección "Para el recuerdo", los breves comentarios de los alumnos dentro del "tablón de anuncios" y recomendaciones literarias en "Leyendo que es gerundio".

Al igual que el curso anterior, al final del texto de muchos artículos, podréis encontrar una referencia al blog donde podéis ver una ampliación de éste con más fotos, videos y trabajos de los alumnos.

Si bien la revista se centra en algunas actividades del Centro, en el Blog encontraréis una ampliación de ésta.

La labor del docente está sujeta a cambios, pero hay algo que no cambia y es la ilusión y ganas de hacer. Aldebarán está formada por todos aquellos que han participado en ella. Por aquellos que han propuesto, preparado y llevado a cabo aquello que tenían en mente.

Aldebarán ha presenciado el paso del curso tomando nota de lo ocurrido como un espectador más. Ha sido testigo de lo que hay detrás de bambalinas... muy simple y directo... ilusión y meticulosidad de los que forman el Centro por aportar una oferta educativa de calidad.

Ya ha llegado la hora. Aquí está Aldebarán para contaros en boca de los protagonistas lo que ha ocurrido durante este curso. Prestad atención, la historia va a comenzar.

*Erase una vez un Centro en el que...*

Francisco Javier García Hidalgo (prof.)

aldebarán

# ***Bienvenida del director***

**H**eráclito de Éfeso, cuya prosa y carácter le valieron el sobrenombre del Oscuro, escribió que “en el mismo río entramos y no entramos, (pues) somos y no somos (los mismos)”. Con mayor fortuna Platón simplificaría en boca de Crátilo (un sabio que habitualmente se limitaba a levantar el dedo y callaba porque no estaba seguro de nada) la reflexión anterior. “Aunque te bañes dos veces en el mismo río, no lo harás en las mismas aguas”. Aventura imperativa y nostalgia anticipada a la vez. “Carpe diem”, aprovecha el día, apodérate del momento... que no volverá. Curso a curso, con una veteranía medible en la anchura de espaldas, echar a rodar el IESO Villa de Sotillo supone acomodar en cauces de trabajo, crecimiento y libertad un caudal de vida (adolescente), ante el que las autoridades sanitarias recomiendan, con su severidad habitual, ponerse el traje de baño, sin remilgos, y hacerlo en buena compañía. Este año ha tocado completar la implantación de la LOMCE y hemos cargado el hombro en 4º ESO, con una organización de lujo, porque era el curso más difícil y complejo, sin duda, con itinerarios diferenciados y la incertidumbre de la evaluación final, la reválida, a su término. Repartidas las cartas, coincidiendo con una huelga educativa de alumnos y familias, en su discurso de investidura, nuestro Presidente cambió las reglas. Hasta alcanzar, anunció, un pacto político y social en educación, el título de Graduado en ESO seguiría dando acceso indistintamente a bachillerato y a formación profesional, y la reválida se reducía a un mero chequeo, aleatorio, sin valor académico. “Sorpresas te da la vida”, hubiera cantado un Heráclito panameño en las calles de Nueva York. El nuevo escenario político ha propiciado el marco de diálogo que la educación necesita, sin mayorías buldóceres ni (pretendidas) verdades absolutas; el camino va a ser largo, esperemos que los responsables estén a la altura y no bajen hasta dar de una vez una respuesta armónica, consensuada y duradera. Supimos casi al mismo tiempo los resultados del Informe PISA 2015. De las tres competencias evaluadas, los alumnos de 4º ESO de Castilla y León quedaban séptimos en el ranking de países de la OCDE, nada menos, y a la cabeza de una España (primeros en lengua y ciencias, segundos, tras Navarra, en matemáticas) con unas diferencias disparatadas entre regiones. Bravo por todos, me dije con humildad, y me serví un café para celebrarlo, pero fue el enésimo que me tomé frío, porque las bajas de Sonsoles y Teresa (¡cómo las echamos de menos!) tardaron entre dos y tres meses en cubrirse. En diciembre fui a las Cortes de Castilla y León, a recibir del Consejero de Educación, en nombre de todos, el reconocimiento de calidad de nuestro Centro por el Plan de Mejora 2014-15. En febrero llegaron las ipads del Proyecto FORMapps, para experimentar la metodología de los dispositivos móviles y su aplicación al aula, cuya coordinación y complejo desarrollo asumió César. Gracias, compañero. En marzo supimos que nuestro proyecto de Sección bilingüe en lengua inglesa había sido aprobado. Iniciar, sin embargo, el proceso de solicitud del ciclo de FP de Grado Medio Sistemas microinformáticos y redes en nuestro Centro, sin unos Presupuestos Generales del Estado ni de la Comunidad Autónoma, que aún en junio se están debatiendo, era una temeridad que aplazamos por el momento. Y supimos también que, por segundo año consecutivo, la Consejería de Educación distinguía especialmente al IESO Villa de Sotillo por su Plan de calidad, la Carta de Servicios al Ciudadano y Compromisos del Centro, elaborada el curso pasado. Al final, me dice Raquel, tendré que comprarme una corbata. Y, entre tanto, programaciones a toda máquina, el curso va llegando a su fin. Atrás han quedado las salidas al CRIE de Ávila, al Jardín botánico de La Adrada, al valle de Iruelas, a Madrid, a Segovia, a París (gracias, Teresa), a Mallorca y a las lagunas de Ruidera (gracias, Antonio y Laura), el teatro profesional en el Centro (Ahora mismitos, Shakespeare in the classroom) y también con la marca y particular desparpajo de la casa (El cadáver del Sr. García, bravo chicos, impagable Raquel), las exposiciones, conmemoraciones y concursos, el recital de música y poesía, este año con el IES Sierra del Valle de La Adrada (gracias Alicia), las actividades del Plan de Acción Tutorial, de Orientación académica y profesional, nuestra revista Aldebarán, el blog de la web, gracias Javier, por tantas cosas, y como colofón el Parque de Atracciones. Oiga, esto es un no parar, ¿seguro que quiere usted dirigir otros cuatro años el IESO Villa de Sotillo? Corbata no, pero me encanta estrenar bañador. Y la compañía es insuperable. Si me pusiera a enumerar el trabajo, la dedicación y el cariño, con nombres y apellidos, que nutre esta vorágine no acabaría. Para todos los que habéis volcado día a día sensibilidad, energía y saber hacer, alumnos, profesores, familias, personal no docente, el agradecimiento y la admiración con mayúsculas, en nombre propio y de la Comunidad educativa.

Miguel Márquez Carrasco (*prof.*)



# A

Desde el AMPA del IESO Villa de Sotillo queremos dar las gracias a todos los socios y animar a todos los que no lo son, para entre todos conseguir un AMPA fuerte que siempre es un gran apoyo para el Centro y por lo tanto beneficia en la educación de nuestros hijos.

# M

### ¿Para qué sirve el AMPA?

Para asistir a los padres en todo lo que afecta a la educación de nuestros hijos.

Estamos aquí para ayudaros y asesoraros en todo lo que necesitéis.

Participamos en el Consejo Escolar y la Comisión de Convivencia.

Recordaros que podéis hacer llegar cualquier sugerencia o consulta a través de nosotros al Consejo Escolar.

También queremos recordaros que todo lo que se aprueba en el Consejo Escolar (Proyecto Educativo, Programación General, Plan de fomento a la lectura, Plan de convivencia...), por si alguien está interesado, lo podéis encontrar en la página web del centro, dentro del apartado documentos de centro.

# P

Este año, como los anteriores, colaboraremos económicamente con nuestros socios en la fiesta de graduación de sus hijos, y con el centro en la clausura del curso.

# A

### JUNTA DIRECTIVA

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| - Almudena García Pérez  | Presidenta |
| - Marta Chueca Porcuna   | Secretaria |
| - Susana Fernández Lesma | Tesorerera |

### ¿Sabéis dónde encontramos?

Tenemos habilitado un buzón frente a la Conserjería en el Hall del Centro,

un correo electrónico: [ampavilladesotillo@hotmail.com](mailto:ampavilladesotillo@hotmail.com)

y también estamos en Facebook:

Ampa Villa de Sotillo



## Sección bilingüe y solicitud de Formación Profesional

# La ampliación de las enseñanzas del Centro

Uno de los objetivos programados para el curso a punto de terminar, y del Proyecto de Dirección 2013-17, era solicitar a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León la ampliación de las enseñanzas impartidas en el Centro, a través de la elaboración y presentación de sendos proyectos para la implantación de una **Sección bilingüe**, en lengua inglesa, desde 1º ESO a partir del curso **2017-18**, y de un ciclo de **Formación Profesional de grado medio**, proceso mucho más complejo, a partir del curso **2018-19**.

### SECCIÓN BILINGÜE (INGLÉS)

Aprobado el Proyecto del Centro por la Administración, sus objetivos son:

1. Contribuir al aprendizaje y conocimiento del inglés como lengua extranjera obligatoria del Centro y reforzar la competencia en comunicación lingüística mediante la impartición en lengua inglesa de tres materias no lingüísticas del currículo en cada curso de la etapa.
2. Promover el interés y el conocimiento, la tolerancia y el respeto hacia otras lenguas y culturas, a través de la integración curricular, las actividades complementarias y extraescolares así como el intercambio de profesores y alumnos con otros Centros de países de lengua y cultura inglesa.
3. Facilitar al alumnado que complete la etapa en la Sección bilingüe la presentación con garantías de éxito a las pruebas oficiales de acreditación lingüística (B1 de las Escuelas Oficiales de Idiomas, PET de Cambridge, British Council o Trinity, del Reino Unido, o TOEFL, en Estados Unidos), a través de los procedimientos establecidos a tal efecto en cada caso.

#### Implantación completa y organización Sección bilingüe IESO Villa de Sotillo, 2017-2021

Calendario de implantación	Inglés		Materias no lingüísticas de la Sección						Total y % horas semanales impartidas en Inglés	
	GR	HA	Número y porcentaje de horas semanales en inglés por materia							
1º ESO 2017-18	4h	2h	Tecnología		Geografía e Historia		Educación Física		12 h	37,5 %
			2h	67 %	2h	67 %	2h	100 %		
2º ESO 2018-19	3h	2h	Cultura clásica		Geografía e Historia		Educación Física		11 h	34,4 %
			2h	67 %	2h	67 %	2h	100 %		
3º ESO 2019-20	3h	2h	Tecnología		Geografía e Historia		Educación Física		11 h	34,4 %
			2h	67 %	2h	67 %	2h	100 %		
4º ESO 2020-21	3h	2h	TIC		Geografía e Historia		Educación Física		11 h	34,4 %
			2h	100 %	2h	67 %	2h			

El grupo de la Sección bilingüe (máx. 15 alumnos, en cada nivel) se organizará como desdoble en las materias no lingüísticas de la Sección, y recibirá clase en inglés, como se recoge en el cuadro, entre el 34,4 y el 37,5 % de sus horas semanales totales. A las horas de Inglés con su grupo de referencia (GR), se añaden dos horas semanales de ampliación de inglés (HA), dos días de 14:25 a 15:15, para lo que las familias de los alumnos del transporte escolar podrán solicitar ayudas individuales, de cuya convocatoria y procedimiento el Centro informará en su momento. En las materias no lingüísticas de la Sección, impartidas por profesorado con acreditación reconocida (mínimo titulación B2, de la Escuela Oficial de Idiomas), la novedad es la integración curricular de la lengua inglesa entre el 67 y el 100 % de su horario, sin variar contenidos, criterios de evaluación ni estándares evaluables, respecto a los recogidos con carácter general en sus correspondientes programaciones didácticas, si bien estas materias se impartirán y se evaluarán en inglés en porcentajes similares a la distribución lectiva semanal descrita en cada caso. Para aquellos alumnos/as que quieran cursar la Sección bilingüe, en junio, el Departamento de Inglés pasará una prueba de nivel, de carácter informativo o de diagnóstico. En función de los resultados obtenidos en ella, y teniendo



en cuenta otros criterios complementarios (informe favorable o no del Centro de procedencia, calificación en la materia de inglés del último curso igual o superior a 8, calificación media de todas las materias de los dos últimos cursos igual o superior a 7), el Departamento de Inglés emitirá un consejo orientador sobre la conveniencia o no de incorporación del alumno/a a la Sección con garantías de éxito para superar el curso en la misma. La Sección bilingüe supone una formación y esfuerzo añadido muy positivos, sin duda, para nuestros alumnos, y la decisión final sobre la misma corresponde al alumno/a y sus padres, recogida a través de un consentimiento favorable o desfavorable respecto a la propuesta del consejo orientador. El alumno o su familia podrán solicitar la baja de la Sección bilingüe al término de cada curso (junio o septiembre), pero excepcionalmente el Centro podrá acordar, a través de un informe motivado, la baja de un alumno de la Sección y su incorporación en ese momento a un grupo no bilingüe en la Evaluación inicial (octubre) o Primera evaluación (diciembre), si su situación personal, dificultades de aprendizaje y/o resultados no hacen aconsejable su permanencia en la Sección con garantías de éxito y así se comunicará al alumno y su familia.

### ENSEÑANZAS POST-OBLIGATORIAS. FORMACIÓN PROFESIONAL.

ENSEÑANZAS POST-OBLIGATORIAS. FORMACIÓN PROFESIONAL. En el Proyecto de Dirección 2013-17 que ahora termina se contiene igualmente que “para diversificar la oferta formativa del entorno, muy limitada al término de la ESO, estudiaremos la viabilidad y en su caso solicitaremos, a través de un proyecto, la implantación de un ciclo de Formación Profesional de grado medio, desde la convicción de que, a pesar de la difícil coyuntura actual, es necesario para nuestro alumnado y para el desarrollo social y económico de la comarca”. Los principales hándicaps son su coste, dada la política de austeridad presupuestaria para cumplir con las exigencias de déficit público, y la necesidad de modificar el estatuto de nuestro Centro por parte de la Consejería de Educación, ya que sólo estamos autorizados actualmente a impartir enseñanzas obligatorias (ESO). Es decir, nos tendríamos que convertir en un IES. Después de informar a las familias en la reunión de inicio de curso, se abrió un debate en los órganos del Centro acerca de aquella opción que mejor pudiera adaptarse a las características y demandas de alumnos y empresas de la zona, así como la oferta existente de este tipo de enseñanzas en la provincia y, sobre todo, minimizar su impacto económico. La opción acordada fue **Sistemas microinformáticos y redes (SMYR)**, que en la provincia sólo se imparte en el IES Alonso de Madrigal (Ávila), y que a juicio de todos presenta indudables ventajas. Son estudios cargados de futuro ya que toda empresa requiere el mantenimiento operativo y la mejora constante de sus equipos informáticos, aplicaciones, diseño web, etc, y promueve el autoempleo. Nuestra intención era haberlo presentado durante este curso; sin embargo, el retraso en la aprobación de los Presupuestos Generales del Estado, y por ende, de los Presupuestos de la Comunidad de Castilla y León, aconsejó retrasar su presentación para el primer trimestre del curso 2017-18. El proyecto incluirá la solicitud de modificación del estatuto del Centro, la organización pedagógica y curricular del ciclo, una memoria económica, donde se detallará la inversión necesaria para su implantación (obras de adaptación de espacios para habilitar dos aulas nuevas de 60 m<sup>2</sup> cada una, una de ellas aula-taller para reparación de equipos, así como la renovación parcial del equipamiento del aula de Informática), la red de empresas del entorno cuya colaboración se recabará para la realización del módulo de Formación en Centros de Trabajo (FCT) y se solicitará el apoyo del AMPA, de los centros educativos de la zona, Ayuntamientos, asociaciones, etc. Si nos lo autorizaran, las obras necesarias se ejecutarían con la antelación que permitiera su implantación progresiva en los cursos 2018-19 (1º) y 2019-20 (2º). La siguiente tabla recoge su organización modular y carga lectiva semanal por cursos.

Primer curso (total, 990 horas)		Segundo curso (total, 1010 horas)	
Módulos	Horas	Módulos*	Horas
Sistemas operativos monopuesto	7	Montaje y mantenimiento de equipos	8
Aplicaciones ofimáticas	8	Sistemas operativos en red	7
Redes locales	8	Seguridad informática	5
Aplicaciones web	4	Servicios en red	7
Formación y Orientación Laboral	3	Empresa e iniciativa emprendedora	3
* Aprobados todos los anteriores, en el último trimestre del 2º curso se realiza el módulo de FCT			Total 380 horas

Ojalá que, pese a la complejidad y dificultad del proceso, toda esta ilusión y esfuerzo fructifique, como ya ha ocurrido con la Sección bilingüe.

**Navegando con un rumbo claro****IV Carrera Solidaria**

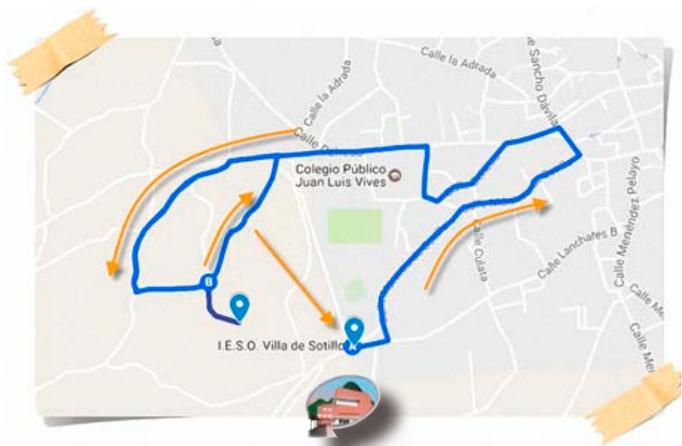
Un jueves cualquiera, diciembre, nublado y con la duda sobrevolando sobre Sotillo de La Adrada: ¿Lloverá hoy?

Tras aplazar una semana la celebración de esta actividad que requería la movilización y participación de todo el centro, por fin arrancaba pasadas las doce del mediodía la IV CARRERA SOLIDARIA que organizaba el Centro I.E.S.O. Villa de Sotillo. La finalidad era doble; por un lado, recordar y concienciar a toda la Comunidad Educativa que la terrible lacra de la violencia de género tiene que ser atajada definitivamente. Por otro, recaudar fondos para que el Centro pueda ayudar a personas de nuestro entorno que lo necesiten.

No podemos pasar por alto la inestimable colaboración del Excmo Ayto. de Sotillo de La Adrada, de su Policía Local, del puesto de la Cruz Roja... ¡Muchas gracias!

El recorrido de esta edición, 2.000 m ascendentes con suave pendiente, transcurrió en gran parte por suelo urbano con la intención de que no sólo fuese un evento del Instituto, sino que también trascendiese más allá de éste. Otra novedad fue, que la última parte del trazado condujo a los participantes por senderos naturales hasta finalizar la prueba en el Canto de los Pollitos, un cerro desde el cual se divisa todo el pueblo y que es al mismo tiempo un mirador que ofrece una increíble vista panorámica de nuestro Centro: un símbolo en la localidad. Los primeros en traspasar la línea de meta lo consiguieron haciendo empleando poco más de 11 minutos.

Nervios en la salida, unos con más ganas de



correr que otros, impaciencia, ganas de recoger una medalla... ¿Preparados? ¡Ya! Estudiantes, profesores, algún padre, todos ascendiendo calle arriba con las sirenas como banda sonora de fondo: el frío se olvidó pronto. Otros se lo tomaron con más calma y decidieron completar el circuito paseando, no importaba, los objetivos eran otros muy diferentes que demostrar quienes eran los mejores: los mejores fueron todos.

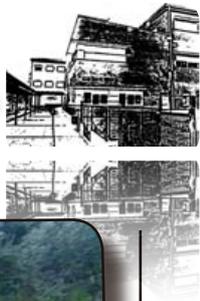
Ya arriba, se pudieron ver las caras de esfuerzo de los primeros y las de satisfacción del resto. El Canto de los Pollitos se prestó como improvisado e inmejorable pódium, en un día en el que más allá de las medallas entregadas a los más esforzados, ganamos todos diciendo: ¡No a la violencia de género! y ¡Aquí estamos para quien nos necesite! ¡SOMOS EL I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO!



