

# aldebarán

Revista N° 4 - Curso 2013/2014 - I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

Una revista escrita en primera persona.



Artículos

Entrevistas

Fotos

EVENTOS

Lecturas

Salidas

Poesía

Concursos

Pasatiempos



aldebarán





# EDITORIAL

Ya tenemos en nuestras manos el Nº 4 de Aldebarán. En este número vamos a poder ver y leer mucho de lo ocurrido en nuestro centro durante el curso 2013-2014. Recordaremos algunas de las actividades realizadas durante abril cultural, la celebración del Día Internacional de la Mujer, el recital poético-musical, el concierto de Navidad, salir con los alumnos a París, la visita a AULA, patinaje en Madrid y el viaje a la Granja de San Idelfonso, Valsaín y Segovia. También contamos con varios concursos realizados durante el curso con su entrega de premios a los ganadores, como el celebrado por el Día de la Paz, un reto de papiroflexia planteado a todo el centro, concurso de instrumentos, coreografía, bailes, las miniolimpiadas y el IV Concurso literario del IESO.

Al igual que en años anteriores, se presentan los artículos realizados por los profesores y alumnos del centro y su trabajo en el aula. Encontraremos una gran variedad de temas monográficos diferentes, desde la realización de un Blog, hasta un diccionario emotivo, greguerías, acrósticos y caligramas realizados por los alumnos y muchos artículos de entretenimiento y temas que seguro que será de interés para todos.

Como lleva realizándose en números anteriores, contamos con dos entrevistas; La de un alumno a su abuela y la realizada a Delfina, maestra jubilada de Sotillo, donde nos cuenta el encanto de esta profesión.

También encontramos las secciones fijas de la revista, como son el “*Tablón de anuncios*” donde los alumnos se hacen oír, las *fotos* de todos los grupos, la sección de lecturas recomendadas, *poesías* (en francés e inglés) y como cierre un Cómics.

Cabe destacar las actuaciones realizadas por Miguel Márquez para tener un salón de actos en el centro y el uso inmediato que se ha hecho de él, en el que los alumnos han podido disfrutar de actividades diferentes, entre otras, con la representación de varias obras teatrales recogido en “*Teatro en nuestro salón de actos*”.

Podremos encontrar enlaces a “*Vives la Radio*”, la radio del CEIP Juan Luis Vives dirigida por Alberto Hernández, donde escucharemos las experiencias de 4 alumnos de 1º de la ESO en una entrevista realizada por alumnos de Primaria en “*¡Vuelta al cole!*” y el relato en voz de la autora ganadora de un Certamen de Escritura Juvenil en “*Sólo por amor*”. También contamos en “*Sentido Común*” con el eco producido por la actividad realizada para la celebración del Día Internacional de la Mujer en las ondas de “*A Machete Radio*” de la Universidad de Sevilla a cargo de Álvaro Marcos.

También hay que destacar la colaboración de alumnos y profesores del CEIP “Juan Luis Vives” a la revista del Centro, con artículos sobre la “*Igualdad de género*” en un concurso de cuentos y dibujos realizado en el Colegio y las experiencias de una alumna en la salida al circuito en “*Educación vial*”.

La revista Aldebarán es un proyecto que ve su luz al final del curso. Se crea, se prepara, se incuba durante todo el año con la colaboración de profesores, alumnos y miembros de la comunidad educativa. En cada artículo puedo asegurar que cada uno de los autores han puesto toda la ilusión para este momento, releyendo y mejorando el artículo para cuando éste llegue a tus manos, y así ha sido. Ahora es el momento de que aparezca el lector y se deje llevar por la corriente de emociones y recuerdos que los autores nos quieren transmitir.

De alguna manera, con todo esto, se da a nuestro Centro las señas de identidad que queremos.

**Gracias a todos**

Francisco Javier García Hidalgo (prof.)

**aldebarán**

**ALDEBARÁN**

# ***Bienvenida del director***

**E**l cuarto número de nuestra revista ya está en tus manos, lector, y como ves ha sido bien alimentado. En sus páginas descubrirás tantas actividades desarrolladas durante el curso como experiencias, inquietudes y creaciones, de profesores, alumnos y padres. Aldebarán nos devuelve con una sonrisa la imagen y sonoridad de lo que hemos sido y hemos hecho, este curso, a punto de concluir. Gracias a tantos que, con vuestra aportación, habéis hecho posible esta exploración de la memoria, especialmente a Javier García Hidalgo, mi vecino de adosado, que ha vuelto a ser su editor con tanta eficacia como cariño, y a Susana Vicente cuya gestión ha permitido entre tantas cosas que el nuevo número vea la luz.

Éste ha sido nuestro primer curso a cargo del Centro, dentro de un proyecto para desarrollar en cuatro. Uf. Gestionar e impulsar un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, en un entorno difícil y exigente como Sotillo de la Adrada, y tomar la medida de sus procesos, necesidades, resultados, la sensibilidad, percepción y demandas de su entramado humano, es una montaña rusa, de trabajo y emociones. En el artículo de despedida de José Luis Navas, escribí que los problemas de la educación, en nuestra sociedad, son gigantes y no molinos, pero con la misma convicción y sentido del deber hemos continuado su ejemplo, con muchas ganas y, para que la distracción no decaiga, con un nuevo marco legal desde diciembre, a la espera del desarrollo normativo que termine de implantarlo gradualmente en tres años. No sé si nos hemos hecho merecedores de vuestra confianza (lo urgente a menudo apenas deja tiempo a lo importante) pero habéis sido nuestro principal aliento, y juntos, creo, hemos dado algunos pasos decisivos. Hemos dotado al Centro de un Espacio de atención a Familias, con la dignidad que merece esta tarea, y hemos mejorado la confortabilidad de las aulas de Integración y Ed. Compensatoria. Hemos ampliado los desdobles a cuatro asignaturas de 1º y 2º de ESO, hemos mantenido apoyos, refuerzos y programas educativos, hemos distribuido los alumnos de Diversificación por igual entre los dos grupos de referencia (gracias Elvira). Hemos instalado equipos audiovisuales en 8 aulas ordinarias, renovando el Contrato-Programa con la Administración, doblando en un solo curso los recursos existentes. Hemos hecho realidad, con medios propios, la aspiración de siempre, el Salón de Actos, un equipamiento sin el que no deberían entregar un Centro educativo, y que hará posible a partir de ahora una programación cultural mucho más ambiciosa. Gracias al AMPA por su contribución y apoyo constante. El Departamento de Orientación ha dimensionado el Plan de Acción Tutorial y abierto el Centro a la Comunidad con la celebración del Día Internacional de la Mujer, la Jornada de Orientación académica y profesional, y una obra de teatro en nuestro Salón de Actos, a la que asistieron también los chicos y chicas de 6ª de Primaria, nuestros futuros alumnos. Gracias, Raquel superlativa. El Departamento de Educación Física ha organizado múltiples salidas, torneos, exhibiciones, y nos ha llevado a competir con otros Centros. Gracias, Nuria y David, incansables. Hemos disfrutado de un Concierto en Navidad y de un recital poético-musical, en cuya aventura se embarcaron profesores y alumnos, recitadores y músicos, gracias a todos, gracias Alicia. Y serenamente hemos ido dando forma en los distintos órganos al nuevo Proyecto Educativo de Centro, un documento extenso, fruto de la experiencia, la reflexión y el diálogo, que será la herramienta y hoja de ruta para el cambio gradual necesario, hacia el Centro que queremos y nos merecemos. A través de la educación pública, la sociedad garantiza un derecho fundamental para la libertad y la igualdad de oportunidades e invierte en la formación de cada alumno, para que construya su futuro. Y el alumno tiene el deber de aprovecharla y rendir cuentas según sus capacidades. Este es el paradigma. El esfuerzo de Centro, el trabajo del profesorado, se va por el desagüe si el alumnado no responde, si no le da el enorme valor que tiene. Por eso, vamos a exigir diariamente a cada alumno estudio y esfuerzo, y, como primeros responsables de la educación de sus hijos, requeriremos la implicación positiva de los padres en los procesos educativos y que respeten y hagan respetar, en todo momento, a sus hijos las normas del Centro, el valor de la educación que están recibiendo. Responsabilidad, esfuerzo, respeto y diálogo, son las premisas, para todos, porque queremos lo mismo, formar chicos y chicas competentes y con afán de superación, capaces de desenvolverse en la vida, y no chicos rendidos, resignados ya a su edad a ser mano de obra barata. Quiero, por último, en nombre de la Comunidad, despedirme, con el reconocimiento que merecen, de las profesoras que tras varios cursos se nos marchan a otros Centros más próximos a sus familias: Feli, Carmen, María José, Inma, Susana. Y a los demás compañeros y compañeras qué os voy a decir, que volváis, que para esta inmensa tarea os necesitamos. A todos, por todo, gracias.

Miguel Márquez Carrasco (*prof.*)

# A<sup>2</sup>

## INTRODUCCIÓN

En términos generales, participar significa intervenir en la toma de decisiones que nos afectan, repercuten en nuestra calidad de vida y también en el bienestar del conjunto de la sociedad.

La participación de los padres y madres en lo concerniente a la educación de nuestros hijos e hijas es un deber que forma parte de nuestras responsabilidades.

Participar exige, a su vez, tener información y formación.

La toma de acuerdos se suele producir mediante el debate y la puesta en común de las opiniones y experiencias individuales. Esto convierte al AMPA en interlocutor del sector de padres y madres del alumnado ante los otros componentes de la Comunidad Educativa y la Administración correspondiente a su ámbito de actuación. **PARTICIPAD!!!!**

# M

## JUNTA

*Presidenta*

**ELENA RODRÍGUEZ**

*Vicepresidenta*

**RUTH ARIAS**

*Tesorera*

**SUSANA FERNÁNDEZ**

*Secretaria*

**MARTA ALMENDRO**

**OS AYUDAMOS!!!!**

# P<sup>1</sup>

## OBJETIVOS

- Asistir a los padres o tutores en todo lo concerniente a la educación de sus hijos o alumnos.
- Colaborar en las actividades educativas de los centros.
- Promover la participación de los padres de los alumnos en la gestión del centro.
- Asistir a los padres de alumnos en el ejercicio de su derecho a intervenir en el control y gestión de los centros sostenidos con fondos públicos.
- Facilitar la representación y la participación de los padres de alumnos en los consejos escolares de los centros públicos y concertados y en otros órganos colegiados.
- En la práctica este marco supone: Informar, asesorar, apoyar, ayudar, etc. a los padres y madres a iniciativa de los mismos o de los componentes de la AMPA en todos los aspectos referentes a la dinámica educativa del centro escolar. **OS NECESITAMOS!!!!**

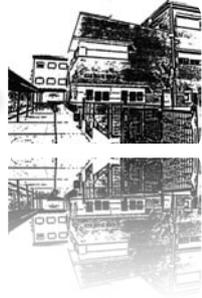
# A

## ACTIVIDADES

A partir del mes de abril y hasta la finalización del curso, realizaremos con los alumnos actividades en horario escolar para concienciar sobre la igualdad de género. Este año pretendemos realizar una obra de teatro que podréis disfrutar a final de curso, además se ofertarán toda una serie de actividades de todo tipo con el fin de conseguir una mayor implicación y participación de los alumnos:

- Artísticas.
- Culturales.
- Deportivas.
- Manualidades.
- Seminarios.
- Lúdicas.

