

aldebarán

Revista N° 6 - Curso 2015/2016 - I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

Una revista escrita en primera persona.



Artículos
Entrevistas
Fotos
EVENTOS
Lecturas
Salidas
Poesía
Concursos
Pasatiempos

aldebarán

CONTENIDO

		ALDEBARÁN	
Contenido -----	2		
Editorial -----	3		
Bienvenida del director -----	4		
AMPA -----	5		
		EVENTOS	
Ritmos Latinos -----	6		
Concierto de Navidad -----	7		
Cuentos de terror -----	8		
Charla sobre ergonomía -----	9		
Todo por amor al arte -----	10		
La Chandeleur -----	11		
Día de la paz -----	12		
III Concurso de Instrumentos musicales -----	13		
Vives El ColeTV -----	14		
Vives el Carnaval -----	15		
Canguro Matemático -----	16		
Retos matemáticos -----	17		
RODORÍN -----	18		
José Antonio López Parrondo -----	18		
Fútbol -----	19		
Los poetas del Valle -----	20		
El cianuro, ¿sólo o con leche? teatro de Re-Creo -----	22		
		SALIDAS	
Todo un Patrimonio Natural -----	24		
Salida Micológica -----	25		
En marzo... Nos vamos pa' Madrid -----	26		
Lope de Vega... -----	27		
Carrera-Marcha Solidaria -----	28		
La Granja y Segovia monumental -----	30		
Receta para la convivencia -----	31		
		EN CLASE	
Exposiciones orales -----	32		
Miguel de Cervantes -----	33		
El espacio -----	34		
Sucesos paranormales -----	35		
El ferrocarril -----	36		
Erupción de color -----	37		
			FOTOS
Para el recuerdo -----	38		
			LECTURAS
La Tripofobia -----	48		
El hospital -----	49		
Nuevas profesiones -----	50		
Viajar para ver, aprender y recordar -----	52		
Río Tiétar -----	54		
Albert Einstein -----	56		
Las ermitas de nuestros pueblos -----	58		
			PIZARRA
Tablón de anuncios -----	60		
			LECTURAS
¿Ser "romántico" está de moda? -----	62		
Mujeres de Roma -----	63		
Entrevista a D^a. Beatriz -----	64		
Entrevista a D^a. Marisa -----	66		
Entrevista a D. Jesús -----	67		
Entrevista Dña. Pilar Sierra -----	68		
Entrevista a D. Fco Gálvez -----	69		
			LIBROS
Leyendo que es gerundio -----	70		
			CONCURSO LITERARIO
Levántate, ama sin miedo -----	74		
Lluvia de amor -----	75		
Lluvia en el mar -----	76		
Memorias de un juglar -----	76		
Empatía -----	77		
			CÓMIC
Cómic -----	78		
			CARTA DE SERVICIOS
Carta de Servicios -----	80		
La revista ha sido posible gracias a... -----	84		



EDITORIAL

6 años de vida y creciendo

Ya estamos en junio, el curso se está acabando y es el momento de mirar hacia atrás. El Nº 6 de la revista del Centro ya está listo para contaros gran parte de lo ocurrido.

En este número de Aldebarán podremos ver muchas de las actividades que se han llevado a cabo en el Centro como conciertos, charlas y ponencias, actuaciones del grupo teatro Re-Creo, teatro y canciones en francés... Consolidándose año tras año, tenemos el *III Concurso de instrumentos*, *IV Concurso literario del Centro*, *III Recital de música y poesía* y el *IX Concurso de carteles para el Día de la paz y la no violencia*. También podremos salir con los alumnos en las actividades extraescolares a Madrid (Visita a AULA, excursión al Barrio de las letras y casa de Lope de Vega), viaje a Segovia y La Granja, a El Valle de Iruelas o las salidas al entorno (Carrera solidaria, salida micológica)...

Desde el comienzo de la revista, siempre se ha tenido en mente compartir el trabajo de las aulas, que fuera un recurso más a tener dentro de las clases a disposición del profesorado y alumnado. En este contexto se mostrarán trabajos de alumnos sobre diferentes temáticas, como exposiciones orales en clase, entrevistas de alumnos, relatos e historias... ¡Buen trabajo!

Al igual que en años anteriores, contamos con la colaboración de alumnos del *CEIP "Juan Luis Vives"* donde nos cuentan la puesta en marcha del canal de internet *VivesEiColeTV* y de alumnos del *CRA "Alto Tietar"* que entrevistan a los alcaldes de Casillas, Navahondilla y Santamaría del Tietar. Alumnos que hacen sus primeras incursiones en la revista, un primer contacto con el IESO y en unos meses... ¡Bienvenidos!

En muchos de los artículos, al final del texto, podréis encontrar una referencia al blog del centro donde se indica la fecha y título de la publicación. En los eventos y actividades que se realizan en el Centro se hacen muchas más fotos de las que aparecen en los artículos, videos o incluso trabajos completos de los alumnos que son subidos al blog. Se trata de una extensión del artículo de la revista para aquellos que quieran profundizar más y dar cabida a todo el trabajo que se hace.

También podréis disfrutar recordando un reciente curso acabado viendo las fotos de los alumnos y profesores de los diferentes grupos en la sección *Para el recuerdo*, los breves comentarios de los alumnos dentro del *Tablón de anuncios* y recomendaciones literarias en *Leyendo que es gerundio*.

Aldebarán está formada por todos aquellos que han participado en ella. Por aquellos que han propuesto, preparado y llevado a cabo aquello que tenían en mente. Aldebarán ha presenciado el paso del curso tomando nota de lo ocurrido como un espectador más. Ha sido testigo de lo que hay detrás de bambalinas... muy simple y directo... ilusión y meticulosidad por aportar al Centro una oferta educativa de calidad.

Ya ha llegado la hora. Aquí está Aldebarán para contaros en boca de los protagonistas lo que ha ocurrido durante este curso. Prestad atención, la historia va a comenzar.

Erase una vez un Centro en el que...

Francisco Javier García Hidalgo (prof.)

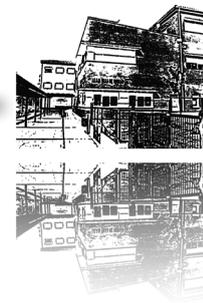
aldebarán

Bienvenida del director

Suena la campana, fin de trayecto, y Aldebarán en su papel, por sexto año, nos trae memoria cumplida de otro curso que se acaba. Menudo año, estábamos advertidos. Con la perspectiva del tiempo, me doy cuenta de que hemos ido construyendo el puente al propio paso del tren. La caldera -traed madera- ha funcionado a pleno pulmón, con una planificación exhaustiva, sin desmayo y sin otra luz que el sentido común. Pero, ¿cómo se les ocurre a ustedes meterse en esto? Doctor, dije en mi defensa, una montaña rusa, doscientos treinta adolescentes, un gato en el estómago, son emociones tolerables. Sin embargo, la incertidumbre de que mañana tal esfuerzo caiga en el vacío y haya que volver al punto de partida transforma la imagen de la montaña rusa en un carrusel, una noria. Amigo, dijo, déjese de monsergas, de Sísifos y eternos retornos demenciales, y tome nota. Le voy a prescribir un uso exclusivamente terapéutico de “El maquinista de La General”, la película de Buster Keaton de 1926. ¿Cada cuánto tiempo, doctor? Sabía que a Javier, Jefe de Estudios, le había recetado la música de Benny Hill cada seis horas, para mantenerse en forma. A demanda, respondió, no tiene más efecto secundario que la retroalimentación de su propia perplejidad. Bajo su gorra de maquinista, el Keaton actor encarna al héroe pálido, casi desnutrido, que arrostra sin desfallecer los vaivenes de la fortuna, cuando en plena guerra de Secesión le robaron sus dos amores (su locomotora y Annabelle Lee). Aprendan de ese mismo valor que habrán de mantener como Keaton, sin dobles, hasta el último fotograma. Cara de palo, pamplinas, le llamaban en aquella España de 1964 en la que se estrenó, con retraso, pero aún en blanco y negro. Y no olvide que Keaton director no dudó en dinamitar el puente de madera al paso del tren. Calculó fuerzas, respiró hondo, un millón setecientos mil dólares, todo al río. Toma única, y acción.

Nuestro Centro ha seguido su marcha, como la vida. Sin sobresaltos, hemos despejado las cincuenta sombras del nuevo marco legal. En menos de medio siglo llevamos ocho leyes educativas, implantadas siete de ellas (LGE 1970, LOECE 1980, LODE 1985, LOGSE 1990, LOPEG 1995, LOE 2006, LOMCE 2013), fallida una (LOCE 2002). Ninguna tan polémica como la LOMCE, con 12 Comunidades autónomas que se han rebelado y directamente no la han implantado. El debate y la reflexión aportan color, el consenso añade valor y estabilidad; sin diálogo, España seguirá en blanco y negro. La educación es la herramienta más poderosa de transformación hacia una sociedad más libre y justa, más eficiente, más crítica y solidaria, no el sudario que Penélope tejía por el día y destejía por la noche. Si nuestro Centro no se rinde ante las dificultades y exigencias de su propio contexto, encara nuevos retos con ilusión, y ahí están los datos, el reconocimiento por la Junta de Castilla y León del Plan de Mejora 2014-15 entre las mejores experiencias de calidad de la Comunidad, es porque preferimos la montaña rusa, el gato en el estómago, doscientos treinta adolescentes, al carrusel, a la imagen triste del buey de noria, del hámster en su rueda, Sísifo trágico reescribiendo papeles. Y este curso hemos dado un paso más en la reflexión sobre procesos, resultados y satisfacción de la Comunidad educativa y hemos concretado unos compromisos de Centro, sostenibles en el tiempo (Carta de Servicios). Nos duele la facilidad de muchos chicos y chicas para renunciar al esfuerzo, para acomodarse en la resignación o la mediocridad, porque serán menos libres, menos iguales, menos eficientes, menos críticos, y nos admiramos de los que cada curso van cargando sus maletas de futuro. Los tutores han movido cielo y tierra, el Departamento de Orientación no ha tenido un instante de respiro, el blog de la web está a rebosar de salidas, obras de teatro, conciertos, recital, exposiciones, torneos y certámenes. Si me pusiera a enumerar el trabajo, la dedicación y el cariño, con nombres y apellidos, que nutre esta vorágine no acabaría. Muchísimas gracias a todos y a todas. Pero llegado el final no puedo ni quiero despedirme sin reconocer especialmente la labor encomiable de cuatro profesoras que después de varios cursos con nosotros se nos marchan: Nuria Domínguez, María del Mar Amo, Isabel Domínguez, Candela Chedas. Para vosotras, que tanto nos habéis enseñado, y todos los demás que habéis volcado día a día sensibilidad, energía y saber hacer, alumnos, profesores, familias, personal no docente, el agradecimiento y la admiración con mayúsculas, en nombre propio y de la Comunidad educativa.

Miguel Márquez Carrasco (*prof.*)



AMPA

Desde la Asociación de Madres y Padres de Alumnos del I.E.S.O Villa de Sotillo, queremos un año más animaros a todos a participar en la educación de nuestros hijos.

JUNTA DIRECTIVA:
Presidenta - ALMUDENA GARCÍA PÉREZ
Secretaria - MARTA CHUECA PORCUNA
Tesorera - SUSANA FERNÁNDEZ LESMA

NUESTRO OBJETIVO:

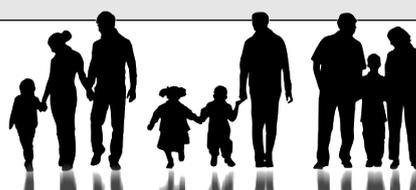
Informar, asesorar, apoyar, ayudar... a los padres y madres en todos los aspectos referentes a la dinámica educativa del centro.

Para ello, participamos activamente en el Consejo Escolar y la Comisión de Convivencia, acudiendo a reuniones periódicas durante el curso escolar.

Este año...

- * Queremos colaborar económicamente con nuestros socios en la fiesta de graduación de sus hijos, y con el centro, en la organización de la misma.
- * Participar en la Semana Cultural del centro, colaborando en el día de la multiculturalidad.
- * El taller de teatro, junto con el del centro, realizarán una obra de teatro a final de curso.

Recordaros que si queréis contactar con nosotros, nos podéis encontrar en: ampavilladesotillo@hotmail.com



De concierto en septiembre

Ritmos Latinos

Acabamos de dar el pistoletazo de salida de todas las actividades culturales que se llevarán a cabo en nuestro centro este año. En este caso, ha tocado una exhibición de bailes latinos, acompañados por la banda de Rock del instituto, formada por Miguel, Omar, Alicia, Jan y Adolfo, con la colaboración de Édgar. Eredys y Gabriela, los profesores de baile de

nuestra zona del Tiétar, nos demostraron lo que es moverse, porque... ¡hay que empezar el curso con buen ritmo!



PODRÁS VER MÁS FOTOS Y VIDEOS DEL CONCIERTO EN EL BLOG DEL CENTRO

• **"RITMOS LATINOS"** (publ. 28/09/15)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Alicia Duque Torres (Prof.)

Un concierto didáctico



Concierto de Navidad



¡Llega la Navidaaaaad!

Y como cada año, los alumnos de nuestro centro han ofrecido un concierto, demostrando cómo han evolucionado sus dotes de músico a lo largo del año.

Nuestros alumnos de 3º ESO Música 2 nos han interpretado al xilófono y piano:

- **Un día de Noviembre** de Leo Brower
- **Raindrops keeps falling on my head** B.J. Thomas

Música 1, además de las anteriores, han añadido:

- **Monos**
- **El Tango de la Alegría**

2º ESO:

- **Villancico Jingle Bells**

4º ESO:

- **Villancico Noche de paz**

- **El sonido del silencio** de Simon and Garfunkel

Y nuestras grandes estrellas de Canto coral, que se estrenan este año cantando:

- **Los tres reyes magos** de Ariel Ramírez
- **El niño lindo.** Villancico venezolano
- **Al huachi huachi torito.** Anónimo argentino
- **Canon hebreo.** Anónimo
- **We wish you a merry Christmas.** Villancico popular Americano.

¡Menudos artistazos tenemos en el IESO Villa de Sotillo!



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Concierto Didáctico de Navidad" (Publ. 21/12/15)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



No tengas miedo... ja, ja, ja, ja

Cuentos de terror

Después de varios intentos.... un curso más... por fin tuvimos nuestra sesión de cuentos, leyendas, romances, poemas, rumores, versos, canciones y por supuesto **sustos**. Realizamos un recorrido por las leyendas de: *La Güestia, La Santa Compañía, el Enamorado y la Muerte, Leyenda de Almanzor, Leyenda de Carlomagno, La Muerte Viaja a Ispahán, La Muerte Madrina, El Peral de la Tía Miseria, La Verdadera Historia de Jack O´lantern, La Llorona, el Jinete, la Serrana de la Vera, La Leyenda de la Cruz del Diablo, El Fantasma de la Casa de las Siete Chimeneas, El caballero de Piedra, El Retrato Oval, Miedo a la Muerte, La Automovilista. La Historia del Dos...* y muchas

más que se fueron desgranando y nos mantuvieron en vilo incluso, en algunos casos, hasta después de tocar el timbre.

Un año más tuvimos en el Instituto y en nuestra Biblioteca una ambientación espectacular, arañas, brujas, calabazas, velas, máscaras, relojes, candelabros, campanillas, disfraces, maquillajes, faroles... **libros** y por supuesto **palabras**... Durante tres horas compartimos risas, gritos, nervios y emociones muy dulces gracias a los caramelos y al buen hacer de **Teresa, Fran y Sonsoles**.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Cuentos de terror" (Publ. 18/11/15) <http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

“

Bebe, serranillo, bebe,/ agua de esa calavera,/ que puede ser que algún día/ otros de la tuya beban.-

Morirme antes quisiera cuando mi amante y en la misma sepultura para poder abrazarle...

Por las calles de Madrid va un caballero a la iglesia...

Yo me estaba reposando anoche como solía, vi entrar señora tan blanca...

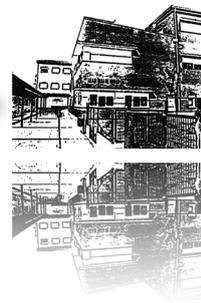
Por la lejana montaña va cabalgando un jinete vago solito en el mundo y va buscando la muerte...

El tiempo pasaba y la joven se iba debilitando sin que su esposo lo notase ya que nunca la miraba por estar obsesionado con aquella pintura..

El cadáver de la joven Elena desapareció, lo que empezó a alimentar la leyenda, pues se llegó a decir que había sido asesinada.....

”





¡¡¡Siéentate bieeeeeeeen!!!

Charla sobre ergonomía

En el mes de Octubre contamos en el Instituto con la presencia del Fisioterapeuta de Sotillo de La Adrada, Don. Claudio García Sánchez, quien presentó a los alumnos y alumnas de 1º de ESO un Taller sobre Ergonomía. Entre otros aspectos, hablamos de la SALUD como el estado de bienestar físico, social y mental y de la existencia de varios factores que pueden provocar una alteración de la misma y entre todos los posibles destacamos los malos hábitos posturales, que son adoptados de modo inconsciente desde edades tempranas. Estos últimos son los causantes de diversos desequilibrios musculares que desencadenan dolores de espalda. Debido a la creciente incidencia de las enfermedades musculoesqueléticas y de la fatiga, desde el Instituto nos proponemos incidir desde las tutorías en la prevención de este tipo de lesiones, por ello consideramos de vital importancia que nuestro alumnado conozca de cerca el importante papel que juegan la Higiene Postural y la Ergonomía. A través de estas disciplinas se enseñan a hacer todo tipo de actividades del modo más seguro y liviano para la espalda. En Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos-as entre los 12 y los 16 años cuentan con los requisitos de madurez necesarios para asimilar una serie de conceptos sobre el cuidado y la higiene corporal de su cuerpo, y para convertir estos, en hábitos de conducta saludable. El Instituto ofrece un contexto favorable para intervenir en la prevención y la salud, ya que es un lugar donde los jóvenes pasan distintos



tiempos en constante interrelación con el grupo de iguales, con el profesorado y con el entorno. Observamos que nuestros alumnos-as tienden a adoptar malas posturas al agacharse, sentarse, al estudiar, al andar, etc., y esto puede afectar de maneras muy diversas a la espalda, contribuyendo a mantener una mala estática corporal que favorecerá ciertas deformaciones o alteraciones musculoesqueléticas. Estos aspectos, unidos a otros muchos como: el mobiliario para los escolares (que le permita realizar sus actividades adoptando posturas saludables), o el ambiente (la falta de luz o el exceso de ruido impiden mantener una postura idónea), inciden en la necesidad de potenciar otros comportamientos de salud dirigidos a evitar la sobrecarga vertebral (como recoger la mochila escolar y transportarla adoptando y manteniendo una postura adecuada). No podemos olvidar que los estudiantes pasan en postura sedente entre el 60 y el 80% del horario lectivo.

A modo de conclusión, la idea era sensibilizar a toda la población escolar de la importancia que el cuidado de la espalda y de todo el aparato locomotor tiene para lograr una calidad de vida en el futuro ya que existe evidencia clínica sobre los beneficios que aporta la educación sanitaria postural sobre la salud y la calidad de vida de los jóvenes. Un promotor directo de la salud, es el Fisioterapeuta, profesional sanitario cuyos conocimientos le otorgan un papel muy importante dentro de la promoción de la salud y de la prevención de posibles patologías en escolares.



Gracias Claudio, un curso más, por tu desinteresada participación y tus sabios consejos.

Teatro y canciones en francés a finales del trimestre

Todo por amor al arte



THÉÂTRE EN FRANÇAIS LES TROIS PETITS COCHONS

(1º ESO)

Représentation d'un conte

A mis alumnos de 1º E.S.O les propuse teatro en francés y ellos aceptaron, aunque lo aprendían por primera vez.

La simpatía de un cuento, me pareció una buena opción, haciendo del clásico, una breve adaptación.

Dedicaron los recreos a preparar la actuación y no faltó en ningún momento una gran dosis de ilusión.

Narradores de lujo, actores de excepción y un magnífico coro animó la función y con ellos disfrutaron de "Les trois petits cochons".

MERCI À TOUS, MES FÉLICITATIONS!



PODRÁS VER LOS VIDEOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Canción y cuento en francés" (Publ. 22/12/15)
<http://lesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



CHANSON EN FRANÇAIS

"PLUS TOI, PLUS MOI" (Grégoire Boissenot)

(4ºESO)

HOMMAGE AUX VICTIMES DE PARIS

Francia y el mundo entero sufrimos, una vez más, un duro golpe a la libertad el 13 de noviembre de 2015 con los atroces atentados. Nuestro instituto IESO Villa de Sotillo, no ajeno a ese horror, tuvo un emotivo recuerdo sin ocultar el dolor.

Del mismo modo, el Departamento de Francés, representado por sus alumnos de 4ºE.S.O, ha querido rendir un pequeño homenaje, a esas personas que ya no pueden luchar por la paz, tolerancia, libertad... pues les arrebataron la oportunidad.

Sean pues las voces de estos chicos, junto con las de los demás, las que hablen por ellos y esta barbarie, no suceda nunca más.

MERCI À TOUS, MES FÉLICITATIONS!



"TU Y YOy todos los que quieran..."

"Podemos ir más allá de nuestros sueños..."

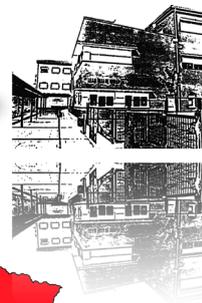
"Allez venez et entrez dans la danse..."

"Todo es posible, todo es realizable..."

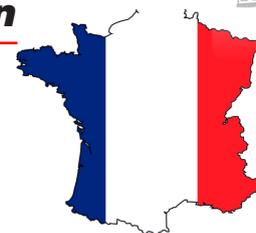
"Allez venez et entrez dans la danse..."

"Con ganas, fuerza y valor.... el miedo es solo un espejismo...toma todo lo que necesites: mis brazos, mi corazón...quiero ver estrellas en tus ojos, quiero vernos insumisos y felices"

"Allez venez et entrez dans la danse..."



Una actividad en la que nos formaron y alimentaron



La Chandeleur

El día 2 de Febrero celebramos en el instituto "LA CHANDELEUR" (día de Las Candelas); para ello, los alumnos de francés de 4º, 1º y 2º ESO comenzaron a elaborar las típicas "crêpes" (especialidad regional bretona).

Pero nuestro objetivo principal, más allá de esta tradición, era acercar al resto del alumnado y personal del centro algunos aspectos de la cultura francesa. Por esta razón, se realizó posteriormente una pequeña presentación, previamente preparada, que, de manera sencilla transmitiese datos generales de dicha cultura (Francia física, política, sus estereotipos, monumentos y

lugares de interés, sus fiestas y tradiciones más populares...) La actividad concluyó explicando el origen de "La Chandeleur" así como las costumbres asociadas a dicha tradición y... por supuesto con la degustación de las "crêpes" elaboradas por nuestros "MasterChefs".

MIAM, MIAM... MANGEONS DES CRÊPES!

GÉNIAL, MES ÉLÈVES! MERCI BEAUCOUP!



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Le Chandeleur" (Publ. 02/02/16)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

Concurso de carteles del "Día escolar de la paz y la no violencia 2016"

Día de la paz

El Departamento de Dibujo convoca cada año el concurso de carteles del "Día escolar de la paz y la no violencia", que se celebra el 30 de Enero, para conmemorar la muerte de Mahatma Gandhi. El pensamiento pacifista de este gran hombre, líder nacional y espiritual de la India, que abogó por el diálogo y el entendimiento entre las personas y las naciones, sigue siendo un modelo para muchos movimientos sociales que postulan la no violencia como medio de protesta ante las injusticias. Gracias a todos los alumnos que han participado en el concurso y enhorabuena a los ganadores. Primer ciclo: Olalla

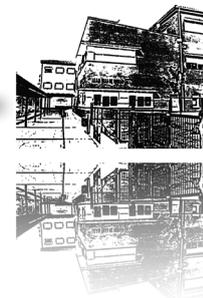
González Zamorano (primer premio); Mario Luis Domínguez y Javier Izquierdo Hernández (accésit). Segundo ciclo: Rocío Castrejón Campelo (primer premio); Celia González Tiemblo y Paula Serrano Fernández (accésit). El acto de entrega de premios y diplomas estuvo amenizado por la actuación de los alumnos de Canto Coral dirigidos por su profesor.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Día de la paz" (Publ. 28/01/16)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Alicia Duque Torres (Prof.)