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

"IV Carrera Solidaria" (Publ. 07/12/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Celebrando el Día Internacional de la Mujer

# La situación actual de la mujer a debate

Históricamente la mujer ha ocupado una posición de dependencia y servidumbre respecto al varón. Desde finales del siglo XIX, en Europa occidental, América del Norte y Australia, diversos movimientos comienzan a demandar el derecho al voto de la mujer (sufragistas) y la igualdad de los géneros. Pronto estos movimientos contarían con una fecha-símbolo trágica. El **8 marzo de 1911**, las costureras de la fábrica de camisas Triangle de Nueva York, jóvenes inmigrantes la mayoría, protestaban por las condiciones de explotación y de inseguridad en que trabajaban. Los encargados cerraron las puertas y vías de evacuación de la fábrica. Fue una irresponsabilidad criminal que coincidió con la propagación de un incendio. 146 mujeres murieron, 71 resultaron heridas. Muchas, desesperadas, saltaron desde los pisos 9º al 11º a la calle. Este suceso conmocionó a la sociedad norteamericana, tuvo repercusiones en la legislación laboral de Estados Unidos y poco a poco, en torno a esta fecha, se irían unificando en diferentes lugares las demandas y reivindicaciones de los derechos de la mujer. En las primeras décadas del siglo XX, en los países más avanzados, la mujer fue conquistando el derecho al voto (Australia, EE.UU, Gran Bretaña, Francia, etc) y ganando libertad. Paradójicamente las dos guerras mundiales, con millones de hombres movilizados en los frentes y una economía volcada hacia la guerra, con producción constante y muchos empleos por cubrir, tuvieron el efecto positivo de la incorporación en masa de la mujer a puestos de trabajo desempeñados tradicionalmente por hombres, demostrando igual capacidad y valía. En 1977 la Asamblea General de la ONU declaró el 8 de marzo "**Día Internacional de la Mujer**". En 1995, 189 países firmaron la Declaración de Pekín, con el compromiso de materializar los derechos de las mujeres. Por lo que respecta a España la Constitución de la Segunda República (1931) trajo avances importantes en materia de igualdad, pero la guerra civil y la victoria de Franco dieron paso a una larga Dictadura, que suprimió derechos, libertades, y restauró los más rancios principios de la desigualdad social y de género. Tras la muerte de Franco, la Constitución de 1978 reconoció la igualdad legal entre hombres y mujeres.

(art. 14), aunque en la Jefatura del Estado la misma Constitución establece la preeminencia del varón sobre la mujer en el orden de sucesión al trono (art. 57.1). Llama la atención, y a la reflexión, que esta preferencia sexista en la primera institución del país, la Corona, siga sin modificarse. En 1981 se avanzó hacia la plena igualdad jurídica. Nuestras abuelas, nuestras madres dejaron de ser consideradas "menores de edad", ya no necesitarían más la autorización de un varón, como antes, para estudiar, trabajar, abrir una cuenta en un banco, comprar una vivienda o un coche, sacarse el carné de conducir, etc. En 2007 se aprobó la Ley para la igualdad efectiva, otro paso más. Por tanto hay que celebrar grandes avances objetivos pero no olvidamos la persistencia aún de situaciones de desigualdad, discriminación y atrocidades como la violencia de género (en España, el 13 % de las mujeres reconocen haber sufrido en algún momento malos tratos por parte de sus parejas) o la práctica masiva, en otras culturas y a veces muy cerca de nosotros, de la esclavitud sexual o de la ablación (extirpación del clítoris que priva a la mujer del disfrute y la reduce a una mera condición de receptáculo para el placer masculino).

El Departamento de Orientación, por cuarto año consecutivo, organizó un acto para celebrar este 8 de marzo, el Día Internacional por los Derechos de la Mujer, tan importante por su significado y proyección. En esta ocasión, se trataba de analizar y reflexionar con el alumnado sobre la situación de la mujer, en el contexto europeo, en nuestra sociedad, en su entorno más próximo. Nos acompañó para ello la Dra. Isabel Gil Carrero, a quien volvemos a agradecer su participación y colaboración constante. Partimos de la premisa de los avances logrados. La evolución ha sido positiva y diversos indicadores evidencian que la desigualdad se acorta... pero no desaparece. Una mayor cualificación femenina (el 43 % de la población activa femenina tiene estudios superiores, frente al 36 % de los hombres) contrasta con los datos por géneros de ocupación (el 67 % de los varones tiene empleo frente al 54 % de las mujeres) y una brecha salarial, en la empresa privada, cuantificada de media en 4620 euros al año (el salario por hora de una mujer es un 19 % menor que el del hombre). Dicho de otro modo, una mujer tiene que trabajar catorce meses y medio para ganar lo mismo que un varón en un año. Un titular de prensa reciente nos permitió ahondar en el análisis y entrar en debate. Días previos al 8 de marzo, Janusz Kormi, un



eurodiputado polaco, había afirmado en el Parlamento de Estrasburgo que “las mujeres son más pequeñas, menos fuertes, menos inteligentes... ¿por qué van a cobrar lo mismo que un hombre?”. Sin la menor justificación científica ni moral, estos mensajes calan entre colectivos sociales poco informados, fáciles de manipular, y generan inseguridad, casi miedo, en el resto de la sociedad. Pensemos que a este eurodiputado de extrema derecha le votaron el 28,5 % de los jóvenes de entre 18 y 25 años de su país, en las elecciones de 2015. Añadamos a todo lo anterior, retornando a nuestra realidad más cercana, el desigual reparto de las tareas domésticas y del cuidado de niños y ancianos, que no se contabilizan en términos económicos (¡con la importancia que tienen!) y que deben ser tareas compartidas por igual, en el ámbito de la vida en común, pero a las que la mujer dedica de media en nuestro país 2,5 horas diarias más que su compañero; o el hecho de que las excedencias por cuidado de hijo pequeño siguen siendo abrumadoramente femeninas (42000 mujeres, frente a menos de 4000 de hombres, datos de España, 2014), lo que retrasa o desconecta en muchos casos a la mujer de su carrera profesional. El porcentaje de mujeres en puestos de poder intermedio lleva estancado en torno al 30 % desde los años 90 y sólo el 17 % de los miembros de los Consejos de Administración de las grandes empresas españolas son mujeres, muy por debajo de nuestros vecinos de la Unión Europea. Conforme más subimos más se manifiesta la masculinización del poder. Sólo una de cada diez ejecutivos empresariales de alto nivel es mujer y sólo tres de cada cien consejeros delegados. A menudo se utiliza la expresión techo de cristal para referirse a esa barrera invisible que limita o impide la presencia de la mujer en los espacios de poder, de toma de decisiones. En el sector público, sanidad y educación, por ejemplo, las barreras han ido cayendo y hay cada vez mayor presencia femenina. En nuestro Centro, por ejemplo, hay dos profesoras por cada profesor y en nuestro Consejo Escolar nos sentamos cuatro hombres y once mujeres. La percepción compartida,

desde su propia experiencia, por la Dra. Isabel Gil es que en el sector público no hay más diferencia entre las personas que el talento o la capacidad de trabajo. Y así debería ser. Sin embargo, otro titular reciente nos sirvió para ilustrar la situación laboral de muchas mujeres, obligadas a asumir estereotipos sexistas en sus puestos de trabajo, en sociedades democráticamente avanzadas. El día que Nicole Thorp comenzó a trabajar como recepcionista en la consultora londinense Pwd le advirtieron que su contrato la obligaba a llevar tacones de considerable altura, determinado maquillaje y teñirse el pelo regularmente hasta la raíz. La empresa, como otras muchas, imponía una imagen sexista de sus empleadas, vinculando su profesionalidad a la apariencia que esperaban sus clientes. ¿Realmente se trabaja mejor con tacones de 8, 10 ó 12 centímetros, o los labios pintados? ¿Es una estrategia de marketing que se traduce en más beneficios para la empresa? No es difícil conectar este titular con el anterior. Las mujeres son más pequeñas... por eso deben usar tacones... y cobrar menos. Nicole Thorp se negó, fue despedida, reunió miles de firmas y presentó una instancia al Parlamento británico para que se impidiera o se sancionase a las empresas que obligan a sus empleadas a vestir de un modo sexista. Es una cuestión de dignidad, libertad y, no menos importante, de salud. Isabel nos dio una verdadera lección sobre qué ocurre en el cuerpo cuando se utilizan zapatos de tacón altos, en cuya punta estrecha literalmente se apoya el 97 % del peso. El centro de gravedad se inclina, para corregir el desequilibrio las piernas se cargan, la espalda se arquea indebidamente hacia atrás... no es lo mismo usar tacones de vez en cuando, por decisión propia, que llevarlos ocho horas al día, cinco días a la semana, un año tras otro. Frente a estas exigencias desiguales en el ámbito laboral, vinculadas a estereotipos que deben quedar atrás, se producen iniciativas interesantes como la de no incluir en los currículum de los candidatos a un puesto de trabajo referencias al sexo ni la edad, para asegurar que la elección se realice en términos estrictamente de formación, capacidades y experiencia profesional.

En resumen, mucho recorrido y mucho por recorrer. Quisiéramos, para terminar, que la igualdad fuera un hecho tan incontestable, que hubiera calado de tal modo en los valores, la organización y el funcionamiento de nuestra sociedad, que dejáramos de celebrar el Día de la Mujer. Pero hasta que así sea **TODOS LOS DÍAS SERÁN 8 DE MARZO**.

Gracias Raquel, gracias Isabel, por hacer posible todo esto.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- “Charla/Debate “Día Internacional de la Mujer Trabajadora” (Publ. 09/03/17) .  
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

# Formación de mediadores

En el mes de Diciembre realizamos la Jornada de Formación de Mediadores. Ya tenemos 28 alumnos-as que forman parte del Equipo de Mediación del Instituto. 12 alumnos-as de 1º de ESO, 7 alumnos-as de 2º de ESO, 6 alumnos-as de 3º de ESO, 3 alumnos-as de 4º de ESO. Desde hace ya 8 años, el IESO. "Villa de Sotillo" sigue apostando por la mediación escolar como herramienta para solucionar problemas de convivencia. La mediación es un método de resolución de conflictos en el que las dos partes enfrentadas recurren a una tercera persona imparcial, el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio. Se trata de un método alternativo, extra-judicial, e implica no restringirse a lo que dice la ley. Además, la solución no es impuesta por terceras personas, como en el caso de los jueces o árbitros, sino que es "creada" por las partes. Es una negociación cooperativa, evita la postura antagónica de ganador-perdedor. Es un método ideal para el tipo de conflicto en el que las partes enfrentadas deben o desean continuar la relación.

Para que el proceso de mediación sea posible es necesario que las partes estén motivadas, cooperar con el mediador, respetarse mutuamente durante y después del proceso, y respetar los acuerdos que aquellos hayan alcanzado. Hemos comprobado que con Mediación, se crea en el centro un ambiente más relajado y

productivo y se contribuye a desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro. También destacamos como aumentan, tanto el desarrollo de actitudes cooperativas en el tratamiento de los conflictos al buscar juntos soluciones satisfactorias para ambos, como la capacidad de resolución de conflictos de forma no violenta.

No cabe duda que la Mediación contribuye a desarrollar la capacidad de diálogo y mejora las habilidades comunicativas, sobre todo la escucha activa, mejora las relaciones interpersonales, favorece la autorregulación a través de la búsqueda de soluciones autónomas y negociadas, disminuye el número de conflictos y, por tanto, el tiempo dedicado a resolverlos, es un método rápido que reduce el número de sanciones y expulsiones.





Para llevar a cabo la Jornada de Formación partimos de una concepción positiva del conflicto, entendiéndolo, no como algo negativo o sinónimo de violencia, sino como algo consustancial con los seres humanos y sus formas de vida social, y que según como se afronte, puede resultar constructivo y beneficioso para las partes. Consideramos básico el uso del diálogo como alternativa a la agresión y a la violencia. A lo largo de la Jornada, incidimos en el trabajo en contextos cooperativos que favorecen las relaciones interpersonales y desarrollamos habilidades de autorregulación, autocontrol, atención y empatía.

El programa de formación de mediadores que presentamos este curso ha tenido seis módulos de trabajo.

- Módulo I: Presentación e introducción al Taller de Mediación
- Módulo II: El conflicto y sus elementos
- Módulo III: La mediación
- Módulo IV: Habilidades para una comunicación eficaz

- Módulo V: Experimentar la mediación
- Módulo VI: La mediación en marcha

Los métodos de trabajo que utilizamos para desarrollar los distintos módulos fueron, entre otros, motivación, actividad e interacción entre iguales. Se dedicaron 6h de formación para los alumnos-as que se incorporan en este curso y 2h de formación para los alumnos-as que ya forman parte del Equipo de Mediación del centro.

La actividad se desarrolló de manera adecuada y los alumnos-as participantes la han evaluado de forma positiva.

Un curso más gracias a Óscar, a Luisa y a Raquel, por realizar la Jornada y al Equipo Directivo del Instituto que siempre apoya estas medidas para mejorar la convivencia.

Sólo queda decir, ¡Enhorabuena a los nuevos Mediadores!.



**PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO**

- "Jornada de Formación de Mediadores" (Publ. 20/12/16)  
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Construye tu propio... instrumento

# IV Concurso de instrumentos

Os presentamos en estas fotos el IV concurso de instrumentos escolares del IESO Villa de Sotillo.

Como ha venido ocurriendo en las ediciones anteriores, los alumnos de 2º de la ESO han puesto su mejor esfuerzo para ofrecernos toda una serie de instrumentos "tradicionales" y otros artilugios sonoros de lo más interesante. Algunos de ellos son verdaderas obras de arte, donde se han respetado proporciones y elementos que hacen que no solo sean decorativos, sino que, en muchas ocasiones suenen, ¡y la mar de bien!

Los ganadores de esta edición fueron:

- 1er premio: Rubén Martín Arenas, con su balalaika. (2ºB)
- 2º Premio: Germán Bravo Sánchez, con su trompa (2º A)
- 3er premio: Agustín Chiribao Pais, con su botellófono (2ºC)

¡Enhorabuena a los ganadores y a todos los demás!"



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Concurso de Instrumentos" (Publ. 13/03/17)  
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





**En este centro hay talento**

## Teatro Re-Creo

Este curso, seguimos teniendo en el Instituto Teatro de Re-Creo y ya son cuatro cursos trabajando. Somos un grupo de Teatro Inclusivo formado por alumnos y alumnas de 1º a 4º de ESO de todos los programas del centro y esto es posible gracias a muchas personas, pero sobretodo a nuestro Director Miguel Márquez y a Raquel Suárez, sin olvidarnos de nuestras familias que nos apoyan siempre y de otros miembros de la comunidad educativa que siempre están prestando colaboración. Ensayamos los recreos de Martes, Miércoles y Jueves y entre otras actividades hacemos, lectura de textos, dramatización, juegos, bailes, canción, expresión corporal...y técnicas teatrales diversas.

Aunque iniciamos distintos montajes, al final hemos elegido una obra para representar al menos en tres ocasiones: En Sotillo de La Adrada, en el nuevo Auditorio, en Candeleda en el Certamen de Teatro y también nos hemos inscrito en el Certamen de Teatro de Ávila organizado por el IES. "Isabel de Castilla" y vamos a llevar ante el público la obra: "El Cadáver del Sr. García" (Adaptación de la obra de Enrique

Jardiel Ponce). Esta obra se estrenó en 1930 y tras unos pequeños arreglitos aquí y allá pretende ser un homenaje a Don. Enrique Jardiel Ponce quien consiguió renovar el Teatro español del siglo XX escribiendo numerosas obras inolvidables y a pesar de morir joven, con 50 años, completamente arruinado sus obras siguen año tras año siendo representadas y este autor es uno de los máximos exponentes del llamado "Teatro del absurdo".

¿Queréis apuntaros para el próximo curso?..... os invitamos a comprobar que.....

**¡LO NUESTRO ES PURO TEATRO!**



## Grupo de Teatro De Re-creo

Raquel Suárez Álvarez

Rocío Castrejón Campelo

Rocío Blázquez de Frutos

IESO Villa de Sotillo  
Sotillo de la Adrada (Ávila)



Raquel Suárez Álvarez (Prof.)

## La compañía Malaje

# Teatro de Mitos Griegos

Un curso más nos visitó en el Instituto, la compañía Malaje Solo, fundada por Lola López, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar en 1996 con la intención de hacer “humor aburrido” para huir del tópico del gracioso andaluz, ya que un “malaje” es una persona que no tiene gracia. Todos sus espectáculos se dirigen al público en general y muchas de sus numerosas actuaciones se dirigen al alumnado de ESO y Bachillerato.

En el espectáculo que se realizó en nuestro centro tuvimos la ocasión de ver en escena a Antonio Blanco con su visión personalísima de los mitos. Él sólo y en ocasiones contando con algunos valientes voluntarios, se transformó en diferentes personajes, buscando el humor por defecto.

Tal y como decía Camus, “los mitos sirven para que la imaginación los anime” y “Malaje Solo” realizó una puesta en escena en torno a la mitología clásica abordándola desde el camino del humor, despertando la curiosidad por la mitología clásica. No nos olvidamos que el mito está presente en todos

los tiempos, en todos los lugares y en todas las sociedades ya que el mito comienza con la historia misma de la humanidad.

Casi dos horas de actuación logrando que el público disfrute con las historias de Faetón, Zeus, Pigmalión, Afrodita y un largo etcétera...no nos parece una tarea fácil y más cuando es un solo personaje el que realiza toda la acción...bueno, esto no es del todo cierto, si no llegan a participar Luismi, y Ayoub el espectáculo no hubiera sido el mismo. La respuesta del público fue unánime; risas a montón, aplausos sonoros y agradecidos

¡¡Gracias Antonio por tu actuación y vuelve pronto con nuevos montajes!!

¡¡Gracias chicos y chicas por disfrutar de esta Jornada de Teatro con un comportamiento exquisito!!, así da gusto organizar actividades.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

• “Ahora Mismitos” (Publ. 19/01/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Concurso de carteles del "Día escolar de la paz y la no violencia 2017"

# Día de la paz

El Departamento de Dibujo y Artes Plásticas convocó, un año más, el concurso de carteles del "Día escolar de la paz y la no violencia", que se celebra el 30 de Enero, para conmemorar la muerte de **Mahatma Gandhi**. El pensamiento pacifista de este gran hombre, líder nacional y espiritual de la India, que abogó por el diálogo y el entendimiento entre las personas y las naciones, sigue siendo un modelo para muchos movimientos sociales que postulan la **no violencia** como medio de protesta

ante las injusticias. Gracias a todos los alumnos que han participado en el concurso y enhorabuena a los ganadores. Premios de Primer ciclo: Javier Izquierdo Hernández y Alejandra García Martín. Accésit de Primer ciclo: Ángela Martín Moreno y Adriana Greco Carmona. Accésit de Segundo Ciclo: Patricia Espinosa Blasco y Luis Blázquez de Frutos.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

"Día de la paz (2017)" (Publ. 30/01/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





## Un paso para atrás... ni para impulso

# No a la violencia de género

Desde 1999 la fecha del 25 de noviembre es declarado por la ONU el “**Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer**”. En relación con esta jornada el pasado 24 de noviembre acudieron a nuestro centro dos miembros de la Policía Local de Sotillo, Óscar Reviejo Reja y Joaquín García Georgieva, para impartir una charla de reflexión y prevención de la Violencia de Género.

Además de presentar los impactantes datos de la Violencia de Género en España en el año 2016 (40 mujeres asesinadas, la mitad con denuncia previa hacia el agresor, y una cifra ascendente de denuncias por maltrato en el ámbito de la pareja, también entre los jóvenes) se hizo especial hincapié en la pregunta que todos nos hacemos: ¿Cómo se llega a la violencia de género?. El camino de la violencia de género tiene como un último paso la agresión, física o verbal, pero antes de llegar a ello se han producido distintas etapas que si no son frenadas pueden desencadenar los lamentables casos de agresión.

Hay indicios que hacen sospechar de ello: sufrir el

control y los celos de la pareja, no poder vestirse como una quiera sin recibir críticas o descalificaciones, recibir llamadas continuas, dificultar que estudie, trabaje o realice sus aficiones, controlar los wasaps y correos electrónicos, aislar de la familia y amigos, obligar a mantener relaciones sexuales, sufrir humillaciones,...

También hablaron de las consecuencias legales de tales actos tanto para mayores como para menores de edad.

Todo ello con un mensaje para reflexionar y actuar:

## ¡NO a la VIOLENCIA de GÉNERO!



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- “Charla sobre la prevención de la violencia de género” (Publ. 24/11/16)
- “Contra la violencia de género” (Publ. 23/11/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



**Noo pieeenses en un elefante canguro roosa...**

Pedro Marcos Pérez (Prof.)