**OS ESPERAMOS!!!!**



## Contando cuentos el día de Halloween

# Jack y otros cuentos macabros

Todos sabemos que el miedo es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o a la amenaza, se manifiesta en todos los animales y se caracteriza por una intensa sensación, habitualmente desagradable, provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente o futuro o incluso pasado. Se relaciona con la ansiedad y su máxima expresión es el terror. En la Biblioteca del centro los alumnos de 2º-3º y 4º de ESO escucharon diferentes cuentos y leyendas de la tradición oral y escrita, se horrorizaron con Edgar Alan Poe, convivieron con la Muerte Madrina, escucharon a la Tía Miseria, tuvieron problemas con una terrible bruja (nuestra compañera Sonsoles, toda una actriz y dispuesta a ambientar estas historias). Quizás la

que más les gustó fue la que hablaba sobre...

### TRUCO O TRATO

Truco o trato ("trick or treat" era una leyenda popular celta en la que los espíritus de los difuntos eran libres de vagar por la tierra en la noche de Halloween y deambulaban por pueblos y aldeas y pedían -truco o trato- y usaban sus poderes para hacer truco (que consistía en maldecir la casa y sus habitantes) o trato (que era pactar con ellos y siempre salía mejor); como protección surgió la idea de crear en las calabazas formas horribles para así evitar encontrarse dicho espectro y por eso se asocia la calabaza a Halloween.





El peor de todos ellos era Jack-o'-lantern, (actualmente LEYENDA DE JACK-O-LANTERN, Stingy Jack o Jack el tacaño.....Hace muchos años, en la noche de brujas, un hombre conocido como Jack el tacaño, tuvo la mala fortuna de encontrarse cara a cara con el mismísimo diablo en una taberna. Jack, como siempre, había bebido durante toda la noche, aun así pudo engañar al diablo ofreciéndole su alma a cambio de un último trago y de que pagara las bebidas. El diablo aceptó y se convirtió en una moneda para pagar al

camarero, pero Jack decidió rápidamente quedarse la moneda guardándola en su bolsillo junto a una cruz de plata y así impedir que el diablo se liberara y que adoptase de nuevo su forma original hasta que prometiera no pedir su alma en diez años. El diablo no tuvo más remedio que aceptar. Diez años más tarde, Jack y el diablo se encontraron en un bosque para saldar su deuda. El diablo estaba dispuesto a llevarse consigo su alma, pero Jack pensó rápido y dijo: "Como último deseo... ¿Podrías bajarme aquella manzana de ese árbol por favor?". El diablo pensó que no perdía nada, y de un salto llegó a la copa del



árbol, pero antes de que el diablo se diese cuenta, Jack marcó rápidamente una cruz en la corteza del árbol. Entonces el diablo no pudo bajar. Jack le obligó, una vez más, a prometer que jamás le pediría su alma nuevamente. El diablo no tuvo más remedio que aceptar. Jack murió unos años más tarde, pero no pudo entrar en el paraíso, pues durante su vida había sido un borracho y un estafador. Pero cuando intentó entrar en el infierno, el diablo lo reconoció y lo envió de vuelta por no faltar a la promesa de tomar

su alma. "¿Adónde iré ahora?", preguntó Jack, y el diablo le contestó: "Vuelve por donde viniste". El camino de regreso era oscuro y frío, no se podía ver nada..El diablo le lanzó a Jack un carbón encendido desde el mismísimo infierno, para que pudiera guiarse en la oscuridad, y Jack lo puso en un nabo que había vaciado para que no se apagara con el viento, (más tarde fue una calabaza). Ahora Jack vaga sin rumbo con su linterna para toda la eternidad...

**Cuidado no te lo encuentres!!!!**

## HALLOWEEN

*Halloween (contracción de All Hallows' Eve- Víspera de Todos los Santos, Noche de Brujas o Noche de Difuntos). Festividad de origen celta que se celebra internacionalmente la noche del 31 de Octubre y se usa por primera vez en el s XVI. Este día se asocia a los colores naranja, negro y morado y está fuertemente ligado a l símbolo de jack-o'-lantern. El nombre original celta es Samhain /fin del verano, comienza la estación oscura/. "Los antiguos celtas creían que la línea que une este mundo con el otro mundo se estrechaba con la llegada del Samhain, permitiendo a los espíritus (benévolos y malévolos pasar a través).*



## Concierto de navidad 2013

# El concierto

El pasado día 20 de diciembre se celebró en el Instituto el primer concierto de alumnos. Llenamos la cafetería con flautas, xilófonos, metalófonos, timbales, maracas y hasta con un teclado. La gran

Aunque tuvimos algún problemilla con el sonido del ordenador que tenía que acompañarnos en una de las canciones, el concierto salió de maravilla y tuvimos gran afluencia de público.

sorpreza nos la dieron Miguel, el director, y Carmen, de matemáticas, que nos acompañaron con las guitarras en la canción de I'm a believer.

¡Muchas gracias a todos los participantes! ¡Lo hicisteis genial!

CONCIERTO DE NAVIDAD 2013		
		ESTRUCTURA
TODOS	Frére Jacques	canon
3º Y 4º	Sta Mª Estrela do día	ABA
2º A Y 4º	Jingle bells	AA
4º	Noche de paz	ABA
2º Y 4º	We wish you a merry Christmas	AABA
TODOS	Shreck. "I'm a believer"	ABBC





## Concurso de carteles del “Día escolar de la paz y la no violencia”

### Día de la paz

El Departamento de Dibujo y Artes Plásticas convocó, el pasado mes de Enero, el concurso de carteles del “Día escolar de la paz y la no violencia”, que se celebra el 30 de Enero, para conmemorar la muerte de Mahatma Gandhi en 1948. El pensamiento pacifista de este gran hombre, líder nacional y espiritual de la India, que abogó por el diálogo y el entendimiento entre las personas y las naciones, sigue siendo un modelo para muchos movimientos sociales que postulan la no violencia como medio de protesta ante las injusticias. Gracias a todos los alumnos que han participado en el concurso y enhorabuena a los ganadores. Primer ciclo: Nagore Fernández (primer premio); Alberto Pol y Maria José Parada (accésit). Segundo ciclo: Leticia Gómez (primer premio); Nerea Díaz y Natalia García (accésit).





## Cuentos de papel

# El reto de la papiroflexia

A principios de curso, el Departamento de Orientación propuso un reto a todos los alumnos del Instituto, que consistía en realizar un cuento con papel. Como todos sabéis el origami es el arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras, ni pegamento, para obtener figuras variadas. Según la Real Academia Española, este arte se denomina papiroflexia o cocotología.

Después de muchos intentos, os presento a los ganadores del Reto:

- Alex Arias y Alex Trandafir (1ºC),
- Laura Martín, Ana de Mora y Alberto Pol (1ºB),
- José Izquierdo, Lidia Santiago, Nadia Martín y Guillermo Izquierdo(4ºA).

Todos ellos recibieron un premio.



**Charla de Cristina Almeida*****Día internacional de la mujer***

Dentro del Plan de Acción Tutorial, el Departamento de Orientación ha dado a la celebración del Día Internacional de la Mujer una dimensión muy especial. El 6 de marzo, Ana Pedrón, compañera profesora de Tecnología, explicó a las chicas y chicos de 1º y 2º de ESO la situación de la mujer saharui, cuya realidad conoce a fondo, y a cuya mejora sigue contribuyendo activamente en varias organizaciones, como la gran persona que es. Le acompañó Marian, que contó su experiencia y su lucha contra la injusticia y, el mundo es un pañuelo, luego supimos que había coincidido en Pekín, en 1995, con la ponente que iba a intervenir a continuación. Para los más jóvenes, su nombre no tenía apenas significado. Para los que atesoramos, digámoslo así, una edad indefinida, sí. Raquel Suárez, nuestra Orientadora, nos brindó la oportunidad de contar con su presencia, una mañana primaveral y completamente desinteresada. Muchas gracias, Raquel, por tantas cosas, grandes y pequeñas. Y como un centro público ha de proyectarse en su entorno social y cultural, abrimos la actividad a la comunidad. Gracias Sara, José Luis, madres y padres, antiguas alumnas y demás personas que compartieron pupitre con las chicas y chicos de 3º y 4º.

Más allá de su periplo político, de primer orden, de la militancia de sus ideas, con las que se puede

coincidir o no, Cristina Almeida Castro ofreció sobre todo su testimonio de lucha, su experiencia personal y generacional de defensa de las libertades y los derechos humanos y los derechos de la mujer en España y en el mundo. Abogada en ejercicio desde 1966, Cristina Almeida defendió a los presos políticos ante los tribunales franquistas, luego a trabajadores, a mujeres, cofundó Izquierda Unida, ha sido varias veces Diputada y Senadora en las Cortes Generales, Diputada en la Asamblea de Madrid, Concejala en el Ayuntamiento de Madrid, participó en las Conferencias Mundiales de las Naciones Unidas sobre la Mujer de Nairobi (1985) y Pekín (1995), y vino a decir, con su voz quebrada y cercana, crítica y divertida, que las relaciones humanas y los afectos deben basarse en la libertad y la independencia. No seáis medias naranjas, no necesitáis que nadie os complete. Sed naranjas enteras.





La Constitución de 1978 reconoció la igualdad legal entre hombres y mujeres (art. 14) y en 1981 la mujer consiguió la plena igualdad jurídica. Sin embargo, en la propia Constitución, se prefiere al varón sobre la mujer en la sucesión al trono, en la Jefatura del Estado (art. 57.1). Y aunque la mayoría, quiero pensar, entiende que es anacrónico e injusto, sin embargo ahí sigue, escrito y aplicándose. ¿Por qué? Por los mismos motivos por los que en 2013 una mujer en España, de media, ha tenido que trabajar, en la empresa privada, 85 días más al año que su compañero varón de para ganar lo mismo, casi tres meses más. Los mismos motivos por los que en los puestos de decisión de las 35 mayores empresas españolas que cotizan en Bolsa sólo el 3,5 % son mujeres, y un 13 % de las mujeres españolas reconocen haber sido víctimas en algún momento de violencia por parte de sus parejas. No os quieren

más por controlarlos, por deciros lo que podéis o no hacer, lo que os tenéis que poner o con quién tenéis que estar. Esto es una aberración que se sigue oyendo entre los jóvenes. En el ámbito educativo, y en bachillerato y universidad es mucho más visible, hay un neto protagonismo femenino. Mujeres cada vez mejor formadas, más cualificadas, que, sin embargo, en sus ámbitos personales y profesionales, se siguen enfrentando a situaciones día a día de desigualdad, discriminación, violencia. Quisiéramos que la igualdad cayera por gravedad, que calara de tal modo en los valores, la organización y el funcionamiento de nuestra sociedad, que no fueran necesarios actos de este tipo. Muchas gracias, en nombre de todos, Ana, Marian, Raquel, Cristina, por hacernos dar un pasito más y enseñarnos que los sueños se consiguen poniendo manos a la obra.