Made in Sotillo

III Concurso de Instrumentos musicales

Hoy día 7 de marzo de 2016 se ha fallado el concurso de instrumentos musicales organizado por el departamento de música. En él participaban todos los alumnos de 2º ESO, que han aportado un montón de ideas curiosas e interesantes: guitarras, violines, maracas, palos de lluvia, castañuelas, bongos, saxofones, liras ¡y hasta un didgeridoo! El nivelazo de este año ha sido altísimo, tanto por la originalidad como por el cuidado que se ha puesto haciendo los instrumentos. ¡Se nota que os lo habéis currado, chic@s!

Al final, tras la deliberación de un jurado compuesto por personal administrativo, profesores, padres, miembros de la dirección del centro y policía local, se determinó que el premio se otorgase a:

1er premio: Celia Pérez de 2º C con su piano (que funcionaba y todo)

2º premio: Laura Garrigues, de 2º C con su botellófono (que emitía distintas notas, por lo que se podían hacer melodías)

3er premio: Lara Martín, de 2º B, con su espléndida batería, donde se podía tocar hasta el bombo.

¡Enhorabuena a las tres!



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "III Concurso de instrumentos" (Publ. 07/03/16)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





CEIP "Juan Luis Vives"

Félix Sacido Cabezas (Prof.)



VivesElColeTV

Nuestro colegio, el CEIP Juan Luis Vives de Sotillo de La Adrada, está desarrollando durante el presente curso 2015-2016 un proyecto denominado FORMapps. Con este proyecto pretendemos conseguir que el alumnado de 6º de primaria utilice los dispositivos digitales (tablets) de una manera responsable, educativa y útil.

Para conseguir nuestro objetivo creamos en el mes de diciembre VivesElColeTV, nuestro canal en internet para subir los vídeos creados y editados por el alumnado de 6º.

En VivesElColeTV hay varios tipos de programas, el principal es VivesLasNoticias, dónde cada semana contamos a las familias las actividades que hemos realizado para que las conozcan. Además hemos realizado varias entrevistas, como la que le hicimos al Exmo Señor Alcalde, a la Directora del Colegio o al Jefe del Área de Programas de la Dirección Provincial de Educación de Ávila.

Otra categoría de VivesElColeTV es VivesLaNaturaleza dónde están los vídeos sobre reciclaje y uso responsable de los recursos que tenemos.

Para la realización de los vídeos tenemos que hacer un guión, grabar los vídeos y editarlos en la tablet. Todo este proyecto está encaminado

a desarrollar nuestra competencia digital, una competencia muy importante en el mundo actual.

Además hemos creado con diferentes aplicaciones en las tabletas vídeos en stop motion sobre Don Quijote, carteles para el Día de la Mujer y vídeos sobre la importancia de la seguridad digital en menores.



Si queréis ver todos los vídeos lo podéis hacer desde nuestra web

<http://ceipjuanluisvives.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

o en el siguiente enlace

<http://goo.gl/giqkcc>

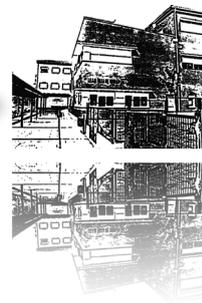
Nuestro Centro
Organización
Horario
Secretaría Virtual
Servicios
AMPA
VivesElColeTV
¡VIVES LA BIBLIOTECA!
Blog de la CONVIVENCIA
Recursos
TIC y Seguridad en Internet
Sugerencias
BITÁCORA

Carnaval, carnaval... 



CEIP "Juan Luis Vives"

Félix Sacido Cabezas (Prof.)



Vives el Carnaval

Los carnavales de 2016 han vuelto a ser especiales en nuestro colegio porque hemos unido dos festividades, el Día de la Paz (que se celebra todos los años el 30 de enero) y los Carnavales (que este año han sido el 5 de febrero).

Los disfraces que llevábamos estaban dedicados a los deportes olímpicos ya que este año es un año olímpico. Desde el ping-pong hasta la esgrima pasando por la gimnasia, la natación, el kárate, el fútbol, tiro con arco...

Para realizar los disfraces hemos utilizado las horas

de artística y para entender qué son las olimpiadas hemos utilizado las sesiones de educación física y de lengua. La verdad es que hemos aprendido mucho sobre las olimpiadas.

Para la realización de los disfraces también nos han ayudado las familias y desde la Residencia Virgen de los Remedios con la decoración de las máscaras de infantil.

Si queréis ver los vídeos de Vives El Carnaval os dejamos el enlace: <http://goo.gl/uW9LKi>



Noo pieeenses en un elefante canguro roosa...

Canguro Matemático

Como todos los años, al final del segundo trimestre, se celebró el canguro matemático. Desde estas páginas queremos agradecer la participación de los alumnos que representaron al centro en esta edición y animar a la participación para el próximo año. Hay que recordar que es un concurso para todos los alumnos, no sólo para los que tienen buenas notas.

Algunos de los objetivos del concurso son:

- Descubrir el sentido lúdico o divertido de las matemáticas.
- Incentivar el gusto por el estudio de las mismas.
- Conseguir que cada alumno, a través de las matemáticas, se plantee un reto consigo mismo.

Los alumnos participantes de este año fueron:

Mario Luis (1ºESO)	Óscar Luis (1ºESO)	Héctor Pérez (1ºESO)
Olalla González (1ºESO)	Javier Izquierdo (1ºESO)	Celia Pérez (2ºESO)
Luis David Carrasco (2ºESO)	Rutz Lozano (2ºESO)	Patricia Espinosa (2ºESO)
Carla González (2ºESO)	Lara Martín (2ºESO)	Alejandro Arias (3ºESO)
Óscar Llamosa (3ºESO)	Luis Lorenzo (4ºESO)	Natanael Peinado (4ºESO)
Óscar Martín (4ºESO)	Paula Cuerva (4ºESO)	Mario Yeves (4ºESO)



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "CANGURO MATEMÁTICO" (Publ. 17/03/16)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

En diciembre, “Cachivaches de la A a la H”

RODORÍN **José Antonio López Parrondo**

¡Qué suerte contar con Rodorín en nuestro centro!... Este amigo de Colmenar Viejo que lleva tiempo buscando como se llama...” eso que lleva dentro el cascabel”.



El espectáculo ‘Cachivaches de la A a la H’, es una obra de arte para todos los públicos que ni el timbre de Recreo consiguió levantar al público de sus asientos y siguieron pidiendo más y más.

Es un espectáculo en el que tuvimos, entre otras cosas, cuentos, romances, marionetas, palabras, objetos y todo ello presentado de manera delicada, culta y cercana. El montaje está lleno de sonoridades, con palabras que incluso se han perdido, y con las que el marionetista juega para devolver al público parte de esa tradición popular, “con pedacitos de historia y espíritu”. En la obra no faltaron ni la poesía,



ni los cuentos, ni los personajes “que salen de un saco”. Historias, objetos y cuentos dramatizados a través de la manipulación en directo y la presencia del mismo Rodorín sobre el escenario.

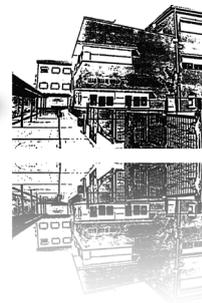
Rodorín es un personaje “inquieto y curioso”, que cuenta en su haber con un repertorio amplio para todos los públicos y consiguió arrancar sonrisas a todos los chicos y chicas desde 6º de Primaria hasta 4º de la ESO, a los que consideramos un público de lo más exigente.

Gracias siempre por tu colaboración...y esperamos que vuelvas para poder seguir soñando.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- “CACHIVACHES DE LA A A LA H (Rodorín)” (Publ. 18/12/15)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



María Cristina Vilariño Becerra (Prof.)

Nuria Domínguez Azpeleta (Prof.)

Óscar Fagúndez Belver (Prof.)

Equipo de profesores futbol Sala 2015-2016

Fútbol

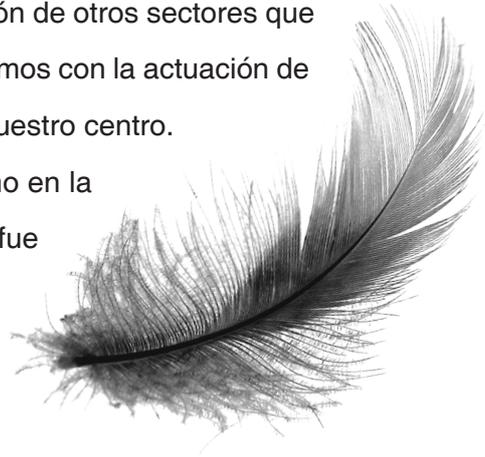


III Recital de música y poesía del IESO Villa de Sotillo

Los poetas del Valle

Este año 2016 todo el instituto se ha superado si mismo con nuestro recital. Le poesía y la música han sido de nuevo amantes, en un acto que tuvo por invitados a los poetas Daniel Noya, Santos Jiménez, Ángel Rituerto, Tomás Salvador, Esther Requena y al cantautor Diego Cruz, acompañado del percusionista Édgar Ocaña. Sin embargo, lo más notable de esta edición fue la alta participación de toda la comunidad escolar. Del lado de los recitadores, así como del de los músicos, contamos con veintiocho alumnos del centro. También se sumaron en ambos frentes doce de nuestros profesores. Asimismo, este año formó parte de nuestro equipo una madre, que abrió las puertas a la colaboración de otros sectores que son una parte importante de nuestra comunidad. También contamos con la actuación de los componentes del grupo “Aula de Castigo”, tan vinculado a nuestro centro.

Tanto en la representación matutina (para los alumnos), como en la vespertina (abierta al entorno), la calidad de que se hizo gala fue fruto de largas horas de ensayo y preparación, que demuestran que formamos parte de un Instituto del que vale la pena sentirse orgulloso.





III RECITAL de MÚSICA Y POESÍA

Los POETAS del VALLE



Diego Cruz



Esther Requena



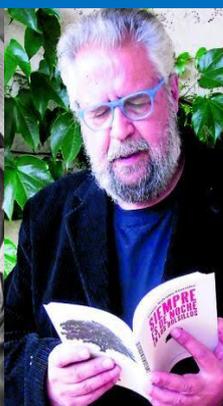
Ángel Rituerto



Daniel Noya



Santos Jiménez



Tomás Salvador

**Centro Cultural La Pasada
Sotillo de la Adrada**

Colabora



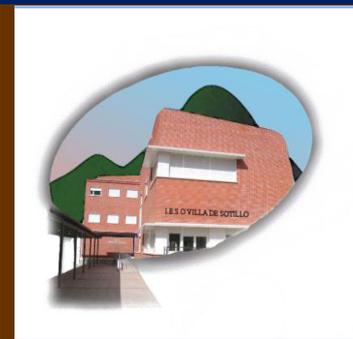
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SOTILLO

Organiza

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
VILLA DE SOTILLO**

Entrada libre hasta completar aforo

Jueves 12 de mayo, 19 h



Grupo de teatro Re-Creo

El cianuro, ¿sólo o con leche?

Durante los Recreos, ya sabéis que algunos tenemos y hacemos TEATRO.

En este curso hemos realizado tres representaciones, en la Semana del Libro, en el Certamen de Teatro de Candeleda y en el nuevo Auditorio de Sotillo de La Adrada.

Ha sido una experiencia increíble y nos lo hemos pasado genial ya que en este curso hemos memorizado un texto teatral completo adaptándolo a nuestra realidad y creando cada uno de los casi 20 personajes; "El cianuro, ¿sólo o con leche?" ha sido nuestra obra de referencia a lo largo del curso y a pesar de que en muchos momentos pensamos que no sería posible, al final lo conseguimos y hasta nos dieron un Trofeo.

Queremos agradecer a nuestro Director su apoyo

incondicional en todos los momentos, a nuestras familias por su ayuda diaria y en especial a Feli por el préstamo de la silla de ruedas, al personal no docente que como siempre nos ayudan tanto, Teresa, Sonsoles y Fran (gracias por esa estupenda claqueta y por la mesa), a nuestro profesor de Tecnología Manuel por el magnífico panel que nos preparó y al resto de profesores-as por su paciencia a la hora de los permisos para ensayar y como no, gracias a Alicia por su buen hacer tras el telón y a Raquel por prestarnos sus recreos y permitirnos disfrutar con el sueño de hacer TEATRO.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "TEATRO: "CIANURO, ¿SÓLO O CON LECHE?" (Publ. 25/04/16)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

ALUMNADO DEL GRUPO DE TEATRO DE RE-CREO

- 4º ESO (Rocío Blázquez, Rocío Castrejón, Bouchra Farouki, Cristina González, Alejandra Guevara y Patricia Peinado).
- 2º ESO (Luis Blázquez, Yousra Farouki y Ruth Rodríguez).
- 1º ESO (Miriam Alonso, Noé Capriles, Lucía Carmona, Álvaro Franco, Eugenia Grande, Marcos Hurtado, Celia Jiménez, Laura Pino, Alejandra Romero, Rosa Santoro y Celia Valdés).





CARMEN FUENTES PEDRO MARCOS RICARDO OSUNA LOURDES RODRIGUEZ



TUTORA 4ªA TUTORA 4ªB TUTORA 4ªDIVER



Mª MAR SOBAS RAQUEL SUÁREZ CÉSAR TORRESANO CRISTINA VILARINO

CURSO 2015/2016

I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

14ª PROMOCIÓN



DANIEL ÁLVAREZ



JORGE ARENAS



ROCÍO BLAZQUEZ



NAOUAL BOUAVADI



ROCÍO CASTREIÓN



SERGIO CASTREIÓN



MARIO CELADA



PAULA CUERVA



IVETA DEYANOVA



ANA DOMÍNGUEZ



ILYAS EL AYADI



BOUCHRA FAROUKI



RUBÉN GABRIEL



MARÍA GIL



CRISTINA GONZÁLEZ



JORGE GONZÁLEZ



ÁLVARO GONZÁLEZ



ALEJANDRA GUEVARA



IRENE HOLIDADO



MARCOS IZQUIERDO



ÁNGELA LÓPEZ



LUIS LORENZO



EVA MÁRQUEZ



ÓSCAR MARTÍN



MARÍA MARTÍN



ALEX MARTÍN



CRISTIAN MORALES



LAURA MORENO



ARANTXA MORENO



ITZIAR PASTOR



PATRICIA PEINADO



JOEL RODERA



ALBERTO RUEDA



CRISTINA SÁNCHEZ



NATANAEL YAGÜEZ



MARIO YEBES



Viaje a través del Valle de Iruelas

Julia González Pérez (Prof.)

Todo un Patrimonio Natural



Entre buitres negros y pinos centenarios, rodeados de una maravillosa biodiversidad de flora y fauna se encuentra el espacio natural del Valle de Iruelas.

Geográficamente ocupa un lugar privilegiado en el Sistema Central, en el lado este de la formación montañosa de la Sierra de Gredos, dando forma y color a las poblaciones de su alrededor como son el Barraco, Navalunga, la Rinconada y las Cruceras, estos dos últimos poblados creados por las oportunidades de trabajo que ofrecía el valle, siendo sus gentes resineros, ganaderos, cazadores, todos manteniendo el respeto por la naturaleza que les rodeaba y les daba de comer.

Pero veamos el valle a vista de pájaro y expliquemos su geología.

En el relieve propio de un valle se diferencia una orografía como marcada a corte de cuchillo, destacando las cortadas rocas de granito que afloran en algunos lugares con gran altitud y en otros como apelmazadas por el tiempo.

Aún así, el agua gran aliada de los paisajes, a los cuales moldea en la mayoría de las ocasiones a su voluntad, crea en el valle esa forma de V característica, a través de las gargantas y torrentes que le recorren, destacando la garganta que le da nombre la Garganta de Iruelas ¿pero y que río recorre este magnífico lugar?; pues es el Alberche el que llenando el embalse del Burguillo, aportación humana dota de vida a la zona.

Y ahora, como si de una ardilla estuviéramos hablando, recorramos la diversidad de Iruelas, porque son sus simpáticos habitantes los que desvelan la mayoría de sus curiosidades.

Comencemos por el majestuoso Buitre negro (*Aegypius monachus*); que elige el valle para establecer su asentamiento, siendo uno de los cinco núcleos de reproducción más importantes de esta especie en Europa, pero sigamos por compañeros suyos que le acompañan en las alturas, como serían el águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*); y el buitre leonado (*Gyps fulvus*).

De más pequeña envergadura pero no por ello menos importantes encontramos colirrojos reales, pechiazules, palomas que dan color y alegran con la llegada de la primavera y durante buena parte del año el cielo de la zona, ilusionando las miradas de los múltiples turistas y excursionistas que visitan la Reserva Natural, considerada así porque merece la protección de sus ecosistemas, comunidades y especies, para que puedan seguir dando buena cuenta de su belleza.

Esa belleza y la curiosidad por conocerla fue la que nos llevó a los miembros del departamento de Biología y Geología del IESO Villa de Sotillo a plantear la salida al centro de interpretación, que en la actualidad allí se encuentra, para los alumnos y alumnas de 3º y 4º ESO.

Y como si de alguna de las especies de pinos centenarios se tratarán, o quizá tal vez de olmos o castaños, sus voluntarios nos contaron la botánica de la zona, que no consta sólo de grandes ejemplares arbóreos sino también de los famosos piornos (*Cytisus purgans*), (*Cytisus multiflorus*), enebros (*Juniperus alpina*), jaras (*Cistus ladanifer*) y escobonales (*Genista florida*) que pueblan el ecosistema.

Nos contaron historias de habitantes que trabajaron en la zona, que vivieron en ella y se sintieron uno más en ese precioso paraje.

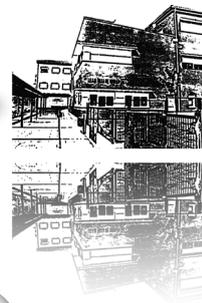
La conclusión importante a la que llegamos en este espectacular viaje, fue que la naturaleza es vida, disfrutémosla como si de un gran tesoro se tratara y transmitamos su conocimiento, transmitamos nuestras vivencias en ella, hagámosla conocida para cualquiera con el que nos encontremos y muestre cierta curiosidad y respeto por ella.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Visita al Valle de Iruelas" (Publ. 18/12/15)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Óscar Fagúndez Belver (Prof.)

En busca de setas (12D)



Salida Micológica



En marzo... Nos vamos pa' Madrid

El pasado día 3 de marzo todos los alumnos de 4º de ESO acompañados por Nuria, David y Raquel tuvimos la oportunidad de asistir a "AULA" en el recinto ferial de "IFEMA". AULA celebra en este curso su 25 edición. Fue una experiencia beneficiosa para todos ya que nos proporcionó perspectivas más claras sobre nuestro futuro, tanto académico como laboral. Preguntamos mucho y nos dieron multitud de informaciones aunque no siempre nos las supieron transmitir. Después comimos en El Retiro y allí realizamos otra actividad de Orientación en grupos y nos lo pasamos genial siguiendo las – pistas- que Aure nos había propuesto.

Por la tarde realizamos un recorrido histórico artístico por la Gran Vía Madrileña y nos hicimos un reportaje fotográfico completo, además de diversas compras. En el paseo nos acompañó también nuestra profesora del curso pasado, Patricia.

Nos lo pasamos muy bien y realmente dio tiempo a todo, así que yo animo a que se siga manteniendo esta actividad para los próximos cursos.

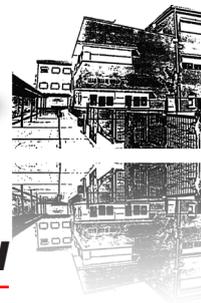


PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "VISITA A AULA" (Publ. 04/03/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Candela Chedas Redondo (Prof.)

María Concepción Pérez Rúa (Prof.)

María Salomé Blanco Marcos (Prof.)

Excursión casa Lope de Vega y barrio de las letras de Madrid

LOPE DE VEGA...

El martes, 26 de abril, los alumnos de tercero acompañados por las profesoras Concepción Pérez, Mar Amo y Candela Chedas disfrutaron de una mañana en Madrid en la que el sol, la historia y la literatura fueron los grandes protagonistas. Así, los alumnos de PMAR, capitaneados por su tutora, recorrieron la capital donde descubrieron secretos y momentos históricos escondidos en la ciudad que nunca duerme. En su camino, hubo tiempo para reconocer a algún famoso televisivo y quejarse un poco (no mucho) por la caminata. Por su parte, 3ºA y 3ºB pasearon por el Madrid literario en el que los

versos impregnan sus calles, los grandes literatos ocupan un lugar en sus plazas y las casas de escritores se levantan solemnes guardando, en su interior, algunos de los mejores versos de nuestra literatura. De este modo, Lope de Vega nos dio permiso para entrar en el que fue su hogar y, de la mano de una excepcional guía, conocer la intimidad del célebre Fénix de los Ingenios.

Fue, sin duda, una mañana llena de cosas bonitas.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Excursión casa Lope de Vega y barrio de las letras de Madrid " (Publ. 27/04/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



Corriendo voy... andando vengo... por el camiino...

Carrera-Marcha Solidaria

Por segundo año se celebró en el Instituto esta carrera o marcha de carácter solidario con un fin benéfico. Fue todo el Centro el que participó en esta actividad en primer lugar rellenando el carné solidario y después haciendo el recorrido marcado por el entorno natural próximo, con una distancia de 1600 m y alguna que otra subidita y bajada. Los alumnos de 4º ESO colaboraron en la organización y desarrollo de esta actividad desde la entrega de dorsales, a la recogida de resultados así como el marcaje y señalización del recorrido. Al finalizar se hizo entrega de los premios relacionados con las

actividades deportivas y alumnos mediadores. Para finalizar la actividad, los alumnos de 4º realizaron sus coreografías de bailes preparadas dentro y fuera de las clases para continuar con la animación. La cantidad obtenida fue de 434 euros, una cantidad que será destinada para las diferentes necesidades escolares que tiene el centro tanto en alumnado como en materiales. **Gracias por participar!!**



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "Marcha solidaria" (Publ. 10/05/16)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcy.es/bitacora/>





Fotografías: César César Torresano Illán (Prof.)

La Granja y Segovia monumental

El 19 de abril, bajo un cielo cargado de nubes, los alumnos de 3º ESO-PMAR y dos profesores visitamos La Granja de San Ildefonso y Segovia. Aprovechamos que el martes a ciertas horas algunas visitas son gratuitas, y organizamos un programa de actividades intenso, interesante y asequible. En La Granja, comenzamos por la Real Fábrica de Vidrio, donde nos explicaron su origen (siglo XVIII), la funcionalidad de su diseño basilical, su doble crucero, la obtención y el trabajo tradicional del vidrio, la evolución posterior de técnicas y maquinaria. Vimos su colección de piezas y vidrieras, y dos exposiciones de objetos de gran belleza, una veneciana, más colorista, la otra finlandesa, más conceptual. Y para concluir contemplamos en el taller el trabajo del vidrio mediante el soplado tradicional a pulmón. A la salida nos acercamos al Palacio de La Granja, a cuya construcción se vinculó la Fábrica. Frente a la fachada, junto a árboles centenarios, explicamos el origen de aquel Real Sitio, su arquitectura y función. Y de allí al autobús nos cayeron las primeras gotas. Comenzaba la segunda parte: Segovia monumental. Comimos junto al Acueducto, la obra de ingeniería romana mejor conservada de nuestro país, cuya monumentalidad y calculado equilibrio de fuerzas nunca dejará de sorprender. El recorrido urbano partió

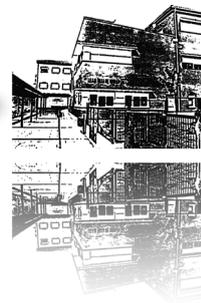
de la Oficina de Turismo, donde una maqueta de gran tamaño nos ayudó a explicar y entender la morfología de la ciudad. La visita a Segovia comenzó por su proa inexpugnable, el Alcázar, con sus escarpes naturales labrados por el Eresma y el Clamores, recorrimos sus estancias, adarves, sentimos la majestad de los Reyes de Castilla, aunque la gran torre de Juan II estaba en restauración, por lo que este año no pudimos subir. La siguiente escala fue la Catedral, iniciada en el XVI, terminada en el XVIII, y pese a su cronología una de las últimas catedrales góticas de Castilla. Recorrimos sus naves y capillas, cómo olvidar el Cristo yacente de Gregorio Fernández. Y por último, después de un descanso, el bus nos llevó a las afueras para visitar la Iglesia de la Vera Cruz, un templo románico de planta poligonal, levantado por los templarios y vinculado luego a la Orden de Malta, una experiencia muy distinta del espacio sagrado. Y, entre chistes de Óscar y canciones de María y Tere, sin parar de llover, satisfechos, cansados, volvimos a Sotillo.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- "SALIDA A SEGOVIA" (Publ. 05/05/16)
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>





Iveta Deyanova Dineva (4º A)

Coord.: Raquel Suárez Álvarez (Prof.)