M<sup>a</sup> del Carmen Fuentes Estévez (Prof.)

Carlos Encinar Nieto (Prof.)

## Canguro Matemático

El jueves 16 de Marzo se celebró el concurso Canguro Matemático. Agradecemos la colaboración de todos los alumnos participantes y animamos a los demás, para que participen el próximo año. Hay que recordar que el concurso no es para los que sacan buenas en matemáticas sino para todos los que quieran jugar con las mates.

Los alumnos participantes de este año fueron:

Javier Izquierdo (1ºESO)  
Isaac Blázquez (2ºESO)  
Gemma Grande (2ºESO)  
Olalla González (2ºESO)  
Nadia Afaquir (3ºESO)  
Lucía de Jesús(3ºESO)  
Patricia Espinosa (3ºESO)  
Carla González (3ºESO)  
Unai González (3ºESO)  
Virginia González (3ºESO)  
Celia Pérez (3ºESO)  
Eduardo Ramírez (3ºESO)



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "CANGURO MATEMÁTICO" (Publ. 22/03/17)  
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Rafael López Salmerón visita el centro

# Escritor e Ilustrador

El lunes 20 de marzo vino a visitarnos el ilustrador y escritor Rafael Salmerón. Comenzó su andadura en el mundo de la literatura infantil y juvenil como ilustrador, pero después se dedicó a escribir sus propias historias. En esta faceta se inició junto a su madre, Concha López Narvéez.

Rafael nos explicó las diferencias entre dibujar e ilustrar, sus premios, su historia como escritor y sus libros.

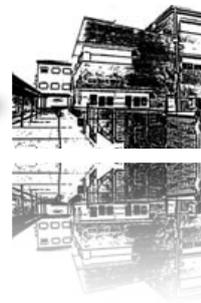
Después pudimos experimentar en primera persona como es el proceso de la ilustración realizando en un folio un troglodita, un indio y un tiburón rockero. Posteriormente respondió a nuestras preguntas. Terminó el acto con la firma de libros.

PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

"Rafael Salmerón López Visita al Centro" (Publ. 20/03/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





María Concepción Pérez Rúa (Prof.)

Miriam Alonso Izquierdo (1ªA)

Rulán Álvarez Landero (2ªA)

Celia Pérez Cuerva (3ªB)

Celia González Tiemblo (4ªA)

**Los alumnos de lengua castellana realizan proyectos colaborativos durante el primer trimestre sobre temas diversos en los diferentes cursos de ESO**

## Los alumnos toman las aulas

Los alumnos de lengua castellana realizan proyectos colaborativos durante el primer trimestre sobre temas diversos en los diferentes cursos de ESO.

Los alumnos del IESO VILLA DE SOTILLO han estado trabajando durante el primer trimestre, también lo harán a lo largo del curso, en proyectos de colaboración en grupos para aprender a organizar su labor, fomentar su iniciativa personal y grupal, saber presentar y exponer un documento, así como la adquisición de actitudes reflexivas y críticas muy necesarias hoy.

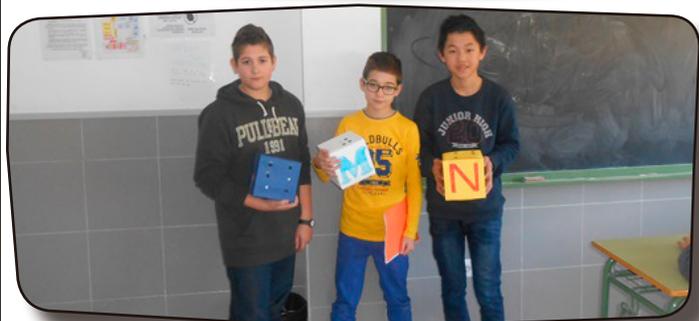


En primero de ESO hemos realizado un trabajo de cubos, cuyo objetivo era conocer distintos medios de comunicación y usarlos: braille, lenguaje de signos, alfabeto, imágenes y construir una frase o eslogan con ellos, a posteriori realizar una presentación en clase.

En segundo de ESO el trabajo consistía en viajar virtualmente por las salas del Museo del Prado eligiendo cuadros mitológicos. Todos los alumnos del grupo debían buscar cuadros que tuvieran relación entre sí y explicarla a sus compañeros. Posteriormente se realizaron exposiciones muy interesantes y visualizaciones pictóricas enriquecedoras.

En 3º de ESO se crearon diccionarios literarios, términos nuevos, desconocidos hasta este curso por el alumno, que contribuyeran al enriquecimiento del léxico de la mayoría.

En cuarto de eso el proyecto resultó de lo más productivo, había que vender una bonita imagen de Sotillo a un supuesto visitante. Los alumnos presentaron trípticos, power point ofreciéndonos un Sotillo festivo, culinario y atrayente para el turista.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

"Exposición sobre proyectos colaborativos" (Publ. 11/01/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

ALDEBARÁN

## Agente Tutor

El Ayuntamiento de Sotillo de la Adrada aprueba el Programa Agente Tutor que es un servicio de la Policía Local especializado en la promoción del respeto a los derechos de la infancia, por lo que su intervención se concentra en el ámbito de la protección del menor y la prevención en el entorno escolar. Desde esta perspectiva, el programa se presenta como un recurso más para apoyar a la comunidad educativa, en estrecha coordinación con el resto de profesionales de la red de recursos municipales. De forma general, el Programa Agente Tutor se desarrolla a nivel local, dando muestra de cierta variabilidad en las funciones asignadas a los agentes tutores, principios de intervención y metodologías. Esta diversidad permite una adecuada adaptación a las necesidades concretas de cada municipio pero como contrapartida ralentiza su evolución y superación de dificultades.

Dentro del Programa Agente Tutor se han realizado charlas en el I.E.S.O Villa de Sotillo de información y prevención, en Violencia de Género y Acoso Escolar; en los meses de noviembre y febrero respectivamente.

Se presentaron dos talleres de prevención, al alumnado de la ESO, para informarles de que, "La sociedad española se ha hecho más consciente de un problema que hasta ahora no tenía la repercusión mediática que tienen otros hechos., asistiendo a un primer paso en la resolución de un problema social: su reconocimiento por parte de todas las partes implicadas en él, dentro de las campaña de concienciación contra el acoso escolar

puesta en marcha en los medios de comunicación que incluye, además, iniciativas en centros escolares y redes sociales para acabar con esta lacra entre los más jóvenes. Los datos vuelven a refrendar la magnitud del problema del acoso escolar en España, pero muestran un avance en la denuncia, concienciación, visibilidad y resistencia al problema. Así, las víctimas y los testigos de acoso escolar se rebelan más. De hecho, **más de la mitad de las víctimas y de sus compañeros y amigos (51,8% y 51,1%, respectivamente) se enfrentan al agresor, unos porcentajes que en el estudio previo rondaban el 21,2 y el 22,2% de enfrentamientos.**

También el acoso escolar ha ganado en visibilidad en el último año y la víctima está "menos sola". Esto significa que ha crecido el número de personas (adultas o menores, pero distintas al profesor) que conocen la situación de la víctima. Un 95,2% frente al 40,3% del estudio previo. Más de la mitad de los agresores en el bullying físico son varones (55,7%) con una edad media de 11 años, ligeramente inferior a la del informe previo. Como en el caso de las víctimas, crece el porcentaje de casos de acoso con agresores con una edad inferior a los siete años (15,7% frente al 7,8% del análisis anterior).

En la mayor parte de los casos (86,8%) los acosadores suelen ser de la misma clase que el acosado. En el ciberbullying, sin embargo, entre los acosadores suele haber más presencia de mujeres, que actúan mayoritariamente en grupo, que tienen una edad media de 13,8 años y que en el 89,1% de ocasiones pertenecen a la misma clase que la víctima.

Los Talleres resultaron muy formativos e interesantes para el alumnado y nos gustaría seguir contando con esta formación en los próximos cursos.

Gracias Óscar por ayudarnos todos los días en el centro con tu magnífica labor.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

"CHARLA SOBRE "ACOSO ESCOLAR BULLYING" (Publ. 14/02/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Judit Blázquez Cervera (4º Div.)

Coord.: Teodoro Bartolomé García (Prof.)

## Shakespeare visita al centro

# Teatro en inglés

El teatro como se conoce hoy en día nació en la antigua Grecia, donde todos los personajes eran interpretados por hombres con máscara, para atribuirse características divinas, llamados **persona**. Allí nació también la palabra **coro**, que eran varias voces del pueblo a la vez, **orquesta**, lugar donde bailaban y hacían acrobacias unos bailarines que amenizaban la obra etc.

William Shakespeare fue uno de los escritores de teatro más importantes de su época, del siglo XVI, de la época isabelina, y recoge varias tradiciones anteriores: *teatro romano de Séneca*, con obras muy virulentas, el *teatro medieval inglés* (mystery plays y miracles plays, tradición española, "The taming of the shrew" basada en el conde Lucanor "el hombre que casó con mujer brava" y *la tradición histórica de las crónicas medievales inglesas*.

Las obras se representaban en espacios parecidos a las corralas de comedia de Almagro. Construyeron un teatro específico para sus obras, llamado The Globe, que se quemó porque metieron en escena un cañón. En 1997 se abrió al público en Londres una réplica llamada The New Globe donde representan las obras de W. Shakespeare hoy en día, sólo con actores.

No se tienen muy claros los orígenes de William Shakespeare. Se sabe que su padre era comerciante, hay controversias sobre las obras que se le atribuyen porque no eran importantes en la época los derechos de autor.

A la edad de dieciocho años contrajo matrimonio



con Anne Hathaway, con la que tuvo dos hijas y un hijo, de los que solo sobrevivieron las hijas, se cree que el matrimonio no iba muy bien, pero estuvieron casados hasta la muerte.

William Shakespeare escribió cuatro tipos de obras de teatro:

- Tragedias: en las que se dice vulgarmente que "muere hasta el apuntador", como por ejemplo, Romeo and Julieta, Hamlet, Macbeth y Othello, el Moro de Venecia.
- Comedias: en ellas se utilizan juegos de palabras, y provocan la risa, como por ejemplo, The merchant of Venice, The comedy of errors. The taming of the shrew etc.
- Obras de tema romano que seguían el gusto renacentista por los clásicos. Titus Andronicus. Julius Caesar etc.
- Obras históricas que servían para dar a conocer la historia de los reyes anteriores y de paso ensalzar la monarquía absolutista isabelina. "Ricardo II", "Enrique IV", Enrique VI, "El rey Juan" por ejemplo,
- Temas fantásticos, hablan de leyendas, mitos y en ellas aparecen cosas irreales y fantásticas, por ejemplo, The tempest.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Teatro en Inglés" (Publ. 22/05/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Visita al Jardín Botánico Valle del Tiétar

# Naturaleza, salud y convivencia

El jueves 11 de noviembre el Centro se desplazó a pie al Jardín botánico Valle del Tiétar, situado a las afueras de La Adrada, para trabajar los valores ambientales, el ejercicio saludable, el conocimiento mutuo y la convivencia de todos. Quisimos en esta ocasión dar un formato diferente a la tradicional Salida Micológica de nuestro Centro y mostrar este recurso de nuestro entorno que buena parte del alumnado desconocía, considerando además que la escasez de setas a aquellas alturas del año la hubiera deslucido. Organizados en varios talleres, explicados por monitores especializados, conocimos los espacios del Jardín, su diversidad de especies, el aula

micológica, su pequeña granja de animales. Quiero agradecer el cariño y saber con que Axel Mahlau y Adela, sus propietarios y artífices, sin subvenciones públicas, nos recibieron y acompañaron durante la visita. Las lluvias de los días previos desaconsejaron los juegos en un prado contiguo previstos para completar la actividad, pero en el aparcamiento de La Cabaña, mientras esperábamos el bus de regreso al Centro, hubo tiempo para ello. Aquí os dejo unas imágenes. Gracias a todos los que participasteis.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

• "Salida Micológica16-17" (Publ. 14/11/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





## 4º ESO se orientan por Madrid

Alumnos (4º ESO)  
Raquel Suárez Álvarez (Prof.)  
Laura Sanchidrián Sánchez (Prof.)  
Antonio Villalba Asperilla (Prof.)

# Nos orientamos en AULA y Parque Europa

El pasado 2 de Marzo, los alumnos de 4º de ESO del IESO. "Villa de Sotillo" hemos visitado AULA, acompañados de nuestros tutores y orientadora del centro.

Pero, ¿qué es AULA? AULA es el salón internacional del estudiante y de la formación educativa, un espacio que nos ayuda a decidir nuestro futuro formativo y profesional y que este curso cumple 25 años.

Desde el departamento de orientación se ha organizado esta actividad para ofrecernos a la posibilidad de conocer de primera mano toda la oferta formativa y laboral que tenemos al finalizar los estudios de 4º. Alumnos y profesores hemos preguntado e informado acerca de universidades públicas y privadas, qué ciclos de grado medio y superior podemos estudiar, cómo se accede a las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, o que opciones tenemos de estudiar idiomas fuera de España, entre otros.

Entre  stand y stand hemos disfrutado de

actividades como escribir nuestros nombres con caligrafía china, probarnos trajes tradicionales, diseñar tatuajes, conocer a Mr. Bean, presentar el tiempo de unos informativos con cromas interactivo o diseñar videojuegos.

En definitiva, esta visita nos ha servido para ver otras opciones formativas y tener más claro qué queremos estudiar en un futuro.

Tras comer y coger fuerzas en el Retiro, nos vamos a Torrejón de Ardoz, a Parque Europa. Allí, nuestros profesores de educación física, han preparado una actividad de orientación por los 17 monumentos más representativos de Europa. Por grupos, teníamos que lograr el mayor número de puntos consiguiendo selfis, realizando el recorrido en el menor tiempo posible y completando algunas preguntas sobre cada monumento.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Salida a AULA" (Publ. 16/03/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Así viví mi viaje a Madrid

Rulán Álvarez Landero (2ºA.)  
Olalla González Zamorano (2ºA.)  
Judit Blázquez Cervera (4ºA.)  
Nagore Fernández Luengo (4ºA.)

Coord.: María Teresa Vinuesa Colino (Prof.)

# Cuaderno de experiencias

9 de febrero. Destino: Madrid

Todo empezó como un día cualquiera, solo que a las 9:00 debíamos coger un autobús con rumbo a Leganés (Madrid). Allí, nos esperaba la obra teatral francesa *Cyrano de Bergerac*. Nos lo pasamos très bien! aunque no la entendíamos mucho, pero después nuestra profesora, Teresa, nos la explicó.

Cuando acabó, fuimos a comer a parque del retiro, en el centro de Madrid. Carmina, la profesora de historia, nos hizo de guía durante el viaje, contándonos todos los edificios y monumentos por los que pasábamos. Cuando llegamos nos dejaron vía libre, con la única condición de que debíamos estar de vuelta a las 15:00 en el punto de encuentro. Todo fue genial, pues hizo un día maravilloso.

Para terminar la excursión visitamos el famoso Museo del Prado. Carmina nos preparó una ficha que debíamos ir completando sobre algunos cuadros que vimos. ¡Fue una experiencia inolvidable! Hasta

algunos nos perdimos, Oh là là!

Regresamos de vuelta a casa sobre las 19:00 y ya estábamos muy cansados.

Gracias al departamento de francés e historia por organizar esta gran experiencia.

Au revoir!

**Rulán Álvarez Landero (2ºA.)**  
**Olalla González Zamorano (2ºB)**



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

• "Teatro en Francés y Museo del Prado" (Publ. 20/02/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Bonjour! Nous allons vous parler de notre expérience dans la pièce de théâtre: Cyrano de Bergerac.

Nous sommes allés à Leganés pour la voir.

Les acteurs étaient très bonnes et très drôles.

Il y avait quatre acteurs seulement, deux représentaient plus d'un personnage; ceci nous confondait au début, mais puis nous avons compris presque tout.

La pièce était en français et nous l'avons travaillée en la classe.

La pièce parlait de l'amour que Cyrano éprouvait pour Roxane. Mais elle était amoureuse de Christian. Il était très timide et les lettres qu'il a envoyées à Roxane étaient écrites par Cyrano.

Le comte de Guiche était amoureux de Roxane aussi. Et quand elle s'est mariée avec Christian. Le comte a envoyé à Cyrano et Christian à la guerre.

Là, Christian est mort.

Roxane va à un couvent, et là-bas, quand Cyrano va mourir, elle se rend compte que les lettres étaient écrites par Cyrano et pas par Christian; et qu'elle est amoureuse de Cyrano.

Quand la pièce a fini, l'actrice qui représentait à Roxane a parlé avec quelques spectateurs.

Quand l'expectacle a fini, nous sommes allés manger à "El Retiro".

Pour finir le tour, nous sommes allés au musée del Prado. Nous avons vu beaucoup de tableaux, comme las meninas.

**Judit Blázquez Cervera**  
**Nagore Fernández Luengo**  
**(4ºA)**

# Cyrano de Bergerac



**Este curso... se buscan emprendedores**

## **Este curso, sí fuimos al CRIE**

Con el título de “Aprender a emprender”, dos grupos de 2º de ESO del IESO. “Villa de Sotillo” acompañados por dos profesoras, han participado en la experiencia del CRIE NATURÁVILA.

En este curso, hemos compartido la actividad con el IES. “Claudio Sánchez Albornoz” de El Tiemblo y entre otros aspectos hemos trabajado en:

Autonomía personal, liderazgo, innovación y habilidades empresariales, poniendo de relieve la importancia de algunas competencias transversales en el día a día de nuestra sociedad. Hemos tenido la ocasión de participar en una semana de experimentación, basada principalmente en la metodología: Learning by doing (=aprender haciendo) bajo un proceso de aprendizaje natural, es decir, lo más simple y cercano a la realidad.

Las actividades fueron muy innovadoras y todos pudimos experimentar, entre otras, con resolución de problemas de ingeniería con piezas Lego, creación de modelos e impresión en 3D, actividades para formar emprendedores, golf, seguridad en la Red, poesía en papel, salidas didácticas, convivencia con compañeros-as de otras localidades y un largo etcétera. En el CRIE que es un Centro Rural de Innovación Educativa, pudimos participar en los distintos talleres y recibir el asesoramiento de los

seis maestros que nos acompañaron en ambos turnos.

Antes de irnos al CRIE en el Instituto, con nuestras profesoras de Inglés y Lengua, preparamos un curriculum vitae (CV) FALSO (inventado) en español y en inglés para optar a un puesto de trabajo interesante para el futuro. Además con nuestros profesores de Educación Física preparamos coreografías musicales y Acrosport.

También tuvimos representantes destacados en rap, chistes, karaoke, baile...y aceptamos el reto de “insuperable”. Por supuesto, protestamos por las comidas, por no tener móvil, (aunque sobrevivimos), no dormimos ni una noche...(ojo las profes, tampoco), agotamos las gargantas y nos lo pasamos fenomenal aprendiendo a usar diferentes herramientas TIC, a relacionarnos en agrupamientos distintos, a descubrir que cada compañero tiene una forma diferente de ser y de hacer las cosas y que siempre es necesario respetar.

Lo más importante, todos sin excepción querían quedarse más días....¿Volvemos?



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

• “CRIE 2016-2017” (Publ. 30/11/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



## Los alumnos cuentan sus experiencias

# De museos por Madrid

### TESTIMONIO DE STELLA ALONSO VALVERDE

Me ha encantado ir de excursión a Madrid porque he podido ver cuadros y esculturas preciosas en los que cada detalle era muy difícil de hacer. También me ha gustado mucho el Palacio de Cristal porque de noche sería precioso poder dormir allí, pudiendo ver las estrellas, y me ha parecido bastante curioso el museo de La Casa Encendida, porque tiene cosas muy extrañas en las que, al principio, no entiendes que representan hasta que te dicen el significado...

Me ha gustado mucho este día porque hemos podido tener un día para nosotras y poder compartir momentos y experiencias juntas en el que hemos reído muchísimo.

Gracias a todas por este día; ha sido maravilloso.

### TESTIMONIO DE NADIA AFAKIR EL MOSSATI

Me ha gustado mucho la excursión, sobre todo El Retiro, La Casa Encendida y El Palacio de Cristal Ha sido un día de mucho calor.

El Museo del Prado no me ha gustado mucho porque era muy grande y había muchas obras pero había una escultura que nos ha llamado la atención a



todas: La Caridad Romana.