**Día internacional de la mujer**

## Las mujeres saharauis

Para conmemorar el día Internacional de la Mujer, este año, el IESO Villa de Sotillo pone el objetivo en las mujeres saharauis.

De la mano de Ana Pedrón (profesora de tecnología, conocedora del conflicto saharauí por haber nacido allí) y de Mariam Brahim Salek (refugiada saharauí) nos trasladamos al Sáhara.

El aula de audiovisuales 2 se transforma en una jaima, con sus alfombras y dispuestos a tomar el té recibimos a los alumnos y alumnas de 1º y 2º ESO.



Se hace un breve repaso por la historia del Sáhara Occidental, tan cercana y tan desconocida por la mayoría de los asistentes.

Llegamos a unos campamentos de refugiados que organizan y dirigen las mujeres saharauis, casi podemos masticar la arena de una impresionante tormenta que se muestra en la pantalla de clase.

Mariam nos narra su propia vivencia de los hechos, su salida de la capital del Sáhara tras un año de ocupación marroquí, la llegada a los

campamentos de refugiados, como se organizaron las mujeres, sus estudios de filología inglesa en Cuba -le hubiese gustado estudiar periodismo, pero la RASD (República Árabe Saharaui Democrática) necesitaba traductores de inglés para recibir a las distintas comisiones y cooperantes internacionales- y su trabajo en el protocolo saharauí.

Ana, también nos contó las suyas como madre de acogida de niños saharauis o como colaboradora con las asociaciones de ayuda al Sáhara. Ella, nómada como el pueblo que la vió nacer, aprovechó para despedirse de alumnado y profesorado, pues pronto llegará la profesora a la que sustituye.

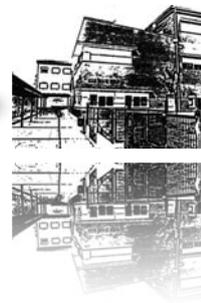
Me gustó ver interés en los ojos del público.

Desde estas líneas, sólo decir que ha sido un placer trabajar con todos vosotros.

***Gracias y hasta la próxima.***

***Ana Pedrón.***





## Comiendo sano

# Charla sobre nutrición

Hasta nuestro Centro se acercó Juan Manuel, nutricionista, deportista a la vez que farmacéutico de Sotillo.

La charla que nos ofreció a los diferentes cursos fue sobre Nutrición, un tema muy importante para toda la población y en especial en la adolescencia.

Nos habló de temas muy interesantes sobre la alimentación, nutrición, principios inmediatos así como remarcaba la importancia de una alimentación sana basada en la variedad y con unas pautas a tener en cuenta.

Alumnos de 2º ESO nos explicaban que debemos de desayunar: “ Un buen desayuno sería aquel que lleva, lácteos o derivados (leche o queso), hidratos de carbono (pan, cereales), fruta o zumo, con jamón, aceite o mermelada. Deberíamos evitar los dulces”.

Alumnos de 4º de ESO nos decían a su vez: “ seguimos la dieta mediterránea, la pirámide alimentaria tiene en su base las frutas y verduras (se deben comer de forma diaria en y en varias comidas), sobre esta base están los frutos secos y derivados lácteos (cada día en alguna de las comidas), en un piso

superior las carnes, pescados, huevos y legumbres (unas 2 veces por semana) y en la cúspide lo que debemos comer no de forma habitual los dulces.

Un aspecto importante a considerar, es que según los últimos estudios un alto porcentaje de adolescentes son obesos, fruto de una alimentación poco adecuada así como el exceso de bebidas azucaradas (refrescos) y comida basura (dulces y golosinas), es por ello que es un hábitos alimenticio incorrecto y a modificar.

Finalmente se habló de nutrición deportiva, es decir aquella que tiene que ver con la práctica de los deportes. Es cierto que atendiendo al tipo de práctica deportiva es necesario comer ciertos alimentos ya que afectarán directamente a su buena realización, así por ejemplo los deportes de resistencia necesitan más hidratos de carbono o los

deportes de fuerza donde las proteínas son más necesarias.



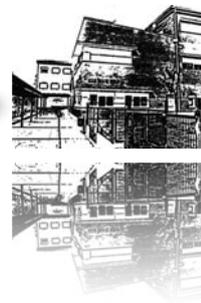
## I Concurso de instrumentos musicales escolares

# Concurso de instrumentos

En última semana de Febrero, celebramos en nuestro instituto un concurso muy especial: el concurso de instrumentos. Todos nos quedamos muy sorprendidos por la variedad y la calidad de los instrumentos realizados por los alumnos de 2º ESO, que agudizaron su ingenio para reciclar y dar musicalidad a los objetos más inverosímiles. ¡Chicos, nos ha encantado!

Pero tras mucho deliberar, el jurado, constituido por dos madres, dos integrantes del personal laboral, una profesora, un alumno de la asociación de alumnos y un representante del equipo directivo, decidieron que el 1er premio fuese para Sergio Castrejón de 2º A con su "Trompa". El segundo para Paula Serrano, de 2º B con su "Azulejófono", y el tercero para Oscar Martín de 2º B con su "Bandurria". Aunque hay que decir que estuvo muy muy reñido, porque había muchos donde elegir y ¡muy buenos!





Patricia Blanco Vaquero (Prof.)  
M<sup>a</sup> Concepción Pérez Rúa (Prof.)

## Entrevista en "Vives la radio"

# ¡Vuelta al cole!

El día 17 de febrero los alumnos Hugo Luengo Martín, y Ana de Mora Gil y Juan Antonio Sánchez Ríos, representando a sus compañeros de 1º A, B y C, regresaron al cole pero no para quedarse... sino para poner en común su experiencia en el instituto. Allí fueron entrevistados por tres compañeros de 3º de Primaria y respondieron con soltura a las dudas y miedos que tienen sus ex compañeros

Nuestros alumnos reconocieron el nerviosismo de los primeros días de clase, el gran cambio que supone pasar de pocos a muchos profes y el incremento de responsabilidades y horas de estudio. Por otro lado, animaron a sus compis a que estudiaran todos los días y que adquirieran un hábito de trabajo esencial en la Educación Secundaria.



**VIVES LA RADIO** 

Bienvenidos a la Radio del Cole.

**JUAN LUIS VIVES**  
SOTILLO DE LA ADRADA (ÁVILA)

*"Con nuestra radio queremos contar a todos las cosas que hacemos en nuestro colegio para que así nos podáis conocer un poco mejor"*



Podéis escuchar la entrevista en la dirección:  
<http://ratonylapiz.blogspot.com.es/p/vives-la-radio.html>

4 - Entrevista alumnos IESO - Vives la radio

AN

**¡¡¡Qué empiece la función!!!**

## Teatro en nuestro salón de actos

Llevo seis cursos en este Centro y he visto crecer año a año su oferta cultural, pero siempre con unos límites físicos marcados por la carencia de un espacio para actividades de amplia participación que refuerzan la identidad de Centro. La necesidad de un Salón de Actos ha sido demandada a voces a la Administración -antes José Luis, ahora yo-, sin más respuesta que el silencio. Recordaré, sin ir más lejos, que tuvimos que realizar el concierto de Navidad en la Cafetería y que durante las dos semanas previas a la charla de Cristina Almeida, en el patio, estuve pendiente día a día de la meteorología, como una espada de Damocles. Raquel Suárez, nuestra Orientadora, quería traer también teatro. De pronto los límites se volvieron intolerables. Se acabó. En el Proyecto de Dirección está recogido, así que mejor antes que después, que los hechos no desmientan las palabras. El Claustro y el Consejo Escolar dieron luz verde por unanimidad. Y manos a la obra, lo hicimos, habemus Salón de Actos, con recursos propios, al menor coste posible para el Centro y sin merma de espacio para las necesidades de funcionamiento día a día. ¿Cómo? Sin vacaciones de Semana Santa y sustituyendo el muro de fábrica que separaba las dos aulas de Audiovisuales por un tabique móvil que permite seguir usándolas de manera independiente y, llegado el momento, despejar un espacio diáfano, de 140 m<sup>2</sup>, con cabida para unos 200 espectadores. El 25 de abril tenía que estar listo para su puesta de largo porque, corre, corre, el Departamento de Orientación nos traía por fin el teatro, una obra del Colectivo Soma (Teatro y Educación), titulada La tenebrosa historia de Roneo y Glorieta, con su escenografía de ultratumba, su amor imposible debido a los prejuicios y enemistad de sus padres, sus referencias al teatro dentro del teatro y su exaltación de la tolerancia y la diversidad. Vinieron los chicos y las chicas de 6º de Primaria del CEIP Juan Luis Vives, de Sotillo, y del CRA Alto Tiétar, a compartir el primer pase con los grupos de 1º de ESO.

Todo a oscuras, un cementerio, vampiros, zombis, y un público sobrecogido al principio, que salió encantado. Y después del recreo, segundo pase, para los alumnos de 2º, 3º

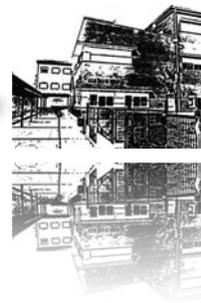
y 4º, a los que les gustó aun más. Teatro en el Centro y subvencionado por el Centro, profesional, a dos euros la entrada (que hizo Javier y parecía de verdad), un lujo en una zona rural, y una inversión con un potencial de futuro indecible para nuestros alumnos.

Y a correr otra vez, porque nos quedaba montar el escenario permanente, de unos 25 m<sup>2</sup>, que debía estar listo para el segundo envite teatral, el 15 de mayo, apenas veinte días después, organizado por el Departamento de Lengua. Una experiencia de teatro colectivo, Faíscas, compuesta por fragmentos de obras a cargo de diferentes Aulas de Teatro de Colegios e Institutos de Lugo, Pontevedra y A Coruña, que nos invadieron, gracias Candela, y actuaron para 3º y 4º de ESO. Un canto al compañerismo, al respeto a lo diferente y la solidaridad, sorprendente y desinteresado, con chicos de 8 a 18 años, que gustó mucho, y de la que aprendimos mucho.

Varias actividades más se han realizado ya en el Salón de Actos. Y también se celebrará allí la recepción de alumnos de 6ª de Ed. Primaria el 18 de junio, que se completará con una pequeña representación teatral que Raquel está coordinando y actuaciones musicales de alumnos del CEIP Juan Luis Vives y de nuestro Centro, organizado respectivamente por las profesoras Cecilia y Alicia.