Cocinando el buen rollo... Mañana examen culinario!!

Receta para la convivencia

-500 gramos de respeto

-Una taza de inteligencia (si no se encuentra,
sustituir por ingenio)

-750 gramos de educación

-3 cucharadas de amabilidad y empatía

Tamizar el respeto y la educación y mezclar con el resto de ingredientes. Añadirle si se quiere una buena pizca de humor al gusto y ponerlo todo en un bol de aceptación previamente engrasado con un poco de socialización. Poner el horno en modo amor y hornear a 200 grados durante unos meses. Cocinar hasta ver que la convivencia toma forma agradable y sin rastros de prejuicios e intransigencia. Sacar del bol y emplatar con cariño.

**Esta es la mejor receta de la
convivencia.**



Dibujo de Iveta Deyanova

Exposiciones orales interesantes en el aula

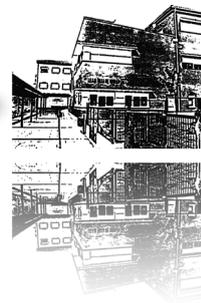
Exposiciones orales

En el primer trimestre, y a lo largo del curso, en la clase de lengua castellana en 2º de ESO los alumnos realizaron una serie de exposiciones sobre la figura de Miguel de Cervantes, su obra, sus entremeses, el Quijote, las novelas ejemplares, bizantinas,... En estas exposiciones se ha valorado la soltura al expresarse, la calidad de la información, detallar y ordenar la información. Se hicieron varias exposiciones mediante diapositivas en power point y el resto fueron escritos por los alumnos con guiones

y esquemas que les ayudaron a expresarse a la hora de explicar la información a toda la clase.

En 1º de ESO, las exposiciones orales trataron sobre temas de interés para los alumnos. Ellos eligieron el tema sobre el que exponer. Las que más llamaron la atención fueron las de Corea del Norte (recibió el mayor número de preguntas) y el de los drones, al finalizar la exposición apareció un dron por la ventana.





IV Centenario de la muerte de Cervantes

Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra (n. Alcalá de Henares, Madrid; 29 de septiembre de 1547 - m. Madrid; 22 de abril de 1616) fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Es considerado la máxima figura de la literatura española. Es universalmente conocido, sobre todo por haber escrito *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Se le ha dado el sobrenombre de Príncipe de los Ingenios.

En 2016 se cumplen 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes. Con este motivo diferentes instituciones y organismos han preparado un programa de actividades conmemorativas que se sucederán a lo largo de todo el año.

Nosotros, desde esta humilde revista de centro, vamos a recordar junto con los diferentes organismos e instituciones a este gran escritor de nuestras letras, lo haremos escribiendo algunas de sus frases más célebres: «Al enemigo que huye, puente de plata».

Empezamos por las que comienzan por A:

- ¡A buscar ventura, que la halla el que se muda!
- “A los afligidos no se les ha de añadir aflicción”.
- “Adonde interviene el favor y las dádivas, se allanan los riscos y se deshacen las dificultades.”
- “Advierte que es desatino / siendo de vidrio el tejado, / tomar piedras en la mano / para tirar al vecino.”
- “Al bien hacer jamás le falta premio.”
- “Al envejecimiento debemos ir poniendo por dentro como el melocotón, aunque por fuera nos vayamos asemejando a una ciruela pasada. Si no ¿de qué vale?”
- “Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar.”
- “Ambición es, pero ambición generosa, la del que pretende mejorar su estado sin perjuicio de tercero.”
- “Amistades que son ciertas nadie las puede turbar.”
- “¡Amor, ayuda al deseo, puesto que me pusiste en él!”
- “Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama.”
- “Andan el placer y el pesar tan aparejados, que es simple el triste que se desespera y el alegre que se confía.”
- “Aquel que celos no tiene / no tiene amor verdadero.”
- “Así mata la alegría, súbita como el dolor.”
- “Aún entre los demonios hay unos peores que otros, y entre muchos malos hombres suele haber alguno bueno.”
- “Aunque la traición aplace, el traidor aborrece.”
- “Ayer lloraba el que hoy ríe, y hoy llora el que ayer rió.”

Por B

«La pluma es lengua del alma; cuales fueren los conceptos que en ella se engendraron, tales serán sus escritos». — Miguel de Cervantes a la entrada de la Biblioteca Nacional de España

- “Bien predica quien bien vive.”

Por C

- “Cada cual se fabrica su destino, no tiene aquí fortuna parte alguna.”

- “Cada uno es artífice de su ventura.
- “Cada uno es como Dios lo hizo, y aún peor muchas veces.”
- ‘D. Quijote de la Mancha’, 2ª Parte, Cap. IV
- “Cada uno es hijo de sus obras.”
- “Casamiento de parientes, tiene mil inconvenientes.”
- “Come poco y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago.”
- “¡Cómo sabe el cielo sacar de las mayores adversidades nuestros mayores provechos!”
- “Se dará tiempo al tiempo, que suele dar dulce salida a muchas amargas dificultades.”
- La Gitanilla.
- “Contra el callar no hay castigo ni respuesta.”
- “Cuando la cólera sale de madre, no tiene la lengua padre, ayo ni freno que la corrija.”
- “Cuando la zorra predica, no están seguros los pollos.”
- “Cuando no estamos en la una, estamos en la otra.”
- “Cuando una puerta se cierra, otra se abre.”

Podríamos dedicar páginas y páginas reflexionando sobre estas hermosas y divertidas citas que en muchos casos hemos visto cumplidas a nuestro alrededor. Lo dejaremos para otro día.

En el instituto IESO VILLA DE SOTILLO estamos celebrando también este aniversario:

1º Hemos realizado la lectura de una Antología de textos del Quijote en 3º de ESO, creando a continuación cada alumno un diario personal con sus reflexiones, dibujos, etc, sobre dicha lectura.

2º Estamos preparando una exposición sobre el personaje de MIGUEL DE CERVANTES y su época. Así como de sus obras. Añadiremos fragmentos del Quijote.

2º En el resto de las clases de 1º, 2º y 4º realizaremos alrededor del día del libro 23 de abril diferentes trabajos marcapáginas, reflexiones, dibujos sobre El Quijote y Miguel de Cervantes.

En Cervantes se cumple claramente la “vida de la fama”, tanta característica de Jorge Manrique, esto es, que nuestro legado si ha sido honorable nos perpetuará en el recuerdo de las siguientes generaciones. No morimos del todo y nuestro legado nos mantiene vivos en el recuerdo de las gentes.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

- “IV Centenario de la muerte de Cervantes” (Publ. 10/02/16)

El espacio

A lo largo del curso se han trabajado en clase diferentes tipos de textos, entre ellos el texto expositivo, cuyo objetivo es dar a conocer a los demás información. Os presentamos una muestra de alguno de ellos realizados por alumnos de 1º C de la ESO.

ÍNDICE

1. EL ESPACIO.
2. EL SISTEMA SOLAR.
3. LA VIA LACTEA.
4. LA TIERRA.

1. EL ESPACIO.

El espacio es todo lo que nos rodea: planetas, planetas enanos, estrellas, meteorito, cometas, Satélites etc...

En el espacio nadie puede escucharte gritar, porque no hay aire porque hay un vacío.

2. EL SISTEMA SOLAR.

El sistema solar es el sistema planetario en el que se encuentran la Tierra y otros objetos astronómicos

Los cuatro más cercanos, considerablemente más pequeños Mercurio, Venus, Tierra y Marte, también conocidos como los planetas terrestres, están compuestos principalmente por roca y metal

Mientras que los cuatro más alejados, denominados gigantes gaseosos o "planetas jovianos", más masivos que los terrestres, están compuesto de hielo y gases. Los dos más grandes, Júpiter y Saturno, están compuestos principalmente de helio e hidrógeno. Urano y Neptuno, denominados los gigantes helados, están formados mayoritariamente por agua congelada, amoníaco y metano.

El sistema solar es también el hogar de varias regiones compuestas por objetos pequeños. El Cinturón de asteroides, ubicado entre Marte y Júpiter, es similar a los planetas terrestres ya que está constituido principalmente por roca y metal.

Más allá de la órbita de Neptuno están el Cinturón de Kuiper, el Disco disperso y la Nube de Oort, que incluyen objetos transneptunianos formados por agua, amoníaco y metano principalmente.

En este lugar existen cuatro planetas enanos Haumea, Makemake, Eris y Plutón, el cual fue considerado el noveno planeta del sistema solar hasta 2006. Este tipo de cuerpos celestes ubicados más allá de la órbita de Neptuno son también llamados plutoides, los cuales junto a Ceres, poseen el suficiente tamaño para que se hayan redondeado

3. LA VIA LACTEA.

La galaxia de la Vía Láctea o simplemente Vía Láctea es la galaxia espiral donde se encuentra el Sistema Solar y, por lo tanto, la Tierra.

El nombre Vía Láctea proviene de la mitología griega y en latín significa camino de leche.

La Vía Láctea es una galaxia grande, espiral y puede tener unos 100.000 millones de estrellas, entre ellas, el Sol. En total mide unos 100.000 años luz de diámetro y tiene una masa de más de dos billones de veces la del Sol.

Vivimos en uno de los brazos de una gran galaxia en forma de espiral llamada Vía Láctea. El Sol y sus planetas (incluida la Tierra) se encuentran en esta tranquila parte de la galaxia, a medio camino de su centro.

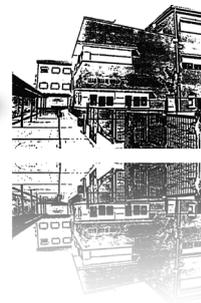
La actividad diaria de nuestra galaxia es frenética, continuamente hay estrellas que nacen en acumulaciones de polvo y gas llamadas nebulosas así como otras que mueren en una gran explosión en forma de supernova, quasars, pulsars, agujeros negros, agrupaciones de asteroides, cometas, planetas ... Sin duda en la Vía Láctea es un lugar donde ocurren muchos fenómenos a gran escala

4. LA TIERRA.

La Tierra es el tercer planeta desde el Sol y quinto en cuanto a tamaño. Gira describiendo una órbita elíptica alrededor del Sol, a unos 150 millones de km, en, aproximadamente, un año. Al mismo tiempo gira sobre su propio eje cada día. Es el único planeta conocido que tiene vida, aunque algunos de los otros planetas tienen atmósferas y contienen agua.

La Tierra no es una esfera perfecta

Hace unos 4.600 millones de años la corteza de la Tierra comenzó a consolidarse y las erupciones de los volcanes empezaron a formar la atmósfera, el vapor de agua y los océanos.



Alejandra Quiroga Sandoval (1º C)

Gemma Grande Alonso (1º C)

Trabajando los textos expositivos en el aula Coord.: María Salomé Blanco Marcos (Prof.)

Sucesos paranormales

ÍNDICE

1. DESCRIPCIÓN.
2. CLASIFICACIÓN DE SUCESOS PARANORMALES.
3. INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS.

1. DESCRIPCIÓN

Se denomina paranormal a aquellos fenómenos que están fuera de lo común, el nombre utilizado se refiere a ciertos fenómenos que se presenta como efectos psicológicos, físicos y biológicos. En algunos sucesos paranormales nos encontramos a los espíritus o almas desencarnadas que para demostrar que aún están entre los vivos, toman una apariencia visible o producen sonidos, olores o bien mueven objetos, particularmente en lugares frecuentes por ellos en vida o bien asocian lugares donde han tenido en su vida a familiares cercanos.

Hay fantasmas en el mundo de los humanos que han dejado sus bienes materiales para el cuidado de sus allegados.

Hay situaciones en las que las personas no se dan cuenta de que han fallecido. La palabra "poltergeist" significa "fantasma ruidoso", estos espíritus se manifiestan a través de ruidos fuertes, olores desagradables, muebles que se mueven o levitan, voces inexplicables y objetos que aparecen y desaparecen e incluso en algunas ocasiones las víctimas levitan. La manifestación más común de poltergeist una lluvia de piedras, polvo y otros objetos pequeños, extrañas luces y en algunas ocasiones el poltergeist es capaz de hacer interferencias de teléfono, encender y apagar luces y aparatos eléctricos.

2. CLASIFICACIÓN

RADIESTESIA

Se puede decir que es un fenómeno que nació con nuestros antepasados más lejanos; ya que el hombre primitivo fue probablemente el primero que, obligado a luchar contra la agresividad de la naturaleza, desarrolló el extraordinario poder que sus instintos le reportaban.

HIPERESTESIA

Hipersensibilidad, agudeza no habitual de los sentidos. Se divide en:

Directa: transmisión que se realiza de inconsciente a

inconsciente.

Emisiva: ciertos individuos poseen una capacidad extraordinaria, no solo para exteriorizar, sino también de objetivar en su organismo sus pensamientos y sus estados psíquicos internos.

Indirecta: facultad de nuestro inconsciente de captar todos los pensamientos o actos psíquicos de otra persona que esté presente.

Paranormal: la persona colocada en estado de trance hipnótico se puede tornar insensible al dolor o sentirse anestesiada; se probó también que en ese estado puede de igual manera presentar una hiperestesia o hipersensibilidad extraordinaria aumentada.

Sugestión telepática: es la transmisión del inconsciente excitado.

CUMBERLANDISMO

Niños prodigio: se da en algunos casos de niños retardados, estudiados en varios países, que parecían prodigios, pero que eran niños con una deficiencia casi total de las facultades conscientes y por eso mismo, tal vez con una compensación extraordinaria de las facultades inconscientes, entre ellas la hiperestesia.

Animales adivinos: también la especie animal, causando impresión en los científicos de la época, fueron encontrados comportamientos extraordinarios.

MNESIS

Los fenómenos en este sentido se conocen como: amnesia, hipomnesia, hipermnesia, pantomnesia, paramnesia.

ONIRISMO

Son sueños que la persona inconsciente trabaja con la intensidad de datos de su pantomnesia y nos proporciona la solución del problema que nos preocupaba cuando nos fuimos a dormir.

Sueños premonitorios: todavía confunden a los científicos, pero les permiten pensar que el cerebro no es apenas un aparato de registrar recuerdos, tal vez él también penetra en el futuro.

3. INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS

La investigación de lo paranormal es en gran parte realizada en el campo multidisciplinario de parapsicología. Usan métodos experimentales (no necesariamente el uso del método científico, o su realización al 100%)



El ferrocarril

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. HISTORIA
3. LA ERA DEL VAPOR
4. ELECTRIFICACIÓN Y DIESELIZACIÓN
5. FUENTES DE INFORMACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El ferrocarril (del latín ferrum "hierro" , y carril) o transporte ferroviario es un sistema de transporte de personas y mercancías guiado sobre una vía férrea.

El ferrocarril se convirtió en el gran medio de transporte: la primera línea regular de pasajeros que unió dos centros urbanos importantes se inauguró en 1830 entre Liverpool y Manchester. Pronto las vías ferroviarias se extendieron por Europa y Estados Unidos, provocando una fuerte demanda de hierro y productos mecánicos, lo cual constituyó un importante motor de la industrialización. El ferrocarril supuso una auténtica revolución en los transportes, sobre todo en los de mercancías supuso reducir costes. La rapidez fue una de las mejoras más espectaculares: cuando se inauguró la línea entre Nueva York y San Francisco en 1864 los seis meses que se invertían en el trayecto se convirtió en una semana.

2. HISTORIA

La primera noticia de un sistema de transporte sobre carriles fue una línea de 3 km que se utilizaba para transportar botes sobre plataformas, estas eran empujadas por esclavos que se guiaban por hendiduras excavadas sobre la piedra. Los ferrocarriles comenzaron a reaparecer en Europa tras la alta Edad Media.

A partir de 1550, las líneas de vía estrecha con carriles de madera empezaron a generalizarse en las minas europeas. Durante el siglo XVII los vagones de madera trasladaban el mineral al interior de las minas. La evolución de estos sistemas llevó a la aparición del primer tranvía permanente. El primer ferrocarril propiamente tal (fabricado con hierro) estaba formado por un cuerpo de madera recubierto por una chapa fue fabricado en 1768. En un principio solo existían lazos de final de línea para invertir la composición, pero pronto aparecieron los cambios de agujas. A partir de 1790 se utilizaron los primeros carriles de acero completo en Reino Unido.

3. LA ERA DEL VAPOR

El desarrollo del motor de vapor impulsó la idea de crear locomotoras de vapor que pudieran arrastrar trenes por líneas. La primera fue patentada por James Watt en 1769, pero los motores eran demasiado pesados. En 1804 se presentó en Reino Unido la primera locomotora capaz de arrastrar un tren. En 1825 George Stephenson construyó la primera locomotora de vapor que arrastro trenes de transporte público, se creó la primera compañía de locomotoras de vapor de Europa y Estados Unidos. La vía utilizada era de un ancho de 1435 mm actualmente conocido como ancho internacional y utilizado aproximadamente por el 60% de los ferrocarriles actuales.

En los años siguientes, el éxito de las locomotoras de vapor hizo que las líneas de ferrocarril y las locomotoras se extendieran por todo el mundo.

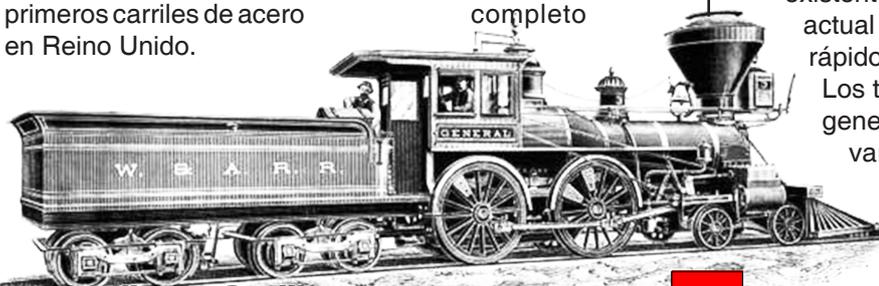
4. ELECTRIFICACIÓN Y DIESELIZACIÓN

Las locomotoras a vapor necesitaban un mantenimiento muy elevado para funcionar. La guerra impulso el desarrollo de motores de combustión interna, que hicieron las locomotoras diésel más baratos y potentes. Esto causo que las compañías ferroviarias convirtieran sus locomotoras en locomotoras diésel.

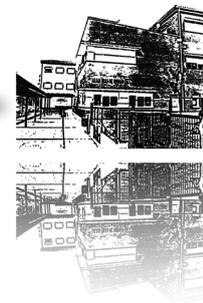
La invención de la dinamo en 1870 producía energía eléctrica que podía ser transmitida a lo largo de un recorrido de los raíles poniendo en funcionamiento los motores eléctricos de los tranvías. El tranvía y el metro son dos formas de transporte colectivo introducidas en las ciudades europeas y americanas hacia finales del siglo XIX. Los tranvías son aún muy utilizadas en Alemania, Austria, Suiza, Europa Oriental y en parte de Canadá y Suramérica.

El ferrocarril metropolitano (metro) representa actualmente el más importante sistema de transporte de pasajeros independiente del resto de la circulación urbana. El tráfico de mercancías por ferrocarril ha experimentado notables avances técnicos en los últimos años. Actualmente podemos transportar cualquier tipo de mercancía mediante vagones o contenedores.

En el transporte de pasajeros y dada la gran competencia existente por parte de otros medios, la tendencia actual consiste en el establecimiento de servicios rápidos y frecuentes entre ciudades importantes. Los trenes de alta velocidad representan la última generación del ferrocarril del mundo. Japón y varios países europeos llevan unos treinta años realizando grandes inversiones en este sector, habiendo hoy en día trenes que superan los 300 km/h.



IESO Villa de Sotillo



Julia González Pérez (Prof.)

Contruyendo volcanes en el laboratorio

Erupción de color

Erupción de color, de alegría, de participación es lo que hubo los días 25 y 26 de Noviembre en el laboratorio de Ciencias del Instituto.

En esa clase, primero con los alumnos de 1º D y al día siguiente con los alumnos de 1º C, hicimos erupcionar volcanes, verdaderas obras de arte hechas maquetas, que reproducían fielmente los elementos de un volcán e incluso todo lo que le rodea.

Aprender a través de los sentidos, de forma visual, lo que es una reacción química, la típica reacción ácido - base, utilizando elementos que tenemos en nuestras casas, como son el vinagre, menos conocido como ácido acético y el bicarbonato sódico, tan utilizado después de las grandes comidas, todo esto aderezado con un poco de pimentón o colorante alimentario para dar el toque de color.

Pero no se trataba sólo de eso, sino de algo mucho más importante, como es fomentar la curiosidad y la creatividad de los chicos, y claro que lo hicieron, la creatividad fue obra suya totalmente, cuando esa mañana llegue al instituto me encontré con una enorme diversidad de maquetas volcánicas, no había una igual de las más de veinte maquetas participantes, elaboradas con distintos materiales: arcilla, papel mojado, plastilina, estos chicos demostraron ser unos artistas, lo que responde a mi frase de cuando quieres lo puedes hacer muy bien.

Pero la experiencia no acaba aquí, quedaba la guinda del pastel, erupcionar el volcán.

Para eso, cada uno de los dos componentes de los equipos que habían trabajado en el volcán, apoyaron su maqueta en la mesa y comenzaron a tomar conciencia de que era lo que haría erupcionar sus volcanes, había caras

de felicidad, entusiasmo e intriga por ver que es lo que iba a pasar...

Les conté a los chicos, la teoría tan necesaria siempre para trabajar de forma adecuada, y equipo por equipo fueron siguiendo los pasos que les había indicado, todo esto bajo la atenta mirada de todos sus compañeros, a la vez yo iba haciendo fotos que inmortalizarán ese estupendo momento, en él que te das cuenta de que enseñar es mucho más que dictar contenidos.

Hubo gran variedad de situaciones, porque había volcanes demasiado altos que no erupcionaron bien, ya que el brebaje de la mezcla explosiva se quedaba en el fondo pero no ascendía por el cono volcánico, y aquí comenzó otra característica de las mentes brillantes, el buscar recursos para solucionar el problema, y la ocurrencia generalizada fue llenar el interior del volcán introduciendo dentro papel de limpiar las mesas, de modo que se creará un suelo más cercano a la abertura del cono volcánico.

En muchos otros casos, la erupción fue perfecta y a la primera, salía una espumosa colada anaranjada, que recreaba a la perfección la lava volcánica.

Realizar experiencias de estas te demuestra que la creatividad está al alcance de nuestras mentes, siempre que pongamos ilusión y ganas de trabajar y esforzarnos.

¿Cuándo será la próxima?...

Experiencia en el laboratorio con alumnos de 1º C y 1º D.