Lo que más me ha gustado del Retiro ha sido el estanque en el que había peces (aunque la cara de estos asustaba...).

Lo más destacable en mi opinión de La Casa Encendida ha sido la exposición en la que había arcilla hecha por niños pequeños y el corto de Acme.

En general, la excursión ha sido la mejor aunque me he cansado mucho y creo que esta noche voy a dormir del tirón.

### TESTIMONIO DE VIRGINIA GONZÁLEZ MARTÍN

Mi opinión sobre el viaje es bastante buena. Lo mejor



de la excursión ha sido El Parque de El Retiro porque el Palacio de Cristal es algo precioso. Montar en barcas ha estado genial.

La visita al Museo del Prado ha estado bien, quizá algo cansada, pero hay obras muy interesantes a la vez que raras.

En la Casa Encendida había cosas extrañas que si te las explican, están muy bien.

En general, ha estado genial y me ha gustado mucho. Repetiría mil veces.



### TESTIMONIO DE LUCÍA GARCÍA CHUECA

La excursión ha estado muy bien. Hemos estado en confianza, andando mucho, pero hemos visto muchos sitios. También explicaciones de obras o cosas que no entendíamos. Lo que más me ha gustado ha sido El Museo del Prado.

La Casa Encendida me ha parecido original y creativa, distinta a las demás. Quizá un poco pequeña pero la he disfrutado.



### TESTIMONIO DE LARA MARTÍN RODRÍGUEZ

Me ha encantado la excursión. Hay obras que no entendía pero a pesar de todo, me ha gustado bastante. El Museo del Prado me ha mareado un poco. Ya había estado pero aun así, me ha gustado volver a ver tantas obras y tanta belleza.

El Palacio de Cristal es precioso y, a pesar de que el guardia de seguridad no me dejara hacer fotos con el palo, he disfrutado de la visita.

La Casa Encendida sí que me ha encantado. Nunca la había visto y es una experiencia nueva.

Sólo puedo decir una cosa de la excursión: ME HA ENCANTADO!!

### TESTIMONIO DE YOUSRA FAROUKI

La excursión me ha encantado porque he pasado el día divertido con mis amigas, compañeras y la



mejor profesora!!

En el Museo del Prado me ha llamado la atención los cuadros de Goya y la escultura de La Caridad Romana.

En el Parque del Retiro me ha divertido mucho, ya que montamos en las barcas del estanque.

El Palacio de Cristal ha sido genial porque se veía todo muy bonito.

La Casa Encendida es interesante, aunque había cosas que no sabía pero, en general, la excursión me ha fascinado.

### TESTIMONIO DE M<sup>a</sup> JOSE PARADA JUSTINIANO

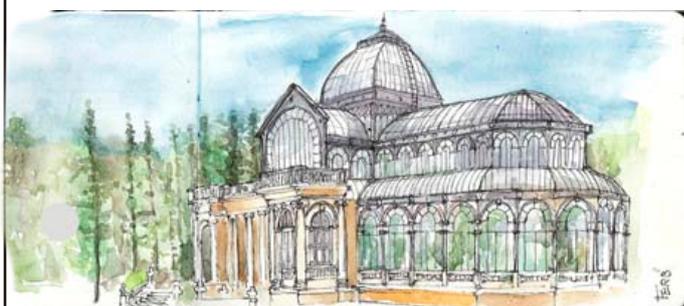
La excursión me ha gustado mucho porque he conocido lugares que no había visto nunca, como La Casa Encendida, que a pesar de que no he entendido las obras, me ha gustado.

El Palacio de Cristal me ha encantado y El Museo del Prado me ha resultado algo agotador, pero igualmente, me ha gustado.



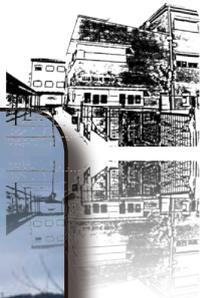
PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Taller de Artes Plásticas - Visita a Madrid" (Publ. 21/04/17)  
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



*Para el recuerdo*





1º A ESO



1º B ESO





1º C ESO



1º D ESO

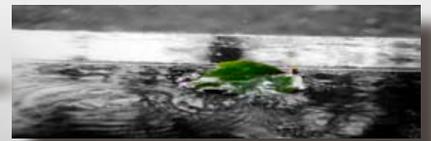


2º A ESO



2º B ESO





2º C ESO



2º PMAR







3º PMAR



4º A ESO

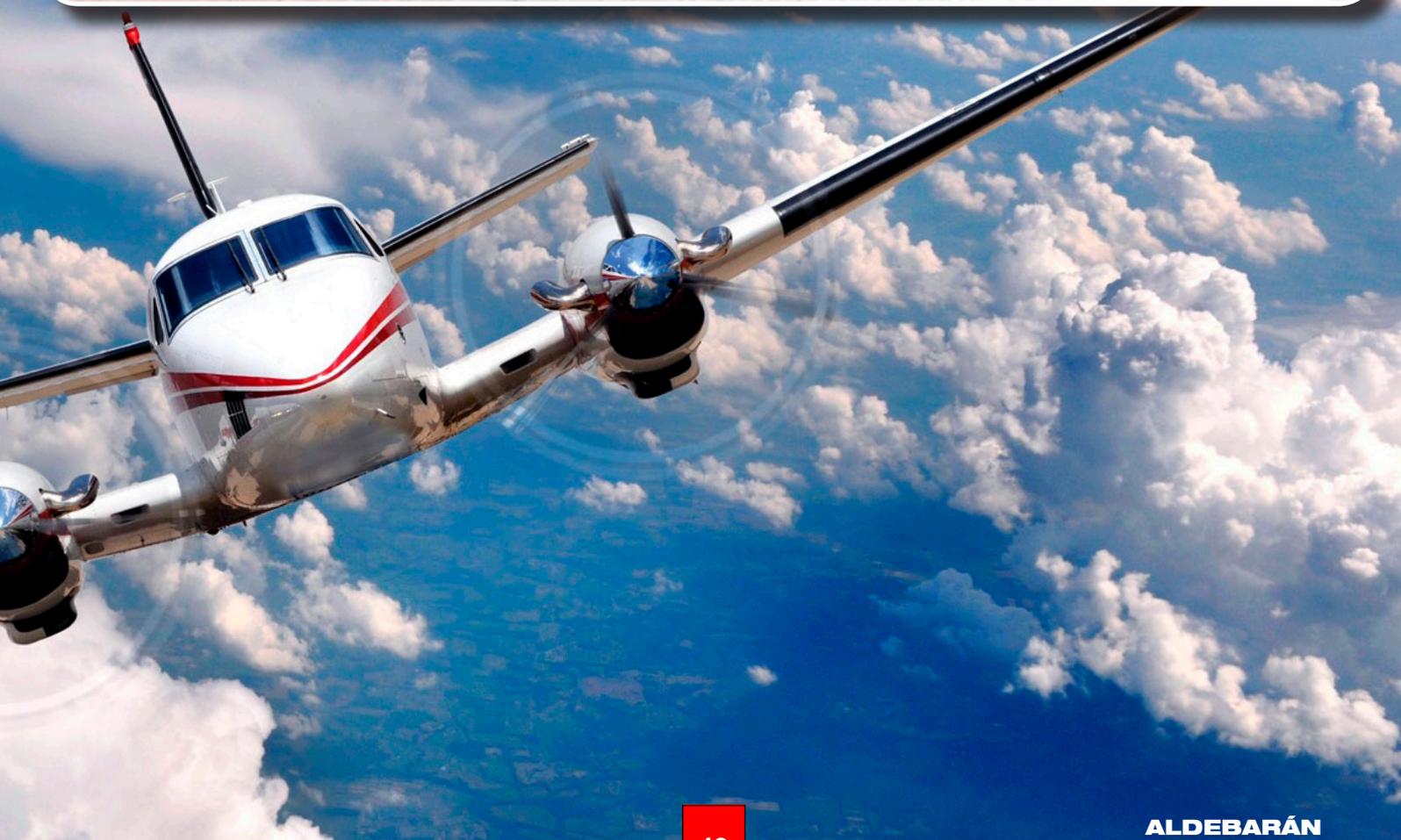


4º B ESO





**Profesores y personal del centro**



**... y tuvimos unas vistas muy bonitas**

## Viaje a París

### PREMIER JOUR: le premier Avril 2017

Todo empezó el sábado 1 de abril a las diez menos cinco, donde habíamos quedado todos en la parada del pueblo, y luego a las 11:15, quedamos en Madrid (Méndez Álvaro), donde nos dejaba el bus, ahí nos recogía Teresa. Fuimos al aeropuerto a recoger a los que nos faltaban. Estábamos super ilusionados. Pero entonces... llegó el momento más nervioso y miedoso: el avión, pasar las cosas, medir las maletas, no pasar con agua y millones pero millones de angustias. El camino se hizo eterno pero mereció muchísimo la pena.



Cuando llegamos tardamos media hora en buscar al señor que nos iba a llevar a nuestra maravillosa casa en Montmartre.

Al llegar a casa fuimos corriendo a por la habitación que queríamos e hicimos todo muy normal: colocar las cosas, ducharnos, e ir al supermercado a comprar algo para cenar y para tener desayunos. Después de hacer la cena estuvimos preparando ideas para por las noches. Como, hoy, íbamos a ir a ver las vistas de París por la noche decidimos ir en pijamas y con moños pero bien altos, y fue una experiencia super graciosa. Desde ahí, entiendo por qué la gente nos empezó a mirar mal... ¿qué pensarían, no?( Fuimos paseando por Montmartre, que es una zona de París muy conocida. donde vimos un montón de tiendas donde queríamos quedarnos un buen rato. Vimos a pintores como retrataban a personas.



De vuelta a casa hicimos el juego de las grageas de Harry Potter que estaban super malas, pero fue una noche muy graciosa , y luego nos metimos en la cama, hablamos y a dormir!!!

### DEUXIÈME JOUR: Le deux Avril 2017

Nuestro día comienza a las 7 de la mañana junto con la visita al Arco de Triunfo y la caminata por les Champs Elysées hasta la place de la Concorde. Después fuimos a visitar la

iglesia de la Magdeleine.

En el Museo del Louvre , pasamos parte de la mañana , vimos los cuadros de La



Gioconda, la última cena, la coronación de Napoleón.... Y en los jardines de las Tuilleries fue donde comimos.

Después de eso dimos un paseo hasta Les Invalides, donde sufrimos el ataque de una paloma. A continuación, fuimos a la Torre Eiffel por la orilla del Sena. A pesar del vértigo de algunas personas subimos hasta la tercera planta y vimos el paisaje de todo París. Al final volvimos a casa muy cansados pero a la vez felices.

### TROISIÈME JOUR: Le trois Avril 2017

Nos levantamos a las 7:30, nos duchamos, nos subimos a desayunar y salimos para continuar con el viaje.

Empezamos con la iglesia de Saint Sulpice y los jardines de Luxemburgo donde dimos un paseo y nos sentamos en un estanque. Después de descansar continuamos y fuimos al Pantheon, dando un paseo por el barrio de la universidad de la Sorbonne.

Íbamos camino de Notre Dame cuando paramos en una tienda donde !nos comimos un crêpe!

Llegamos a Notre dame y tuvimos que esperar 1 hora para poder subir a las torres. Desde arriba vimos todo París.

Cuando terminamos la visita, compramos comida y comimos al lado del río Sena.

Después de comer dimos un paseo por el Barrio Latino.

Y por la noche nos montamos en la roue de París y





tuvimos unas vistas muy bonitas

Al final cogimos el metro para ir a casa y estuvimos hablando en nuestra habitación pero Teresa nos dejó hasta las 12:00 para no molestar y nos pilló en la habitación a la 1:00 ,bajo a regañarnos y nos dijo que nada de caras largas.

**QUATRIÈME JOUR: Le quatre Avril 2017**

Nos levantamos y como hacíamos normalmente desayunamos, y nos arreglábamos para ir a visitar el Palacio de Versailles, pero al revisar si todos teníamos el DNI, nos dimos cuenta de que Unai lo había perdido porque no sabía dónde estaba. Entonces tuvimos que ir a la embajada española de allí de Francia. Tras hacer todo el papeleo y todo, se nos fastidió el plan de ir a Versailles, y fuimos a la actividad que teníamos por la tarde; aunque no podíamos estar mucho tiempo porque teníamos que volver a por unos papeles a la embajada para que le dejarán volver a España. En el barco por el Sena, le bâteau-mouche, nos hizo una visita guiada por todos los lugares importantes de París. A la hora de comer, comimos en un restaurante portugués que había cerca de la embajada.

Por la tarde, visitamos l'Hôtel de Ville de Paris y le centre Pompidou donde estuvimos viendo a unos chicos bailando. Llo hacían muy bien, nos hicimos una foto con ellos, y hasta incluso nos enamoramos de ellos; como por ejemplo Naomi que se enamoró "de su negro". Conocimos a una amiga de Teresa que se llama Dominica. Mientras nosotros estuvimos de compras, Teresa estuvo con ella. Fuimos a cenar a un McDonald y luego fuimos a casa.

Nos bajamos a la planta de abajo después de las duchas, recoger y hacer las maletas. En la planta de abajo, estuvimos haciendo bolas de papel y las estuvimos tirando a un edificio de enfrente pero lo que queríamos era colarlas dentro del baño, porque la ventana estaba abierta. A las 12 o a la 1 de la noche nos llamó Teresa y nos subimos a la planta de enmedio, pero a la 1 y media nos fuimos todos a dormir.



**CINQUIÈME JOUR: Le cinq avril 2017**

Nos levantamos y bajamos al Carrefour de al lado de casa, cogimos celo para limpiar el precioso decorado que le hicimos al vecino. Pero cuando Luna, Patri y yo (Unai) volvimos; ya solo quedaba un poco para limpiar lo poco que quedaba de nuestra obra de arte. Luego recogimos y ordenamos la casa. A las 12 salimos de casa para ver el barrio de Montmartre, le Moulin Rouge y la iglesia de le Sacré-Cœur.

A

partir de ahí fuimos al aeropuerto para embarcar a las 5. Cuando quisimos llevar las maletas tuvimos que sentarnos encima de ellas para que entraran las cosas dentro de ella, lo pasamos bien y nos reímos mucho. A las 8 llegamos a Barajas y ahí terminó nuestro viaje.



**Entrevistando en Santa María**

# Entrevista a D. Emilio González

"Antes en el colegio solo había un profesor y los mayores eran los que se ocupaban de los pequeños"

Emilio González Díaz veterano habitante del municipio de Santa María del Tiétar nos hace un recorrido por su vida y nos cuenta como esta ha cambiado en los últimos años.

**Alumn@s: ¿Cuándo naciste?**

Emilio: Nací el 28 de marzo de 1950.

**A: ¿Dónde naciste?**

E: Nací en Sotillo de la Adrada.

**A: ¿Tienes hijos? ¿Cuántos?**

E: Sí, tengo tres hijos.

**A: ¿Y hermanos? ¿Cuántos tienes?**

E: Sí, tengo cinco hermanos.

**A: ¿Tienes animales?**

E: No, ya no pero antes tenía vacas, caballos, cerdos...

**A: ¿Estuviste en la guerra?**

E: No, porque la guerra fue 20 años antes de que yo naciera.

**A: ¿Conduces?**

E: Sí

**A: ¿Cuántos hermanos tienes?**

E: Tengo 5 hermanos.

**A: ¿Ha cambiado la vida de antes a ahora?**

E: Sí, ha cambiado muchísimo

**A: ¿Has viajado a otro país?**

E: Sí, he viajado a Francia y estuve en Disney Land Paris.

**A: ¿Qué coche tenías antiguamente?**

E: En el 68 Julita, mi mujer, tenía un 600 luego un 1.500, después un 4L. Mi padre tenía una furgoneta,

para ir a comprar fruta a Talavera y venderla en Santa María

**A: ¿Fuiste al colegio?**

E: Sí, pero los colegios de antes no eran tan avanzados como los de hoy en día.

**A: ¿Cuál era tu asignatura favorita?**

E: A mí lo que más me ha gustado han sido las matemáticas. Seguro que era la única asignatura que yo aprobaba. Además, antes en el colegio solo había un profesor y los mayores del colegio eran los que se ocupaban de los pequeños ya que el profesor no les prestaba tanta atención como hoy en día.

**A: ¿Tenías buenas notas?**

E: No, yo era uno de los peores menos en matemáticas.

**A: ¿Cuál fue tu primer profesor?**

E: Mi profesor preferido era Don Heladio. Estuvo del 50 al 65. Mi profesor se pasaba el día fumando y leyendo el periódico y los mayores de la clase nos daban clase. Estuve en el colegio desde los tres a diez años y mis padres me llevaron a Madrid por que veían que ahí era un nivel muy bajo. De vez en cuando yo me iba a las cepas a vendimiar en vez de ir a clase.

**P: ¿Con cuántos años te casaste?**

E: Me casé con 27 años.

**A: ¿Cómo eran las monedas de antes?**

E: Las monedas de antes eran casi iguales que las de ahora. Antes una moneda de 50cts. tenía un circulito dentro y los niños éramos felices con una peseta y ahora con un euro las personas nos quejamos.

**A: ¿Cuánto valían antes los productos?**

E: Antes los productos valían mucho menos que los de ahora. Hace años un bacalao valía 50cts. el bote de aceite valía 20cts...



**A: ¿Qué tipo de música escuchabas?**

E: En mi generación Los Beatles.

**A: ¿Cómo te entretenías en el pasado?**

E: Contábamos chistes y también se la jugábamos a los padres. Cuando los padres nos decían que nos echáramos la siesta nosotros nos escapábamos silenciosamente para que no nos pillaran. Y nos íbamos con unos amigos a jugar a las cartas.

**A: ¿Te acuerdas de algún chiste?**

E: No, yo escuchaba los chistes

**A: ¿Cuál han sido tus juegos favoritos?**

E: Jugaba a las bolas (canicas), a la peonza, a las chapas, la bigarda, al fútbol, a las luces, al aro (no al que vosotros jugáis ahora: hulahop), a los palillos, a las carreras de sacos, al balón prisionero, a la carretilla, a las espadas, al parado, a los tesoros, a la gallinita ciega, al ánimo, al pañuelo, a la taba, a la comba, a los alfileres, etc. pero siempre

primero estudiábamos, luego jugábamos y después ayudábamos a los padres.

**A: ¿Tenias algún piercing o pendiente?**

E: En esa época no insistían los piercings.

**A: ¿Qué dispositivos electrónicos utilizas?**

E: Mi móvil de última generación y la televisión

**A: ¿Cuál fue tu primer teléfono?**

E: Mi primer teléfono fue en Santa María. Enfrente del ayuntamiento.

**A: Muchas gracias por contestar tan amablemente a estas preguntas Emilio.**

E: Gracias a vosotros.

Entrevista realizada por los alumnos y alumnas de 5º y 6º de E. Primaria del C.R.A. ALTO TIÉTAR (Santa María del Tiétar)



Un gran trabajo



# Hablar con los ojos

Hay un alumno en nuestro colegio (CEIP Juan Luis Vives de Sotillo) que habla por los ojos. No es que hable mucho o que su mirada sea cautivadora (que también). Rafa habla por los ojos porque desde enero su sistema principal de comunicación se produce a través de su mirada en la pantalla de un ordenador.

Rafa es un niño con **parálisis cerebral espástica** lo que implica que no es capaz de controlar sus movimientos tan bien como él quisiera y, entre otras cosas, tiene que desplazarse en una silla de ruedas. Además, no puede manejar la lengua y los labios para poder hablar correctamente. Rafa tiene la inteligencia normal de cualquier niño de su edad (8 años): entiende los conceptos básicos de su curso, está aprendiendo lectura, los números hasta el 299, la suma con llevada, las tablas de multiplicar... pero Rafa necesitaba que la gente le entendiese lo que decía cuando él hablaba. En el curso escolar



CEIP "Juan Luis Vives"

Félix Sacido Cabezas (Prof.)



2015/2016 se decidió implementar un sistema de comunicación complementario al lenguaje oral y, de entre los métodos que podíamos escoger, elegimos un sistema que necesitaba un ordenador portátil, un ratón de mirada y un comunicador (un programa de ordenador con un vocabulario). Todos sabemos qué es un ordenador portátil, lo raro es conocer qué es un ratón de mirada y qué es un comunicador.