Quiero agradecer a la Directiva del AMPA, Elena, Ruth, Marta, Susana, su interés y colaboración en culminar este proyecto, para el que van a organizar una jornada de convivencia con diferentes actividades en nuestro Centro el próximo 28 de junio, en la que estaremos y a la que os invitamos a participar a todos. Su recaudación se donará para al resto de necesidades del Salón de Actos (telón, focos, etc). Y el curso que viene diseñaremos una programación más ambiciosa, de la que no puede quedar fuera el Aula de Teatro de la Asociación Por Amor al Arte, a la que invitamos para que nos traigan en breve su trabajo.





Alicia Duque Torres (Prof.)

## Carcassone, Warhammer, Catán...

# Talleres de miniaturas y juegos de mesa

El pasado día 28 de Abril, en el marco de las jornadas culturales del instituto, tercero de la ESO tuvo la oportunidad de participar en un par de talleres un tanto distintos.

El primero de ellos era un taller de pintura de miniaturas. Buscando desarrollar la creatividad, la concentración y la paciencia, nos armamos de pinceles y colores y dimos vida a un Marine espacial de Warhammer 40K. Imprimaciones, bases, sombras, luces... ¡y ya estamos preparados para la batalla!

El segundo fue un poco más movido: taller de juegos de mesa. Buscando el trabajo en equipo, el cultivo de la estrategia, la anticipación y a carcajada limpia, los equipos estuvieron explorando el "Catán", el "Bang", "Cerdos al galope" y el "Carcassone".

Vinieron a darnos el taller cuatro chicos del Club de la Flecha Sabia, que tienen su centro de operaciones en la tienda Pandorum (Talavera), capitaneada por Borja. ¡Chicos, el año que viene queremos más!



**Jornadas de Puertas Abiertas (I)**

## **Recital Poético-Musical**

**E**l 30 de abril el IESO Villa de Sotillo volvió a abrirse a la Comunidad educativa en una mañana de convivencia muy especial, la Jornada de Puertas Abiertas. Organizada dentro de la Programación de Abril Cultural, comenzó tras el recreo e incluyó un recital poético-musical, a cargo de profesores y alumnos del Centro, y una exhibición de coreografías y montajes grupales además de la entrega de premios por parte del Dep. de Educación Física. La Jornada contó, como otros años, con la asistencia de algunas familias, a las que agradecemos su presencia en un día en el que se da mayor visibilidad al trabajo y esfuerzo desarrollado a lo largo del curso, verdadera seña de identidad de nuestro Centro.

El Recital, con introducciones históricas del Dep. de Ciencias Sociales, poemas y fragmentos musicales seleccionados respectivamente por los Dep. de Lengua y Música, ofreció un recorrido sobre las formas de expresión, a través de la palabra y la música, de la emoción del Amor, desde la Edad Media hasta nuestros días. Se montó en el patio delantero, con un público entregado que, tras oír cantar a Alicia Duque, no pudo evitar desobedecer de manera manifiesta la petición de no aplaudir hasta el final. Gracias a las narradoras que contextualizaron cada época histórica (Rocío Blázquez y Rocío Castrejón, 2º ESO), a los recitadores, profesores y profesoras, con alma de poetas (Candela Chedas, Conchi Pérez, Feli Vega, M<sup>a</sup> José Mayo, Mar Sobas y Teodoro Bartolomé), a los que con el clarinete, la flauta dulce y travesera, el piano, la guitarra, el bajo eléctrico

o la percusión dieron la nota (Sol Jiménez, de 1º, Irene Holgado y Rubén Gabriel, de 2º, Ana Belén Crego, Daniel y Mario Andrino, Paola de Jesús, Lorena González, Miriam Peinado, Beatriz Nan, José Manuel Peinado, de 3º, Sergio Alonso, de 4º. Gabriel Comant, exalumno, Carmen Giraldo), a las flamencas de clavel y última hora (Rebeca González, Aroa Blázquez, Almudena Alonso, Ángela López, de 3º y 4º) y sobre todo a Alicia Duque, que asumió la organización del Recital con tal ilusión, talento y esfuerzo que embaucó a tantos, a mí entre ellos, para que, a base de robarnos recreos y algunas tardes, una iniciativa de esta naturaleza cuajara de un modo que nos animara a repetirla el 20 de mayo, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Sotillo de la Adrada, para las familias que no pudieron disfrutar de él el Día de Puertas Abiertas y para el público en general.

La segunda parte de la Jornada la reseñarán en otro artículo los profesores de Ed. Física, Nuria Domínguez y David Longoria. Gracias a los dos por tanto trabajo, capacidad y entusiasmo volcado día a día en el Centro, y en la educación (física y en valores) de los alumnos.

El balance de la Jornada fue, en conjunto, media mañana de arte y deporte, una pausa en el trajín de cada día para convivir de otra manera, disfrutando y aprendiendo del talento de alumnos y profesores. Gracias una vez más a todos los que con vuestra contribución, esfuerzo y saber estar la hicisteis posible.



## Jornadas de Puertas Abiertas (II)

# Coreografía, bailes y miniolimpiadas

El pabellón fue el escenario escogido para mostrar algunos de los trabajos prácticos que nuestros alumnos prepararon y trabajaron en Educación Física, así como para la premiación de diferentes actividades deportivas, todo ello en lo que fue el “Abril Cultural 2014”.

La primera parte fue tiempo para las coreografías o montajes. Todo ello en trabajo de grupos, con equilibrios, pasos de baile, ritmo, expresión y música. Los alumnos de 1º y de 4º de ESO nos mostraron unas actuaciones preparadas, de gran intensidad y energía.

Tras esto, el grupo de baile de 1º, 2º y 3º nos dejó boquiabiertos con su técnica, coordinación y dificultad.

El resumen de todo esto muchas horas de práctica.

Ya en la segunda parte de la jornada, se pasó a las premiaciones en primer lugar de los torneos de fútbol sala y tenis de mesa, así como del concurso de triples. La jornada finalizó con la entrega de premios a los alumnos que ganaron en las miniolimpiadas o llegaron hasta las finales.

Enhorabuena a todos los protagonistas¡¡





## MINIOLIMPIADAS

Los alumnos del Centro acudieron a las Miniolimpiadas celebradas en las instalaciones deportivas municipales de San Martín de Valdeiglesias.

Actividades polideportivas diferente en las cuales nuestros alumnos no quisieron faltar junto con otros centros escolares como fueron:

Cadalso, Sotillo, El Tiemblo, Chapineria, San Martin.

Fue una jornada muy deportiva en horario de 9.30 a 13.30 h. donde aparte de participar, todos pudieron disfrutar como espectadores de las diferentes competiciones de fútbol 7, baloncesto, fútbol sala femenino, voleibol, tenis, padel, atletismo y bailes. Algunos equipos llegaron hasta el final como en el voleibol y tenis, así como ganar su competición como fue en el baloncesto, aunque por encima de todo: " Lo importante es participar" así que...  
.¡¡Enhorabuena a todos¡¡

### ENTREGA DE PREMIOS

#### *Equipo de Fútbol Sala: 3º y 4º de ESO*

Mohemmed Farouki  
Diego Martín  
Ricardo González  
Sergio Alonso  
Pablo Guerra  
Ahmed El Messaoudi  
Pablo Aníbal Gutiérrez  
Álvaro Cuenca  
Ángel Villacencio

#### *Tenis de Mesa:*

Oscar Martín (2º ESO)  
Elyas El Ayadi (3º ESO)

#### *Triples:*

Cristian Sánchez (1º ESO)

#### *Premiados Miniolimpiadas:*

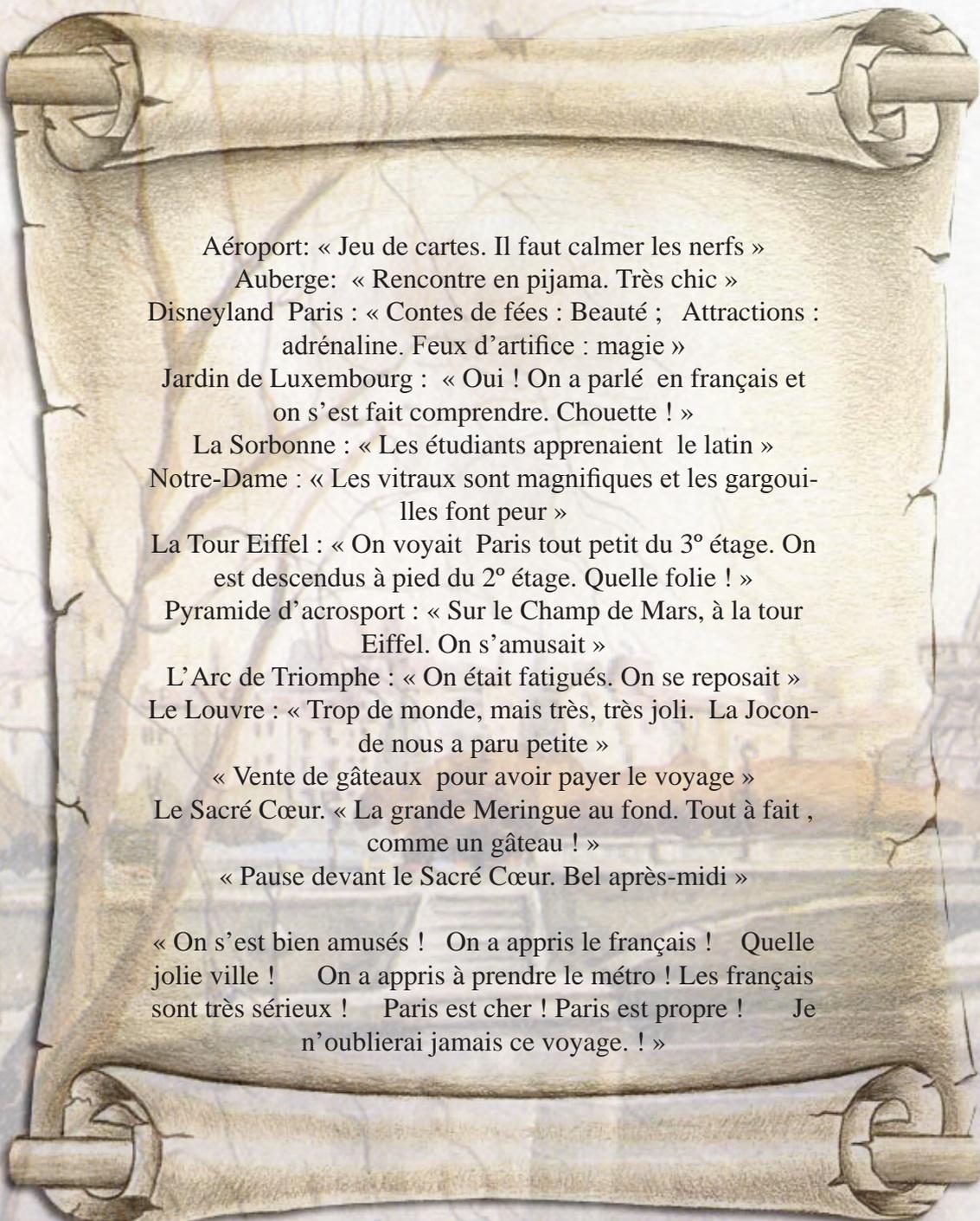
##### *Baloncesto: 1º y 2º ESO*

Ismael Gonzalez  
Rubén Gabriel  
Juan Plaza  
Santiago García  
Caled Fernández  
María Gil  
María Martín  
Eduard David María  
Marcelo Jiménez



**Viaje de 3º de la ESO a París**

# Impressions sur Paris

A scroll with text on a Paris background. The scroll is unrolled and has a textured, aged appearance. The text is written in a simple, black font. The background shows a faint illustration of the Eiffel Tower and Parisian buildings.