PODRÁS VER MÁS FOTOS EN EL BLOG DEL CENTRO

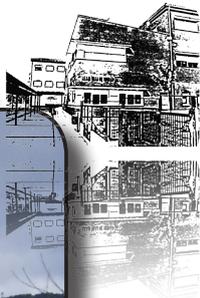
- "Volcanes por un tubo" (Publ. 03/12/15)

<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>



Para el recuerdo





1º A ESO

I.E.S.
VILLA DE SOTILLO



1º B ESO

I.E.S.
VILLA DE SOTILLO





1º C ESO

I.E.S.
VILLA DE SOTILLO



1º D ESO

I.E.S.
VILLA DE SOTILLO



2º A ESO



2º B ESO





2º C ESO

I.E.S. VILLA DE SOTILLO



3º A ESO

I.E.S. VILLA DE SOTILLO



FOTOS





4º A ESO

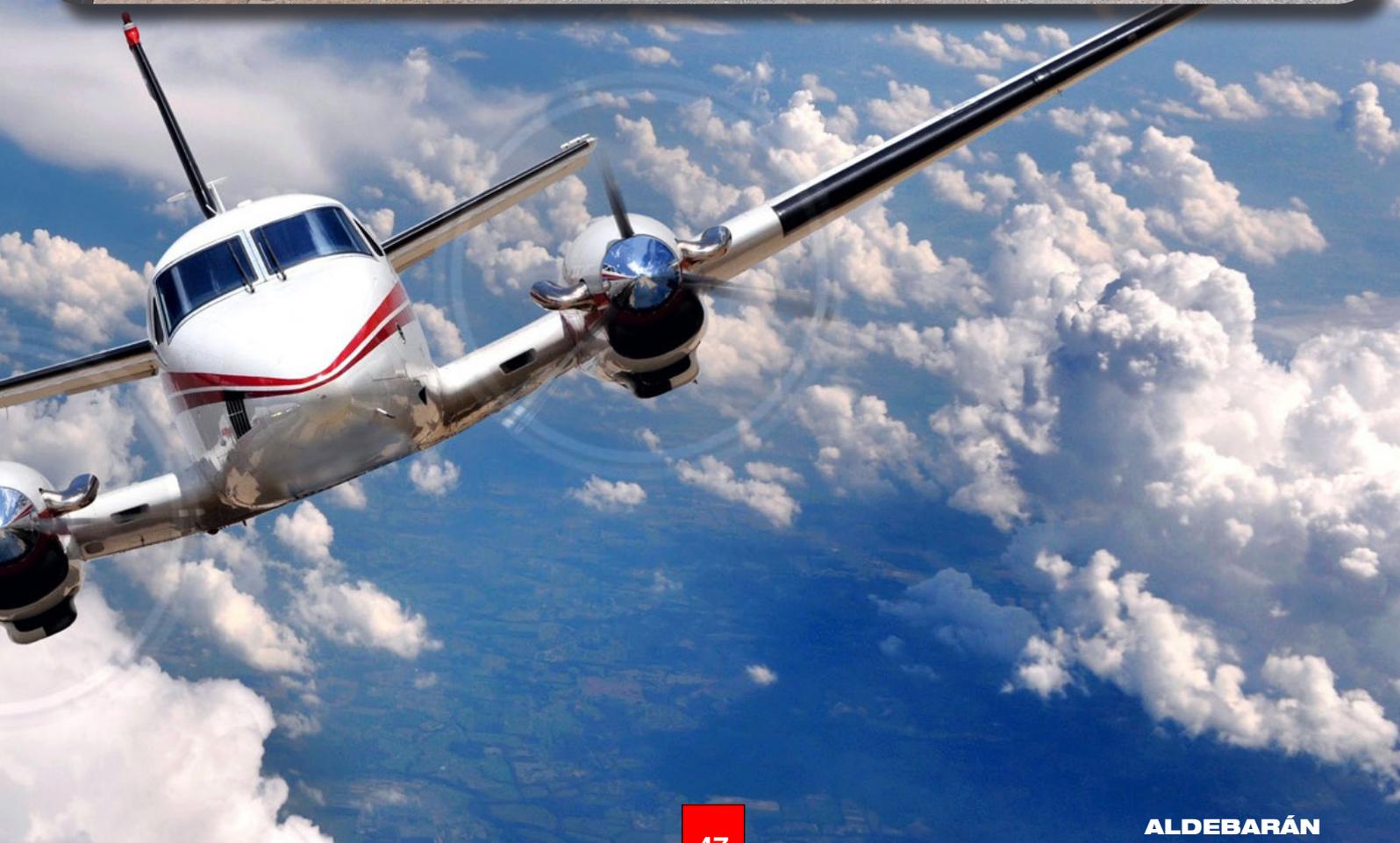


4º B ESO





Profesores y personal del centro



La Tripofobia

Un mísero mordisco la condenaría a la tumba. Esa misma noche volvió del trabajo, se encaminó hacia la cocina con pasos lentos y cautelosos. Captó con la mirada el cuenco de madera y sobre éste la manzana que tanto abría su apetito. Aquella fruta ... aquella jugosa fruta sería su perdición.

La cogió y la hundió entre sus dientes, dio el primer mordisco. Al principio le gustaba su sabor, su textura. Sin embargo, a medida que devoraba bocado tras bocado la manzana segregaba un sabor desconocido, insólito. El cabello se le apelmazó, su rostro empalideció y le dolía. Escalofríos como calambres recorrieron su cuerpo.

Posó horrorizada la manzana sobre la

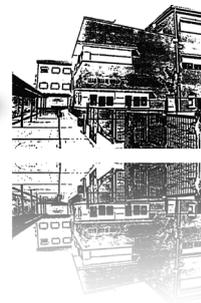
mesa. Había un orificio en el corazón de la fruta y medio gusano pendía plácidamente.

Soltó un alarido tan ruidoso que dejaría sordo a alguien si estuviera allí con ella. Corrió tan rápido como pudo. Entró en el baño y tras abrir la boca frene al espejo, advirtió en su lengua una especie de hoyos pequeños. Eran negros, opacos y ordenados en hileras, como un panal de miel.

Le acometió un acceso de pánico. No podía discernir, como un animal de semejante peculiaridad, había ocasionado tales agujeros en su piel.

Decidió no palpar la superficie de su lengua, debido a que podría contagiar otras partes de su cuerpo. Lo que no sabía, hasta que acudió a la enfermería, es que se trataba de una enfermedad: la tripofobia.





Alberto Rueda García (4º Div.)

Coord.: Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

El hospital

En ese preciso instante, quisiera o no, vaticinó que iba sufrir un infarto. Sentía el corazón, palpitando a una velocidad imparable; un ritmo acelerado. La sangre regaba las venas y arterias, despacio... muy despacio. No atinaba a creer aquello que le sucedía, temió morir y creer en la posibilidad de ser un... No, un sueño no, eso ya era un dichoso cliché de los libros, y las películas. Se horrorizó al imaginar su sangre coagulando, y finalmente provocando un derrame cerebral.

La serpiente había zigzagueado silenciosamente por el pavimento de tierra. Sentaba un banco de piedra, y leía un cómic de edición de Marvel. Entonces, mordió su pierna y el veneno ascendió, ascendió con suma rapidez. Aquel momento estaba seguro de no haber advertido al animal, hasta que supo que el músculo ardía como fuego. Se retorció como si sufriese un ataque de epilepsia, quizás una posesión de demonio.

Le dolía. ¡Dios mío! ¡Cuánto le dolía! Creyó morir de dolor, debido al veneno, subiendo rápidamente por el muslo, el resto... Solo un trozo de carne violácea, inútil.

Forcejeaba postrado en la camilla, lidiando por deshacerse de unas esposas que encadenaban sus muñecas. Se detuvo, sofocado, jadeando con el corazón en la garganta.

<<Me estoy volviendo loco. Es un exorcismo, estoy seguro. ¿Ahora qué? ¿Vomitare violentamente por la boca, tornaré la cabeza y escupiré inmundicia al rostro de un matasanos, si lo hay?>>

Una oleada de pensamientos inconexos acuciaba su cabeza, le trastornaban; comenzaba a sentirse loco. El incidente del parque había transformado su mente en una máquina de cables rotos. ¿Recurriría al suicidio? Era innegable no creer en esa posibilidad.

La camilla estaba fijada al suelo con unos enormes tornillos de acero. En la pared contigua una ráfaga de viento agitaba la cortina. Estaba solo en la habitación, encerrado entre
c u a t r o
estrechas

paredes. Había empezado a hacer frío. El cabello largo le caía sobre la frente. Lo apartó con un soplo.

Media hora después, consiguió zafarse de una de las esposas. Inhaló una bocanada de aire, y en un repentino acceso de cólera arrancó de cuajo la otra. Una media luna se formaba en torno a su muñeca derecha. Ambas esposas pendían en el aire.

No le importaba en absoluto.

Avanzó por la habitación con la pierna flácida, arrastrando el pie como un ancla, y provocando un ruido espantoso al deslizarse. Abrió la puerta. Recibió un hedor pastoso, una mezcla de hollín y putrefacción. Se llevó las manos a la boca.

No, no iba a vomitar, nada referido a una náusea ascendería por su garganta.

Se encaminó apresurado por el angosto pasillo, cojeando. Un escalofrío recorrió su columna. Había una oscuridad ominosa, y las sombras se achataban en el suelo. Súbitamente se oyó un portazo. Respingó.

Pasó bajo unos fluorescentes que titilaban con un débil susurro.

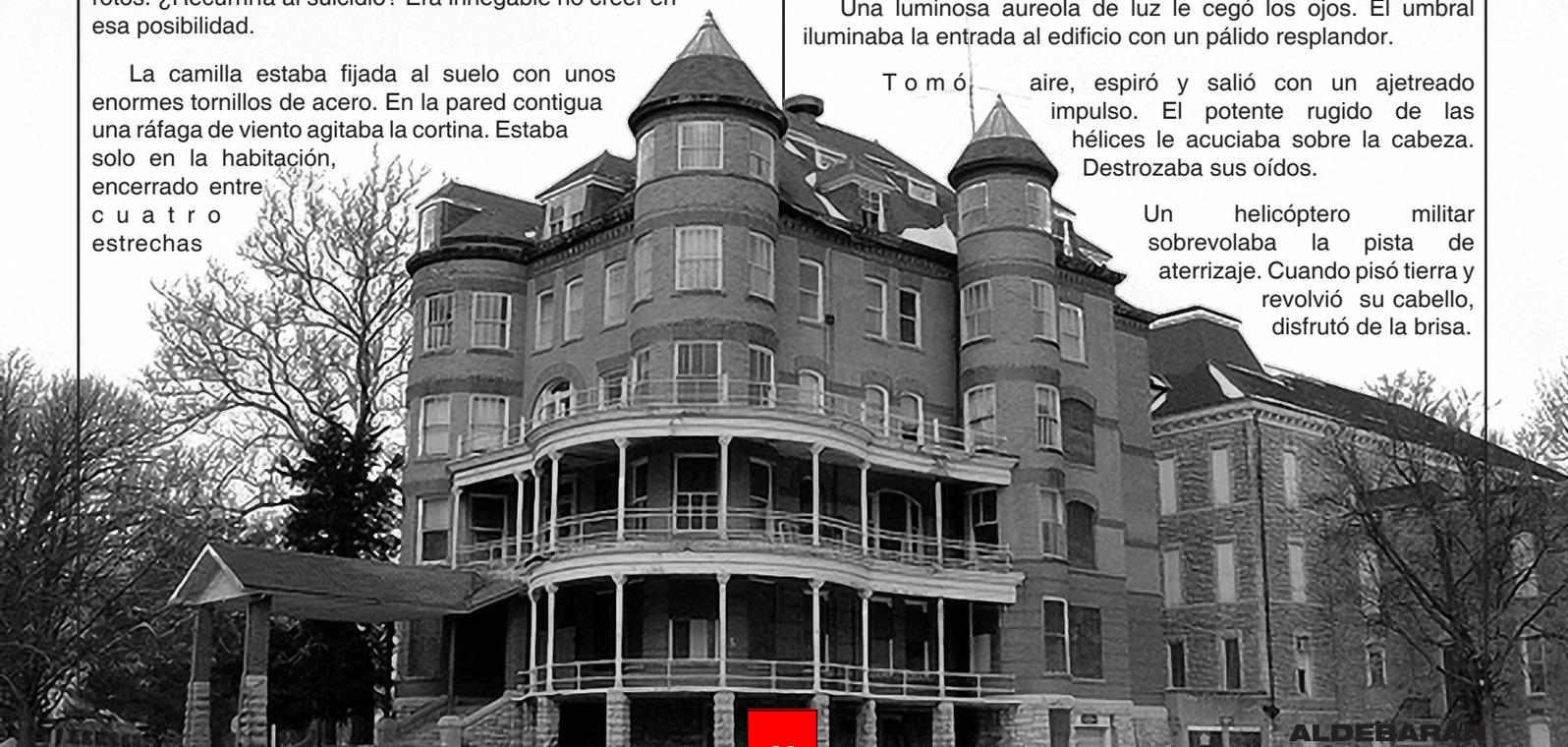
El viento Mike, solo es el viento. El viento.

Viró a su izquierda y advirtió a un hombre canoso, con la nariz aplastada contra la ventanilla del mostrador, y los dientes sobresaliendo. Mostraba una sonrisa. Mike se estremeció. Un orificio de bala atravesaba el cráneo del individuo. El cristal estaba empañado de un vapor permanente.

Una luminosa aureola de luz le cegó los ojos. El umbral iluminaba la entrada al edificio con un pálido resplandor.

T o m ó
aire, espiró y salió con un ajetreado impulso. El potente rugido de las hélices le acuciaba sobre la cabeza. Destrozaba sus oídos.

Un helicóptero militar sobrevolaba la pista de aterrizaje. Cuando pisó tierra y revolvió su cabello, disfrutó de la brisa.



Nuevas profesiones

A todos, alguna vez en la vida, nos han preguntado: <<¿Qué quieres ser de mayor?>> o <<¿Qué te gustaría estudiar en un futuro?>>. Nuestras respuestas y gustos van variando poco a poco según vamos creciendo y descubriendo los numerosos oficios del mundo laboral: astronauta, modelo, policía, ingeniero, maestra, abogado, etc. Pero, ¿alguna vez hemos escuchado algo como ingeniero médico o diseñador de sueños?

Actualmente, los avances científicos y la tecnología están evolucionando a un ritmo vertiginoso, y paralelamente van surgiendo nuevos oficios que en nuestros tiempos serían impensables. Según expertos, algunos nuevos oficios que podrían surgir a lo largo de las próximas décadas podrían ser los siguientes:

CONSEJERO SOBRE PRIVACIDAD

Uno de los problemas que ha aparecido con el desarrollo de las redes sociales es el de la privacidad. Por una parte, está el espionaje online al que las empresas someten a sus trabajadores o potenciales empleados en los procesos de selección; por otra, nos encontramos con los fallos que pueden dejar nuestros datos personales y privados al descubierto y al alcance de cualquier persona que pueda utilizarlos con malas intenciones. Los consejeros de privacidad son los que se encargarán de proteger nuestra información en la web para evitar vulneraciones o casos de espionaje.

También

podrán borrar nuestro rastro digital.

INGENIERO MÉDICO

Otro de los campos que sufrirán un mayor desarrollo en los próximos años es el de la nanotecnología¹, que se podrá aplicar a la salud con todas las ventajas que esto implica. Por eso, harán falta médicos ingenieros que se ocupen de unas operaciones que hasta ahora son desconocidas, con unas técnicas cada día menos invasivas, que dañen menos los órganos, y más eficaces. Además, harán falta profesionales encargados de diseñar los órganos como riñones, pulmones, etc. que se utilizarán en estas operaciones. Sin lugar a dudas, esta será una de las profesiones más demandadas en las próximas décadas.

Además, todos los técnicos especializados en manipular instrumentos nanotecnológicos, en todo tipo de industrias, tendrán un sitio bien remunerado en el mercado laboral.

INGENIERO DE MIGRACIÓN ANIMAL

La evolución del ser humano, tiene como contrapartida en numerosas ocasiones, la destrucción de hábitats naturales. Trasladar a los animales de estos hábitats a nuevos espacios puede salvarlos y hacer que perpetúe la especie. Éste es el trabajo de un ingeniero de migración animal. Es decir, averiguar que especies pueden migrar, a dónde y cómo efectuar esta emigración asistida.

MÉDICO DE FETOS

Este oficio se basa en curar las enfermedades que puede portar un feto antes de que este nazca, antes de que los daños del feto sean irreversibles. La medicina fetal es un campo en fase inicial que está experimentando muchos avances en EEUU. Probablemente, éste será uno de los mayores avances en la medicina de nuestro siglo.



BANQUERO DE TIEMPO

Son personas que dinamizan y coordinan el trabajo y desarrollo de los bancos de tiempo, que son grupos en los cuales personas hacen favores a otras (atención a personas, niños, ancianos, discapacitados, etc; tareas domésticas; informática; idiomas...), por los cuales obtiene horas (que son las unidades de pago), que posteriormente puede canjear por un servicio de los mencionados. Una persona X abre una cuenta en estos bancos indicando las actividades que está dispuesto a realizar y las que desearía recibir; el banquero de tiempo coordina las actividades y registra los pagos, facilitando esta organización.

DISEÑADOR DE SUEÑOS

Se definiría, como una persona capaz de construir una realidad en nuestro subconsciente para nuestro disfrute, placer o incluso otros fines. Esto, previsiblemente, será utilizado masivamente en el futuro como medio de recreación y ocio. Sin embargo, algunos científicos se preguntan si podría usarse también terapéuticamente para personas con problemas psicológicos o trastornos, mejorando su humor, afianzando confianza en personas depresivas, etc. Unas cuantas posibilidades muy atractivas para personas aburridas de su monotonía; cualquiera querría poder visitar su sueño en cualquier momento y conscientemente, ¿o no?

TERAPEUTA DE DESINTOXICACIÓN TECNOLÓGICA

Las tecnologías son adictivas. Cuando salimos a tomar algo con amigos, muchos de ellos permanecen enganchados a sus móviles en un mundo virtual. Desgraciadamente, esta tendencia solo va a ir en aumento debido a la evolución tecnológica. Esto podría dar lugar, en casos extremos, a un Terapeuta de Desintoxicación Tecnológica. Es decir, un especialista en desligar a personas adictas a las tecnologías de sus dispositivos tecnológicos de manera controlada.

ASISTENTE MÉDICO PERSONAL

Las innovaciones en el terreno de la salud conducirán a un tratamiento médico personalizado en función de nuestros genes. Esto hará que surjan nuevos especialistas sanitarios que se encargarán

de adecuar los diferentes fármacos y tratamientos para cada persona, en función de los principios activos que sus genes requieran. En un principio sólo las personas con más dinero podrán contar con este tipo de asistentes, pero es previsible que en un futuro se ofrezca el servicio en los seguros privados y, si sigue existiendo, en el sistema público de salud.

Como podéis ver, el futuro es un auténtico misterio y nunca sabremos que nos deparará. Quizás, dentro de unos años, estos trabajos y muchos otros aún por conocer, sean parte de nuestra vida cotidiana y nos permitan desarrollar una profesión que a día de hoy no habíamos imaginado; solo es cuestión de echar a volar nuestra imaginación, y siempre tener en cuenta que la vida es un aprendizaje constante y que para encontrar solución a las cuestiones que nos planteamos y no podemos resolver a día de hoy, hay que atreverse a usar la ciencia, la tecnología y la imaginación; con ello podemos cambiar nuestro futuro.



“Triunfarán aquellas personas que sepan trabajar en equipo con profesionales de otras ramas y entiendan las necesidades de cada proyecto”

1 Tecnología que se dedica al diseño y manipulación de la materia a nivel de átomos o moléculas, entre 1 y 100 nanómetros, (1 nm = 10⁻⁹ m). En esta escala, se observan propiedades y fenómenos totalmente nuevos que se rigen bajo las leyes de la mecánica cuántica. Estas nuevas propiedades permiten a los científicos crear nuevos materiales y dispositivos nanotecnológicos, o investigar posibles soluciones a problemas que presenta la sociedad actual, relacionados con el medio ambiente, la energía o la salud (nanomedicina) entre otros.

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN

- <http://www.buscarempleo.es/profesiones/las-25-profesiones-que-pueden-existir-en-2020.html>
- <http://www.finanzas.com/xl-semanal/magazine/20140309/futuro-profesiones-todavia-existen-6972.html>
- Libro: “Exploradores del futuro”, Juan Scaliter, ED Debate

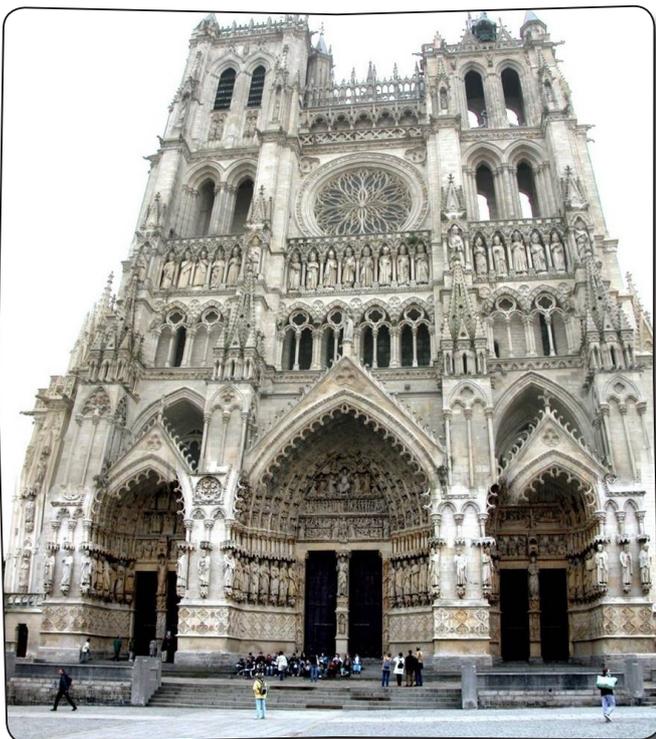


Ruta... 1^a Guerra Mundial

Viajar para ver, aprender y recordar

Viajar debería ser una de las principales inquietudes del ser humano pues nos permite encontrarnos con la esencia de nuestro pasado. El viaje que hoy os propongo desde aquí es a nuestra vecina Francia, epicentro del pensamiento ilustrado y del desarrollo cultural y político de Europa.

A poco más de una hora de París, por la autovía (A10) que une la capital francesa con Lille, nos encontramos con la región de la Picardía; una región accesible, situada al noroeste del país. Sus gentes son amables y discretas, y en el paisaje dominan las campiñas fértiles salpicadas por frondosos bosques de hoja caduca que se pierden en el horizonte. Si



uno viaja por carreteras secundarias observa con atención pueblos bien ordenados y uniformes, donde todo parece estar en su sitio.

Pero descripciones aparte, uno de los principales motivos que nos acerca a estas tierras es conocer todos aquellos testimonios pétreos que nos legó la arquitectura medieval francesa. En esta región nos encontramos con importantes prototipos de arquitectura gótica que nos permiten estudiar su evolución y nos sorprenden con su armonía, su luz y sus volúmenes. Cada ciudad de esta región tiene su templo (Senlis, Laon, Noyon, Amiens, Soissons, Beauvais), pero cuando el incansable viajero se aproxima a las riberas del río Somme, uno de los principales que vertebran estas campiñas, observa atónito una nueva huella que la historia más reciente de esta región se empeñó en rubricar con sangre. A un lado y a otro de la carretera, una curiosa y ordenada estampa hurga repentinamente en nuestra memoria. Miles de lápidas blancas, memoriales y monumentos a los caídos en la Primera Guerra Mundial transforman la fisonomía de estos tranquilos y pacíficos parajes donde el viajero puede gozar de un merecido descanso.



La razón por la que os cuento esto es porque este año se cumple el centenario de la batalla más mortífera de la Primera Guerra Mundial, la batalla del río Somme que comenzó el 1 de julio de 1916 y terminó cinco meses después, no por voluntad de los mandos de los ejércitos combatientes sino por imposición de la climatología. Las lluvias otoñales arreciaron y los socavones de las líneas de trincheras se tornaron poco transitables y operativos.

Este frente fue abierto como maniobra disuasoria, para distraer al ejército alemán que por aquellos días combatía fieramente en Verdun castigando duramente al ejército aliado. Lo que nadie sospechaba es que aquella línea de trincheras acabaría convirtiéndose

en un cementerio para más de un millón de soldados en los cinco meses que duró la contienda.