Un **ratón de mirada** es un complemento del ordenador que funciona a través de un USB y que se coloca bajo la pantalla del ordenador. Este complemento tiene una cámara que vigila los ojos de Rafa y hace que el ratón del ordenador se mueva dónde él esté mirando. Si Rafa mira el icono del navegador, la flechita del ratón irá a ese icono y se abrirá la aplicación. Durante el primer trimestre estuvimos trabajando con Rafa, además de los contenidos de lengua, cómo funcionaba el ratón de mirada para que él pudiera ser cada vez más autónomo.



Cuando Rafa ya manejaba el ratón de mirada empezamos a trabajar con el comunicador. **Un comunicador** es un programa de ordenador que tiene incluido todas las palabras del castellano y funciona a partir de pantallas con el vocabulario que va a manejar. Por ejemplo, la primera pantalla que creamos para Rafa fue una pantalla de presentación donde sólo estaban las palabras HOLA y ADIOS. Rafa abrió el ordenador, miró la palabra HOLA y por el altavoz del ordenador se escuchó "HOLA".



Cuando Rafa escuchó aquella voz diciendo lo que él quería, sonrió.

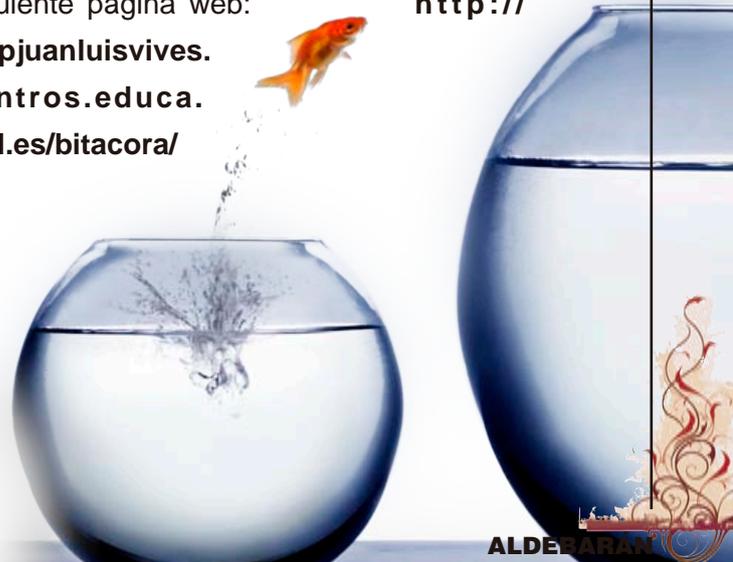
Desde esa primera toma de contacto hemos avanzado bastante con el comunicador; Rafa ya tiene siete pantallas: cinco en lengua (una para presentarse, tres para la lectura y una para la escritura), una pantalla en matemáticas y una pantalla en inglés porque también el comunicador puede configurarse en inglés y creedme: Rafa tiene mejor pronunciación en inglés que muchos londinenses.

Además el comunicador le ha permitido realizar actividades lúdicas como el recital de poesía en la Biblioteca de Sotillo por el Día del Libro.

Pero lo más importante de todo es que gracias a este sistema Rafa participa de las mismas actividades que el resto de sus compañeros y eso le hace sentirse **BIEN**.

Si queréis ver vídeos de Rafa utilizando el comunicador los podéis ver en la siguiente página web:

<http://ceipjuanluisvives.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





# Todo comenzó con una cafetera

...¡Qué bonitas son las cafeteras! -me dicen los compañeros. No me imaginaba un comienzo tan bueno. Y es que parecen tener vida propia. Cada una refleja una personalidad y son como un espejo de sus creadores. Están hechas con carboncillo, un material básico y primitivo pero que siempre da un resultado muy expresivo, impecable y sorprendente. Resulta que tenía que buscar un objeto para empezar a dibujar que tuviera un juego de luces y sombras muy variado y encontré una cafetera italiana vieja que me había dejado mi padre. Me pareció perfecta para practicar con carboncillo. ¡Así arrancamos el curso!

Aterrícé en el IESO de Sotillo y mi compañero de departamento me propuso dar las clases de la nueva optativa, "Taller de Artes Plásticas". No me imaginaba que podía tener tanta suerte. Las cosas buenas aparecen cuando menos te lo esperas. El Taller lo formamos Lara, Lucía, Luis, Mari, Nadia, Stella, Virginia, Yousra y yo. Somos un grupo pequeño y trabajamos muy a gusto. Paso a paso vamos aprendiendo diferentes técnicas artísticas con mucha ilusión y esfuerzo, y tengo que decir que siempre nos sabe a poco y, si fuera por nosotros, no nos iríamos de clase nunca. Según los chicos es el mejor rato de la semana.

Una de las actividades que hemos hecho durante

el curso ha sido muy especial tanto por su dificultad como por el resultado. Había que diseñar y fabricar la inicial de su nombre utilizando la técnica quilling, que consiste en manipular tiras de papel de diferentes colores y después de dales forma, pegarlas sobre una base. Este trabajo requería mucha paciencia por parte de los alumnos y tengo que felicitarles por el esfuerzo.

Entre las cosas que trabajamos en clase están el dibujo al natural, las acuarelas, la proporción del ser humano, el grabado, la fotografía, técnicas con papel, el diseño, la pintura acrílica... La asignatura ha tenido muy buena acogida por parte de los alumnos y de los espectadores.

Por último, me gustaría romper una lanza en favor del Arte y decir que realizar actividades artísticas nos ayuda a respetar otras maneras de pensar, nos ofrece soluciones para resolver nuestros propios problemas y nos da la posibilidad de expresar nuestras ideas de diferentes formas. El Arte incentiva la creatividad, la innovación y la curiosidad.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Taller de Artes Plásticas" (Publ. 11/11/16)
- "Taller de Artes Plásticas" (Publ. 1/02/17)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





**Conservando y aprendiendo con la naturaleza juntos**

# La Naturaleza

Coincidiendo este curso con la celebración de los 100 años de Parques Naturales, en el transcurso del mismo, varios Departamentos de nuestro Centro junto con nuestros alumnos/as nos hemos encaminado a trabajar juntos por la Naturaleza. Un punto de encuentro que ha unido a esta comunidad educativa en torno al conocimiento, respeto y convivencia con la Naturaleza; tocando cada uno, al unísono, sus instrumentos en favor de la Naturaleza y el Aprendizaje.

Hemos disfrutado de la exposición de instrumentos musicales fabricados con materiales de reciclaje del Departamento de Música. El concurso literario del Departamento de Lengua y Literatura versó sobre los Parques Naturales de España, y se realizó también un recital poético (del 18 al 25 de abril) para conmemorar el Día del Libro, el tema: La Primavera y la Naturaleza en general, plasmado en unas preciosas flores de papel que cuelgan en el hall. La magnífica exposición de insectos elaborada en Taller de Artes Plásticas, se ha realizado utilizando la técnica de la simetría, aplicada a la propia que presenta de forma natural esta clase de animales invertebrados del filo de los artrópodos. Las cajitas de reciclaje de papel y envases de plástico junto con la recogida de residuos generados en el Centro, que se han llevado a

cabo desde las Tutorías. Las visitas al medio natural próximo, los murales cargados de especímenes naturales y de mensajes inspirados en el cuidado de nuestro Planeta (Geosfera, Atmosfera, Hidrosfera y Biosfera), realizados por el alumnado de 1º ESO en Biología y Geología. La actividad multiaventura en el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, que se realizará desde el Departamento de Educación Física, relacionando el medio natural con la salud y la calidad de vida y desarrollando actitudes de conservación y protección del medio ambiente, entre otros objetivos...

En la Naturaleza reside la inspiración para poder desvelar muchos de los interrogantes que se plantean en cualquier disciplina y, además, también en ella permanece el testimonio de la evolución de nuestro Planeta, guardado en sus especímenes y estructuras: los fósiles, el paisaje, las rocas, los árboles (el estudio de sus anillos nos puede ayudar a conocer eventos importantes del pasado).

La Astronomía, por ejemplo, recurre al estudio de los anillos de los árboles para averiguar la influencia de las manchas solares sobre el clima. Algunos aspectos matemáticos como la famosa sucesión de Fibonacci, está relacionada con algunas figuras geométricas que aparecen frecuentemente en la Naturaleza como, por ejemplo, los conjuntos de espirales en los que se pueden agrupar las escamas de una piña. El famoso ingenio





marca velcro está inspirado en los ganchos fijadores del fruto de una planta llamada bardana (*Arctium lappa*), que se adhieren de forma natural al pelaje de los animales, sin dañarlos, y a la vestimenta de las personas, para ser transportados y dispersar sus semillas. Esta semilla solo era una modesta maravilla de la Naturaleza y una molestia menor para el hombre, hasta que el ingeniero George de Mestral se topó con ella paseando con su perro. Unos setenta años después, aquel encuentro casual ha resultado ser muy fructífero. Algo también reciente inducido por la Naturaleza, es el nuevo proyecto impulsado por Microsoft que busca almacenar un exabyte de información en un milímetro cúbico de ADN sintético por hasta 10.000 años. Otro ejemplo, lo encontramos en la tecnología aplicada a la fabricación de envases biodegradables inspirados en los que nos ofrece la propia Naturaleza, en la cáscara de una nuez o en el tegumento de una naranja, por ejemplo. Como la Naturaleza es Arte, la Arquitectura y la Escultura encuentran un modelo en los distintos tipos de

concreciones naturales, que podemos observar en una cueva, creados de una forma muy lenta a partir de calizas cristalinas, desafiando la fuerza de la gravedad (estalactitas)... Y así, podríamos seguir enumerando más ejemplos de materias que encuentran en la Naturaleza su espacio de pensamiento.

Por todo ello, es necesario armonizar nuestra Naturaleza con la de nuestro entorno e invitar a nuestro alumnado a participar activamente en la valoración, el estudio y la mejora de su Patrimonio Natural, para que desde esta perspectiva, la observación activa, aprecie también la tranquilidad, la belleza y la generosidad que la Naturaleza nos ofrece.

Así, durante la mañana del pasado cuatro de abril el aula de 1º ESO se ha desplazado al medio natural, concretamente a la Reserva Natural de Valle de Iruelas, donde han podido conocer, *in situ*, qué es una Reserva Natural, qué es un Espacio Natural Protegido, por qué se protege Iruelas. Posteriormente hemos realizado un recorrido interpretativo de unos 3 Km hasta la Garganta de Iruelas. A lo largo del mismo recibieron explicaciones medioambientales sobre especies vegetales, como el enebro (*Juniperus sp*), pino silvestre (*Pinus sylvestris*), pino resinero (*Pinus pinaster*). Sobre especies animales protegidas, como el buitre negro, el águila imperial... Al final del recorrido, la Garganta de Iruelas, el rumor del agua pone la nota musical a este espacio natural privilegiado y, además, ya al final de la calurosa mañana, entendemos por qué el AGUA es fuente de VIDA.



## Uno, dos... muchos

# ... y esto para qué sirve?

Aprovecho estas líneas para tratar de dar respuesta a una pregunta que resuena frecuentemente en nuestras aulas, y lo hago desde el punto de vista de mi especialidad, las matemáticas.

La primera explicación que les doy a mis alumnos cuando me plantean la cuestión es la más pragmática. La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) pretende dotar a todos los alumnos de una base de conocimientos lo suficientemente sólida como para que puedan afrontar en el futuro caminos muy dispares.

Pero no quiero que se conformen con ese argumento tan simplista. Las matemáticas son bonitas en sí mismas, sin necesidad de buscarles ninguna utilidad. ¿Acaso alguien se pregunta para qué sirve la poesía, la música o el arte? Quiero que encuentren motivación en pensar, en razonar, en la lógica de las matemáticas, en la infalibilidad de sus métodos.

El cerebro se ejercita. Sí, queridos alumnos, y si no, se atrofia. Así que si ninguno de los puntos anteriores te ha convencido plenamente, piensa en las mates como en un entrenamiento. Todos los estudios demuestran que la inteligencia se desarrolla, no es un don puramente innato que no se pueda trabajar. Así como a montar en bicicleta aprendiste montando, a pensar aprenderás pensando.

La impaciencia es un rasgo común en la mayoría de nuestros jóvenes. Probablemente tenga mucho que ver con la inmediatez que las nuevas tecnologías han introducido en nuestras vidas.

Escuchar “yo no sé hacerlo”, “no me sale” o “esto es muy difícil” segundos

después de haber propuesto algún problema es el pan nuestro de cada día. Las matemáticas, como todo lo bueno de la vida, requieren su tiempo. No esperes encontrar soluciones inmediatas. Destierra de tu cabeza el “no me sale” y prepárate para darle vueltas al coco.

Pero por si no quedas plenamente satisfecho con todo lo anterior (como en los anuncios de tele tienda) intentaré mostrarte algunas utilidades tangibles de habilidades que estás adquiriendo en el instituto.

- En un futuro querrás comprarte una casa y muy probablemente tengas que pedir un crédito. Tendrás que saber calcular los intereses, y decidir si prefieres un interés fijo o variable. Están muy de moda ahora las “cláusulas suelo”. Miles de personas que firmaron una hipoteca sin saber muy bien qué firmaban. Aprende matemáticas y serás casi inmune al engaño

- Supón que por Navidad compras un décimo de lotería compartido con otro amigo, pero que uno pone 13 euros y otro 7 euros. Tendrás que saber hacer repartos proporcionales para dividir el premio. También será conveniente que sepas algo de probabilidad, para saber qué opciones tenéis.

- Cuando vayas a comprarte un coche, dudarás entre un eléctrico, un híbrido, un gasolina o un diésel. Tendrás que establecer una función que dependa de los kilómetros anuales, el precio de los carburantes, el precio de la luz, etc. y en base a eso decidir.

- ¿Te suena el sistema binario? Es un sistema de numeración y es la base del funcionamiento de los ordenadores, los teléfonos y las tablets. Así que, si quieres ser programador, desarrollador de aplicaciones o de videojuegos, tendrás que controlar muchas mates.

¿Y esto para qué sirve? Más bien deberíais preguntarme: ¿Hay algo ajeno a las matemáticas?

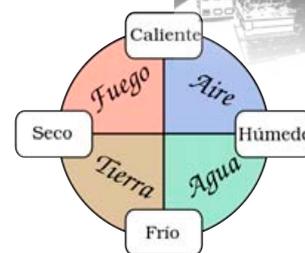


Ana de Mora Gil (4º B)

Coord.: Mª Salomé Blanco Márcos (Prof.)

## El padre de la medicina

# Hipócrates



**H**ipócrates de Cos (460aC-370aC) fue un médico de la antigua Grecia que ejerció durante el siglo de Pericles.

Conocido por ser “El Padre de la Medicina” por sus importantes aportaciones a esta ciencia, por ejemplo:

Desarrollar un sistema y estudio de las enfermedades (dieta e higiene).

### BIOGRAFÍA

Su padre era Heraclidas, también médico, su madre era Praxitela, tuvo dos hijos (Draco y Tésalo) y al menos una hija, fue maestro de sus hijos y de su yerno, Pólipo.

Hipócrates aprendió medicina con su padre y su abuelo, también estudió filosofía y continuó su formación en el Asclepeion de Cos.

Viajo por Tesalia, Tracia, Macedonia y Asia, en Atenas enseñó y ejerció medicina.

### TEORÍA HIPOCRÁTICA

Las escuelas de Grecia estaban divididas en dos partes:

- **Escuela de Cnido** que se centraba más en el diagnóstico.
- **Escuela hipocrática o de Cos** que se centraba en la atención al paciente y al diagnóstico.

En esta etapa se desconocía mucho sobre la anatomía y fisiología, ya que, era un tabú griego; por este motivo la escuela de Cnido se centraba en enfermedades comunes, mientras que la hipocrática tuvo más éxito en tratamientos pasivos y diagnósticos generales.

### 1. Conceptos Generales

Tenían un enfoque terapéutico, relacionado con la naturaleza, la terapia hipocrática era muy cuidadosa con el paciente

en higiene y otros ámbitos, lo cual, facilita los procesos naturales.

### 2. Profesionalismo

La medicina hipocrática destacaba por su estricta profesionalidad debido a la táctica y a la disciplina.

Su obra “Sobre el médico” recomendaba al médico ser honesto, profesional, tranquilo y comprensivo.

Se daba mucha importancia al pulso, la fiebre, dolor, movimientos y excreción de los pacientes.

### 3. Dietética

Según Hipócrates la medicina tenía que variar según el clima y las estaciones, obedeciendo la alimentación adecuada a cada época.

-En invierno, frío y la humedad, consumo de carnes con salsa, cocinadas con especias calientes;

-En primavera, calor y la humedad, consumo de pucheros a los asados y empezar a comer más legumbres verdes;

-En verano, calor, consumo de carnes y pescados a la plancha, más ligeros, y preferir alimentos fríos y húmedos como el melón, la ciruela o la cereza;

-En otoño empieza el frío, comer alimentos apetitosos y ligeramente ácidos, así como reducir el consumo de vino y frutas.

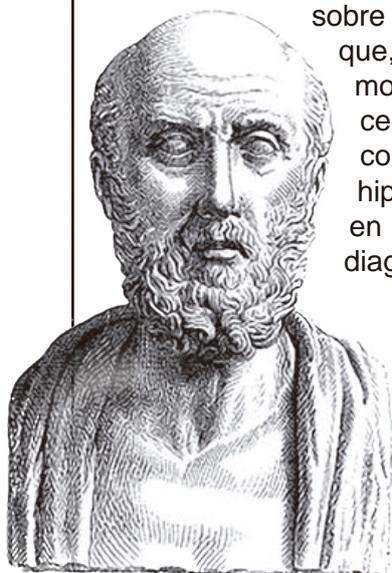
### JURAMENTO HIPOCRÁTICO

Documento más importante y famoso del Corpus Hipocrático.

Hipócrates, establece un pacto ético y profesional en el cual se jura que el médico hará todo lo que este en sus manos por el bien del paciente, debe ser paciente, comprensivo, honesto y serio

Este juramento es considerado la base de las leyes médicas de la actualidad.

*“Juro por Apolo el médico y es Esculapio y por Hygenia y Panacea y por todos los dioses Y diosas poniéndole de jueces que este mi Juramento será cumplido hasta donde tenga Poder y discernimiento (...) que sea siempre honrado por todos los hombres y que lo contrario me ocurra si lo quebranto y soy perjuro”.*



# Ciencia en la cocina

La gastronomía molecular es un movimiento gastronómico que comenzó en 1992, cuando un grupo de científicos y cocineros se reunieron en Erice (Italia) para discutir cómo se realizan las recetas de cocina y para encontrar formas de mejorarlas estudiando la física y química que existe en ellas. A cargo de estos talleres estaba Kurti, un físico nacido en Hungría que enseñaba en Oxford, Hervé This, profesor de gastronomía molecular en París, y McGee, escritor de ciencia en Estados Unidos.

En esa reunión introdujeron un nuevo campo al que se llamó “**gastronomía molecular**”, para investigar la ciencia que existe al cocinar. Trataron de descubrir si es necesario seguir un orden específico al agregar los ingredientes para una receta o el tiempo que se necesita para cocinar algunos alimentos y cómo prepararlos. Con el paso de los años sus experimentos despertaron el interés de varios chefs de todo el mundo, y así comenzaron a utilizarse técnicas y materiales más propios de un laboratorio que de una cocina.

Pero la ciencia ha ofrecido sobre todo el conocimiento del porqué de los procesos y cuál es la influencia de los diferentes ingredientes. En la cocina se producen reacciones químicas y transformaciones moleculares ya sea asando, cocinando o friendo. Todas estas operaciones se realizan para conservar los alimentos y hacerlos más digeribles y atractivos.

## PROCESOS FÍSICOS Y QUÍMICOS al cocinar

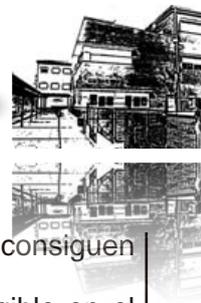
**Procedimientos culinarios físicos:** no cambia la naturaleza de los alimentos, no hay cambios en la composición. Ejemplo de fenómeno físico: batido de fresas. Receta en la que, al triturar las fresas, sus moléculas no cambian, pero su estado sí. Al igual que al exprimir, licuar, picar, filtrar, rayar, golpear, pulverizar.