Aéroport: « Jeu de cartes. Il faut calmer les nerfs »  
Auberge: « Rencontre en pijama. Très chic »  
Disneyland Paris : « Contes de fées : Beauté ; Attractions :  
adrénaline. Feux d'artifice : magie »  
Jardin de Luxembourg : « Oui ! On a parlé en français et  
on s'est fait comprendre. Chouette ! »  
La Sorbonne : « Les étudiants apprenaient le latin »  
Notre-Dame : « Les vitraux sont magnifiques et les gargouilles font peur »  
La Tour Eiffel : « On voyait Paris tout petit du 3º étage. On est descendus à pied du 2º étage. Quelle folie ! »  
Pyramide d'acroport : « Sur le Champ de Mars, à la tour Eiffel. On s'amusait »  
L'Arc de Triomphe : « On était fatigués. On se reposait »  
Le Louvre : « Trop de monde, mais très, très joli. La Joconde nous a paru petite »  
« Vente de gâteaux pour avoir payer le voyage »  
Le Sacré Cœur. « La grande Meringue au fond. Tout à fait ,  
comme un gâteau ! »  
« Pause devant le Sacré Cœur. Bel après-midi »  
  
« On s'est bien amusés ! On a appris le français ! Quelle jolie ville ! On a appris à prendre le métro ! Les français sont très sérieux ! Paris est cher ! Paris est propre ! Je n'oublierai jamais ce voyage. ! »



Un camino sin baldosas amarillas...

## Jornada micológica

Fieles a la tradición del Centro decidimos salir al campo un día de otoño. Alumnos y profesores nos equipamos con todo un repertorio de botas, cestas, bufandas, pequeños utensilios de corte... Estábamos ante un grupo de expertos en *Pleurotus eryngii*, *Lactarius deliciosus*, *Boletus edulis*... en definitiva setas de cardo, niscalos, etc. Se trataba de nuestra querida y tradicional jornada micológica

que realizamos todos los años. Previamente se trabajaron en las tutorías las posibles clases de setas que se podrían encontrar sobre el terreno.

Fue una jornada apacible, donde predominó el buen ambiente y la convivencia entre alumnos y profesores.

Al final de la misma se realizó una exposición con las adquisiciones recolectadas en la sesión matinal.



Pooooooooo eeeel camiiiiiiino que llevaaaa...





**En febrero nos fuimos a Madrid al...**

Raquel Suárez Álvarez (Prof.)  
Candelaria Chedas Redondo (Prof.)

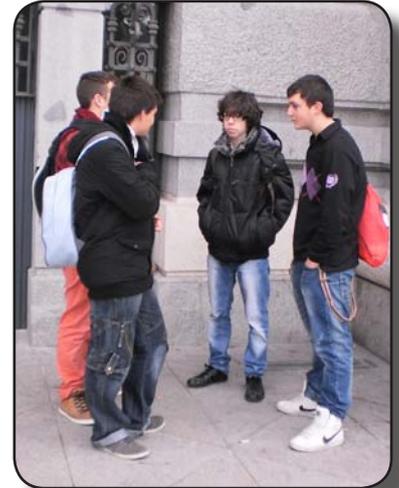
## Salón del estudiante (AULA)

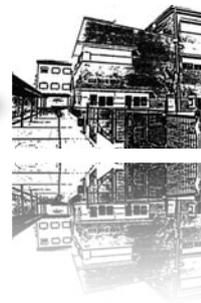
En el mes de Febrero todos los alumnos de 4º de ESO acompañados por Candela y Raquel pasamos un día en Madrid y aprovechamos para visitar el Salón del Estudiante en IFEMA y la Biblioteca Nacional. Esta actividad estaba prevista en el Plan de Orientación Académico-Profesional del Instituto.

**AULA** tiene carácter anual y este año celebró su 22 edición allí tuvimos la ocasión de compartir con centenares de estudiantes y profesores de toda España la información relativa a Estudios Universitarios, Formación Profesional, Otros Estudios Superiores, Idiomas, Estudios en el Extranjero, Organismos Oficiales, Primer Empleo, Servicios al Estudiante, Voluntariado, Emprendimiento Joven, Recursos para la Enseñanza, Prensa Especializada y Ong's.

La actividad nos resultó útil, interesante y agotadora.

Después comimos y paseamos por Madrid. Por la tarde visitamos la Biblioteca Nacional y el Museo y regresamos a nuestras casas muy cansados, cargados con todos los materiales que recopilamos y deseando repetir la experiencia.





Nuria Domínguez Azpeleta (Prof.)

David Longoria Granda (Prof.)

## Patinanje y cine en Madrid

# Actividad física y ocio una buena combinación

Los alumnos de 1º de la ESO Y 3º de la ESO acudieron en el primer y segundo trimestre a la Pista de Hielo de Madrid. Ambos cursos realizaron dos actividades: patinaje sobre hielo y película.

El patinaje sobre hielo es una actividad física además de deportiva que tiene como principales capacidades coordinativas el equilibrio junto a la coordinación de tipo dinámica específica, junto a otras capacidades físicas básicas como son la fuerza y resistencia.

El material específico que se necesita para este tipo de práctica son los patines de hielo, los cuales llevan una hoja metálica a lo largo del pie sobre la que se impulsa y se desliza de manera alternativa con cada patín, acompañado del ligero movimiento de brazos.

Por otra parte el uso de un calcetín largo para evitar rozaduras en la pierna, uso de guantes así

como ropa cómoda y larga para estar protegidos en las caídas y del frío.

Como truco para mantener el equilibrio, bajar el centro de gravedad o lo que es lo mismo, adoptar una posición de flexión de caderas y rodillas en ligera flexión. El movimiento es de “V” adelante con los pies. La cadera y el tronco permanece inmóvil.

¡Ah! No olvides no dejar de mirar hacia adelante.

Para la mayoría de nuestros alumnos esta era su primera toma de contacto con el hielo, motivo que hizo que todos estuviesen con muchas ganas de ver como “se movía el esqueleto” a la vez, que las risas acompañaban a cada caída. Muchos se lo tomaron tan en serio que no paraban de dar vueltas y vueltas al son de la música de fondo.

Esta actividad vino acompañada de una película en una de las grandes multisalas del centro comercial, en la que no faltaron la bebida y palomitas.



## Salida a La Granja de San Ildefonso, Valsaín y Segovia

# Paisaje, industria, historia

El Departamento de Geografía e Historia realizó el pasado 27 de marzo una salida a La Granja de San Ildefonso, Valsaín y Segovia, titulada Paisaje, Industria, Historia. Inicialmente programada para 3º de ESO, el nulo, lamentable, interés de gran parte del alumnado, que optó en su mayoría por quedarse en casa, nos aconsejó ampliarla a 4º de ESO, cuyos chicos y chicas se apuntaron todos, en un plis, y encantados. Y con el autobús a rebosar, y con un frío del que nos habíamos olvidado a aquellas alturas del año, salimos hacia la Sierra de Guadarrama.

En la Fábrica de Vidrios de La Granja, primera etapa, nos explicaron su origen preindustrial en el siglo XVIII, su diseño funcional (basílica de doble crucero con cimborrio en los extremos, bajo los que se ubicaban los hornos y salían los humos), el proceso de fabricación, la evolución posterior de técnicas y maquinaria y contemplamos en directo cómo cuatro operarios, mediante el tradicional soplado a pulmón, daban forma a una copa tras otra en muy poquito tiempo, sin alcanzar a precisar cuál era la función de un quinto señor que, sospechamos sólo en apariencia ajeno a tanto trajín, se limitaba a leer un periódico. Vimos también vidrieras y una exposición de piezas de la propia Fábrica, hoy gestionada por la Fundación Centro Nacional del Vidrio, que alberga también un Museo y una Escuela Superior del Vidrio. A la salida nos acercamos paseando al Palacio de La Granja, a cuya construcción se vinculó la Fábrica. Frente a la fachada, junto a cedros centenarios, explicamos brevemente el origen de este Real Sitio, su arquitectura y función.

De vuelta al autobús, en dirección a Navacerrada, nos adentramos entre bosques de hermosos pinos silvestres, de troncos largos, rectos, anaranjados.

Segunda etapa, Centro de Interpretación de Boca del Asno, para conocer y valorar la conservación y explotación sostenible de aquel entorno natural protegido: los Montes y Pinares de Valsaín. Después de la visita, las nevadas de los últimos días suministraron abundante munición para el, a menudo saludable, ejercicio de tiro al compañero despreocupado, pero desaconsejaron el recorrido por el entorno por lo que nos marchamos a Segovia para comer, junto al Acueducto, cuya monumentalidad nos volvió a sorprender a todos. Conocer y valorar la importancia del patrimonio histórico-artístico y la necesidad de su preservación era el objetivo de esta última etapa. Tras una hora de tiempo libre y quedada puntual en la Plaza Mayor, explicamos la última catedral gótica de Castilla, dimos un paseo por la ciudad y llegamos al Alcázar, situado en esa proa natural, elevada sobre la convergencia de los ríos Eresma y Clamores, con su paisaje kárstico y la original iglesia románica poligonal de la Vera Cruz, perteneciente a la Orden de Malta. Entramos al Alcázar, vimos el Salón de Recepciones, y sus diferentes estancias, con su rica decoración mudéjar, la capilla, sus armaduras (¡qué bajitos eran, qué pequeñas y pesadas!) y su colección de armas. Por último subimos a la torre de Juan II, ciento y pico escalones, desiguales, en caracol, un esfuerzo que mereció la pena para contemplar las vistas de varias leguas en derredor y sentir la grandeza con la que los Reyes de Castilla gobernaron desde allí sus reinos en algunos momentos decisivos de nuestra Historia.

Cansados y satisfechos por el cumplimiento de nuestros objetivos, llegamos a Sotillo a las 8 de la tarde. A los chicos y chicas que participasteis, gracias, porque vosotros os merecéis el trabajo de una actividad como esta.