Esta guerra, como cualquier otra, no nos hizo a los hombres más fuertes, ni más poderosos, ni siquiera a los vencedores, sino que subrayó lo más brutal del ser humano, la sinrazón, el dolor y la muerte que nadan tienen que ver con las prédicas ilustradas; por ello ninguna guerra debería ampararse en la defensa de principios nobles.

Ahora viajemos, da igual donde vayamos; seamos protagonistas de nuestra historia mientras avanzamos por el camino del respeto, de la tolerancia y del conocimiento tal y como nos indicaron aquellos pensadores del Siglo de la Luces.



Viajar nos tiene que servir para aprender en unos casos y recordar en otros, y evitar así, cometer los mismos errores que cometimos en el pasado.



Río Tiétar

Entra en Sotillo de La Adrada por el paraje de Jaramediana y termina su recorrido por este municipio en el Puente Mosquea que rodeado de pastizales y pinares, cruza el río marcando el límite jurisdiccional.

No es un río de montaña, aunque recibe constantemente aguas de gargantas y arroyos por su cara norte. El río discurre entre encinares, pinares, viñedos, prados, olivares, sembrados y baldíos.

El río atraviesa la carretera comarcal AV-911 que comunica la localidad con el municipio madrileño de Cenicientos. Este tramo pertenece a la AV-915 que une Sotillo con Talavera de la Reina. También atraviesa la antigua carretera que iba a la Adrada. Por su tramo cruzan tres líneas de energía eléctrica.

Afluentes por el norte; de oeste a este:

1. Venero Borbollón: Nace en el Borbollón, discurre entre monte alto de pinos con fuerte pendiente. No desemboca en el Tiétar lo hace en el arroyo Franquillo en la Adrada.

2. Arroyo de las Matanzas (y su afluente, el arroyo del Jornillo): Nace en el paraje de El Canto de la Linde y discurre entre monte alto de pinos. Recibe un afluente que es el arroyo del Jornillo y ambos desembocan en el Tiétar en el paraje de la Dehesa Boyal. Ambos arroyos descienden con fuerte pendiente.

3. Garganta de Majalobos: Nace en el término municipal de Casillas, discurre entre monte alto de pinos, algunos robles y castaños. Tiene una pendiente muy fuerte. En su curso se sitúan las Presas que tienen una tubería que pueden transferir agua al embalse de El Pajarero en Santa María y viceversa.

Afluentes por el sur:

1. Arroyo del Castaño: Nace en la provincia de Madrid, discurre entre encinas, pino piñonero y prados. Su curso sirve como límite entre Sotillo de la Adrada, al norte e Higüera de las Dueñas, al sur.

Fuentes.

En el inventario de fuentes de la Diputación de Ávila figuran las siguientes: Fuente de los cinco caños, F. El Teso, F. La Guija, F. La Jabalinera, F. El Borbollón, F. Miles, F. Fría, F. El pino, F. El Berrueco, F. Loca, F. La Víbora, F. La Taza, F. La Teja, F. del Venero Mañas, F. de la Salud, F. Pinosa, F. El Venerillo, F. los Gamones, F. los Parralejos, F. Menga, F. Techa, F. Escorzuna, F. Alcornocillo, F. El Rodeo.

Cauces.

El cauce del río Tiétar es estrecho, menor de 10 metros. Como vemos en la imagen el lecho menor que es por el que discurre el agua durante el verano es angosto. Y el lecho mayor o llanura de inundación que es cuando el río lleva más agua se puede atravesar con mayor dificultad.

Los afluentes del Tiétar también tienen un cauce estrecho.

El tipo de sustrato del lecho del río Tiétar es arenoso y pedregoso dependiendo del tramo.

Sus afluentes tienen un lecho más pedregoso, con piedras más grandes, al nacer en la montaña su relieve es escarpado. La fuerte pendiente da lugar a que la velocidad del agua sea elevada y se produzcan pequeñas cascadas y saltos de agua.

Caudal: régimen fluvial.

El caudal del río varía a lo largo del año. En la última década el tipo de régimen fluvial es pluvial, es decir, la mayor parte del caudal procede de las lluvias y en verano se reduce considerablemente.

El río Tiétar tiene un estiaje largo y pronunciado en verano y aguas altas en primavera (marzo - abril - mayo) y otoño (noviembre - diciembre).

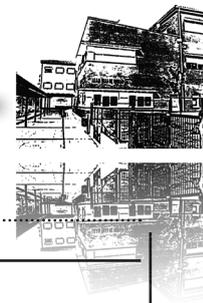
Los afluentes de montaña del río Tiétar tienen un régimen pluvio-nival ya que su caudal procede tanto del agua de la lluvia como del deshielo de la nieve de las montañas. Aunque últimamente es difícil ver las cumbres nevadas.

El afluente con más caudal es la Garganta de Majalobos. En su curso encontramos las ruinas de un molino antiguo que servía para moler la harina y las presas o embalses de agua.

En abril se realiza la limpieza de la presa y más adelante se cierra para almacenar agua para el verano.

Según la Confederación Hidrográfica del Tajo, tanto el río Tiétar como la Garganta de Majalobos son áreas de riesgo potencial de inundación. El informe determina que ha habido inundaciones significativas en el pasado y en fechas más próximas: Dic 1989 - Ene 1990, Dic 1995 - Ene 1996 y en agosto de 2007.

Con respecto a la calidad del agua, decir que en todo el valle del Tiétar las aguas son blandas, con bajo contenido en sales y las concentraciones en los principales iones (cloruros, sulfatos, nitratos, calcio, magnesio, etc.) son realmente bajas. En general son aguas convenientes o tolerables para consumo humano y para usos agrícolas.



Curso: longitud y desnivel.

La longitud del río Tiétar a su paso por el término municipal es aproximadamente de 9 km.

Tabla de desniveles:

Río	Entrada	Salida	Desnivel total
Tiétar	690 m	610 m	80 m
Venero Borbollón	1300 m	600 m	700 m
Garganta de Majalobos	1450 m	650 m	800 m
Arroyo de las Matanzas	1330 m	620 m	710 m
Arroyo del Castaño	694 m	610 m	84 m

Observamos que los afluentes de montaña son los que tienen mayor desnivel. Estas fuertes pendientes hacen que el río baje rápidamente y tenga un mayor poder erosivo, a pesar de que el caudal no sea muy grande. Tiene gran capacidad de transporte y puede arrastrar rocas grandes. Para salvar el desnivel son frecuentes las cascadas y saltos de agua.

El Tiétar y Arroyo del Castaño tienen menos desnivel y por tanto menor erosión. Pero el río sigue teniendo la suficiente fuerza para mantener un curso aproximadamente recto, excepto que haya obstáculos, como por ejemplo diversas curvas o montículos.

Riberas.

En la ribera de los arroyos son fáciles de encontrar los fresnos (*fraxinus*), alisos (*alnus*), chopos (*populus*) y abedules.

En zonas de regueros donde existe humedad encontramos helechos (*pteridium aquilinum*) junto con escaramujos (*rosa canina*) y zarzamoras (*rubus ulmifolius*). A todo ello se añaden toda suerte de junquillos, mentas, ortigas, musgos y líquenes.

Aprovechamientos.

Los aprovechamientos tradicionales del río han caído en desuso. Quedan las ruinas de dos molinos que empleaban la fuerza del agua para molturar cereales en la Garganta de Majalobos. En esta misma garganta están las presas para acumular agua pero ya no se usan como suministro de agua potable ya que recoge del embalse del Pajarero.

El río Tiétar se usa para el riego de las fincas mediante acequias y como valor paisajístico para la construcción de urbanizaciones.

Contaminación.

El cauce y las riberas del río Tiétar y sus afluentes están muy descuidados, se encuentran abandonados y en mal estado de conservación, con basura y contaminación, troncos y ramas desgajadas, escombreras, plásticos ...

La contaminación en los afluentes de montaña es menor.

Propuestas de mejora.

Los ciudadanos:

- Erradicar los vertidos a los cauces y sus orillas. El río no es un basurero.
- Los particulares de fincas que han levantado vallas paralelas al cauce del río impidiendo el paso deben respetar las distancias.
- Los agricultores deben evitar el uso de agroquímicos de alta toxicidad como pesticidas o plaguicidas.

Poderes públicos:

- Lograr la existencia de servicios periódicos de limpieza de residuos de las orillas de los ríos.
- Realizar campañas educativas para lograr actitudes positivas hacia la conservación y cuidado del agua.
- Controlar los vertidos y mejorar los procesos de depuración.

Para atraer al turismo:

- Realizar repoblaciones de trucha común u otros peces y declarar tramos donde practicar la pesca sin muerte.
- Realizar un camino en torno al río, con un carril bici, área biosaludable, bancos, columpios...



Bibliografía.

- Google maps.
- Mapa de Sotillo de la Adrada.
- Confederación hidrográfica del Tajo.
- Inventario de fuentes de la Diputación de Ávila.
- www.sotillo.net
- Fotocopias de aproximación al estudio de los recursos de agua en el término municipal de Sotillo de la Adrada.

PODRÁS DESCARGARTE EL TRABAJO EN PDF CON IMÁGENES DEL RÍO TIÉTAR EN EL BLOG DEL CENTRO

- "RÍO TIÉTAR" (Publ. 19/04/16)

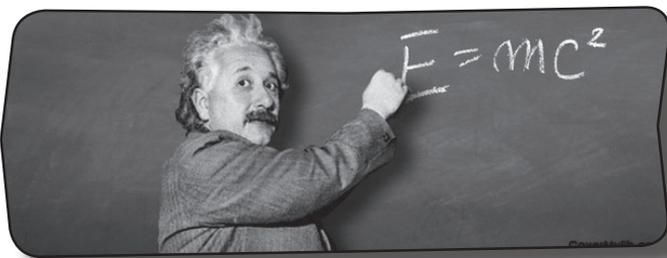
<http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/>

“La imaginación es más importante que el conocimiento” Albert Einstein.

Albert Einstein

El famoso científico nació en Ulm (Alemania) el 14 de marzo de 1879, en el seno de una familia judía. Al año siguiente la familia se trasladó a Múnich donde el padre montó un taller de aparatos eléctricos junto a su hermano ingeniero, que ejercería una gran influencia intelectual sobre su sobrino Albert. De pequeño fue un niño quieto y ensimismado. Tuvo un desarrollo intelectual lento y lo consideraban un mal estudiante. Estudió en varias escuelas y finalmente se matriculó en la Escuela Politécnica de Zúrich en 1896. Terminados sus estudios Albert Einstein empezó a prestar servicios en la Oficina Confederal de la Propiedad Intelectual de Berna (Suiza), donde trabajó desde 1902 hasta 1909. En 1903 contrajo matrimonio con Mileva Maric, antigua compañera de estudios en Zúrich, con quien tuvo dos hijos: Hans Albert y Eduard.

Durante 1905, publicó cinco trabajos en los *Annalen der Physik*. Los dos últimos trabajos sentaban las bases de la “Teoría restringida de la Relatividad”, estableciendo la equivalencia entre la energía E de una cierta cantidad de materia y su masa m en términos de la famosa ecuación $E = mc^2$,



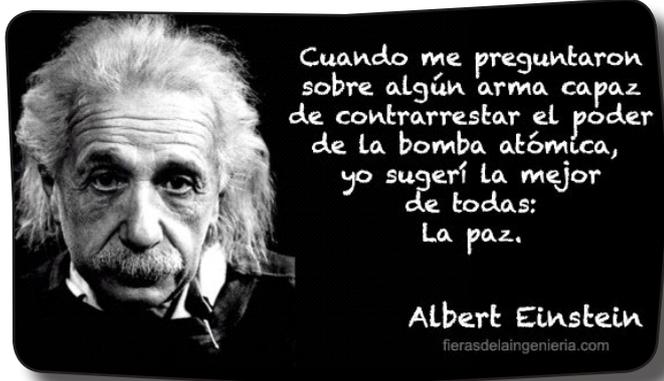
donde c es la velocidad de la luz, que se supone constante. En 1915 presentó la “Teoría general de la Relatividad”, basada en razonamientos matemáticos, que permitía comprender las características esenciales del Universo,

El esfuerzo de Einstein lo situó inmediatamente entre los más eminentes de los físicos europeos, pero el reconocimiento público del verdadero alcance de sus teorías tardó en llegar. En 1921 obtuvo el Premio Nobel de Física por sus explicaciones sobre el “Efecto fotoeléctrico” y sus numerosas contribuciones a la física teórica, y no por la Teoría de la Relatividad, pues en esa época era aún considerada un tanto controvertida.

En 1919, a la edad 39 años y después de 16 años de matrimonio, se divorció de Mileva, y algunos meses después, en junio de 1919, se casó con una prima suya, Elsa Loewenthal. A partir del año siguiente, en Berlín, la fama de Einstein despertó acaloradas discusiones. En los diarios conservadores se podían leer editoriales que atacaban su teoría y también le atacaban por ser judío.

En esa época Einstein fue catedrático universitario en Praga y dirigió el Instituto de Física de Berlín. Viajó por todo el mundo dando conferencias y siendo homenajeado. En 1923 estuvo en España donde recibió el título de doctor “honoris causa” por la Universidad de Madrid.

Einstein abandonó Alemania en diciembre de 1932 por temor al régimen nazi, dado su origen judío. Huyó a Estados Unidos, donde se nacionalizaría posteriormente. Allí vivió la Segunda Guerra Mundial y tras las explosiones de Hiroshima y Nagasaki se unió a los científicos que buscaban la manera de impedir el uso futuro de la bomba atómica y propuso la formación de un gobierno mundial constituido por las Naciones Unidas. Pero sus propuestas a favor de que la humanidad evitara las amenazas de destrucción individual y colectiva recibieron de los políticos un rechazo comparable a las críticas respetuosas que produjeron entre los científicos sus sucesivas versiones de la Teoría de Campo Unificada para unir las leyes de la gravitación y el electromagnetismo.

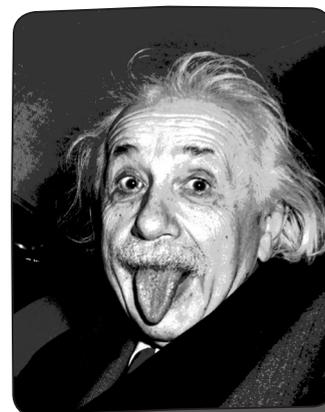


El 16 de abril de 1955, Albert Einstein experimentó una hemorragia interna causada por la ruptura de un aneurisma de la aorta abdominal, que anteriormente había sido intervenida quirúrgicamente. Einstein rechazó una nueva cirugía, diciendo: “Quiero irme cuando quiero. Es de mal gusto prolongar artificialmente la vida. He hecho mi parte, es hora de irse. Yo lo haré con elegancia.” Murió en el Hospital de Princeton (Estados Unidos) el 18 de abril de 1955 a la edad de 76 años. Durante la autopsia se extrajo, sin el permiso de su familia, el cerebro de Einstein para conservarlo con la esperanza de que la neurociencia del futuro fuera capaz de descubrir lo que hizo a Einstein ser tan inteligente. Su médico lo conservó durante varias décadas hasta que finalmente lo devolvió a los laboratorios de Princeton. Hasta ahora, el único dato científico medianamente interesante obtenido del estudio de su cerebro es que una parte de él, la parte que, entre otras cosas, está relacionada con la capacidad matemática, era más grande que en otros cerebros.

Recientemente, cien años después de la presentación de su “Teoría general de la Relatividad”, Einstein ha aparecido de nuevo en los medios de comunicación al detectarse experimentalmente la existencia de las llamadas “Ondas Gravitacionales” que él predijo en 1916 como una consecuencia de su teoría. El Observatorio de Interferometría Láser

de Ondas Gravitacionales (LIGO), en Estados Unidos, detectó en septiembre de 2015 las ondas producidas por la fusión de dos agujeros negros. Las ondas gravitacionales son deformaciones del espacio-tiempo, se propagan a la velocidad de la luz y son generadas por masas en movimiento acelerado y eventos violentos como el detectado. Las consecuencias científicas de este histórico descubrimiento son muy importantes, abren una nueva era en el conocimiento del universo. Y fue Einstein quien lo predijo hace ahora justo un siglo.

Albert Einstein sigue siendo una figura mítica de nuestro tiempo; más, incluso, de lo que llegó a serlo en vida, si se tiene en cuenta que aquella fotografía suya en que exhibe un insólito gesto de burla (sacando la lengua en una cómica e irreverente expresión) se ha visto elevada a la dignidad de icono doméstico después de ser convertida en un póster tan habitual como los de los ídolos de la canción y los astros de Hollywood.



Sin embargo, no son su genio científico ni su talla humana los que mejor lo explican como mito, sino, quizás, el cúmulo de paradojas que encierra su propia biografía, acentuadas con la perspectiva histórica. Al Einstein campeón del pacifismo se le recuerda aún como al «padre de la bomba»; y todavía es corriente que se le atribuya la demostración del principio de que...

«TODO ES RELATIVO».



Las ermitas de nuestros pueblos

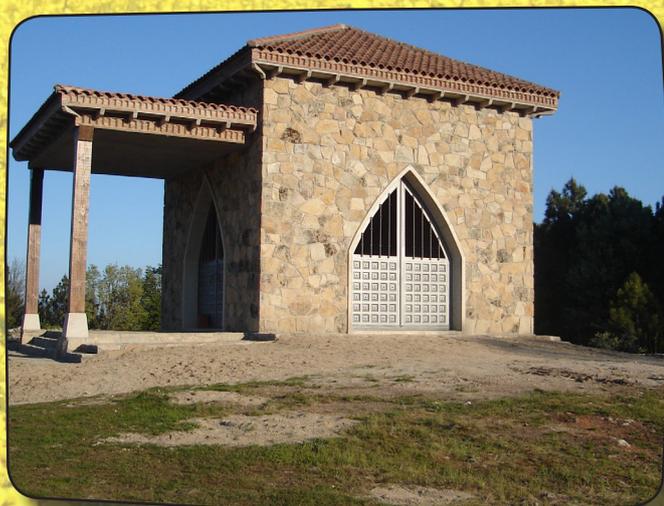
Ermita de San Isidro

(Casillas)

La ermita de San Isidro está situada en "Las Eras del Prado" en Casillas. Fue inaugurada el 29 de abril de 2007, por el obispo de Ávila, D. Jesús García Burillo, siendo párroco de Casillas, en aquel año, D. Alejandro Núñez. Aquel día todos los casillanos nos vestimos de gala para vivir uno de los eventos más importantes del año, ya que fue un duro trabajo construir dicha ermita, un logro muy importante, porque se trataba de una demanda de los vecinos. Se financió gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Casillas y de muchos vecinos que realizaron aportaciones para que este lugar de oración viera la luz, además, es precioso poder contemplar este monumento en un paraje natural tan bonito como son "Las Eras". Esta Ermita está dedicada a San Isidro Labrador, porque

Casillas siempre ha sido una localidad muy vinculada con la agricultura y la ganadería.

El día 19 de mayo de ese mismo año, se celebró un acontecimiento que hasta ese día no se había realizado en la localidad de Casillas, se trataba de una romería en honor a San Isidro. Muchos vecinos participaron en este evento, demostrando fe e ilusión. Para llevarla a cabo, los vecinos se reunieron en la Iglesia parroquial de San Antonio de Padua, desde donde partieron hasta Las Eras, iniciando así la romería con la imagen de San Isidro a cuestas. Como una buena romería, los participantes continuaron el ambiente festivo hasta la tarde en la pradera de Las Eras, tradición que ha continuado hasta nuestros días y que se celebra el primer sábado tras el día 15 de mayo, día de San Isidro.





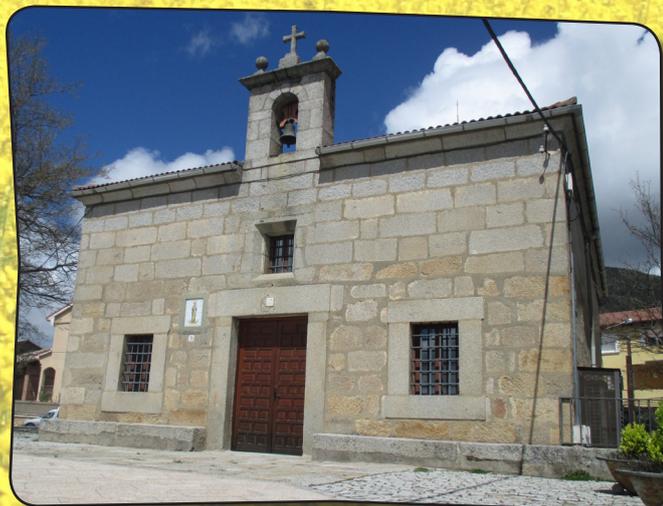
Ermita “Virgen de los Remedios”

(Sotillo de la Adrada)

Se tiene constancia de la existencia de la Ermita ya en el siglo XVII, aunque la advocación de la Virgen de los Remedios queda documentada ya a comienzos del siglo XVI. En el Siglo XVII, coexistían en el municipio tres templos religiosos: la propia Ermita de Nuestra Señora de los Remedios, la Parroquia de la Santísima Trinidad y la desaparecida Ermita del Cristo de la Sangre, construida antes del siglo XVI.

Se trata de un edificio sobrio, simétrico en sus formas y muy sencillo en su interior. Su bóveda circular y sus paredes aparecerían decoradas al fresco previamente a la destrucción de la techumbre en los años 60. La actual imagen de la Virgen de los Remedios es posterior a la guerra civil.

En la Navidad de 1961, durante una gran tormenta que causa grandes destrozos en el entorno, un rayo dejó en mal estado la ermita, que fue reconstruida con los donativos de todos los vecinos.



Ermita al patrón San Marcos

(Santa María del Tietar)

Esta ermita fue construida en honor a nuestro patrón San Marcos. En su imagen, se pueden apreciar algunos elementos: un pergamino en la mano izquierda, una pluma en la mano derecha y un león a los pies. Todos ellos símbolos característicos del evangelista.

La romería de San Marcos, que se celebra en este lugar, es el segundo sábado de mayo, se reúnen todos los niños y adultos y se producen momentos memorables, de alegría y gozo. Comienza con la misa y, seguidamente, la procesión con la imagen, hasta que se empieza a ver el agua de la Presa del Pajarero, acompañada de numerosos caballos. Mientras tanto las niñas y mujeres bailan jotas interpretadas por la banda municipal. Al llegar a la presa, el sacerdote bendice a la gente y se regresa otra vez a la ermita. Se introduce la imagen al templo y se realiza la subasta de los productos que la gente dona para que los fondos que se obtengan se destinen a la iglesia. Después, se reparten bollos a todas las personas mientras son acompañadas por algunas canciones interpretadas por la banda. Cuando la gente se cansa de bailar, comienza la comida, en torno a las mesas y esta es la fiesta de la romería de San Marcos.



Tablón de

2º B

- **Carla González Izquierdo**

Me gusta tu manera de ignorarme, espero que te guste mi manera de irme.

3ºPMAR

- **Jose Manuel Cordón Ramírez**

A veces la vida te da limones, otras veces te los tienes que comprar tú.

- **Leticia Domínguez Llanes**

Y entonces creces y te das cuenta de porque Peter Pan no quería crecer. Larga vida a mis enemigos para que puedan ver mis logros.

- **Ayoub El Ayadi El Ayadi**

Tanto tiempo buscando las respuestas que acabé olvidando las preguntas.

- **Isabel Gago Jiménez**

No te tengo porque gustar, no soy tu estado de facebook. Si quieres una chica perfecta búscate una Barbie. "No puedo seguir" o "No, puedo seguir" tú decides.

- **Adrián González Martín**

El triunfo del verdadero hombre surge de las cenizas del error.
Acertijo:

Entre, Nadie y Ninguno construyeron una casa, Nadie se fue por la ventana y Ninguno por la puerta ¿Quién queda en la casa?

Solución: Entre.

¿Por qué una persona que vive en la ciudad no puede ser enterrada en el campo?

Solución: porque está viva.

- **Marcos Grande Aguilera**

Van dos fantasmas en una moto y se cae el del médium.