**Procedimientos culinarios químicos:** se producen cambios en la composición del alimento. Ejemplo de fenómeno químico: fermentación. Es un proceso químico catabólico producido por la acción de una enzima o un microorganismo que transforma la materia alimenticia inicial en otro producto, como la fermentación del pan realizada mediante levaduras. Otro proceso químico habitual es la reacción de Maillard, conjunto de reacciones que ocurren al cocinar la carne, cuando los glúcidos y las proteínas se rompen y reconfiguran, dando lugar al característico color marrón de la carne ya cocinada, con su correspondiente sabor y aroma.

## LA COCINA MOLECULAR:

### Nuevas técnicas y nuevas propuestas

La gastronomía molecular es el estudio científico de los procesos de cocinado mientras que la cocina molecular se propone crear nuevas técnicas culinarias aprovechando esos conocimientos científicos. Entre las nuevas técnicas las más conocidas son:



**Esferificación:** Consiste en transformar un líquido en una vesícula formada por una membrana con líquido en su interior. Esto produce un agradable estallido en la boca cuando esta fina membrana se rompe en el paladar y el líquido sale. Esta capa se forma gracias a una reacción con el alginato de sodio y una sal de calcio, que solía ser el cloruro de calcio ( $\text{CaCl}_2$ ), pero al conferir este un sabor amargo a los alimentos, hoy en día se usa el lactato de calcio.

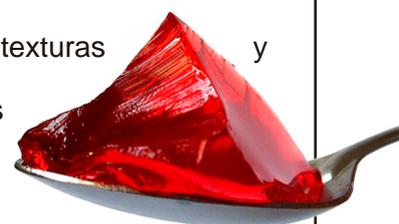
**Gelificación:** Se mezcla agar-agar con el alimento que se desea gelificar y se lleva a ebullición. Mientras esté caliente se le puede dar la forma deseada; una vez se enfríe ( $30\text{-}40^\circ\text{C}$ ), gelificará. Con esta técnica se puede crear una tortilla de patatas sin huevo, unos espaguetis de rúcula o un caviar de vinagre balsámico.

**Espumas y emulsiones:** Las espumas y las emulsiones tienen algo en común, por eso están en el mismo apartado. Las emulsiones son mezclas de líquidos que son inmiscibles entre sí. Ejemplo de estos alimentos serían la mayonesa, el chocolate, la mantequilla, y la leche, entre otros. Las espumas se consiguen batiendo un alimento líquido con un emulsionante. De esta forma se consiguen burbujas de aire de diferentes



diámetros. Gracias a las espumas se consiguen explosiones de sabor sin tener nada tangible en el paladar. Estos “aires” se pueden preparar con la lecitina de soja (grasa extraída de la soja).

En base a las nuevas técnicas se hacen nuevas propuestas culinarias, entre ellas la “**Deconstrucción**”, término utilizado por el famoso chef **Ferran Adrià** para definir sus platos, que mediante técnicas modernas exploran nuevas texturas y presentaciones para los ingredientes de la receta original, como en su famosa “deconstrucción de tortilla de patatas”.



Otros famosos cocineros moleculares son Pierre Gagnaire, Heston Blumenthal, Homaro Cantu, Grant Achatz, José Andrés y Wylie Dufresne. Este último resume sus ideas cuando dice:

*“Al estudiar el proceso de cocinar científicamente se pueden aprender nuevas técnicas para combinar ingredientes de manera diferente o crear nuevos sabores. Además, al experimentar con la comida, puedes hacer que cocinar sea una actividad divertida y así dar rienda suelta a tu creatividad”*

Hoy en día, hay cientos de restaurantes y numerosos aficionados a la cocina en todo el mundo que utilizan las técnicas de la gastronomía molecular, pudiendo obtener sorprendentes resultados en los platos.



**El futuro ya estáaa aquíiii...**

## Nuevos materiales

En 1989 Marty McFly viajaba en el tiempo hasta el año 2015 en la segunda parte de "Regreso al futuro". En su viaje descubría nuevos avances de la tecnología y la ciencia, como las pantallas planas, los drones, la biometría o los monopatines voladores. En esa época esos objetos formaban parte de la ciencia ficción y se creía que difícilmente se llegarían a desarrollar, sin embargo, en la actualidad la mayoría de estos dispositivos son una realidad o proyectos próximos a desarrollarse. Estos avances han sido posibles gracias, en gran parte, al descubrimiento y desarrollo de nuevos materiales o mejoras en los ya existentes.

Actualmente se está trabajando en el desarrollo de varios materiales que supondrán un nuevo giro en la fabricación de nuevos herramientas y dispositivos.

### GRAFENO

El grafeno es uno de los nuevos materiales más conocidos. Se trata de un material nanométrico bidimensional en forma de lámina con un grosor de 0,1nm. Los átomos de carbono que lo forman están dispuestos en forma hexagonal simulando un panel de abejas.

Lo que hace que el grafeno sea tan importante e interesante son las propiedades que posee. En primer lugar, el grafeno es muy duro, mucho más que el diamante y 100 veces más que el acero. Es transparente, elástico (más que la fibra de

Carbono) y muy ligero, tanto que puede obtenerse aerogel de grafeno, un material muy absorbente y más ligero que el aire. Gracias a la existencia en su estructura de un electrón libre tiene una gran conductividad eléctrica, tanta que es capaz de generar electricidad al incidir la luz en él y es capaz de autorepararse. Además su conductividad térmica permite que se autoenfrie cuando se sobre calienta y, gracias a su estructura, es atravesado por el agua.

Todo esto permite que tenga múltiples y útiles aplicaciones. La más llamativa es el desarrollo de pantallas transparentes, flexibles y táctiles. Otro de sus usos más importantes es la construcción de baterías más duraderas, resistentes y con mayor capacidad. A parte, el grafeno, puede usarse en equipos de audio, ingeniería biológica o filtros semipermeables, entre otros.

El gran inconveniente que está frenando su desarrollo es su proceso de fabricación, muy complicado y no automatizado encareciendo así su producción.

Fuente: [www.grafeno.com](http://www.grafeno.com)

### CARBINO

De todas las formas alotrópicas del Carbono, recientemente se ha descubierto que el Carbino es el más duro, incluso más que el grafeno. Su estructura consta de átomos de Carbono unidos por triples enlaces alternados con simples, o por dobles enlaces consecutivos. Entre sus propiedades, las más importantes son su rigidez, flexibilidad y resistencia.



Nanotubo

Fullerene

Graphene



Aunque sus aplicaciones aún están siendo investigadas, se sabe que podrá tener multitud de usos. Los más importantes serán en la industria nanoeléctrica como semiconductores magnéticos o baterías de alta densidad; en la informática hará que los ordenadores sean más rápidos y consuman menos o que los dispositivos de almacenamiento tengan mayor capacidad; en la telefonía permitirá fabricar móviles sin forma o color y pantalla flexible, plegable y táctil, así como aumentar la velocidad y calidad de las comunicaciones inalámbricas; en la industria del blindaje hará que los cascos y chalecos antibalas sean más ligeros y flexibles a la vez que más resistentes; y por último, en medicina, será muy útil su uso en la lucha contra el cáncer.

Fuente: [www.omicrono.com](http://www.omicrono.com); [www.elcarbinorevolución.blogspot.com.es](http://www.elcarbinorevolución.blogspot.com.es)

## UPSALITA

La upsalita no es un material de reciente descubrimiento ya que se trata de un compuesto de carbonato de magnesio, pero sí lo son sus propiedades. Este material recibe el nombre en honor a los científicos de la universidad de Uppsala que descubrieron sus aplicaciones.

La principal característica de la upsalita es su alta área de superficie, compuesta por gran cantidad de poros que hacen de él un material superabsorbente. Debido a esto podrá ser usado para la absorción de sustancias químicas en derrames, de residuos tóxicos en el mar o para preservar seco el ambiente en fábricas de equipos electrónicos.

Fuente: [www.productosquimicosymedioambiente.com](http://www.productosquimicosymedioambiente.com)

## ESPUMA DE TITANIO

La estructura fuerte y porosa de la espuma de



Titanio hace que sea compatible con el ser humano al permitir estos poros que los vasos sanguíneos y las células se incorporen a ella. Esto lo hace ideal para sustituir los actuales implantes biológicos por otro de mejor calidad y biocompatibilidad. Este material ha sido fabricado por el grupo de científicos de "Frauhofer research group" en Alemania y lo han nombrado TiFoam.

Sus principales propiedades son la flexibilidad, la resistencia mecánica y química, la ligereza y su rigidez. Esto hace que, a parte del uso en implantes, se pueda usar también en la industria marítima para la construcción del casco de los barcos, siendo así más ligeros y resistentes.

Fuente: <https://sites.google.com/site/losmaterialesdelfuturo/espuma-de-titanio>

## SEDA ARTIFICIAL DE ARAÑA

Desde la antigüedad se ha sabido que la seda de araña es uno de los materiales biológicos más resistentes y flexibles que existen, lo que ha provocado que los científicos siempre se hayan sentidos atraídos por su estudio. Recientemente, la compañía japonesa Spiber ha conseguido descifrar el gen que produce la fibroína, proteína que crean las arañas al segregar el hilo. Esto ha hecho posible la sintetización de este material en el laboratorio. La razón por la que la seda es tan interesante es que entre sus propiedades, a parte de las indicadas, están la conductividad térmica, la esterilidad y la biocompatibilidad. De esta forma la seda artificial podrá usarse para construir tejidos resistentes, apósitos para heridas más eficaces y tendones artificiales.

Fuente: [www.xataka.com](http://www.xataka.com)

## SHRLIK

El shrlík se presenta como el sustituto ecológico del plástico tradicional. Esto es debido a que es un material más barato, fuerte, biodegradable (libera nutrientes al descomponerse) y biocompatible.

Sus descubridores se han basado en la cutícula natural que recubre algunos insectos y la concha de los camarones, formada por quitosano, un material orgánico compuesto de quitina.

Fuente: [www.ingenieros.es](http://www.ingenieros.es)

# Tablón de

## 1º C

- *Khadija Jaldoun Sadi*

Eres mi luna, mi estrella. Eres lo más lindo que hay en la Tierra.

Cuando mires a las estrellas acuérdate de mí en cada una de ellas hay un beso para ti.

## 1º D

- *Arantxa Alejandra Graña Crego*

Si la vida te da la espalda mírate el culo.

- *Kaique Soares Pereira*

Si yo fuese el mar y tú la ola haría subir la marea para besar tu boca.

- *Luis Miguel Mora Ocaña*

Yo te amé, yo te quise, tú me matas quitando mi esperanza.

- *Anónimo*

El viento no surge de la nada surge de la esperanza.

## 2º B

- *Alumnos de 2ºB*

Los amigos son la familia que elegimos, nosotros te escogemos a ti.

Recuerdos para Noelia de la clase de 2ºB.

## 2º PMAR

- *Rosa Elsie Eileen Santoro*

Nunca abandones tus sueños duerme 5 minutos más.

Quien te ama de verdad, te cuida, te protege, te hace sentir especial en su vida, y decididamente busca tu felicidad. Así es el amor de verdad.

- *David Jiménez Díaz*

El que juega a que lo extrañen, se arriesga a que lo olviden.

- *Edgardo Garcete*

Pensar es fácil, actuar es difícil, y poner los pensamientos en acción lo más complicado del mundo.

- *Andrea Carolina González Gerónimo*

Es increíble cómo decía que nunca me enamoraría, hasta que llegaste tú y lo cambiaste todo.

- *Khadija Bouayadi*

Correrás a por tus sueños, si no lo alcanzas al menos adelgazarás...

A la cima no se llega superando a los demás si no a ti mismo.

## 3º A

- *Carla González Izquierdo*

Ningún mar en calma hizo experto a un marinero.

Si puedes llorar de felicidad... ¿por qué no reír de tristeza?

Ni a tres ni a cuatro metros sobre el cielo, con los pies sobre la tierra para no caer al suelo.

Y al final los ciegos, son los que ven el mundo más bonito.

- *Hayat Bouayadi*

Las mejores cosas de la vida son aquellas que se regalan con el alma, se reciben con el corazón y se agradecen con una sonrisa.

- *Nadia Afakir El Mossati*

Quería ser Venecia y acabé en ruinas. Buscando una salida me pierdo en la rutina.

- *Chahida Bargach*

Gastamos dinero en cosas que no necesitamos para impresionar a gente a la que no le importamos.

Sé humilde para aceptar tus errores, inteligente para aprender de ellos y maduro para corregirlos.

Una amistad no crece por la presencia de las personas, sino por la magia de saber que aunque no la ves, siempre la llevas en el corazón.

Hay personas que desprecian la salud para ganar dinero y que luego pierden el dinero

# ANUNCIOS

para recuperar la salud.

- **Lucía García Chueca**

Un abrazo tan fuerte que te rompa los miedos.

- **Patricia Espinosa Blasco**

Dare to dream big. Le gustaban tanto los misterios, que un día ella se convirtió en uno.

- **Yousra Farouki**

Pues dile al amor que no toque a mi puerta, que yo no estoy en casa; que no vuelva mañana, a mi corazón ya le han fallado muchas veces, por eso me fui de vacaciones lejos de amores.

- **Luis David Carrasco Castrejón**

Me estás llamando loco o estoy escuchando visiones.

- **Stella Alonso Valverde**

En algo tan pequeño como una lágrima, cabe algo tan grande como un sentimiento.

Vivo entre sordos que se hacen los mudos en la excusa de que se hizo lo que se pudo.

Ten cuidado en cómo miras el mundo porque el mundo será como lo vives.

No hace falta comprenderse para que el amor se imponga.

La verdadera amistad no se trata de ser inseparables, sino de poder estar separa-

dos y que nada cambie.

A mor

D olor

O dio

L ocura

E nseñanzas

S onrisas

C áidas

E mociones

N ñez

C onfusión

I maginación

A mistad

- **Lucía de Jesús Sánchez**

Porque ahora sé que seguir viviendo no es pasar las hojas de un calendario, sino entender que cada hoja de ese calendario es única e irrepetible.

## 3º B

- **Luna Rodrigo Sánchez**

Para gustos los colores, para amigas las mejores. LP.

- **Lucía Sanchidrian Sánchez**

Abrazo por la espalda y otras formas de volar. LP.

- **Virginia González Martín**

Las amigas de verdad se cuentan con los dedos de una mano.

## 3º PMAR

- **Souhaila El Haddouchi Benhammou**

Nada más bonito que una persona que sepa sacarte una sonrisa cuando más lo necesitas. Para mi mejor amiga gracias por estar ahí siempre.

Los padres no te abandonaron cuando eras joven así que no los abandones tu cuando ellos estén viejos.

“No sé ni cuando te metiste en lo más profundo de mi ser. Que ahora por más que quiera no te puedo olvidar”.  
Para El Ham.

- **María Teresa Pérez Fernández**

Por ti puedo alejarme y desaparecer en la vida de muchos tan solo para que tu continúes en la mía. 28

Ella es fuerte, ella es una guerrera, ella es una princesa, ella es mi MAMA”

- **Jossiane Sdenka Samaniego Peña**

El arte es el conjunto de imperfecciones que hacen perfecta la obra.

In life, have a friend that is like mirror and shadow, mirror doesn't lie and shadow never leaves. Para Miriam Rueda

- **Iván Torrecilla Mora**

-Hijo si suspendes el examen de mañana olvídate de que soy tu padre  
-Vale

# Tablón de

-Al día siguiente  
-Hijo, ¿Qué tal fue tu examen?  
Y tú quien eres.

-Cuál es la consola de los cerdos  
-la wiiiiiiii

¿Cómo se dice en árabe ascensor?  
Alibabá...

• **Yaritza Morales Cifuentes**

Tarde o temprano todas las piezas acaban encajando. Ríete de la confusión y vive el momento

Entiende que todo sucede por algún motivo...

"Para mi eres una persona que se ha ganado mi confianza, cariño, lealtad, respeto, admiración y muchas cosas más. Estoy segura que soy una persona privilegiada por haberte conocido pues amistades así hay muy pocas en la vida. Quiero que sepas que te agradezco todo el tiempo que me dedicas, el cariño, etc. pues no hay nada en el mundo que haría que cambie todos mis momentos de alegría contigo."  
Para Ainara

• **Noelia De La Flor Carrasco**

Un deseo no cambia nada una decisión cambia todo. Para Saray

• **Ainara Sánchez Parrado**

"Solo quiero que luches por mí, que digas que me amas y me necesitas".  
Para Álvaro Alfonso

"La verdadera amistad no trata de ser inseparables, si no de poder estar separados sin que nada cambie".

Para Yaritza.

"Madurar es poderle sonreír a la persona que te hizo llorar". Para El Ham.

• **Javier Cuellar Saugar**

Si el plan cambia, cambia el plan pero nunca la meta.

- Si la piscina es onda...  
- El mar es Toyota.

• **Roxana Martínez Álvarez**

"¿Sabes esa persona en la que piensas cuando vas con los cascos puestos y mirando por la ventana del autobús? Pues es esa." @\_laura\_mtn

• **Laura Martín García**

"Siempre pensé que el amor era hacerse reír" @aka\_lasituacion

• **El Ham Bargach**

Detrás de un "me da miedo quererte" hay un "me da miedo tenerte que olvidar".  
Para Teresa Pérez Fernández

A veces lo inesperado es lo mejor que te puede pasar.

Nunca dejes de sonreír, ni siquiera cuando estés triste, porque nunca sabes quién se puede enamorar de tu sonrisa. Para Ainara Sánchez.

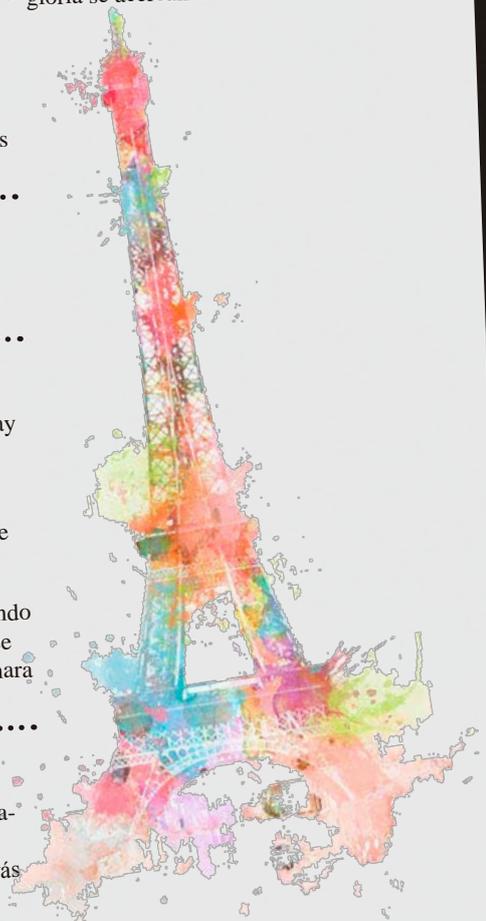
• **Anónimos**

Domina tus palabras, domina tus pensamientos, no hagas daño a nadie. Sigue fielmente estas indicaciones y avanzarás en el camino de los sabios.

Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: "La voluntad". Mensaje de ánimo dedicado a todos mis compañeros que finalizan una nueva etapa.

Gracias por todas las experiencias vividas estos años en el insti, no lo olvidaremos nunca.

"Y a los que quiero les digo que aguanten, no desfallezcan, que nuestros días de gloria se acercan".



# ANUNCIOS

## 4º B

- *Leticia Domínguez Llanes*

A veces hay que olvidar lo que sentimos y recordar lo que nos merecemos.

Mira lo imposible, cree en lo increíble, logra lo imposible.

- *Sergio del Cinto Martín*

No te estoy diciendo que sea fácil, te digo que valdrá la pena.

- *Ridouan Tahiri*

Todo lo bueno comienza con un poco de miedo.

- *David Martín González*

Sólo tu y yo sabemos la falta que nos hacemos.

- *Ismael Gómez García*

Habrán muchas personas que entren y salgan de tu vida, quédate con las que se queden siempre, con las que vale la pena.

- *Ayoub el Ayadi el Ayadi*

Quédate en mi mundo, que yo te haré girar.

- *Marcos Grande Aguilera*

Un amor de verdad es aquel que aunque no estés con él sigue queriendo que seas feliz.

- *Juan Ángel Gonzalo Pérez*

Más vale pájaro en mano que avispa, por ejemplo, que te pica.