**Vida, cine y... “y que viva España”**

# Manolo Escobar

En este trabajo hablaremos de la vida, películas y canciones del cantante de copla y canciones españolas Manolo García Escobar cuya muerte el pasado 24 de octubre lleno de pena a los amantes de este tipo de música y del artista.

## 1. VIDA

El cantante de copla y canción española Manolo García Escobar (1931-2013) nació el 19 de octubre en Las Norias de Daza (Almería). Manolo cantó canciones como La minifalda o Y que viva España e hizo películas como Los guerrilleros.

1.1 Infancia: Fue el quinto hijo de Antonio García y María del Carmen Escobar. Durante la posguerra Antonio conoció al maestro Antonio Manzano que enseñó música y demás asignaturas a los hermanos. Manolo empezó tocando el laúd. Con sus hermanos Salvador y Baldomero empezó a tocar en bodas con el grupo Los niños de Antonio García.



1.2 Juventud: Con 14 años fue con sus hermanos a vivir a Barcelona. Se inició en la farándula con el grupo Manolo Escobar y sus Guitarras en que estaban sus hermanos Salvador y Baldomero. Poco después más de sus hermanos se unieron al grupo.

1.3 Inicios: La fama de las verbenas facilitó a Manolo introducirse en dos películas y un espectáculo de variedades. Al final el grupo se llamó Manolo Escobar y sus Guitarras y sus hermanos tocaban la guitarra y el cantaba.

1.4 Vida sentimental: Tres meses después de conocer a la alemana Anita Marx se casó con ella el 10 de Diciembre de 1959 sin hablar el uno el idioma del otro. Tuvieron una hija llamada Vanessa.

1.5 Éxito: En 1961 Manolo debuta en Córdoba con su propio espectáculo. Después de pocos años Manolo se convirtió en un ídolo de la canción española. En 1962 salta a la fama con las canciones del maestro Solano y la película Los guerrilleros. En los 90 ganó varios premios y grabó varios discos,

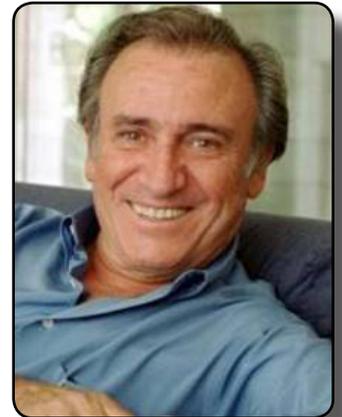
aunque el más popular fue la conocida canción “Y viva España”.

1.6 Salud: En 2010 hizo público que padecía cáncer de colon. A pesar de esto hizo tres espectáculos más.

1.7 Robo: La madrugada del 18 de Septiembre del 2011 el cantante sufrió un robo en su casa de Benidorm en el que robaron varios premios.

1.8 Retirada: El 17 de Noviembre del 2012 el cantante anuncio que abandona el mundo de la canción tras 50 años en él.

1.9 Muerte: El pasado 24 de Octubre del 2013 el artista falleció en su casa de Benidorm víctima del cáncer de colon que padecía.



## 2. Principales obras

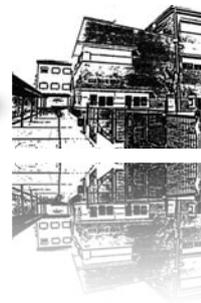
2.1 Canciones: El conocido cantante grabó muchas canciones, pero solo enumeraré las principales.

- Y que viva España
- Mi carro
- Solo te lo pido
- El poromponpero
- Viva el vino y las mujeres
- Madrecita María del Carmen
- La minifalda

2.2 Películas:

- Juicio de faldas
- Todo es posible en Granada
- El padre Manolo
- Viva Donde estará mi niño
- Así s Un beso en el puerto
- En un lugar de la manga
- Mi canción es para ti
- Los guerrilleros

Patricia Blanco Vaquero (Prof.)  
Jimena Montero Almendro (3º B)  
Nerea Díaz Rodrigo (4º A)  
Lucía Fernández Rodríguez (4º B)



## Conectamos con Historia y Cultura de las Religiones

# Blogs en HCR

En este curso, las alumnas de 3º y 4º de Historia y Cultura de la Religiones hemos trabajado los contenidos desde un enfoque completamente distinto: Nos hemos actualizado, dejando descansar los bolis y el papel, hemos cogido teclado, ratón y...

¡Ahora somos Bloggers!

El blog es nuestro cuaderno, y todos los contenidos que trabajamos semanalmente los subimos al blog para compartirlos con vosotros. Poco a poco vamos superando los retos tecnológicos que esto comporta (falta de red, ratones vagos, Powerpoints que se resisten...).

A pesar de estos contratiempos, merece la pena trabajar así la asignatura porque no sólo descubrimos las realidades religiosas que nos rodean o las diferentes manifestaciones artísticas con carácter religioso que se han ido generando a lo largo de la historia, si no que además las estudiamos aprendiendo

nuevas tecnologías.

Esta asignatura también nos ayuda a estudiar mejor otras materias (Ciencias Sociales, Lengua y Literatura,...) pues no sólo nos adentramos en las diferentes religiones, sino que también analizamos los principales hechos de cada cultura, las obras de arte más significativas, los textos histórico-religiosos más importantes, etc. ¿Qué sería de la Cultura de la Grecia Clásica sin sus dioses, la Odisea de Homero o el Partenón de Atenas?

Por lo visto, no somos las únicas interesadas en esta materia, ya que son muchas las visitas que hemos recibido a lo largo de este curso. De hecho, en el primer mes registramos más de 100 visitas y durante estos meses nos han llegado otras tantas de lugares tan variopintos como son Alaska, Estados Unidos, Ucrania, etc.



¡ESPERAMOS VUESTRA VISITA!



[www.historiaycr3.blogspot.com](http://www.historiaycr3.blogspot.com)



[www.historiaycr4.blogspot.com](http://www.historiaycr4.blogspot.com)

**Ganadores del concurso de cuentos de igualdad de género**

# Igualdad de género

## Un sueño raro

Es de noche y Eva se va a la cama. Como está muy cansada se duerme enseguida. Hoy tiene un sueño muy raro. Como siempre, Eva llega a casa, deja la mochila y entra a saludar a su madre que está en la cocina haciendo la comida. Pero hoy no era su madre quien hacía la comida, sino su padre. Eva preguntó que dónde estaba su madre. Su padre le contestó que trabajando como siempre.

-Pero si mamá trabaja en casa, dijo Eva.

-¡Qué dices, Eva? ¿Te encuentras bien?

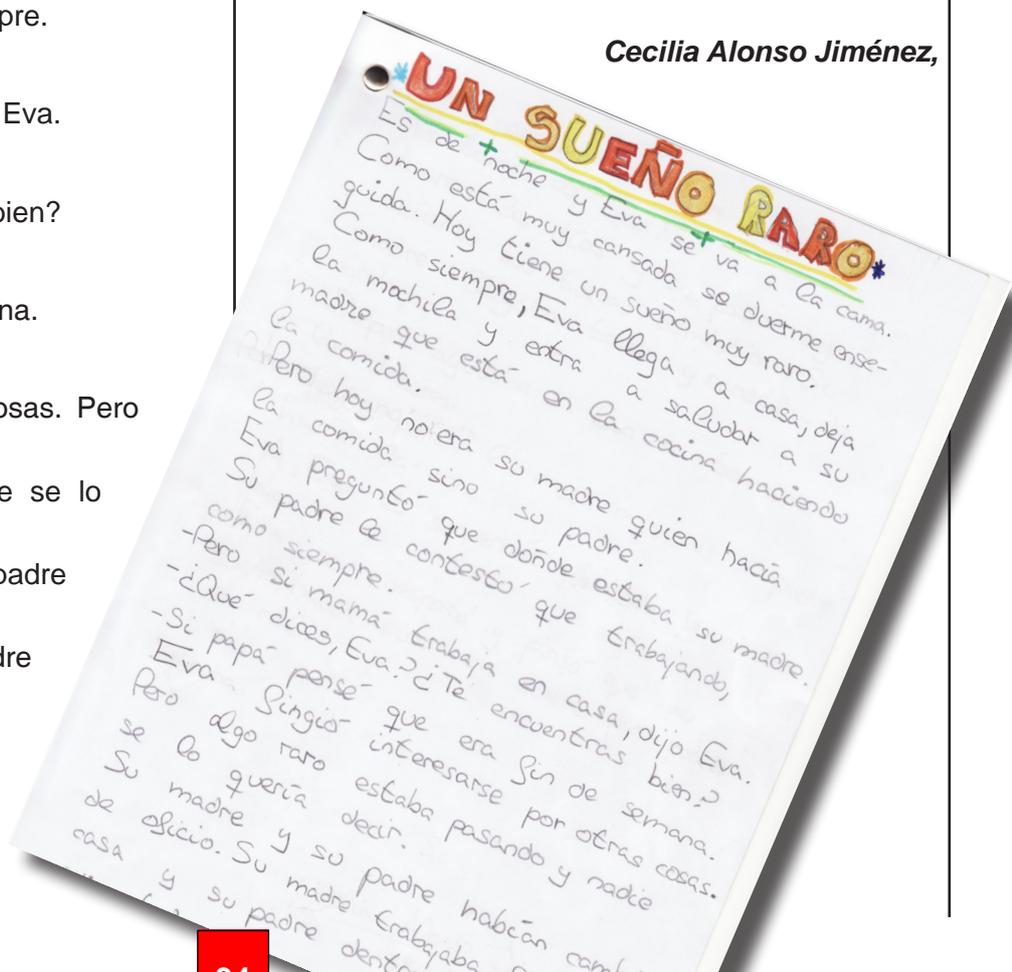
-Si papá pensé que era fin de semana.

Eva fingió interesarse por otras cosas. Pero algo raro estaba pasando y nadie se lo quería decir. Su madre y su padre habían cambiado de oficio. Su madre trabajaba fuera de casa y su padre dentro. Eva pensó que todo iba a ser desastroso: ¡Los padres no

sabían hacer las tareas de casa! .

Pasaron los días y su padre seguía haciendo sus tareas domésticas. Su madre llegaba tarde y cansada de trabajar, después ayudaba a Eva a terminar los deberes. Juntas ponían la mesa mientras su padre hacía la cena. A Eva le sorprendía que todo funcionara bien. Eva se despertó y pensó que su sueño, había sido un sueño pero podía ser real.