Va una niña a una tienda de animales y le pregunta al dependiente

- _ Niña: ¿Tienes semillas para pájaros?
- _ Dependiente: ¿Para qué tipo de pájaro?
- _ Niña: no sé, aún no lo he plantado.

- **David Martín González**

Arrancar de raíz todo recuerdo infeliz.

- **Greta Martínez Robladillo**

Caras vemos, corazones no sabemos. Poesía:

Escribo solo versos tristes,
Releo lo que escribiste,
Cuando éramos más o menos felices,
Y sentía como mariposas,
Y lo que hoy sé, que son lombrices.

- **Lucia Pol Heredia**

¿Sabes cuál es la diferencia entre la escuela y la vida?

Que en la escuela primero aprendes y luego te ponen una prueba; y en la vida te ponen la prueba y luego aprendes la lección.

Para ser viejo y sabio hay que ser joven y estúpido.

Nada como lograr aquello que otros dijeron que no lograrías.

- **Diego Rafael Huauya**

Debes esforzarte al máximo y evitar a los que te molesten porque la vida no pica. Aunque si puedes picar, si estás en una mina.

- **Ridouan Tahiri**

Tal vez la felicidad se trata de hacerla y no de buscarla.
17-08-2014; 05-09-2014; 03-08-2015; 07-11-2015 y 08-11-2015 Para Sera

- **María Toledano Muñoz**

Queda prohibido echarte de menos sin alegrarme, olvidar los momentos que me hicieron quererte, todo porque nuestros caminos han dejado de abrazarse, olvidar nuestro pasado y pagarlo con nuestro presente.

"Doresc sâ te vâd, sâ te pup" (Estoy deseando verte y besarte)
Necesito un compañero que me ame y que me quiera, que no tenga maldad y que su cuerpo respire paz. Para M. A. 06
A lo largo de nuestra vida conocemos muchas personas con las que compartimos momentos de satisfacción, de sorpresa, de alegría y también de tristezas. Esas personas que sin ser nada de tu familia están contigo celebrando tus triunfos, pero también están cuando lloras tus dificultades. Para Jeer20.

anuncios

3ºB

- **Alejandro Arias Méndez**

Deja de llorar, tus lágrimas te van a ahogar, y si la vida te pisa, desenvaina una sonrisa y vuélvete a levantar. (Mago de Oz)

- **María Magdalena González Obelencio**

Para todos mis amigos y amigas: He vuelto de Ecuador y he encontrado muchos amigos y amigas. Algunos ya los conocía, y seguimos con nuestra amistad; y a otros los he ido conociendo y hemos hecho muy buena amistad también.

- **Laura Hernández Toledano**

Más vale chuleta en mano, que recuperar en verano.

- **Roberto Moreno Blázquez**

Ver tu rostro con una sonrisa, hace que esté feliz durante todo el día.

- **Tamara Vázquez Asensio**

No rompas el silencio si no es para mejorarlo.

- **Paula Serrano Fernández**

Me dijeron: busca la felicidad, y cuando te vi sonreír supe que la felicidad estaba en tí.

- **Roberto Alejandro Trandafir**

Una hora de estudio hoy, un trabajo para mañana.

4ºA

- **Anónimos**

Con este pequeño texto quería dar las gracias a todos mis compañeros. Gracias por estos cuatro cursos compartidos y por todos los buenos momentos. Ya terminamos una etapa y comenzamos otra llena de retos.

¡ Os deseo lo mejor a todos!. Siempre os llevaré a todos en un pequeño rinconcito de mi corazón

. Ande vas mañana macho? Pa Pinosa
. A dónde vas mañana macho? Para Pinosa

Maaa, ¡ qué tiesta a reir! (refranero casillano)

Qué alegría, qué alboroto, otro perrito piloto.

4ºB

- **Irene Holgado Sarró**

“Si puede soñarlo, puedes hacerlo. Recuerda que todo esto empezó con un ratón.” Walt Disney.

- **Cristina González de la Flor**

“Es feliz tener un amigo al lado y que te quiero mucho”.

- **Itziar Pastor Llamas**

“No tienes que hacer caso de lo que los demás dicen o piensan. déjate guiar por tus propias convicciones”

“Sin la amistad, el mundo sería un desierto”

“Si la vida te cambia el guión, corrígele los acentos”

“A veces hace más daño una palabra que una acción”

- **Anónimos**

“Cacho Almejas, os queremos”

“AMNAS. Las mejores”

“De leonas va la cosa. Se os quiere grandes”

“Gracias por este curso [♥]”

“Te quiero, mi pequeña [♥]”

Para los ANÓNIMOS... Sabemos quiénes sois y en qué grupos estáis ;-)

Esta sección ha sido posible gracias a la participación de los alumnos y colaboración de los tutores de cada grupo.

- M^a Carmen Fuentes Estévez (Tut. 2º B)
- M^a del Mar Amo Rojo (Tut. 3º PMAR)
- Ricardo Osuna Caballero (Tut. 3ºB)
- Alicia Duque Torres (Tut. 4ºA)
- Nuria Domínguez Azpeleta (Tut. 4ºB)

¿Ser “romántico” está de moda?

Antes de empezar a leer esto, para un momento... A unos instantes, y vamos a pensar, que en los tiempos que corren falta nos hace. Por el título de este artículo, y que ha debido por algún motivo llamarte la atención, sabrás cuál es la pregunta que voy a hacerte: ¿qué significa ser romántico para ti? ¿Significa algo que has deducido tú, o solo tienes la idea de que romántico es como amoroso porque es lo que llevas viendo toda la vida? Si es lo segundo... ¿estás seguro de que lo que llevas viendo, oyendo toda la vida, es realmente cierto o completamente verdad? Veamos, pues, el origen de esta palabra que acaba, espero, de suscitarle la duda: Romántico.

El término romántico fue utilizado por primera vez en la segunda mitad del siglo XII en Francia para referirse a aquellas lenguas de origen latino como el propio francés (lengua romance = lengua romántica). Posteriormente comienza a utilizarse para designar a los fragmentos de novelas en los que se retrataban escenas de aventuras y caballerías (Inglaterra, s. XVII), para referir los sentimientos que aparecen con la visión de castillos en ruinas.

Más adelante se comienza a emplear el término como referencia a lo que hoy entendemos como fantástico, maravilloso, extraño o imaginario, un poco más cerca de lo que entendemos hoy por romántico. Sin embargo, aquí su uso era muy minoritario, casi inexistente.

Sin embargo, con los movimientos que surgen en el siglo XIX, del mismo nombre (románticos, para el que se haya perdido por la

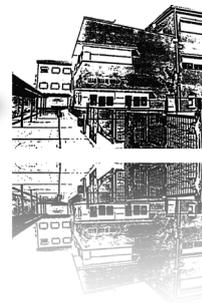
simple complejidad de la lectura), la palabra romántico comienza a referirse a aquello que va en contra de lo clásico, más moderno; aquello que es misterioso, extraño, inhabitual, oscuro. Y, viendo de lo que hablan estas gentes en esta época, no es de extrañar que la palabra coja ese significado, porque... mucho de felicidad no hablaban, la verdad.

En definitiva, romántico no tiene mucho que ver (en un principio) con lo bonito y amoroso que tiene el enamoramiento. Más bien todo lo contrario, por lo que se ve. Sin embargo, no te hagas ahora de listill@ y vayas reprochando a todo el mundo que usa mal la palabra; tú mism@ lo hacías hace poco tiempo (depende de lo rápido que vayas leyendo). De hecho, sigues autorizado a usar romántico como te venga en gana. Menos para pegar a alguien. Eso es malo. No pegues a nadie con esta palabra. Es una palabra oscura, tenebrosa, misteriosa, para nada cariñosa, que puede causar daño y remordimientos y dolor de cabeza.

Bueno, resumiendo, que nos vamos por las ramas, ahora ya sabes qué significa esta palabra sobre la que se te habían generado tantas dudas en los últimos minutos (en su mayoría por mi culpa, lo siento, si no lo hacía no ibas a leer. Y mira, he conseguido que leas un rato y dejes el móvil. Todo un logro, hazlo más a menudo, es bueno.

¿Se te ocurre alguna palabra más sobre la que estés dudoso?

Pues te toca investigar a ti, sal al mundo y sacia tu hambre de conocimiento... ¿palabril? ¿vocabulary? Mira eso, ya tienes algo que investigar. De nada!!



Eva Márquez Castro (4º B)
 Rocío Blázquez De Frutos (4º B)
 Coord.: María Salomé Blanco Marcos (Prof.)

“Seductoras, maternas y excesivas”

Mujeres de Roma

Seductoras, maternas o excesivas. La mujer en la Roma del imperio tenía un rol muy limitado en cuanto a la vida pública se refiere. Sometida a la autoridad del padre primero y del esposo después, podía únicamente ejercer su influencia social a través de éste. Pero en la vida íntima, como madres y esposas, su papel fue destacado superando en importancia a las féminas de otras civilizaciones antiguas.

El cambio de mentalidad genera una contradicción entre una imagen tradicional de tipo aristocrático y la realidad



Arte en Madrid
 artedemadrid.wordpress.es



de una sociedad en la que la mujer empieza a emanciparse y en la que sus logros le permiten superar su papel ancestral. El estatuto de cierto privilegio de la mujer en Roma se traduce en diversas representaciones de la mujer bajo el prisma de la mitología y la religión y la vis materna, así como en alegoría de la seducción y el exceso.



La mujer romana tiene la posibilidad de disponer de su fortuna y propiedades y de tener una corta libertad. Pero la visibilidad y la vida política es cosa de hombres. En los objetos de la vida cotidiana la mujer ocupa un lugar muy relevante, omnipresente.

Las mujeres romanas eran objeto de amor y de temor, de deseo y de burla y, por ley, cumplían un papel subalterno semejante al de los niños. A pesar de ello, protagonizaron las representaciones desplegadas en la decoración doméstica y en los objetos que las acompañaban en su vida cotidiana.

La representación de la mujer está relacionada con las artes, los mitos y la generación de vida. Desde las musas, inspiradoras del espíritu, hasta Venus, imagen de la belleza y la seducción; desde las virtuosas Minerva y Diana, férreas defensoras de la virginidad y la virtud, hasta las gorgonas (mujer guerrera con alas y mirada petrificante) y sirenas; desde las mujeres generadoras de vida, que personifican fuerzas y ciclos naturales, hasta las forjadoras de terribles tragedias y aciagos desastres, como Medea o Pasífae.

“Pudimos vivir desde más cerca la vida de la mujer romana a través de una exposición procedente de las colecciones del Museo del Louvre. ésta traza un recorrido exhaustivo y propone una mirada poliédrica sobre las imágenes asociadas al mundo femenino en esa antigua civilización.”



Entrevista a D^a. Beatriz

Realizada por los alumnos de sexto curso, pertenecientes al C.R.A. Alto Tietar: Aitana, Laura, Sergio, Marina, Lucía, Paloma y Yurena.

- Buenas tardes.

- Buenas tardes.

- Estamos en el ayuntamiento de Casillas con la alcaldesa Beatriz Díaz Morrucco, y la vamos a entrevistar. Muchas gracias, por estar aquí con nosotros.

- No, las gracias a vosotros, yo estoy encantada de que hayáis venido a visitarme y hacerme una entrevista. Cuando queráis comenzamos y voy respondiendo.

Pregunta.- ¿Cuándo empezaste en la alcaldía?

Respuesta.- La primera vez que me presenté a unas elecciones municipales, fue en el año 1999; por tanto, ésta es mi cuarta legislatura al frente del Ayuntamiento de Casillas.

P.- ¿Cómo prefieres que te llamen: doña Alcaldesa o Beatriz?

R.- Normalmente prefiero que me llamen Beatriz, porque es una manera coloquial de dirigirse a mí; y como mis vecinos me conocen desde que era pequeña, pues a mí no me importa que me llamen Beatriz. Pero si me llaman alcaldesa, pues también es una manera de representar el cargo que ocupo.

P.- ¿Qué estudios tienes?

R.- Soy licenciada en Geografía e Historia.

P.- Y, ¿en qué Universidad estudiaste?

R.- Estudié en la Universidad Autónoma de Madrid.

P.- ¿Estás casada?

R.- Sí, estoy casada, mi marido se llama Benancio y llevo casada 28 años.

P.- ¿Tienes hijos?

R.- Sí, tengo dos hijas. Una de 26 años y otra de 24.

P.- ¿Eres natural de Casillas?

R.- Sí, nací en Casillas, va a hacer 55 años el día 26 de marzo.

P.- ¿Ha vivido siempre en Casillas?

R.- Podemos decir que sí. Mi infancia la pasé toda en Casillas y, cuando tuve edad de salir a estudiar, mis padres decidieron que fuera a estudiar a Madrid. Entonces empecé mis estudios primarios y de bachillerato en Madrid y después, acabé en la Universidad. Pero siempre he mantenido una continuidad, porque iba de lunes a viernes a Madrid, y volvía los fines de semana, para volver junto a mi madre, que estaba aquí.

P.- ¿En qué trabajaste antes de ser alcaldesa?

R.- Nada más acabar la carrera, hubo un periodo en

el cual, desempeñé las funciones como docente en un colegio privado. Y después, he tenido negocios, he sido autónoma; y lo último que he hecho, desde el año 99 es estar al frente del ayuntamiento de Casillas.

P.- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

R.- Es una pregunta un poco complicada, pero vamos a intentar resumirla en unas palabras. Lo que más me gusta de mi trabajo es poder ayudar a mis vecinos, el día a día en contacto con ellos, y poder hacer que Casillas tenga un sitio dentro de la provincia, que podamos realizar proyectos y que en ellos, puedan formar parte los casillanos. Y sobre todo, cuando tienen un problema, estar a su lado y poderlo resolver.

P.- ¿Cómo vives los periodos de elecciones?

R.- Es lo más feo, lo más difícil, porque es este momento electoral, todos sacamos nuestra parte...no sé cómo denominarla, ... más fea, para que nos entendamos. Entonces, a veces en el periodo electoral se producen comentarios y acciones, que sin querer, nos hacemos daño mutuamente, y por eso se vive con tensión y sabiendo que estar presentándose para representar a tu pueblo, y tu pueblo es el que al final decide democráticamente si debes seguir ocupando tu cargo.

P.- ¿Crees que el pueblo de Casillas está de acuerdo con tus decisiones?

R.- Decir que todo el pueblo de Casillas está de acuerdo con mis decisiones, sería una prepotencia, porque creo que no sería justo, porque cuando estás en un cargo y tomas decisiones, hay algunos que les gusta y otros no. Y vamos a poner ejemplos prácticos: si remodelamos una calle, habrá vecinos encantados porque esa calle estaba fea o tenía baches, les hemos dado una solución; pero si al vecino de al lado no le arreglamos su calle, probablemente se sienta incómodo. O a la hora de elaborar unos talleres o unas fiestas, no todos tienen los mismos gustos. Pero si que tengo que pensar que eso es lo acertado, si después de distintos periodos electorales los vecinos siguen confiando en mí, es porque la mayoría creen que lo hago relativamente bien. Aunque, como seres humanos, todos cometemos errores.

P.- ¿Qué opinas de la imagen de Casillas?

R.- El pueblo de casillas es un pueblo muy especial, yo al ser casillana no puedo tener una idea mala de él, porque sería incorrecto, pero no dejo de reconocer que Casillas es un pueblo abierto, que recibe bien a la gente, aunque a veces queremos ser siempre los que tenemos la razón, y no permitimos que venga los de fuera a enseñarnos o decir lo que tenemos que hacer. Por regla general, los casillanos son muy trabajadores, son una gente muy sincera, honesta y que recibe bien al de fuera.



P.- ¿Crees que son problemáticos los niños en Casillas?

R.- La palabra problemática, creo que no es la adecuada. Yo creo que con el paso del tiempo, los jóvenes han ido cambiando y la educación ha ido cambiando. Por desgracia, existen edades difíciles en la que chavales tienen comportamientos que no son los correctos, pero entre todos debemos conseguir que esas conductas inapropiadas las corriamos. Tanto desde las familias, desde el colegio, o desde el ayuntamiento. Porque lo importante es cuidar nuestro pueblo, y mantenerlo como nosotros queremos.

P.- Explícanos los proyectos que tienes para esta legislatura.

R.- En esta legislatura, que comenzó en mayo, uno de los proyectos más significativo que tenemos es crear un Centro de Día para las personas mayores. Ya tenemos un proyecto que vamos a presentar y que en breve se iniciarán las obras. Estamos mejorando el parque, instalando una zona infantil y otra biosaludable, vamos a mejorar algunas calles, vamos a seguir manteniendo la misma estructura a nivel cultural, ya que la cultura es uno de los pilares más importantes de la sociedad; y en Casillas, desde el ayuntamiento, fomentamos distintos talleres, los tenemos de gimnasia, baile, música, inglés, informática... y todo eso lo vamos a seguir manteniendo. También es cierto que vamos a intentar mejorar las infraestructuras que existen y como proyecto más importante es el Centro de Día.

P.- ¿Cuándo era el pueblo mejor, antiguamente o ahora?

R.- Esa pregunta habría que hacérsela a las personas que han vivido hace 60-70 años y ahora. Yo como Alcaldesa y como Beatriz, creo que ahora el pueblo está mejor, pero esta es mi opinión personal. Por qué creo que esta mejor, porque es más accesible, porque tiene un montón de infraestructuras que antes no tenía, pero a lo mejor, si se lo preguntamos a una persona que tiene 80 años, le gustaba más antes porque viviría de otra manera distinta a la de ahora, entonces esta pregunta la deberían contestar esas personas.

P.- ¿Te parece difícil gobernar este pueblo?

R.- Yo creo que gobernar cualquier pueblo, no es una tarea fácil, es una tarea complicada porque le dedicamos las 24 horas del día. Una persona que es alcalde, debe serlo desde que amanece hasta que anochece. Entonces no es difícil, es complicado, porque a veces tomamos decisiones, que a algunos de los vecinos no les gusta, y eso significa que podemos enfadar a alguien.

P.- ¿Te hubiera gustado gobernar otro pueblo? ¿Por qué?

R.- Esa no es la cuestión. Yo creo que un alcalde, concejal o cualquier cargo público, deber ser natural o

al menos residir en la localidad donde gobierna. Porque si no, no tendría ninguna vinculación. Un alcalde debe conocer a su pueblo, a sus vecinos y estar al lado de ellos, entonces si yo hubiese sido alcalde de otro pueblo, sería porque estuviera residiendo en otro sitio. Es este caso soy de Casillas, vivo en Casillas y para Casillas.

P.- ¿Qué fiestas se celebran en Casillas?

R.- Eso lo vais a saber vosotros mejor que yo. La primera es la de San Sebastián, que es uno de nuestros patronos, que es el que llamaban el Patrón de Invierno, esta festividad ha perdido fuerza, porque es una fiesta de invierno y debido a los trabajos, a la vida que llevamos ahora, a los colegios, a las clases, pues ha quedado un poco mermada, pero aún la seguimos celebrando con mucha devoción y mucha tradición. Tenemos la Virgen de las Candelas, que también antiguamente tenía mucha importancia y aún hoy día la seguimos reconociendo. Tenemos los Carnavales, la Semana Santa, las fiestas de Verano; pero la fiesta más importante y por la que creo que todos nos desvivimos es por nuestro Patrón San Antonio de Padua que se celebra el 13 de junio, y yo creo que son las fiestas más amplias y a las cuales otorgamos mayor presupuesto y actividades.

P.- ¿Cuál es la fiesta que más te gusta?

R.- Quizás San Antonio, porque es la fiesta que tenemos más día, aunque a la fiesta de San Sebastián la tengo mucho cariño, o la romería de San Isidro, que no la he nombrado antes, y que celebramos desde que tenemos la ermita en las era del Prado, y es una festividad en la que todos nos lo pasamos juntos muy bien.

P.- ¿Has respondido a todas las preguntas con sinceridad?

R.- Sí, he respondido con total sinceridad a todo aquello que me habéis preguntado. Espero que os haya gustado y daros las gracias por haberos acordado de mí y haber venido a entrevistarme.

- MUCHAS GRACIAS.

- Gracias a vosotros.



Entrevista a D^a. Marisa

El pasado mes de febrero, los alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria del CRA Alto Tiétar, hicimos una visita al ayuntamiento de nuestra localidad con el fin de realizar un estudio sobre la población de Sta M^a del Tiétar. La idea era jugar a ser periodistas por un día para aprender de una forma más divertida el tema sobre la población y organización de España del área de Ciencias Sociales.

Amablemente, nuestra alcaldesa, M^a Isabel Sánchez Fernández, nos abrió las puertas de su despacho, donde simulando una auténtica rueda de prensa, atendió a todas nuestras preguntas con mucha simpatía, (paciencia) y profesionalidad.

Pregunta.- ¡Buenos días Marisa! En primer lugar, queríamos darte las gracias por recibirnos.

Respuesta.- Gracias a vosotros por venir.

P.- Empezamos con las preguntas relativas a la población. ¿Cuántas personas forman la población actual de Santa M^a del Tiétar?

R.- Pues mirad, hay alrededor de 800 personas viviendo actualmente en Sta. M^a.

P.- ¿Y todas ellas están registradas en el padrón municipal?

R.- No. ¡Ojalá! En realidad solo hay empadronadas 487 personas.

P.- Nos gustaría saber si el pasado año 2015 hubo un movimiento natural positivo o negativo de la población, por tanto, ¿cuántas muertes y nacimientos hubo el pasado año?

R.- Tengo que recordarlo, pero... a ver... cinco fallecimientos y tres nacimientos.

P.- Y respecto a los movimientos migratorios en nuestra localidad, ¿cuál ha sido el número de emigrantes?

R.- La verdad, es que solo una familia, pero de diez integrantes.

P.- ¿Y de inmigrantes, cuántas personas han venido a vivir en este último año?

R.- Veinticinco inmigrantes.

P.- ¿De qué nacionalidades?

R.- ¡Uff! De muchas, esperad que recuerde... Marruecos, Francia, Rusia y Bulgaria.

P.- Marisa, hablemos ahora de cómo se organiza

el ayuntamiento. Por ejemplo, tú, ¿cómo llegaste a ser alcaldesa?

R.- Me presenté a las elecciones locales, me votaron, y aquí estoy.

P.- ¿Y te gusta tu trabajo?

R.- Sí. ¡Me encanta!

P.- ¿Cuántos concejales tienes? ¿de qué servicios municipales se encargan?

R.- Seis concejales. Isidoro de Montes y Obras; María de Festejos y Cultura; Mario de Obras y Montes también, junto con Isidoro; Alfredo de Festejos y Deportes; Luis de Hacienda y Charlie de Obras. Creo que a algunos de ellos los conocéis bien, verdad? (risas)

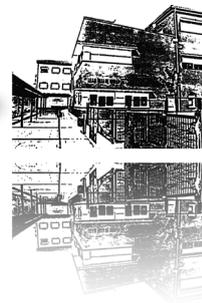
P.- Sí... (risas). Marisa para terminar, cuéntenos, ¿qué proyectos tenéis para mejorar nuestras instalaciones municipales? especialmente los relacionados con la infancia y juventud. ¿Parques, polideportivo...?

R.- Si tenemos buenos proyectos, a ver qué os puedo contar... por ejemplo, poner vallas alrededor del parque de abajo y hacer un multiusos al lado del centro escolar.

Como colofón de esta divertida y didáctica experiencia, Marisa nos adelantó la noticia de alguna reforma con tintes lúdicos en nuestro propio "cole", lo que provocó evidentes muestras de sorpresa y alegría entre todos los "acreditados periodistas" que allí nos encontrábamos.

Públicamente y una vez más, te mostramos todo nuestro cariño y agradecimiento. Muchas gracias Marisa.





Alcalde de Navahondilla

Entrevista a D. Jesús

Pregunta.- Cuando eras niño, ¿Pensaste que podrías llegar a ser alcalde?

R.- No, la verdad es que no lo pensé nunca.

P.- ¿Aprendiste mucho del anterior alcalde?

R.- Sí, aprendí bastante porque de las personas mayores siempre se aprenden cosas.

P.- ¿Qué sentiste la primera vez que saliste elegido?

R.- Me sentí muy contento de que los habitantes de Navahondilla confiaran en mí.