Esta sección ha sido posible gracias a la participación de los alumnos y colaboración de los tutores de cada grupo.

- Ricardo Osuna Caballero (Tut. 1º C)
- M<sup>a</sup> Teresa Vinuesa Colino (Tut. 1º D)
- Carmen Beatriz Mangas Encinas (Tut. 2º B)
- M<sup>a</sup> del Rocío Muñoz Rodríguez (Tut. 2º PMAR)
- M<sup>a</sup> Cruz Cortiñas Alonso (Tut. 3º A)
- Isabel López Bullón (Tut. 3º B)
- Raquel Conde Gutiérrez (Tut. 3º PMAR)
- Laura Sanchidrián Sánchez (Tut. 4º B)

# Leyendo que es gerundio

*Sabes que has leído un buen libro cuando volteas la última página y sientes como si hubieses perdido un amigo*

Paul Sweeney

**Título: Postdata: ¿Quién eres?**

**Autora: Julie Buxbaum**

Editorial: Montena

¿Y si la persona que más necesitas es alguien a quien nunca has conocido?\*

La vida de Jessie es un completo desastre. Ha perdido a su madre. Su padre, que ha vuelto a casarse, la obliga a convivir con su nueva familia en el mejor barrio de Los Ángeles.

Justo cuando Jessie ha tomado la decisión de fugarse de la escuela, en la que todo el mundo la trata como "la nueva", recibe un extraño e-mail anónimo.

El remitente se ofrece a ayudarla. Pero ¿quién es él?, ¿por qué quiere ayudarla?, ¿qué pasaría si se conocieran?

Cuando lo hayas terminado, no podrás dejar de pensar en ese alguien.

Valoración: 10

Patricia Espinosa Blasco (3ªA)



*Un clásico es un libro que la gente adora y no lee*

Mark Twain

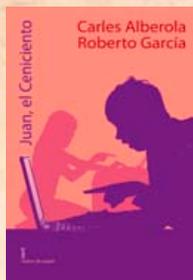
**Título: Juan, el Ceniciento.**

**Autor: Carles Alberola y Roberto García.**

Editorial: Algar

Os presentamos la obra teatral que dará un cambio al cuento de la Cenicienta.

La representación teatral de la obra está ambientada en un instituto. El protagonista del cuento es Juan, un chico tímido y enamorado Ceniciento. Juan se siente triste ya que todo su entorno cercano se burla de él, no tiene amigos y se muestra desanimado, entonces, para salir de su soledad decide comunicarse a través de las redes sociales. Esta forma de comunicación le permite salir de su timidez y contactar con diferentes compañeros con los que compartirá diferentes experiencias. Poco a poco Juan se va enamorando de una chica con la que siempre chateaba.



Esa chica acudía al mismo instituto, pero Juan no lo sabía.

En el instituto se va a celebrar el acontecimiento del año, el baile de fin de curso. Juan desea poder acudir con su amada. Tras varios intentos, una Ada madrina le promete que si regresa antes de las 12 de la noche a su casa le conseguirá que su amada baile con él en la fiesta.

El final de la historia te invito a que lo descubras leyendo esta entretenida obra.

Si te gustan los temas amorosos y de adolescentes, Juan, el Ceniciento es el libro perfecto.

Valoración: 8.

Khadija Bouayadi (2ª PMAR)

*Lee primero los mejores libros o puede que no tengas oportunidad de leerlos*

Henry David Thoreau

**Título: La Isla del Tesoro**

**Autor: Rober Louis Stevenson**

Editorial: Blume

Os voy a presentar un clásico de los libros de aventuras: La Isla del Tesoro es uno de esos libros que una vez abiertos sólo puedes engancharte hasta descubrir el final.

El protagonista del libro es Jim Hawkins el hijo de la posada el almirante Benbow. La historia se inicia en la posada donde acude un hombre con un mapa en el que muestra dónde se esconde el tesoro del capitán Flint.

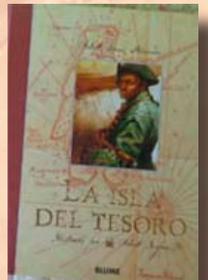
Jim, en un acto de valentía, le roba el mapa y se lo entrega al señor Trelawney. Ambos emprenderán un viaje hacia la isla del tesoro en el barco llamado La Hispaniola. Múltiples aventuras acontecen surcando los mares, una de las más apasionantes será cuando descubran que entre los miembros de la tripulación se encuentra el traidor John Silver otro bucanero que quiere hacerse con el tesoro.

Me ha gustado mucho el libro sobre todo porque sirve de inspiración posterior tanto en literatura como en el cine al desarrollo de otras obras y películas, una de ellas es la famosa película Piratas del Caribe.

Te aconsejo que te introduces en la lectura de este magnífico libro, ya que está lleno de aventuras interesantes, divertidas e intrigantes.

Valoración: 10.

Javier Cuellar Saugar (3ª PMAR)



*Nunca leas un libro entero por el mero hecho de haberlo comenzado*

John Witherspoon

**Título: Llamando a las puertas del Cielo.**

**Autor: Jordi Sierra I Fabra.**

*Editorial: Edebé.*

El libro trata sobre una chica española llamada Silvia que viaja a la India como cooperante. Allí conocerá a Elisabet Roca que trabaja como doctora en el hospital donde Silvia será ayudante.

Pronto Silvia se dará cuenta de la diferencia que existe entre la vida de España y la vida en la India. Esta nueva experiencia hará reflexionar a Silvia sobre sus valores y sobre la manera de afrontar el mundo.

Los personajes del libro evolucionan a lo largo del relato. Ellos nos harán pensar sobre la vida y los cambios que se producen en ella.

En final nos deja una enseñanza sobre la que debemos pensar, debemos de pasar por la vida apreciando cada uno de los momentos que nos ofrece y aprender de ellos.

Me ha gustado mucho el libro, ya que me parece una gran historia y se lo aconsejo a todo el mundo.

**Valoración: 10.**

Souhaila El Haddouchi Benhammou (3ª PMAR)

*Un libro es un dispositivo para encender la imaginación*

Alan Bennett

**Título: Flores en el Ático.**

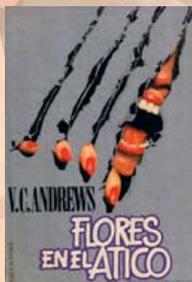
**Autor: V. C. Andrews.**

*Editorial: Debolsillo.*

Novela de suspense que nos invita a conocer a una misteriosa familia a la que le acontecerán trágicos sucesos.

El libro se inicia con la muerte del padre en un dramático accidente. A partir de ese momento, su viuda, Corrie, debe hacer frente una deuda que no puede asumir, entonces decide que la única opción que le queda es regresar a casa de sus padres, unos señores mayores y adinerados con los que no tiene muy buena relación ya que en todo este tiempo no les ha contado que tiene cuatro hijos Calthy, Cris, Cory y Carrie.

Los padres de Corrie, aceptan que los niños se queden en su casa pero les obliga a vivir escondidos en el ático con el finalidad de no ser vistos. En el libro se describen diferentes situaciones por las que tienen que pasar los cuatro hermanos. Una de ellas, relata el momento en el que los dos hermanos pequeños caen enfermos con mucha fiebre, entonces los hermanos mayores comienzan a sospechar que sus abuelos puede que les estén envenenando pues siempre llevan dulces a los pequeños y



estos siempre empeoraban después de comerlos.

El final de la historia es interesante, de la misma forma que todo lo que va sucediendo al finalizar el libro.

Si te gustan las aventuras de suspense e intriga, esta es tu mejor opción.

**Valoración: 9.**

Laura Martín García (3ª PMAR)

*No tienes que quemar libros para destruir una cultura. Simplemente consigue que la gente los quemé*

Ray Bradbury

**Título: Finis Mundi**

**Autor: Laura Gallego García**

*Editorial: El Barco de Vapor.*

Finis Mundi habla de la historia de Michel, un adolescente monje de catorce años que descubre en su monasterio unos pergaminos que anuncian la llegada del fin del mundo para el año 1000. La historia se inicia en el año 997 y la única manera de evitar la catástrofe es reunir tres amuletos mágicos, los tres Ejes del Tiempo, repartidos por toda Europa.

Un hecho trágico sucede en la vida de Michel, su monasterio es destruido, entonces decide emprender la búsqueda. Por suerte, no estará solo: Mattius, un juglar cínico y aventurero, se ofrecerá a acompañarle junto con su perro Sirius, y juntos emprenderán un largo viaje lleno de peligros; a ellos se unirá más adelante Lucía, una chica que quiere ser juglaresa... pero no todo es tan sencillo. La Cofradía de los Tres Ojos, cuyos líderes los espían desde la sombra, quiere encontrar los ejes del tiempo a toda costa...

Es un libro muy fácil de leer, entretenido y lleno de misterios. Me ha parecido muy interesante ya que los libros de aventuras me gustan mucho, te aconsejo leerlo, merece la pena.

**Valoración: 9.**

María Teresa Pérez Fernández (3ª PMAR)

*Si solo lees los libros que todo el mundo está leyendo, solo puedes pensar lo que todo el mundo está pensando*

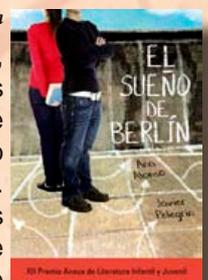
Haruki Murakami

**Título: El Sueño de Berlín.**

**Autor: Ana Alonso, Javier Pelegrín**

*Editorial: Anaya*

El libro empieza con su protagonista, Ana, escribiendo en su diario sus preocupaciones. Cuenta que repite palabras sin querer, por el simple hecho de que las considera importantes. también nos describe algunas de sus rutinas tales como que a veces debe pasar varias veces por el marco de



la puerta. Además nos va descubriendo rasgos de su personalidad, la protagonista nos cuenta sus problemas de comportamiento, ya que pasa de estar bien y tranquila, a perder todos los papeles sin poder controlarlo. Al mismo tiempo desde otra perspectiva, conocemos a Bruno, que asiste a la clase de Ana. Bruno se interesa de ella, a él le parece una chica perfecta, pero lo que no sabe es que aquella chica sufre de TOC (trastorno obsesivo compulsivo) dicha enfermedad dificultará las cosas entre ellos o quizás los unirá más...

Es una novela que se lee muy rápido, aunque el final te deja con ganas de más, ya que solo cuenta una pequeña parte de la historia de Bruno y Ana, y al fin y al cabo es un libro que se presenta como una buena introducción a un problema como el TOC.

**Valoración: 7**

Jossiane Sdenka Samaniego Peña (3º PMAR)

*Desde que descubrí los libros y las bibliotecas, para mí, cada día del año es Navidad.*

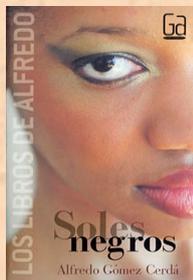
Jean Fritz

**Título: Soles negros**

**Autor: Alfredo Gómez Cerdá**

Editorial: Ediciones SM.

Este libro cuenta las aventuras de un joven, Rafa, que en el camino de vuelta a su casa después de ir a ver a su pareja, con la que rompió la relación, conoce a una misteriosa mujer de que se enamora perdidamente. Todo es extraño, pero decide descubrir quién es en realidad Jenny y qué oculta. Durante esta búsqueda de respuestas, él y su hermano, que es quien narra la historia, se verán envueltos en medio de ciertos y peligrosos asuntos de la mafia. Deben sacar a la protagonista de un prostíbulo lo antes posible sin meterse en demasiados líos. La historia se complica cuando la policía decide no colaborar con ellos. Los protagonistas se sienten decididos a luchar por que ellos consideran que es justo a pesar de los peligros que puedan encontrar. ¿Lo conseguirán?



Me ha parecido muy interesante y creo que merece la pena leerlo ya que nos presenta una realidad por la que desgraciadamente pasan muchas mujeres en el mundo.

**Valoración: 8.**

Yaritza Morales Cifuentes (3º PMAR)

*Borra muchas veces si quieres escribir cosas dignas de ser leídas.*

Horacio

**Título: La carta robada.**

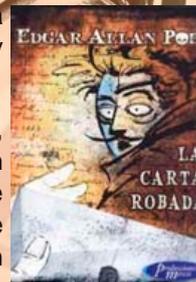
**Autor: Edgar Allan Poe.**

Ediciones Eliber.

Este cuento pertenece a la saga de cuentos de Edgar Allan Poe. Cuento muy breve y lleno de misterio donde

nos relata el robo de una carta, en la cual había información política muy importante.

Los protagonistas son Sr. Dupin, Germain y Edgar. Ellos investigarán quién ha robado la carta y por qué era tan importante la información que contenía. Entonces, todos empezaron a analizar y llegaron a la conclusión de que el ladrón era el ministro ya que lo nombraban en la carta. A partir de ese instante, comienzan con el operativo policiaco, deciden entrar en la casa del ministro para poder buscar la carta.



Para ello, planifican una meticulosa estrategia, Dupin uno de los protagonistas se dirige a la casa del ministro junto con otro compañero al que le dice que dispare para que él pueda abrir las cartas y descubrir su contenido. Tras conseguir distraer al ministro con los disparos, Dupin abre la carta, demostrando las pruebas necesarias que implican al ministro que de inmediato será arrestado.

Historia interesante, muy breve y llena de intriga. Me resultó bastante complicada entender la historia, tuve que leerla dos veces pero al final merece la pena.

**Valoración 7.**

Uriel Sánchez López (3º PMAR)

*Todo libro que ha sido echado a la hoguera ilumina al mundo.*

Ralph Waldo Emerson

**Título: La piel de la memoria.**

**Autor: Jordi Serra I Fabra.**

Editorial: Edelvives.

El libro nos cuenta la historia de la vida de Kalil Mtube, un niño de Malí, cambia drásticamente cuando, después de haber sido vendido por su padre a un traficante, es obligado a trabajar brutalmente como esclavo en una plantación de cacao en Costa de Marfil. Allí conoce la amistad y el amor, pero también la despiadada crueldad de los seres humanos. Kalil logra escapar llega a la ciudad de Dalao. Después de un año, decide regresar a su casa, pero en el camino es hecho prisionero por un grupo de traficantes de esclavos y metido en un barco. Durante la travesía está a punto de morir, aunque al final es rescatado. Cinco años después, Kalil cuenta toda su historia a un hombre al que hace reflexionar.



La historia trata sobre la supervivencia, y las dificultades a las que se ven sometidos algunos niños en los países menos desarrollados. El libro te hace reflexionar desde el primer momento y te abre los ojos a otros mundos diferentes a los nuestros en los que la vida no es tan fácil. Una de las frases que más me ha impactado del libro ha sido esta "cuando tenemos que asumir lo absurdo, la verdad no tiene sentido". Os invito a que leáis esta trágica pero magnífica historia.

**Valoración 8.**

David Jiménez Díaz (2º PMAR)



*Cuando era joven leía casi siempre para aprender; hoy, a veces, leo para olvidar.*

Giovanni Papini

**Título: La leyenda del viajero que no podía detenerse.**

**Autor: Concha López Narváez.**

*Editorial: Everest.*

El cuento nos invita a conocer las aventuras de Kostia es un niño minusválido y huérfano que comía a cambio de trabajo. Hasta que un día, de su fuego apareció un duende que le concedería su sueño de poder recorrer el mundo con sus propias piernas, pero con la condición de no pasar más de tres días en el mismo sitio.



A partir de ese momento Kostia empezó su viaje, en el que irá descubriendo diferentes personajes a los que le van a sucederán diferentes problemas que Kostia ayudará a resolverlos de una forma mágica. Por ejemplo, uno de ellos, una chica le pide que por favor arreglase un embalse que estaba a punto de romperse. En ese momento Kostia se está convirtiendo en árbol ya que no ha cumplido lo que el genio le había dicho. Sonia que así se llamaba la chica, le cuenta una triste noticia, su abuelo ha muerto, en ese momento se abraza a Kostia y mientras él se convierte en árbol Sonia se convierte en enredadera. Me ha gustado el libro, se lee muy rápido, en una tarde puedes leerlo sin problemas. Si te gustan las aventuras y los libros de viaje te lo aconsejo.

**Valoración. 7**

Javier Rodríguez Fernández (2º PMAR)

*Carecer de libros propios es el colmo de la miseria.*

Benjamin Franklin

**Título: La vuelta al mundo de un forro polar rojo.**

**Autor: Wolfgang Korn.**

*Editorial: Siruela.*

El tema del libro trata sobre el mercado internacional y las consecuencias que tiene. Nos cuenta la historia en la que un escritor ve en la televisión a un inmigrante a bordo de una barca con un forro polar rojo que él había tirado al contenedor de ropa hacía unos cuantos meses. Entonces el escritor comienza a reflexionar sobre cómo ha llegado su forro a esa persona, dónde se pudo fabricar y otra serie de preguntas que el autor se hace para lograr averiguar todos los datos posibles de su forro polar.



Es un libro que presenta como escenario diferentes lugares, realizando viajes de escala internacional con muchas paradas con el fin de adivinar cómo llega ese polar a la tienda en España, y qué pasa con ella.

Me ha gustado mucho sobre todo porque he aprendido que para que nosotros tengamos prendas baratas otros tienen que sufrir mucho. También me ha impresionado la cantidad de kilómetros que realiza la ropa por el mundo hasta que la compramos.

Se lo aconsejo a todos aquellos que quieran conocer algo más sobre el funcionamiento del mundo actual.

**Valoración. 7**

Edgardo Garcete (2º PMAR)

*Borra muchas veces si quieres escribir cosas dignas de ser leídas.*

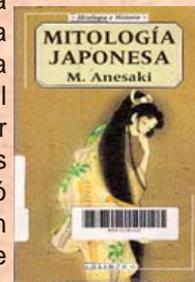
Horacio

**Título: Un delicado misterio.**

**Autor: M. Anesaki.**

*Editorial: Olimpo.*

Este libro forma parte de la mitología japonesa, en este cuento nos narran la historia de una linda muchacha llamada Xi Ling Shi. Ella era la esposa del emperador. Le gustaba mucho pasear por los jardines imperiales y mirar las plantas. En uno de sus paseos descubrió a unos gusanos. En las hojas aparecían extrañas bolitas brillantes, eran hilos que hacían los gusanos.



Uno de los hilos era enorme, la emperatriz cogió un hilo del capullo y tiró de él hasta que encontró al gusano. Le maravilló tanto el hilo que hizo una tela con él: un precioso pañuelo que le regaló al emperador. El emperador se quedó encantado con el regalo y a partir de ese momento decidieron plantar más árboles como ese. Ahora existe un enorme bosque con hilos dorados.

Ha sido una historia muy breve y entretenida, fácil de leer y nos trasmite el amor hacia la naturaleza y el respeto a los animales.

**Valoración. 8**

El Ham Bargach (3º PMAR)

*Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre.*

Ricardo León

**Título: El asesinato de la profesora de Lengua.**

**Autor: Jordi Sierra I Fabra.**

*Editorial. Anaya.*

Ha sido uno de los libros que más me ha gustado, lo he leído varias veces, es muy corto y engancha.

El libro trata sobre una profesora de lengua de un instituto que está harta de que sus alumnos no se esfuerzen en su clase. Su desesperación ha llegado a tal punto, que, les da una ser a noticia. Antes de acabar el día, les dice que matará a uno de ellos si nadie consigue detenerla antes. La condición para poder sobrevivir es la siguiente, la profesora les va dando pistas y tienen que ir las resolviendo hasta llegar a la profesora.



El libro te engancha nos deja varios aprendizajes, uno de ellos es que debes esforzarte para poder conseguir algo en la vida y otro que las clases pueden ser más divertidas de lo que nosotros pensamos.

Consejos si te gusta el drama y el misterio te aconsejo leerlo.

**Valoración: 8**

Guillermo Vital Rebolledo (2º PMAR)

*No hay libro tan malo del que no se pueda aprender algo bueno.*

Plinio el Joven

**Título: El corazón delator.**

**Autor: Edgar Allan Poe.**

Editorial: Edebé.

La historia es terrorífica, el protagonista describe la obsesión extrema por una parte física del anciano con el que vivía. El protagonista de la historia, estimaba al anciano pero no soportaba ver el ojo dañado que tenía el anciano. Su ira era cada vez mayor, tanto fue así que esa furia lleva al hombre a querer matar al anciano y así conseguir librarse de esa mirada para siempre.