Cecilia Alonso Jiménez,





## ADHIRA

Hace poco tiempo en las afueras de Bombay (India), había una niña pobre llamada Adhira. Tenía dos hermanas y su padre; su madre murió hace años. Su padre se iba a trabajar muy temprano y no volvía hasta el anochecer. Adhira hacía las tareas de la casa como: barrer, fregar, hacer la comida, etc. Y las niñas se iban al colegio. Adhira también quería ir a la escuela pero su padre no la dejaba ir, porque creía que las mujeres debían quedarse en casa. Ella se levantaba pronto, sus hermanos se iban al colegio, ella hacía las tareas y la comida y cuando sus hermanos volvían comían. Y así todos los días. Pero Adhira ya estaba un poco cansada de que mientras ella limpiaba, fregaba, barría

y cocinaba sus hermanos estaban en el colegio aprendiendo y jugando y ella no. Así que un día tuvo una idea: -¿Y si mañana me levanto muy pronto, hago las tareas de casa muy rápido y voy a la escuela? –me puedo vestir como un chico para que mis hermanos no se den cuenta, pensó Adhira y así lo hizo. Al día siguiente se levantó muy temprano, hizo las cosas de la casa y fue a la escuela sin que

nadie la viera. Varios meses después el profesor se dio cuenta de que Adhira era una chica y fue a hablar con su padre. Cuando el padre de Adhira llegó de trabajar, el profesor estaba esperándole con Adhira y sus hermanos. Tras discutir un buen rato el profesor logró convencer al padre de Adhira, para que su hija pudiera ir al colegio sin vestirse de chico. Y desde entonces Adhira pudo ir al colegio con sus hermanos y de mayor pudo convertirse en Médico y curar a las personas de su pueblo incluido su padre.

Porque tanto chicos como chicas son iguales

**Celia Jiménez Abad**

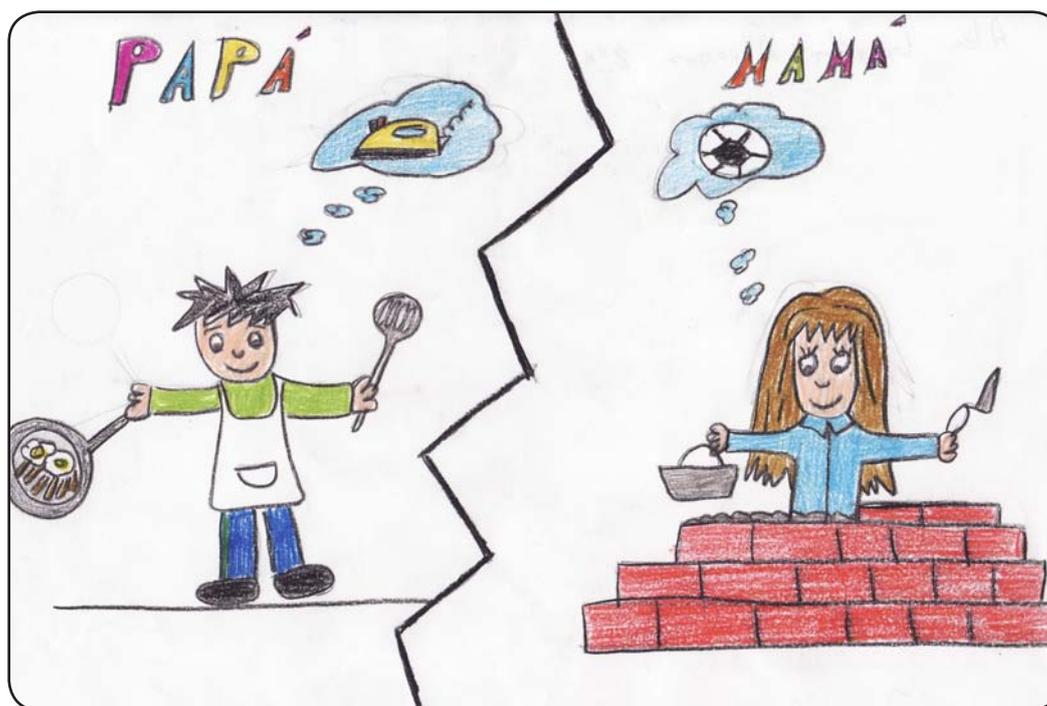


# Igualdad de género

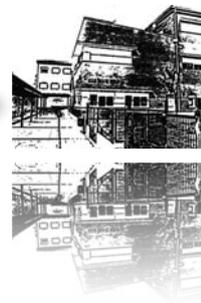
Los peques del cole...



Paula Muñoz Cuerva (1º B)



Alex González Álvarez (2º A)



## En el circuito de la Aliseda

# Día de educación vial

El día 29 de Octubre de 2013 la clase de 6º A del C.P Juan Luis Vives, mi clase, fue a los karts, situados en la zona de la Aliseda de Sotillo, andando.

Nos acompañaba nuestra profesora Amelia. Salimos del colegio a las 9'15 y fuimos dirección al edificio multiusos y cuando llegamos a la altura de la carretera, estaban algunos de los policías municipales de Sotillo parando el tráfico para que nosotros cruzáramos sin problemas.

Pasamos por la sede de la Cruz Roja, llegamos al parque la Aliseda y girando por el camino de la izquierda encontramos nuestro destino, el Parque Municipal de Educación Vial.

Nos metimos en un aula porque nos iban a explicar las reglas del equipamiento para montar en bici. Toda esta información nos la dio la policía municipal, concretamente los agentes Oscar, David y Félix

Cuando terminaron de explicarnos todo, nos pusieron un vídeo de unos niños que cantaban en rap, explicándonos las normas de tráfico.

Antes de salir al circuito repasamos las señales para asegurarnos que las habíamos comprendido.

Cuando estábamos ya en la pista nos dieron unas protecciones para el pelo, que nos teníamos que poner antes que el casco.

Una vez que los policías estaban haciendo el primer turno para las bicis, los demás podíamos comer el bocata.

Cuando los alumnos del primer grupo montaron en las bicis, salieron para el circuito, tuvieron que obedecer las señales de tráfico para aprenderlas.

Ya cuando llevaban un rato montando, los alumnos que estaban sentados en los bancos se estaban preparando para ser peatones que cruzaban por los pasos de cebra y así poner a prueba tanto a conductores como a peatones.

Cuando finalizó el primer grupo, los municipales eligieron a otro, montaron en la bici y salieron al circuito, realizando las mismas normas que el anterior grupo. Así sucesivamente hasta que montamos todos los niños-as

Después llegó el turno de los Karts. Volvieron a hacer grupos y los que no montaban hicieron de peatones. Los karts nos gustaron mucho.

Algunos de nosotros, los que estamos en la radio del cole hicimos una entrevista al Policía Municipal Oscar, fue muy simpático con nosotros.

Llegó la hora de volver al cole otra vez, volvieron a parar el tráfico para cruzar y volvimos a clase.

Fue un día divertido, con risas y felicitaciones por parte de los municipales porque dijeron que habíamos mejorado mucho en comparación con el año anterior.

Nos gustan mucho estas salidas.

Una vez en clase, nuestra profesora Amelia, nos pasó unos cuestionarios para comprobar lo que habíamos aprendido.

La Policía local nos las ha devuelto corregidos, y hemos comprobado que hemos sacado buenas notas.

# El corazón de las palabras

La palabra nos permite dar forma a nuestro pensamiento, dejan de ser simples sonidos articulados y toman vida. Los clásicos apuntaban que una buena terapia para nuestra mente era “poner negro sobre blanco”..., mis alumnos de 1º C, 2º B y 4º B saben bien de ello, y por este motivo os presento una selección de sus reflexiones.

### LA FELICIDAD...

Yo pienso que la felicidad es lo mejor que te puede pasar en la vida, ser feliz es el deseo de mucha gente, hasta mi deseo.

Para mí la felicidad es la base para sobrevivir, alguien que nos es feliz va a tener una vida triste. Ser feliz es necesario aunque tengas poco dinero y te falte el trabajo, si te sientes feliz seguro que sales adelante, la felicidad es tan importante que, hasta la gente que rica en algunas ocasiones la echa de menos.

Es cierto que el dinero no da la felicidad, por lo menos a mí, no es feliz el que más tiene si no el que menos necesita...yo consigo tener felicidad con mis pensamientos, ideas, mis amigos y mi familia.

Pensar en la felicidad me ayuda a seguir adelante cuando estoy triste o de bajón, o me ha ocurrido algún problema...Para mí esto es la Felicidad.

*Marcos Izquierdo Arroyo. 2º B*

La felicidad es un estado de ánimo que supone una satisfacción. Quien está feliz se siente a gusto, contento y complacido.

Aunque el concepto de felicidad es subjetivo y relativo, no existe un índice de felicidad o una categoría que haya que alcanzar para considerarse como una persona feliz. Hay gente que cree que la felicidad está relacionada con el dinero y los bienes materiales...esto no te da felicidad, sólo te ayuda a alcanzarla, de ahí el conocido refrán español.

Yo creo que la felicidad son las pequeñas cosas del día a día que te sacan una sonrisa, y que aunque sean una tontería te alegran la vida.

*Arantxa Moreno Mariscal. 2º B*

La felicidad yo la siento cuando en mi familia marcha todo bien, o cuando hago mi mayor “afición”: largar mis perros de “rehala” en el remolque, y me

voy al campo de montería, esa es mi mayor alegría. Es un sentimiento que no se puede expresar con palabras.

*Miguel Ángel Mora Casillas. 2º B*

### ..... DICcionario DE EMOCIONES... .....

*Nuestra lengua española es muy rica en léxico. Pero ¿os habéis preguntado alguna vez qué significados encierran las palabras más allá que el aportado por el diccionario?*

*“Dicen que los recuerdos tienen arrugas bellas, y que la nostalgia sólo sirve para contar estrellas. Y dicen que las palabras nunca dichas tienen juventud eterna...”*

*Aquí os presentamos algunas, esperamos que os gusten!!!*

- **Abuelo:** He elegido esta palabra porque me recuerda a mi cuentacuentos, el que me hace sentir feliz día a día. Esa persona especial que necesito para ver a través de él las cosas bonitas. Me siento llena y me produce tranquilidad.

*Estela Sánchez. 4º B*

- **Camino:** Podría decir que mi vida es un camino desde el primer día que vine al mundo. He llorado, me he caído, pero nunca me puedo rendir. Con una sonrisa en la cara me levanto y sigo mi camino. Nadie te puede derrotar y quitar tu alegría. Yo tengo a mi familia y amigas que siempre me apoyan y me dan fuerzas para seguir. Muchas veces he querido dar pasos atrás, pero no puedo, ya que esos pasos se hacen recuerdos.

*Sha Sha Chen. 2º B*

- **Campo:** Me gusta porque me tranquiliza, significa para mí la Naturaleza, los animales y porque además soy cazador, y todas las tardes que puedo me voy al campo, me subo en cualquier piedra y me quedo mirando la naturaleza.

*Daniel Uceta. 1º C*

- **Cenizas:** Me gusta además de su sonido y de que me transmite nostalgia, la asimilo al color gris. También es el final de todas las cosas...todo acaba en polvo, en cenizas.



- **Cielo:** La sensación que me transmite, porque cuando miras al cielo te sientes pequeño pero a la vez libre. Es algo increíble en su tamaño y puede llegar a condicionar nuestros sentimientos. También es una expresión de cariño. Y todo esto en algo tan simple ya al mismo tiempo complicado, que tenemos sobre nuestras cabezas.