P.- ¿Ha habido muchas quejas durante tu mandato?

R.- No, no ha habido demasiadas aunque siempre hay personas que no están de acuerdo con las cosas que se hacen.

P.- ¿Te gusta ser alcalde? ¿Por qué?

R.- Sí, porque me gusta ayudar a la gente del pueblo en todo lo que puedo.

P.- ¿Qué sientes al ser alcalde?

R.- Me siento muy orgulloso

P.- ¿Es divertido ser alcalde?

R.- La verdad es que no mucho, es mucha responsabilidad.

P.- ¿Está la gente contenta con tu trabajo?

R.- Creo que sí, porque si no, no nos hubieran vuelto a votar en esta última legislatura.

P.- ¿Cuántas horas dedicas a ser alcalde?

R.- Ser alcalde no tiene horario, trabajo las 24 horas del día.

P.- ¿Es difícil dirigir un pueblo?

R.- Sí bastante, porque hay muchos papeles que hacer.

P.- ¿Qué es un pleno? ¿A un pleno puede acudir cualquiera?

R.- Es una reunión en la que se habla de los proyectos que se han hecho y lo que se va a hacer. Sí, puede acudir cualquier persona pero no tiene ni voz ni voto. Incluso los menores acompañados de un adulto.

P.- ¿Con quién trabajas en el ayuntamiento?

R.- Trabajo con la secretaria, la auxiliar, el alguacil

y el resto de operadores que trabajan para el ayuntamiento.

P.- ¿Te ayudan mucho los concejales?

R.- Unos más que otros, pero en general sí.

P.- ¿Qué hace un alguacil?

R.- El alguacil en Navahondilla se encarga del mantenimiento de la luz y el agua, de entregar alguna documentación y llevar papeles a correos.

P.- ¿Qué sentiste cuando salió Navahondilla en la televisión?

R.- Me sentí muy orgulloso de ser el alcalde y de ver al pueblo por la tele.

P.- ¿Qué cosas se hacen para los niños y niñas del pueblo?

R.- Se hacen muchas actividades, sobre todo en las fiestas patronales de mayo y agosto y en el verano. También ayudamos en las actividades que se organizan en el colegio, este año con la carrera solidaria, por ejemplo.

P.- ¿Planeas hacer algo para Navahondilla en esta legislatura?

R.- Pues está proyectada una piscina, que vamos a construir cerca de la pista de fútbol y pádel.

P.- ¿Trabajas los fines de semana?

R.- Algunos sí, sobre todo si hay emergencias que resolver.

P.- Si no fueras alcalde, ¿a qué te dedicarías?

R.- Pues seguramente me dedicaría a la construcción que es lo que hacía antes de ser alcalde.



Entrevista Dña. Pilar Sierra

1. Datos sobre el informante

Nombre y apellidos: Pilar Sierra del Castillo.

Edad y residencia: 74 años y reside en Santa María del Tiétar.

2. Cuestiones

-¿Qué soláis hacer para divertirnos?

Jugábamos a diferentes juegos, la comba, la taba, al escondite, nos arrastrábamos en las "Lancheras"... Jugábamos siempre en la calle.

-¿Cómo eran vuestras casas?

Las casas eran diferentes según la persona que la habitara. Normalmente, eran de tres plantas. En la primera teníamos una puerta que comunicaba la calle con la vivienda, con un pasillo donde a lo lejos teníamos una cuadra. Subíamos por una escalera de madera al segundo piso donde estaba una cocina, una habitación y un comedor, en el comedor teníamos otra escalera por donde se subía a la troje donde guardábamos diferentes alimentos.

-¿Cómo eran las escuelas?

La profesora vivía encima del colegio, la escuela era solo de una planta, nos separaban en diferentes escuelas, en una estaban los niños y en otra las niñas.

Sobre el material, utilizábamos una cartilla, un cuaderno, una enciclopedia, lápices y pinturas de madera. Las niñas hacíamos costura y también teníamos media hora de recreo.

-¿Cómo y dónde lavabais la ropa?

Lavábamos la ropa en el arroyo del pueblo, se lavaba en una piedra y cuando venía el sol se colocaba en una piedra o en el suelo con jabón extendido y luego se aclaraba. Si se podía se tendía en las zarzas.

-¿Tus estudios eran igual de especializados como los nuestros?

No, las escuelas no, en cambio la gente que iba a la universidad sí, las universidades eran igual

de especializadas que ahora. Las escuelas se terminaban a los 14 años, luego tendrías que elegir si ir a la universidad o trabajar.

-¿Pasó algo importante en esa época?

Sí, había terminado la Guerra Civil Española, en España estábamos en Postguerra que fue la época en la que más hambre se pasó, menos en los pueblos, ese fue mi caso. Europa estaba en plena Guerra Mundial, España no participó en ella.

-¿Cuántas personas componían tu núcleo familiar en general? ¿Convivíais con animales?

Vivía con mi madre, mi padre y mis seis hermanos.

Sí, tenía un gato.

-¿Se realizaba el servicio militar?

Sí, claro, se realizaba, los hombres solían ir a los 20 o 21 años.

-¿A qué edad se contraía matrimonio? ¿Oías hablar del divorcio?

El matrimonio se contraía a la edad que tú quisieras, pero siempre con el permiso de un familiar paterno.

No, el divorcio no existía.

-¿Se viajaba en plan ocio como se viaja ahora?

No, en plan ocio no, pero el que dispusiera de dinero sí que lo hacía.

-¿Te gusta cumplir años? ¿Lo celebraba?

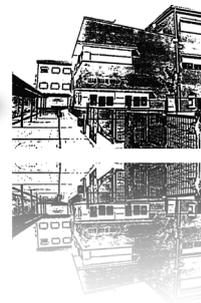
Sí, me gusta cumplir años.

No, no lo celebraba, no podía, pero cuando me fui a trabajar, "Los señores", me hacían un regalo.

-¿Cambiaría algo de su infancia?

No, esas cosas son incambiables.

Muchas gracias por respondernos a las preguntas y conocer un poco más de cómo era tu infancia.



Laura Garrigues Pérez (2º C)

Laura Martín García (2º C)

Coord.: María Salomé Blanco Marcos (Prof.)

Trabajando los textos periodísticos en el aula

Entrevista a D. Fco Gálvez

Entrevista realizada a D. Francisco Gálvez Martín

¿Cómo conocimos al señor Gálvez?

Mi abuela me dijo que tenía una persona interesante, un señor que vivía en la calle y al que ella de vez en cuando daba de comer o le regalaba ropa , esta persona es Francisco.

¿Quién es Francisco?

Nació en Albacete y vivió allí hasta los 15 años, vivía con su madre, su padre murió cuando él tenía 7 años.

El padre pegaba al a madre y era alcohólico, con 15 años se mudaron a Madrid, a un barrio pobre de Vallecas, el Pozo.

A los 18 años la madre desapareció, y él se las tuvo que ingeniar solo.

Está en la ruina ya que se hizo socio de un bar con un amigo , y le engañó, perdiendo todo su dinero.

Actualmente "vive" en un cajero y tiene 48 años.

- ¿Cómo llevaste que tu padre fuera un maltratador?

Realmente mal, sientes impotencia, un día me intenté meter en medio y salí con la nariz rota.

- ¿Sufriste cuando el murió?

Me cuesta decirlo, pero realmente fue un alivio, pudimos respirar.

- ¿Tu madre se lo tomó bien o le costó asumirlo?

Interpreta la respuesta, conocí a mi verdadera madre.

- ¿Tienes algún tipo de estudios?

Antes era distinto, nadie te obligaba y yo tenía que cuidar de mi casa y trabajar, ahora la gente se toma más en serio lo de estudiar, y ojala hubiera nacido hoy día.

- ¿Te hubiera gustado tener más calor familiar?

No lo sé, ahora mismo me gustaría tener calor y ya.

- ¿Te arrepientes de algo de tu adolescencia?

Sí, de haber probado la primera calada de aquel porro y de haber tomado la primera copa de mi vida.

- A los 18 años te abandonó tu madre ¿fue duro?

No, yo casi no vivía en casa y ella tenía que vivir , me las arreglé solo y mírame, la necesitaba y no lo supe valorar.

- ¿Te echas la culpa de algo?

Sí y no. Yo fui un crimen de hijo, me junté con gente que no debía cuando yo no tenía personalidad y la "cagué". Pero mi madre podría haberme dejado una carta o algo.

- ¿Qué tipo de gente era?

El Bum de los 80, éramos una juventud con ganas de comernos el mundo y lo único que hicimos fue pincharnos "caballo" no supe decir que no , y los que supieron decirlo hoy día solo vienen a ver a sus padres.

- ¿Eres drogadicto?

Era, ahora mismo no tengo ni para pan y la droga está muy cara.

- Te hiciste socio de aquel bar ¿y qué pasó?

Que firmé borracho y di todo lo que tenía.

- ¿Alguna vez has tenido novia?

Sí , me he enamorado una sola vez en mi vida la única que dejé mi

pasado para plantearle un buen futuro , pero el amor se acaba.

- ¿Qué pasó con esa mujer?

Que solemos prometer demasiado y yo como he dicho me lo planteé, darle lo mejor, pero caí en la misma mierda de siempre.

- ¿Dónde duermes?

En el cajero enfrente de la comisaria, la verdad es triste.

- ¿Te ha sucedido alguna vez algo?

No estoy en el barrio de Salamanca, estoy en un barrio de gente muy humilde que a veces no llega a fin de mes con hijos, y aún así te dedica una sonrisa.

- ¿Crees en la humanidad?

No, creo en la clase obrera que es la que tiene verdadera humanidad.

- ¿Conoces las noticias del día a día?

Por supuesto, siempre me ha gustado leer, el 20 minutos es gratis.

- ¿Algún tema sobre lo que paso en París?

Sí, no hay que matar a nadie por nada , si no acabaremos con los humanos.

- ¿Vas a votar en las elecciones?

Creo que soy el único vagabundo que lo hace, ejerzo mi derecho al voto.

- ¿Sabes que es el WhatsApp?

Ni idea.

- ¿Alguna vez has tenido teléfono?

Nunca, lo que sí he tenido es hambre y frío.

- ¿Qué le dirías a la juventud de hoy en día?

Que no se dejen manipular, que todos quieren atontarnos y lo consiguen con las drogas,

Que los que trabajan son los que sacan el país adelante, que estudien, que no se conformen con nada, que siempre quieran más, que no les haga callar la boca nadie.

- ¿Y las mujeres que sufren o puedan sufrir maltrato?

Que no son menos que nadie, que no se dejen engañar por perdonos y palabras bonitas

- Necesito saber qué piensas de mi abuela

No pienso, solo le regalo sonrisas que es lo que se merece.

- Pues muchísimas gracias por responder estamos seguras de que nos has sido de mucha ayuda

A vosotras, por dejarme responder y desahogarme, que los vagabundos tenemos hambre, pero no comemos personas.

OPINION PERSONAL

Creemos que con un mundo del que podríamos sacar gente maravillosa y que acaben como Francisco es una verdadera pena. Él ha dicho muy bien qué es lo que le llevo a eso, la maldita droga y seguimos haciendo lo mismo ¿Por qué nos adelantamos? ¿Por qué necesitamos lo material para ser felices?

Hemos hecho una entrevista para un trabajo a este señor, lo que él no sabe es que nos ha dado una lección de vida.

El placer de la lectura

Leyendo que es gerundio

El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.

Ruben Darío

Título: Todas las hadas del reino

Autor: Laura Gallego

476 Páginas

Este libro relata la historia de un hada que tiene que ayudar a su ahijado a ganar una prueba de valor, para casarse con la princesa. Para ello, el hada debe cumplir la siguiente norma: no enamorarse de su ahijado. ¿Será Camelia capaz de hacerlo? ¿La tendrán que expulsar del reino de las hadas o se irá ella voluntariamente? Adentraos en los bosques eternos del reino de los humanos, donde habitan las hadas escondidas o los ancestrales bajo apariencias falsas...



Esta novela es apasionante: tiene intrigas, amor, traición, amor, aventuras... Cuando lees este libro te sumerges de lleno en el mundo de las hadas y es tremendamente adictivo. Si te gusta la fantasía, este es el libro que tienes que leer.

Valoración: 10

Itziar Pastor Llamas (4ºB)

¡Cuántas veces la lectura de un libro no ha sido la encrucijada que ha cambiado de curso la vida de una persona!

Henry David Thoreau

Título: Donde los árboles cantan

Autor: Laura Gallego

477 Páginas

Este libro relata la historia de una dama en apuros. Espera... ¿he dicho dama en apuros? Al principio lo es, pero luego nuestra dama, que se llama Viana, se convierte en una forajida, al escapar del reino después de matar a su marido de forma involuntaria. Viana se convierte en una magnífica arquera y se enamora de un ser un tanto extraño, de piel parduzca y que mana líquido blanco de sus heridas. Se dice que más allá del bosque que es conocido por todos, los árboles cantan. Será verdad? Venid a comprobarlo leyendo este libro.



Este no es el típico libro de damiselas en apuros. Las propias damas acaban salvándose y salvando a los demás. Posee amor, acción, batallas, intriga, aventuras, muertes (algunas merecidas y otras no) y sobre todo mucha fantasía y magia. Es recomendable para la gente a la que le gusta la fantasía o simplemente que quiera leer un género nuevo."

Valoración: 10

Itziar Pastor Llamas (4ºB)

El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la que compartir los libros.

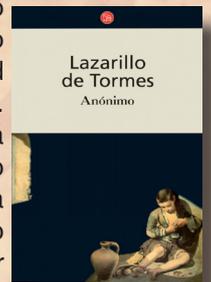
Katherine Mansfield

Título: El Lazarillo de Tormes

Autor: Anónimo

144 Páginas

Este libro trata de un niño que no tiene familia llamado Lázaro. Es un niño vagabundo que tendrá la necesidad de buscarse un amo para sobrevivir. Por circunstancias de la vida tendrá que convivir con varios de ellos. Pero será él quien finalmente se las tenga que apañar para vivir desarrollando un comportamiento bastante peculiar basado en la picaresca. ¡Es un clásico! Lo podéis encontrar en la biblio..



Valoración: 9

Adrián González Martín (3ºPMAR)

El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.

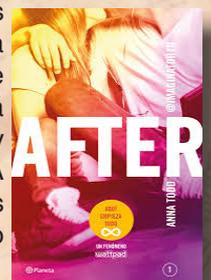
Joseph Conrad

Título: After

Autor: Anna Todd

792 Páginas

Son una serie de libros que nos cuentan paso a paso la historia de una adolescente que tras enamorarse de un chico bastante problemático dejará a su novio. Su madre no lo acepta y esto deteriora la relación entre ellas. A partir de ahí, los libros nos cuentan las aventuras que vive esta chica. ¡Os lo recomiendo!



Valoración: 9

Leticia Domingo Llanes (3ºPMAR)

La pluma es la lengua del alma.

Miguel de Cervantes Saavedra

Título: La vuelta al mundo en ochenta días

Autor: Julio Verne

128 Páginas

Se trata de un libro de aventuras escrito por Julio Verne en el que su protagonista el británico Phileas Fogg y su ayudante abandonan su tranquila y disciplinada vida londinense para emprender un viaje a la vuelta al mundo en ochenta días para cumplir con una apuesta con sus amigos del Reform Club en la que arriesga la mitad de su fortuna. ¡Nos anima a viajar! Si no lo habéis leído ya ¡leedlo! Pasaréis un buen rato.



Valoración: 8

Marcos Grande Aguilera (3ºPMAR)

No hay libro tan malo del que no se pueda aprender algo bueno.

Plinio el Joven

Título: El cementerio de los ingleses

Autor: Jose María Mendiola

203 Páginas

Pablo es un chico tímido e introvertido que no tiene amigos, vive en San Sebastián y le gusta leer. Conocerá a Virginia, una niña inglesa, cuando ésta está visitando la tumba de un antepasado suyo en la ciudad (el Capitán Turner) Se harán amigos. A partir de ahí comienzan una bonita aventura: investigar la estancia del Capitán Turner en San Sebastián, ciudad a la que trajo una gemma de gran valor. Toda la historia está envuelta en un gran misterio que nos hace disfrutar de la lectura hasta el final. ¡Ánimo! Está en la biblio.



Valoración: 8

María Toledano Muñoz (3ºPMAR)

Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre.

Ricardo León

Título: El principito

Autor: Antoine De Saint-Exupéry

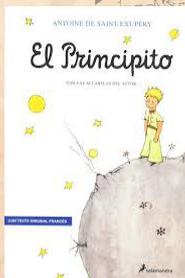
98 Páginas

El principito es un personaje inventado por Saint-Exupéry que vive en un pequeño asteroide. Un día decide abandonar este minúsculo planeta en busca de un amigo. Para ello recorrerá varios planetas donde conoce a varias personas (un rey, un vanidoso, un borracho, un hombre de negocios, un farolero, un geógrafo) Así llegará a la

tierra donde entrará en contacto con un aviador. De todos los personajes con los que entra en contacto aprenderá algo. Pero yo creo que la reflexión más importante que nos enseña a sus lectores es que para hacer amigos hay que crear lazos. ¡Cuando leemos siempre aprendemos!

Valoración: 7

Isabel Gago Jiménez (3ºPMAR)



Borra muchas veces si quieres escribir cosas dignas de ser leídas.

Horacio

Título: Joyland

Autor: Stephen King

304 Páginas

Devin Jones es un estudiante de veinte un años que consigue trabajo en el verano de 1973 en Joyland. Un pequeño parque de atracciones de estilo antiguo anterior a la llegada de los modernos parques temáticos. Una de las leyendas que corre entre los empleados es que en la casa de los horrores habita el fantasma de una chica asesinada allí años atrás. Mientras cumple sus obligaciones diarias Devin va atando los cabos sueltos que lo llevarán a descubrir la identidad del asesino. Si te gusta el misterio y la intriga ¡atrévete!



Valoración: 9

Lucía Pol Heredia (3ºPMAR)

Carecer de libros propios es el colmo de la miseria.

Benjamin Franklin

Título: Gunte

Autor: Hiroya Oku

212 Páginas

Kei Kunono es un estudiante egoísta y apático que se ve obligado a salvar a una persona de morir atropellado por un tren subterráneo cuando se dirigía a ayudar a su amigo de la infancia Masoru koto. En el intento morirán él y su amigo. Enseguida a parecen en un apartamento aparentemente normal con otras personas igual de desconcertadas que ellos. Allí una misteriosa esfera negra les obliga a participar de un sordido juego y para ello pone a su disposición todo un exótico arsenal futurista que deberán aprender a usar para combatir a diversas especies alienígenas y otras amenazas que para la gente común pasan desapercibidas. ¡Una lectura desconcertante y atractiva! ¡Engánchate!



Valoración: 9

José Manuel Cordón Ramírez (3ºPMAR)

Quando era joven leía casi siempre para aprender; hoy, a veces, leo para olvidar.

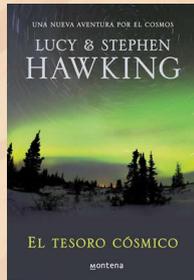
Giovanni Papini

Título: El tesoro cósmico

Autor: Lucy Hawking - Stephen Hawking

212 Páginas

Eric, el antiguo vecino de George, está en Florida trabajando en un proyecto científico para descubrir si hay vida en el planeta Marte. El robot encargado de la misión actúa de forma muy extraña y, según le cuenta Annie a George, ¡un alien les ha enviado un mensaje para decirles que deben volver al espacio si no quieren que el mundo se acabe! Una vez más, Annie y George deberán enfundarse sus trajes espaciales y seguir las pistas que los conducirán hasta un peligrosísimo y siniestro personaje: Reeper, el antiguo colega de Eric y ahora dispuesto a convertirse en el dueño del mundo. ¡Acércate a la aventura espacial! Pasarás un rato divertido.



Valoración: 7

Ridouan Tahir (3ªPMAR)

Desde que descubrí los libros y las bibliotecas, para mí, cada día del año es Navidad.

Jean Fritz

Título: Los espejos venecianos

Autor: Joan Manuel Gisbert

136 Páginas

Trata de un chico llamando Giovanni Conti, que se traslada a Padua para estudiar. Busca alojamiento en la "Hostería Veneciana" pero, como siempre, está completa porque allí están alojados casi todos los alumnos de la Universidad. Una mujer mayor, llamada Alexandra, le ofreció hospedaje en su hostel, donde antes se había hospedado un caballero que desapareció sin dejar rastro. La habitación era mugrienta y en ella el elemento que más llamaba la atención era una gran ventana por la cual se veía un palazzo. Junto a sus dos amigos, Lena y Paolo, investigó sobre la historia y la persona que vivía allí, Beatriz Balzani, más conocida como la que nunca murió. Giovanni, por las noches salía desde su habitación a al palazzo para verlo por dentro y poder ver los espejos venecianos. Giovanni encontró la tumba de Beatriz y también el testamento que dejó junto a ella diciendo que "La persona que encuentre esta tumba debe enterrarla en lugar sagrado" y así lo hicieron. Las visiones de los espejos y la aparición eran mentiras creadas por el profesor Giacomo Amadio y la ayuda de Lena, Paolo y Alexandra. ¡Ánimo! ¡Te gustará!



Valoración: 7

Ayoub El Ayadi El Ayadi (3ªPMAR)

Borra muchas veces si quieres escribir cosas dignas de ser leídas.

Horacio

Título: El príncipe feliz

Autor: Óscar Wilde

50 Páginas

Esta historia va sobre una estatua de un príncipe, el príncipe

feliz, al cual le han hecho una estatua y la han colocado en una columna en pleno centro de la ciudad. La estatua estaba recubierta de finas láminas de oro, como ojos tenía dos zafiros y en la empuñadura de su estatua un rubí. Todo el mundo admiraba a la bella estatua. Una golondrina que estaba enamorada de un junco se quedó cuando sus amigas se fueron en otoño, porque se quería quedar con el junco, pero al ver que su amado no hacía más que flirtear con la brisa lo dejó, y dispuesta a irse el día siguiente fue a buscar un sitio donde pasar la noche y vio la estatua del príncipe cuando se dispuso a dormir a los pies de la estatua le cayó un gota y pensó-para que sirve una estatua si no me protege de la lluvia. Pero al mirar hacia arriba vio que el príncipe estaba llorando y le preguntó cómo se llamaba, y el príncipe le respondió- el príncipe feliz, acto seguido la golondrina le preguntó que si era el príncipe feliz porque lloraba y el respondió porque mientras estaba vivo, vivía en el palacio de la despreocupación pero ahora que está muerto le han puesto ay y podía ver toda la miseria y fealdad de su pueblo. Y el príncipe le pidió un favor a la golondrina le dijo que le llevase el rubí de su empuñadura, a una pobre costurera que tiene un hijo enfermo y su hijo le pide naranjas y ella lora porque solamente le puede dar agua del río, porque no tiene dinero, después de pedirselo y suplicárselo la golondrina accedió y le llevo el rubí a la costurera.



Valoración: 7

Francis Oriana Greta Martínez Robladillo (3ªPMAR)

Todo libro que ha sido echado a la hoguera ilumina al mundo.

Ralph Waldo Emerson

Título: Shigeki no Kyojin (manga) / Ataque de titanes

Autor: Hajime Isayama

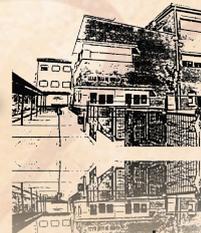
La historia nos lleva a un mundo en el que la humanidad estaba a punto de ser extinguida cientos años de atrás por gigantes. Estos gigantes eran enormes y no muy inteligentes. Devoraban a los seres humanos. Lo malo es que daba la sensación que lo hacía por placer y no para alimentarse. Una pequeña parte de la humanidad consiguió sobrevivir protegiéndose en una ciudad con unos muros muy altos, mucho más altos que los gigantes. Todo parecía tranquilo, hasta que un día, una tarde un gigante colosal destrozó una pequeña parte del muro y los gigantes normales consiguieron entrar para comerse a los humanos y destrozaron todo a su paso. El protagonista Eren Juegger se inscribió en una unidad de personas para destrozarse y aniquilar a los titanes junto a sus dos mejores amigos Mikasa y Armin.