El libro da mucho miedo ya que nos va describiendo como noche tras noche va vigilando y observando al anciano desde su dormitorio deleitándose en la preparación de su crimen.

Si te gusta el género de terror y suspense este puede ser tu libro perfecto, asusta, pero engancha y es muy fácil su lectura.

**Valoración: 9**

Rosa, Elsie Eileen Santoro (2º PMAR)

*La pluma es la lengua del alma.*

Miguel de Cervantes Saavedra

**Título: Canciones para Paula.**

**Autor: Blue Jeans.**

Editorial: Everest.

Se trata de una novela romántica juvenil de la saga canciones para Paula. ¿Sabes que te quiero? Cállame con un beso.



El libro nos cuenta sobre la protagonista Paula, una joven que está a punto de cumplir 17 años. Ella quiere tener una cita con Ángel, un chico de 22 años al que ha conocido en Internet. Paula se muestra muy nerviosa e ilusionada. En la historia nos cuentan todos los momentos previos al encuentro en un café. Tras varias horas esperando Ángel no llega. Paula se siente triste, engañada, entonces en ese café va a tener un divertido encuentro con Álex, un desconocido, que casualmente se encuentra leyendo su mismo libro. Álex debe abandonar rápidamente el café. Paula decide que también es el momento de abandonarlo, entonces en ese momento se presenta Ángel y se disculpa por el retraso. Ángel le cuenta que ha tenido que entrevistar a la cantante de moda Katia.

A partir de ese momento empezará su historia...y otras de amores y desamores de los que serán testigos sus mejores amigas, "las sugus", que no se separarán de Paula.

Me ha gustado mucho la novela, al principio puede asustar un poco ya que tiene 700 páginas pero es muy entretenida.

**Valoración: 8**

Andrea Carolina González Gerónimo (2º PMAR)

*El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.*

Joseph Conrad

**Título: La rosa de los vientos. Antología poética.**

**Autor: Jesus Gabón.**

Editorial: Vicens Vives.

Este libro trata de poemas, muchos de ellos los hemos descubierto en clase. En el libro puedes encontrar diferentes poemas realizados por distintos autores. Son poemas muy cortos y muy bonitos. Yo tengo un favorito, se llama Amor más poderoso que la muerte, de un autor anónimo. Este poema habla de una princesa, enamorada de un conde. La reina, madre de la princesa, no estaba contenta con el conde y lo mandó matar, y la princesa también quiso que la enterraran junto a su amado conde. A él lo enterraron por la noche, y a ella por la mañana. A ella, como hija de Reyes, la enterraron en el altar. A él, como hijo de Conde, unos pasos más atrás. De ella nació un rosal blanco, de él un espino albar, que pronto, la mayor parte de sus ramas se juntaron, y las que no, no dejaban de suspirar. La reina los mandó cortar, pero de ella nació una garza y de él un fuerte gavián, que juntos por el cielo volaban.



Me ha gustado más que nada por los poemas de amor. Se lo recomiendo a los que le gusta la poesía.

**Valoración: 7**

Marina González Blázquez (2º C)

*El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la que compartir los libros.*

Katherine Mansfield

**Título: El Desierto de Hielo.**

**Autor: Maite Carranza.**

Editorial: Edebé

Se trata de la segunda parte de la trilogía La Guerra de las Brujas. La protagonista de la novela es Selene que nos cuenta su historia en el viaje realizado al Ártico con Gunnar. En este maravilloso viaje nos desvelarán los misterios ocultos que todas las brujas de Omar desconocen.

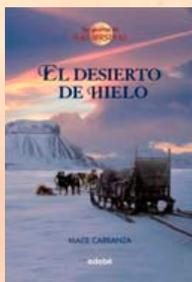
La mayor parte del libro narra el pasado de Selene, sobre todo su juventud y enamoramiento, los secretos y las muertes dentro de la profecía de Om.

En el libro se describe a Selene, ella era una bruja muy especial, ya que no quería serlo. Selene, se enamora de Gunnar traicionando a su mejor amiga. Entonces, la peor



de las pesadillas de Selene se cumple cuando se entera que el chico del que está perdidamente enamorada es el hijo de sus enemigas. A partir de ese momento se dará cuenta de que su madre tenía razón cuando le contaba que ella siempre ha pertenecido a las Omar.

Si te gustan las aventuras este es el tu libro perfecto, engancha toda la saga. Además, nos permite continuar la historia en el siguiente volumen. Te invito a leerla no te vas a arrepentir.



**Valoración 10.**

Saray Terroso De La Flor (2º PMAR)

*¡Cuántas veces la lectura de un libro no ha sido la encrucijada que ha cambiado de curso la vida de una persona!*

Henry David Thoreau

**Título: El escarabajo de oro.**

**Autor: Edgar Allan Poe.**

Editorial: S.L Nivola libros y ediciones.

El escarabajo de oro es uno de los cuentos de Edgar Allan Poe.

Este interesante libro esconde un mensaje escrito en clave, cuyo autor Legrand intentará transcribir y resultará decisivo en la vida y en la suerte de los tres hombres protagonistas. El protagonista Legrand demuestra ser muy interesante en la insistencia por alcanzar y poseer el ansiado tesoro.



Aconsejo este libro, me ha gustado mucho sobre todo por el misterio y por la intriga que te genera los acontecimientos que van pasando hasta que se descubre la verdad. Personalmente, el personaje me ha parecido muy inteligente.

Si te gustan los libros de misterio, te aconsejo su lectura, además de breve el libro engancha.

**Valoración: 8**

Óscar López Lorenzo (2º PMAR)

*El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

Ruben Darío

**Título: Sueña conmigo**

**Autor: Ana Guillen Castro.**

Historia de amor juvenil, que trata sobre una chica que se llama Anna Grey, ella es la protagonista de la historia. Ana vive con su padre, su mejor amiga se llama Sandra Caffrey. Ambas realizaban múltiples salidas, en una de ellas Sandra



propone a Grey acudir a una fiesta. Al principio Sandra se niega pero después acepta y allí encontrará a Nickel, el típico chico malote del que se enamora perdidamente.

El resto de la historia te invito a que la conozcas en el libro.

Este libro me ha gustado mucho por el tema y porque se trata de una historia juvenil.

**Valoración: 10**

Noelia De La Flor Carrasco (3º PMAR)

*El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

Rubén Darío

**Título: CRÓNICAS DEL CAZADOR 1. VOLVER A EXILIO**

**Autor: E.J. Patlen**

Editorial: Molino

Skyler WheAters es un niño de doce años al que su tío Phinears, le lleva preparando con puzles y adivinanzas y enseñándole todo a cerca de los monstruos para el futuro, pero el día de su cumpleaños, Sky descubre que su tío ha desaparecido sin dejar ninguna pista y justamente ese día vuelve él y su familia a Exilio, el pueblo donde nació.



Con su tío desaparecido, monstruos acechándole desde las sombras y un misterio que envuelve al pueblo en el que nació, Sky intentará resolver el misterio y encontrar a su tío Phinears. ¿Será capaz de resolver él solo este misterio antes de que la oscuridad y los monstruos lo cacen o se verá envuelto en una realidad terrorífica de la que nunca supo de su existencia?

**Valoración: 10**

Claudia Giráldez Hernández (1ºB)

*El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.*

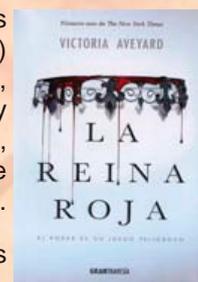
Joseph Conrad

**Título: La reina roja**

**Autor: Victoria Aveyard**

Editorial: Oceano

Un mundo dividido en dos bandos (los de sangre plateada y los de sangre roja) y gobernados por los de sangre plateada, poderosos, con dones magníficos y anormales. Será cuestionado por Mare, una joven chica de sangre roja que demostrará que no todo es lo que parece.



¿Se creará una guerra entre los dos bandos? ¿Conseguirá Mare con Carl, su nuevo amigo del bando contrario, cambiar las reglas de este juego lleno de guerra y miseria?

**VALORACIÓN: 9**

Aroa Ruiz Meléndez (1ºD)

**ALDEBARÁN**

Primer premio de poesía

# Sierra Nevada

Por las noches que imagen más bonita  
ver iluminada tu nieve tan blanquita  
y aunque haga frío no lo puedo evitar,  
eres lo más bonito que he visto jamás.

Cuando llega la primavera y el sol calienta  
te empiezas a derretir  
y conviertes a Granada  
en muchas cascadas donde te invita a ir.

En lo más alto está la veleta  
donde los esquiadores quieren ir  
y deslizarse sobre los esquís.

En verano está toda marrón  
Pero cuando llega el invierno y empieza a nevar  
te pones blanca, que gran satisfacción.

Coger la nieve y hacer bolas para jugar  
y hacer los muñecos  
más grandes para poderlo fotografiar.

Mucha gente va de toda España  
para poder disfrutar  
de tu blanca nieve y esquiar.

Al sur de España te encuentras  
en Granada estás  
con tu enorme cumbre  
y tu nieve genial  
Sierra Nevada, eres espectacular.





Héctor Pérez Gómez (2º C)

**Segundo premio de poesía**

# ***El parque de Doñana***

El Parque de Doñana  
se despierta como cualquier mañana.

El sol se refleja en la laguna  
mientras se esconde la luna.

Hoy nos espera un gran día  
para navegar en la barca con el guía.  
Disfrutaremos de los animales , la vegetación  
del encanto del parque en todo su esplendor.

Ahí están los flamencos  
bellos y esbeltos,  
y su color rosado  
es un gran decorado.

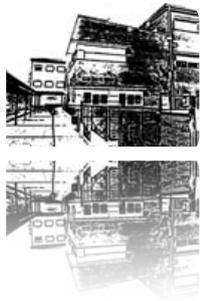
Terminamos nuestro viaje  
en la Ermita del Rocío  
para visitar a la virgen  
al final del camino.



**Primer premio de narrativa**

## ***La culpa la tiene el frío***

Frío. Esa es la única palabra que se me viene a la mente ahora mismo. Y es que... ¡Quién me manda a mí ir en pleno invierno al Parque Nacional de los Picos de Europa! Hace tanto frío, que hasta podrían vivir aquí unos osos polares. Con mucho esfuerzo, intento alcanzar a mi amiga con la que he decidido venir aquí, aún sin saber el porqué (supongo que por el empeño que puso ella en hacer senderismo), y que está a unos metros de distancia andando, como si a ella el frío no la afectase en absoluto. Un soplo de aire helado me recorre de los pies a la cabeza, sacándome de mi ensimismamiento, volviéndome a recordar el frío que hace aquí. Miro al frente para intentar localizar a mi amiga, pero al no verla por ningún lado doy por hecho que la he perdido. Y no solo a ella, sino que posiblemente, la que se ha perdido he sido yo. Resbalo con la nieve sobre la que estoy, me caigo y me cubro de un blanco polvo. Me levanto mientras suelto maldiciones sobre todo, al frío, ya que él tiene la culpa.



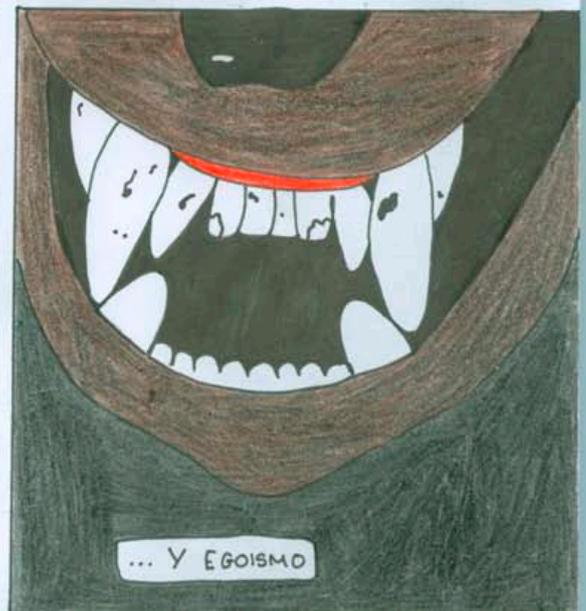
## Segundo premio de narrativa

# ***Viaje a la naturaleza***

Empezaban las vacaciones, y todavía no tenía destino de viaje. Mi amiga Ana me recomendó Cantabria, sobre todo ir a visitar el Parque Natural de Cabárceno, ella ya había ido unos años atrás y fue como un viaje a un mundo paralelo, un paraíso... Decidí reservar una entrada, hacer las maletas y despegar. Cuando llegué, dejé rápidamente las maletas en el hotel, cogí un taxi y directamente me fui al parque. Bajé del coche y respiré ese aire fresco que me devolvió la sonrisa. Cuando vi las vistas de aquellos parajes me quedé embelesada observándolos; aquellas águilas volando por ese cielo inmenso, los ciervos paseando por la montaña y los elefantes bañándose en su lago. Monté en la telecabina que cruzaba todo ese hábitat y fue el mejor mini viaje que hice en toda mi vida, por unos minutos me olvidé de los problemas, de la gente de mi alrededor, de todo. El día se me hizo corto, viendo aquellos espectáculos marinos y visitando los rinconcitos más salvajes y entrañables de aquel lugar. Verdaderamente, me sentí como en casa. Siempre recordaré aquel día maravilloso, que sin duda volvería a repetir.

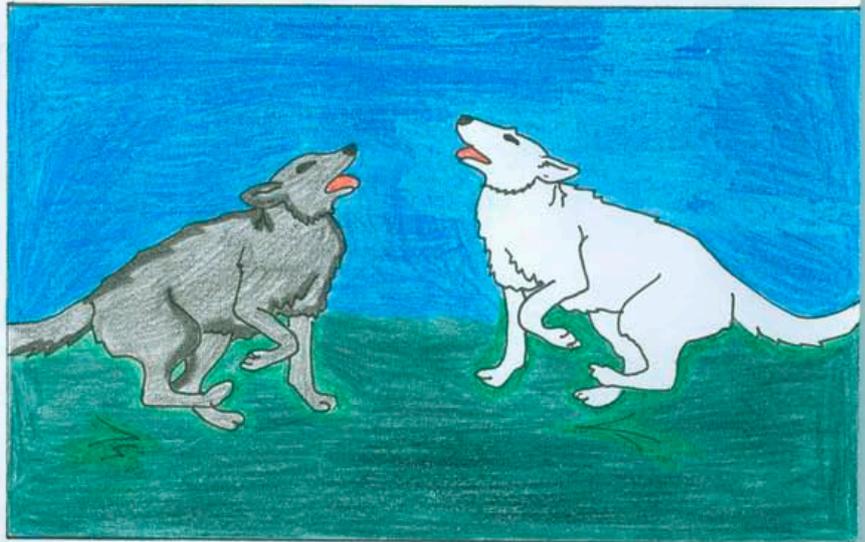


# LA ELECCIÓN





Y FE...





Mª EUGENIA ARIÁN



TEODORO BARTOLOMÉ



SALOMÉ BLANCO



FEDERICO CAMPOY



Mª CRUZ CORTINAS



ALICIA DUQUE



CARLOS ENCINAR



Mª CARMEN FUENTES



ISABEL LÓPEZ



CARMEN B. MANGAS



PEDRO MARCOS



RICARDO OSUNA



Mª CONCEPCIÓN PÉREZ



GEMA ROLLÁN



LUCÍA SECO



Mª MAR SOBAS



RAQUEL SUÁREZ



ANTONIO VILLALBA  
TUTOR 4º A



LAURA SANCHIDRIAN  
TUTORA 4º B



CÉSAR TORRESANO



JESÚS VALENCIA



Mª ANABELLA VILLALBA



Mª TERESA VINUESA

CURSO  
2016-2017

I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

15ª  
PROMOCIÓN



ALEJANDRO ARIAS



JUDIT BLAZQUEZ



ESTHER N. CANTOS



JOSÉ M. CORDÓN



JAVIER CUERVA



Mª EDUARDA DA SILVA



ANA DE MORA



SERGIO DEL CINTO



LETICIA DOMÍNGUEZ



AYOUB EL AYADI



NAGORE FERNÁNDEZ



ISABEL GAGO



ISMAEL GÓMEZ



ADRIÁN GONZÁLEZ



MARÍA GONZÁLEZ



CELIA GONZÁLEZ



JUAN A. GONZALO



MARCOS GRANDE



LAURA HERNÁNDEZ



ÓSCAR LLAMAS



PABLO MARTÍN



DAVID MARTÍN



AMANDA MARTÍN



GRETA MARTÍNEZ



ROBERTO MORENO



ADRIANA N. RAČEVA



DIEGO J. RAFAEL



CARLOS SÁNCHEZ



SARA SÁNCHEZ



JUAN A. SÁNCHEZ



GUILLERMO SANZ



JAVIER SERRANO



RIDOUAN TAHIRI



MARÍA TOLEDANO



ROBERTO A. TRANDAFIR

# Recital poesía & música

POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Jueves 1 de junio : 20:00 h  
Castillo de La Adrada : La Adrada

Jueves 8 de junio : 20:00 h  
Centro cultural La Pasada : Sotillo de La Adrada

ORGANIZAN:



I.E.S. Sierra del Valle  
La Adrada  
IES SIERRA DEL VALLE (LA ADRADA)



IESO Villa de Sotillo  
(Sotillo de la Adrada)



Junta de  
Castilla y León

COLABORAN:



AYUNTAMIENTO  
DE LA ADRADA



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE SOTILLO

# LA REVISTA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A:

## Editorial, coordinación y maquetación:

- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

## Diseño de la portada y contraportada:

- Ricardo Osuna Caballero (Prof.)

## Los artículos de la revista los han realizado:

- AMPA
- Alumnos (4º ESO)
- Alumnos 5º y 6º Primaria (CRA "Alto Tiétar")
- Alumnos de Francés (3º ESO)
- Alumnos de Taller de Artes Plásticas
- Alicia Duque Torres (Prof.)
- Antonio Villalba Asperilla (Prof.)
- Carlos Encinar Nieto (Prof.)
- Félix Sacido Cabezas (Prof.) CEIP "Juan Luis Vives"
- Isabel López Bullón (Prof.)
- Laura Sanchidrián Sánchez (Prof.)
- Lorena Escribano del Río (Prof.)
- Mª Concepción Pérez Rúa (Prof.)
- Mª Cruz Cortiñas Alonso (Prof.)
- Mª del Carmen Fuentes Estévez (Prof.)
- Mª del Mar Sobas Moyano (Prof.)
- Mª Luisa Rodríguez Valle (Prof.)
- Mª Salomé Blanco Márcos (Prof.)
- Mª Teresa Vinuesa Colino (Prof.)
- Miguel Márquez Carrasco (Prof.)
- Óscar Fagúndez Belver (Prof.)
- Óscar Reviejo Reja (Policia Local)
- Pedro Marcos Pérez (Prof.)
- Raquel Suárez Álvarez (Prof.)
- Ricardo Osuna Caballero (Prof.)
- Rubén Garzón Castro (Prof.) CRA "Alto Tiétar"
- Teodoro Bartolomé García (Prof.)
- Ana de Mora Gil (4º B)
- Celia González Tiemblo (4º A)
- Celia Jiménez Abad (2º B)
- Celia Pérez Cuerva (3º B)
- Héctor Pérez Gómez (2º C)
- Javier Izquierdo Hernández (2º A)
- Judit Blázquez Cervera (4º A.)
- Lara Martín Rodríguez (3º B)
- Lucas Cuerva Cuenca (1º A)
- Lucía de Jesús Sánchez (3º A)
- Miriam Alonso Izquierdo (1º A)
- Nagore Fernández Luengo (4º A.)
- Olalla González Zamorano (2º A.)
- Patricia Espinosa Blasco (3º A)
- Rulán Álvarez Landero (2º A)
- Leyendo que es gerundio
- Tabló de anuncios

## Dibujo de la portada:

Patricia Espinosa (3º A), Sara Sánchez (4º A)

## Dibujos de la contraportada:

Adriana Nikolaeva Racheva (4º B), Celia González (4º A), Janet Margot Bazán (3º A), Jossiane Samaniego (3º PMAR), Lara Martín (3º B), Luis Blázquez (3º B), Mª José Parada (3º B), Patricia Espinosa (3º A), Patricia López (3º B), Unai González (3º A), Virginia González (3º B)



# aldebarán

Conecta con la web del instituto



I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO  
C/ Mártires, 134  
Teléfono 918661651  
05420 Sotillo de la Adrada.  
AVILA