¡Atrévete con este mundo de ficción! ¡Te sorprenderá!

Valoración: 8

Diego Jesús Rafael Huauya (3ªPMAR)



Sumérgete en la lectura



Primer premio de poesía del primer ciclo de la ESO

Levántate, ama sin miedo

Te sientes por dentro en ruinas como Roma
Lo ves todo gris aunque el cielo esté azul
El dinero mató el amor de esas personas
Guardaste tu risa dentro de un baúl.

Tu sonrisa se fue perdiendo su forma
La melancolía ha tapado tu luz
No puedes dejar que la pena te coma
Aquí cada uno arrastra su cruz.

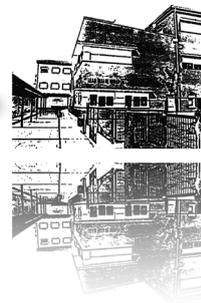
Aplasta el llanto con tus botas de goma
Para no mancharte los pies de dolor
Defiende lo tuyo como una leona
No pintes de gris todo este color.

Sal a la calle a bailar con la lluvia
Empápate que no sea de lágrimas
La vida es corta, aprovecha la t
Verás todo claro, cuando pases p

Haz una fiesta vete a la ciudad
El problema no eres tú, es la soci
Pasa de todo, cuida lo tuyo
Tu vida tu gente, ignora el baru

Sobre todo ríe y ama
Ama sin miedo
El amor mueve el mundo
No es el dinero
No serás feliz si no amas prime





Marina Muñoz González (1º C)

Segundo premio de poesía del primer ciclo de la ESO

Lluvia de amor

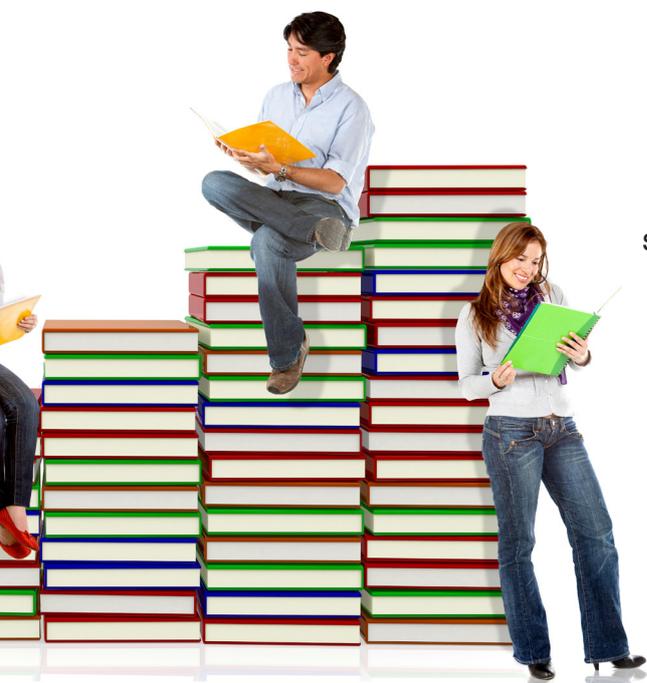
Bajo la lluvia
estábamos las tres
pensando todas
en esa tarde
qué poder hacer.

Al día siguiente
el cielo azul estaba
y en un banco
todavía las tres
sin hacer nada.

En esa mañana
nadie pensaba
tan solo las tres
en un banco sentadas
al calor de la llama.

Seis botas de agua
caminan por el prado
y por un bello valle
seis botas de agua
solas y sin amar a nadie.

Bajo la lluvia fría
el amor ni caía
tan solo las tres
en un banco sentadas
mirando a la nada.



Primer premio de narrativa del primer ciclo de la ESO

Lluvia en el mar

Cada vez que se iba al mar, le decía su mujer: “Adiós amor”.

Entonces, un día de lluvia Marcos (que era como se llamaba su hijo) quiso ir con su padre al mar. Su padre encantado de que se fuera con él, porque cuanto más pescado consiguiera mejor. Es así como llegaban a fin de mes. Marcos se puso sus botas de agua azules y ¡manos a la obra!

Pescando el pobre Marcos no conseguía ni un pescado, cuando su padre llevaba cinco muy grandes. A las dos horas y con el cielo muy oscuro, Marcos notó un leve tirón en su caña; no le daba mucha importancia cuando a los pocos segundos nota un tirón tan grande que le tira del barco. Su padre gritaba sin cesar: “¡Marcos, Marcos!” El niño no se enteraba de lo que había pasado, solo veía un pez más grande que él cuando se está quedando sin respiración. Marcos se iba a ahogar cuando su padre saltó al mar. Si dicen que la vida pasa por delante cuando te mueres es mentira, porque lo único que se le pasó a Marcos era... ¡un sueño! Marcos se durmió.

Segundo premio de narrativa del segundo ciclo de la ESO

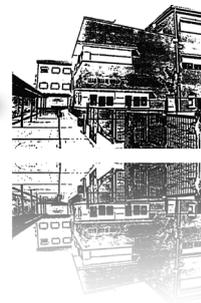
Nagore Fernández Luengo (3º B)

Memorias de un juglar

Hace días que no salgo de la venta, nos aconsejaron no salir, ya que la peste afectando y causando muchas muertes está. Días atrás, un compañero mío, suicidose aquí, por la sospecha de contraer la enfermedad, vómitos y bultos empezó a notar, y con su vida decidió acabar. Un hermano mío menos. Deseando que todo acabe para poder volver a viajar, medio mundo me queda por recorrer, ¡todavía no quiero morir! Amigos, y campesinos esperan mis cantares y noticias, a medias no puedo dejarles. ¡Oh Dios mío, sáqueme de esta maldita Granada, en buena hora decidí venir!

Ahora bien, ya que la gente no quiere humor, yo de alguna manera necesito desahogar mis penas, pues escribiendo es buena manera. Memorias lo llamé, ya que vivo creo que no seguiré. Temprano vi salir el sol, no como anteayer, sino apagado. Algo peor parece venir, ¡más yo quiero vivir!

Y bien si salgo vivo de esta, mundo me faltará para yo poder contar esta historia de mortandad. Velad por los vivos que se van, ellos, ellos no volverán a estar. Maldito el día en que decidí a Granada venir, lugar bello me habían dicho que fuere alguna vez.



Primer premio de narrativa del segundo ciclo de la ESO

Empatía

Despierto y unas oscuras máscaras me desafían mirándome fijamente esperando una elección. Desconcertado, escojo la más oscura con un paisaje tenebroso dibujado en un lateral. Me la pongo.

Un monólogo palpitante deambula en mi cabeza, ya no soy yo... empiezo a descubrir que mi cuerpo ha envejecido, mi mollera siente una vorágine interior y mi corazón late al compás del viento que penetra por el ventanal. Parpadeo y miles de recuerdos se colocan en mis lagrimales, empiezo a sollozar, siento que no hago nada aquí.

Vuelvo a parpadear y el escenario cambia, estoy en una habitación oscura, con lúgubres muebles. Hace un frío desolador; pero mi cuerpo está ardiendo. Me siento en el pie de la cama y empiezo a deshojar margaritas con mi vida, como un efebo que reta al amor.

Muero, vivo... ¡Muero!

Todo está decidido. Mi vida aquí no tiene sentido y me pregunto quién soy. Me miro en el espejo torcido de la izquierda y descubro el mayor misterio que ningún detective resolverá. Soy Larra.

Ojos nublados. Pistola en mano. El arma sonrío como nunca. Llega el momento... suspiro. La amargura apunta a mi sien, mis dedos juegan con el gatillo.

Es mi destino...

¡Pum!







¿Quiénes somos?

El IESO Villa de Sotillo es un centro público de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, un Centro de todos y para todos, **participativo y democrático**, comprometido con nuestro entorno, a cuyo **desarrollo social y cultural** contribuimos ofreciendo a sus jóvenes una **formación integral**, adaptada a su diversidad, con garantías para proseguir con **éxito** sus estudios o incorporarse al mercado laboral. Esa es nuestra misión.

La **mejora de la calidad** de nuestros procesos y resultados y de la satisfacción de la Comunidad educativa son nuestra aspiración, la visión de lo que queremos ser, inculcando a nuestros alumnos la importancia y valores del estudio y el conocimiento, del trabajo y el esfuerzo, del diálogo y el respeto, a través del ejercicio responsable de la libertad, la solidaridad y la igualdad de derechos y oportunidades. Renunciamos a cualquier adocrinamiento y pretendemos la formación plena (científica, humanística, física y artística) de los jóvenes como sujetos activos de su propia realización individual y social, con capacidad, conocimiento, sensibilidad y afán de superación para desenvolverse en un mundo cambiante y cada vez más exigente como **ciudadanos libres, responsables, plurales, críticos, justos y solidarios**.

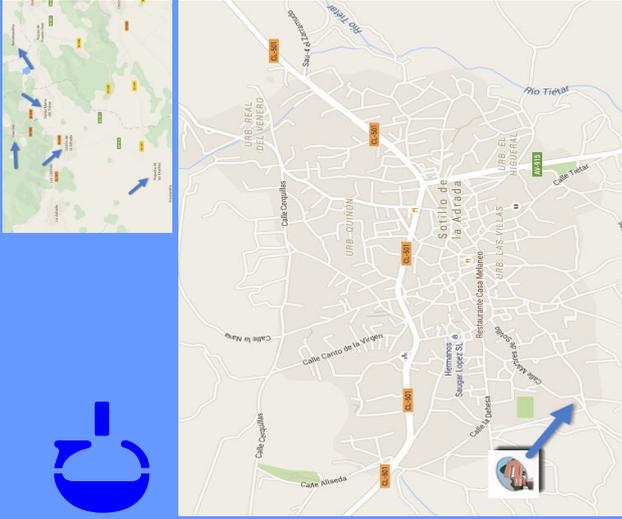
Reconocimientos de la Consejería de Educación:

- Planes de Mejora 2010/11 y 2014/15. Mejores experiencias de calidad.
- Certificación TIC nivel 4 (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Horario:

- Horario lectivo y de atención al público
De 8:30 a 14:20 (septiembre a junio)
De 9:00 a 13:00 (julio)

Catálogo de Servicios y Compromisos de Calidad



IESO VILLA DE SOTILLO
C/ Mártires, 134
05420 Sotillo de la Adrada
(Ávila)

Tel. 91 8601201 / 91 8661651 - Fax 91 8661077
05006478@educa.jcyl.es
<http://www.iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es>



Sotillo de la Adrada

Ávila

Catálogo de Servicios y Compromisos de Calidad



Instituto de Educación
Secundaria Obligatoria
Villa de Sotillo





Instituto de Educación

Secundaria Obligatoria

VILLA DE SOTILLO

SERVICIOS

ENSEÑANZA GRATUITA

Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR).

SERVICIOS BÁSICOS

- Transporte escolar.
- Programas de Integración y Compensación educativa.
- Atención personalizada por parte de Departamento de Orientación, tutores, profesorado y Equipo directivo.
- Planes de Acción Tutorial y Orientación académica y profesional.
- Coordinación con centros educativos de Ed. Primaria, secundaria post-obligatoria y adultos.
- Biblioteca informatizada.
- Web actualizada con información, blog y aula virtual.
- Servicio de préstamo de libros de texto a familias en situación desfavorecida.
- Aula de Convivencia.
- Gestión administrativa.



SERVICIOS

COMPLEMENTARIOS

- Jornadas de acogida a nuevos alumnos, familias y profesores.
 - Programas individuales de mejora del rendimiento y re-educativos.
 - Recreos activos (torneos deportivos, aulas de teatro y música, ajedrez).
 - Actividades complementarias y extraescolares subvencionadas.
 - Formación de alumnos mediadores.
 - Revista anual de Centro (*Aldebarán*).
 - Colaboración con otras instituciones, empresas y asociaciones.
- ### INSTALACIONES
- Patios y pistas deportivas.
 - Aulas con equipos informáticos y de proyección.
 - Aulas temáticas (Plástica, Música, Informática, Laboratorio, Tecnología, Francés).
 - Aulas de Integración y Compensación Educativa.
 - Salón de Actos.
 - Espacio de atención a familias.
 - Cafetería.

DERECHOS

de los Ciudadanos

Derechos de las familias:

- Libre elección de Centro.
- Conocer el Proyecto Educativo y las actividades del Centro.
- Participar en los procesos educativos y ser informadas sobre los resultados y evolución de sus hijos.
- Ser atendidas en entrevistas con el tutor, profesorado, Orientación y Equipo Directivo.

COMPROMISOS

de Calidad

1. Impulsar la coordinación con los centros de Ed. Primaria sobre procesos educativos y criterios pedagógicos, y colaboración en actividades conjuntas trimestrales.
2. Solicitar a la Administración profesorado y organizar los grupos-clase y grupos-materia con 20 alumnos máximo al menos en un 90 % de los casos.
3. Incrementar cada curso en un 3 % el porcentaje de alumnos que suspende como máximo dos materias en junio.
4. Ponderar en su calificación de cada materia el trabajo, interés y esfuerzo del alumno al menos en un 20 %.
5. Distribuir equilibradamente las tareas para casa, con plazos máximos de realización de una semana en un 95 % de las mismas.
6. Lograr un 70 % de asistencia de familias a entrevistas individuales y reuniones que se convoquen, con satisfacción media de 8 (atención, información, actuaciones de Centro).
7. Utilizar medios informáticos y/o audiovisuales al menos en un tercio de las clases, y alojar en el Aula virtual el 90 % de los recursos y materiales digitales de elaboración propia o libre acceso empleados en las mismas, con acceso a la plataforma de un 60 % del alumnado.
8. Informar a las familias de los retrasos a primera hora de su hijo/a en el momento y de las faltas de asistencia sin justificar en el plazo máximo de una semana, en un 95 % de las mismas.

DERECHOS

de Calidad

9. Incrementar el nivel de satisfacción y expectativas de familias y alumnos con el Centro en 0,25 y 0,5 puntos respectivamente.
10. Organizar 12 actividades complementarias y extraescolares por tutoría y nivel, al menos una de ellas al trimestre abierta a la Comunidad educativa, con niveles de satisfacción de los participantes superiores a 7.
11. Reducir las incidencias de convivencia a menos de 1,2 por alumno a lo largo del curso y la sanción de modificación de horario lectivo a menos del 3 % del alumnado matriculado, a través de actividades específicas y medidas reeducativas.

INDICADORES

de Calidad

1. Número de reuniones de coordinación y actividades de colaboración inter-centros.
2. Número de alumnos por grupo y materia.
3. Porcentaje de alumnos que suspenden dos materias como máximo en junio.
4. Porcentaje del trabajo, interés y esfuerzo en los criterios de calificación de cada materia.
5. Porcentaje de tareas por curso con plazo de realización máximo de una semana.
6. Número de familias que asisten a reuniones y entrevistas y nivel de satisfacción.
7. Porcentajes de utilización de medios informáticos y/o audiovisuales, de materiales y recursos alojados en el Aula virtual y de acceso del alumnado.
8. Porcentaje de retrasos y faltas de asistencia sin justificar comunicados en el plazo previsto.
9. Promedios de satisfacción y expectativas de familias y alumnos con el Centro, a través de cuestionarios.
10. Número de actividades complementarias y extraescolares realizadas y nivel de satisfacción de los participantes.
11. Promedio de incidencias disciplinarias por alumno y porcentaje de alumnos sancionados con modificación de horario lectivo.

PARTICIPACIÓN

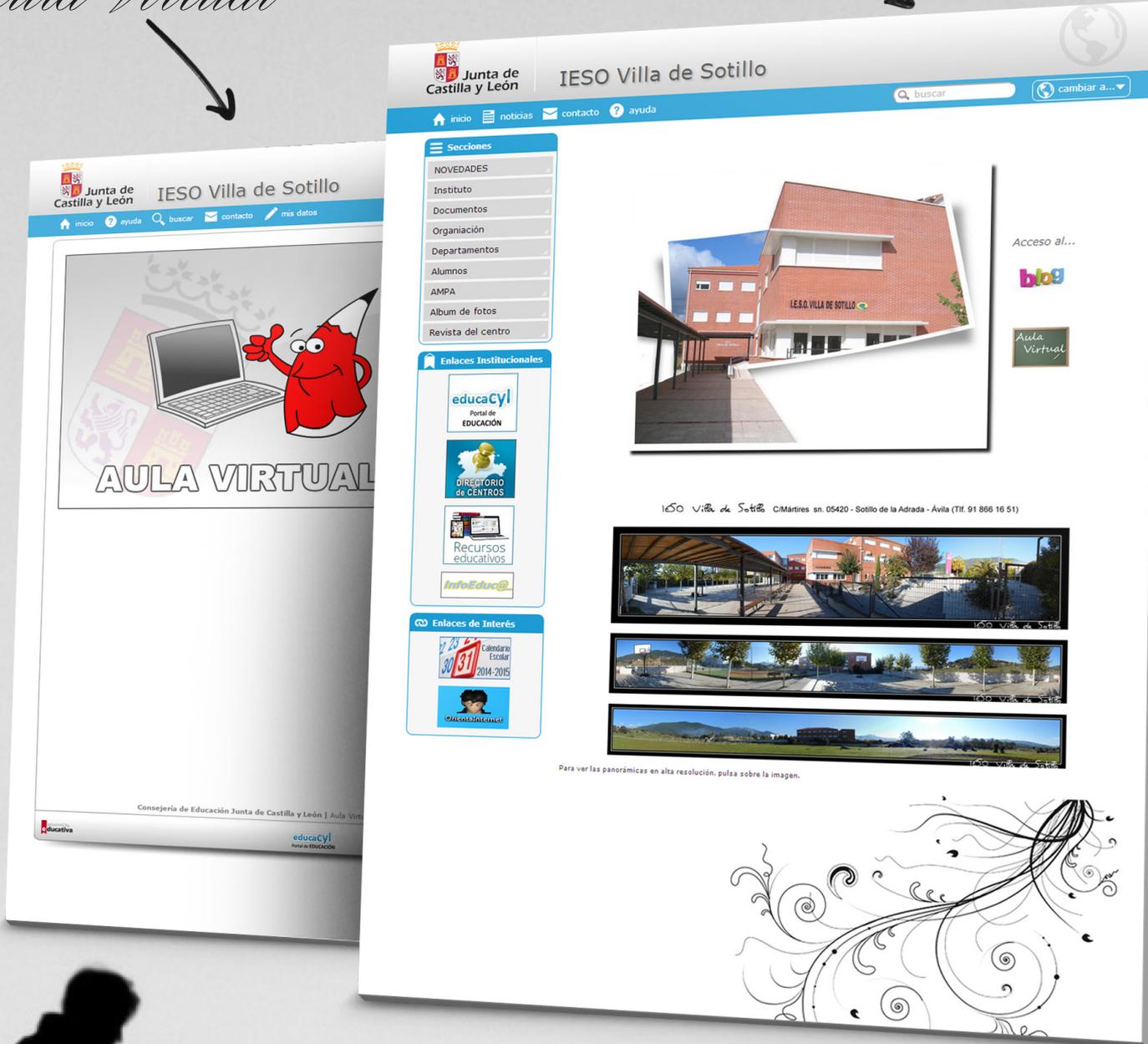
de los Ciudadanos en la toma de decisiones y mejora de los servicios

- Representantes en el Consejo Escolar.
- Junta de Delegados y Asociación de Alumnos
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA).
- Reuniones trimestrales y entrevistas individuales solicitadas (tutores, Orientación, Equipo Directivo).
- Web (tutoría virtual, comentarios en el blog, formulario de contacto).
- Cuestionarios de satisfacción y expectativas con el Centro.



Web del Centro

Aula Virtual



Bitácora o Blog del Centro



IESO Villa de Sotillo

INTA-NASA

Escrito por VILLA DEL SOTILLO IESO, sábado 29 de noviembre de 2014 , 11:45 hs , en Salidas

(25 de noviembre del 2014)

Vista al centro INTA-NASA de Robledo de Chavela

Link | D

salidas extraescolares curso14_15



LA REVISTA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A:

Editorial, coordinación y maquetación:

- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

Diseño de la portada y contraportada:

- Ricardo Osuna Caballero (Prof.)

Los artículos de la revista los han realizado:

- AMPA
- Alicia Duque Torres (Prof.)
- Candela Chedas Redondo (Prof.)
- César Torresano Illán (Prof.)
- CEIP - Félix Sacido Cabezas (Prof.)
- CRA - María Rodríguez Turiel (Prof.)
- CRA - Esther Moreno Carboné (Prof.)
- CRA.: Rodrigo García Zamorano (Prof.)
- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)
- Julia González Pérez (Prof.)
- Lourdes Rodríguez De La Fuente (Prof.)
- Manuel Fraile Tebernero (Prof.)
- M^a del Mar Sobas Moyano (Prof.)
- M^a Concepción Pérez Rúa (Prof.)
- M^a Cristina Vilariño Becerra (Prof.)
- M^a Del Mar Amo Rojo (Prof.)
- M^a Del Carmen Fuentes Estévez (Prof.)
- M^a Salomé Blanco Marcos (Prof.)
- Miguel Márquez Carrasco (Prof.)
- Nuria Domínguez Azpeleta (Prof.)
- Óscar Fagúndez Belver (Prof.)
- Pedro Fernández Colorado (Prof.)
- Pedro Marcos Pérez (Prof.)
- Raquel Suárez Álvarez (Prof.)
- Ricardo Osuna Caballero (Prof.)
- Sonsoles San Segundo López (Admva.)
- Alumnos de 4º ESO (IPA2)
- Alumnos del grupo de Teatro Re-Creo
- CRA "Alto Tiétar" Alumnos 4º, 5º y 6º Primaria
- Alberto Rueda García (4ºDiv.)
- Alejandra Guevara Molina (4ºA)
- Alejandra Quiroga Sandoval (1ºC)
- Bouchra Farouki (4ºB)
- Celia González Tiemblo (3ºB)
- Celia Pérez Cuerva (2ºC)
- Cristina Sánchez García (4ºDiv.)
- Eduardo Ramírez Rodríguez (2ºB)
- Eva Márquez Castro (4ºB)
- Gabriel Anaya Ignacio (2ºC)
- Gemma Grande Alonso (1ºC)
- Héctor Pérez Gómez (1ºC)
- Irene Holgado Sarró (4ºB)
- Iveta Deyanova Dineva (4ºA)
- Javier Izquierdo Hernández (1ºB)
- Jorge González Merino (4ºB)
- Laura Garrigues Pérez (2ºC)
- Laura Martín García (2ºC)
- Lucca Greco Toledano (1ºC)
- Lucía Pol Heredia (3º PMAR)
- Lucía Sanchidrián Sánchez (2ºC)
- María Gil Sampayo (4ºB)
- Marina Muñoz González (1ºC)
- Mario Gómez Campelo (1ºC)
- Mario Yeves Hernández (4ºA)
- Nagore Fernández Luengo (3ºB)
- Naim Martín Moreno (1ºC)
- Oscar Martín Blasco (4ºA)
- Pablo García Chueca (1ºB)
- Patricia Peinado Román (4ºA)
- Paula Cuerva García (4ºA)
- Paula Cuerva García (4ºA)
- Rocío Blázquez De Frutos (4ºB)
- Rocío Castrejón Campelo (4ºA)
- Sergio Castrejón Hernández (4ºA)
- Tablón de Anuncios
- Leyendo que es gerundio.

Dibujo de la portada:

Alejandra Celada (1ºD),

Dibujos de la contraportada:

Elia Fernández (1ºC), Gemma Grande (1ºC), Hector Pérez (1ºC), Rosa Santoro (1ºD), Esther Cantos (3ºA), Oscar Llamosas (3ºA), Judit Blázquez (3ºB), Nagore Fernández (3ºB), Celia González (3ºB), Laura Hernández (3ºB), Amanda Martín (3ºB), Diego Peinado (3ºB), Paula Serrano (3ºB), Riddouan Tahiri (3ºPMARE)

... Y colorín colorado, este curso se ha acabado.

aldebarán



aldebarán

Conecta con la web del instituto



I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO
C/ Mártires, 134
Teléfono 918661651
05420 Sotillo de la Adrada.
AVILA