*Lucía Fernández. 4º B*

- **Corriente:** Es una palabra que me gusta mucho porque tiene dos significados, uno indica “rapidez” por la corriente eléctrica, y dos “tranquilidad” porque cuando estás en un río y oyes la corriente te sientes tranquilo y sereno.

*Marcos Izquierdo. 2º B*

- **Esperanza:** Siempre he tenido esperanza para muchas cosas, y aunque algo cueste o sea imposible jamás me rindo y siempre confío en ella.

*Raquel Núñez. 1º C*

- **Extravagante:** Es una palabra que significa “exagerado”, “raro” o “fuera de lo común”. Con el prefijo “extra” suena a grandeza, gran tamaño. Pensé en un principio que significaba “muy vago”, pero no.

*José de Castro. 4º B*

**Flamenco:** Es mi forma de vida, me identifico con el significado de esta palabra. Es un arte, nuestro patrimonio cultural. Me paso todo el día cantándolo y escuchándolo.

*Iván González. 4º B*

- **Fragancia:** Me gusta esta palabra porque me relaja al pronunciarla, y me recuerda a olores frescos de plantas aromáticas.

*Pilar Sanchidrián. 4º B*

- **Hermano:** Es una palabra que me transmite mucha ternura porque me recuerda a mi infancia. Él es mi compañero de juegos y aventuras, también de muchas discusiones al cabo del día, pero es el que está ahí para ayudar me cuando lo necesito.

*Aroa González. 4º B*

- **Hipocresía:** Esta palabra me representa a una persona que no demuestra los sentimientos que realmente tiene por miedo a lo que piensen los demás, alguien que depende de la opinión de los otros.

*Almudena Alonso. 4º B*

- **Humildad:** Indica una cualidad que ojalá todas las personas tuvieran y fuese así, y no egoístas ni egocéntricas.

*Jossi Samaniego. 1º C*

- **Motivación:** Me gusta esta palabra porque puede significar que hay que aferrarse a algo que nos motive, y nos ayude a afrontar los días tanto buenos como malos con una gran sonrisa.

*Juan Antonio Sánchez. 1º C*

- **Murciélago:** Me gusta porque es una palabra que contiene las cinco vocales, y cuando somos pequeños nos cuesta pronunciarla, además es uno de mis animales favoritos.

*Sergio Alonso. 4º B*

- **Prímula:** Significa “primavera”, y me recuerda a cuando era pequeño e iba con mis padres a pasear por el campo.

*Mario Yeves. 2º B*

- **Ráfaga:** Me gusta su fácil pronunciación, ya que contiene la misma vocal.

*Iván González. 4º B*

- **Rap:** Esta palabra me encanta por su sonido y por ser mi estilo de música. El rap me ayuda a evadirme de mis problemas, me vale para todo, por ejemplo: si me pongo rap por la mañana me ayuda a afrontar el día, si es por la tarde me ayuda a hacer los deberes; si escucho rap por la noche me tranquiliza. El rap es mi forma de vida.

*Sergio Alonso. 4º B*

- **Remoto:** He elegido esta palabra por su pronunciación fuerte en la primera sílaba, y porque indica sucesos que ocurrieron tiempo atrás.

*Carlos Zapatero. 4º B*

- **Soledad:** Ella siempre triste y fría...nuestra mejor aliada cuando estamos mal y la que nunca cuestionará nuestros pensamientos.

*Estefanía Peinado. 4º B*

- **Terremoto:** Me gusta su pronunciación y también porque me identifico con su significado.

*Iván González. 4º B*

- **Virgo:** Esta es mi palabra favorita porque a mí me gusta cómo suena; es fácil de escribir y de pronunciar y ,lo más importante, me hace tener la sensación de que mi abuelo (que murió) siempre está conmigo porque él , al igual que yo, era del signo virgo.

*Alejandro Arias. 1º C*

**Trabajando los distintos tipos de textos**

# Textos para la vida

Gracias a la tipología textual, los hablantes podemos transmitir diferentes mensajes según nuestras necesidades comunicativas y de interacción con los demás.

Los alumnos de 1º C y 2º B han trabajado en clase diferentes clases de textos: expositivos, descriptivos (técnicos y literarios), la carta personal, textos de la vida cotidiana (instrucciones, notas...), el género informativo de la entrevista.

Os mostramos algunos ejemplos.

**TEXTO EXPOSITIVO. EL CÓMIC.**

**Definición**

Se llama cómic o historieta a una serie de dibujos que constituyen un relato, puede ser con texto o sin él. También podemos definirlo como secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historieta mediante imágenes o textos que aparecen encerradas en “un globo o bocadillo”.

**Orígenes del cómic**

Los orígenes de este género se pueden encontrar en el pueblo egipcio, que representaban muchos de sus mitos en dibujos y jeroglíficos que realizaban sobre hojas de papiro. También hacían murales en forma de tira que indicaban imágenes y textos.

Otros ejemplos de representaciones antiguas eran las cristaleras, las bandas que rodeaban las columnas romanas, los retablos medievales, e incluso las pinturas rupestres. Pero los acontecimientos más cercanos a las historias son las Aucos y las Autopayas, destinadas a satisfacer las necesidades de instrucción de niños y adolescentes.

Estas publicaciones se empezaron a editar en Francia a partir de el 1820. Se caracterizan por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones de viñetas todas del mismo tamaño. Los textos no se integraban dentro de los dibujos, si no que aparecían al pie de los grabados a modo de explicación.

**Historia del cómic**

La historia del cómic se relaciona con la

historia de la imprenta y la de la caricatura, y pronto desarrollará su lenguaje irónico.

Las viñetas empezaban a ser de distinto tamaño, y en los textos se incluían “globos o bocadillos”. Se empezó a utilizar las onomatopeyas, con grandes letras y símbolos aceptados (bombilla = idea).

Podemos destacar como los primeros especialistas del género a David Kuzle, Pedro Parcel, Williams Hugarth.

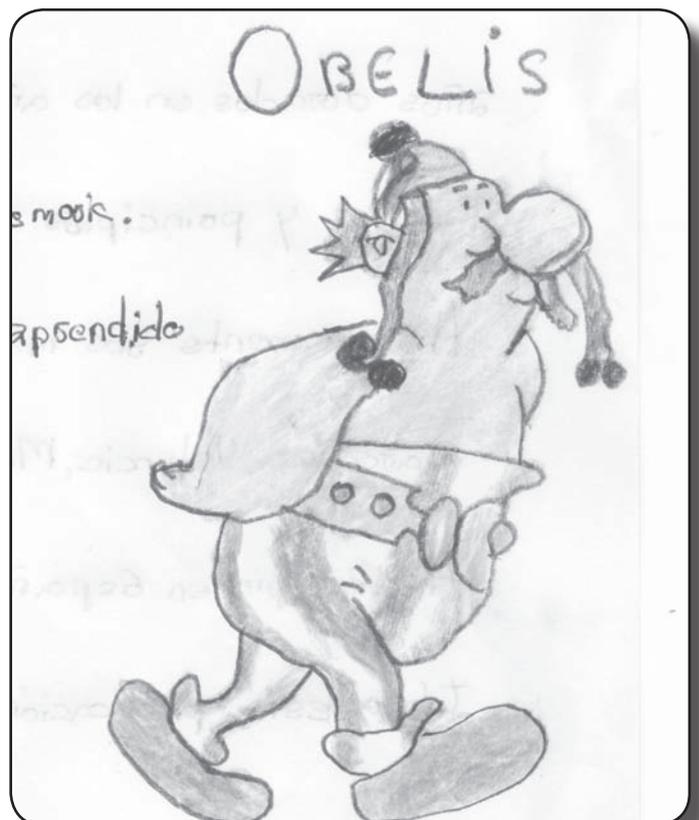
**El cómic en España.**

El cómic español conoce sus años dorados en los 40 y los 50, y fue un “boom” a finales de los 70 y principios de los 80.

Históricamente sus mayores centros de producción fueron Barcelona, Madrid y Valencia.

Al principio en España a el cómic también se le llamaba “tebeo”, esta publicación además de historietas recogía juegos, recortables, pasatiempos...

A mediados de los años setenta, una parte del



Dibujo realizado por Guillermo Sanz (1º C)



medio empezó a defender el uso del término “cómico”, para potenciar una historia de grafismo más adulta y más realista. Varios son los títulos más significativos : Zipi y Zape, Mortadelo y Filemón, Rompetechos, Jaimito...

### **Utilidad del cómic a nivel educativo**

El cómic es una revista que sirve para entretener a niños y adultos.

En el plano educativo son varios los objetivos que se pueden alcanzar con su lectura, veamos algunos:

- Desarrollar la creatividad del alumno.
- Apoyo a la comprensión.
- Ayuda a la capacidad de síntesis y la memoria.
- Recordar lo aprendido y repasar los contenidos.
- Motivar la lectura.

*Bibliografía.*

*Wikipedia, www.todohistorias.com*

**Guillermo Sanz. 1º C**

## **TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA**

### **NORMAS, NOTAS E INSTRUCCIONES**

#### **NORMAS DE CASA.**

- No subir los pies al sofá con las zapatillas puestas.
- Cada uno recoge su habitación.
- Los padres hacen la comida y los niños ponen y recogen la mesa.

**Silvia Martín. 1º C**

#### **NOTAS.**

¡Hola! Ha llegado un paquete cuando tú no estabas, te lo he dejado encima de la mesa.

**Iván Peinado. 1º C**

#### **INSTRUCCIONES.**

Macarrones con chorizo.

Ingredientes: agua, sal, aceite, chorizo y tomate frito.

Preparación:

1º Se echa un litro de agua en una cacerola con un poquito de sal.

2º Se pone el agua a hervir y a continuación se echan los macarrones.

3º Cuando están cocidos se escurren en el escurridor.

4º En una sartén con un poco de aceite se pone el chorizo a trocitos.

5º Por último, el chorizo se añade a los macarrones, y se sirven con tomate frito al gusto.

**Miguel Ángel Zamorano. 1º C**

## **ENTREVISTA A LA BIBLIOTECARIA DE SOTILLO DE LA ADRADA**

P. Pilar, ¿cuánto tiempo lleva desempeñando este cargo?

R- Llevo en este trabajo 22 años.

P. ¿Tuvo que presentarse a algún tipo de examen?

R- Sí, me tuve que presentar a una oposición.

P. ¿Sabe cuántos libros hay en la biblioteca?

R- Sí, hay 17 683 libros registrados, pero hay más ejemplares.

P. ¿Cómo tiene distribuidos los libros?

R- Están organizados por la CDU (Clasificación Decimal Universal).

P. ¿Cuál es el horario de la biblioteca?

R- El horario es de 16:00a 21:00 horas de lunes a jueves, y el viernes hasta las 20:00 h.

P. ¿Le gusta el trabajo que desempeña?

R- Sí, mucho.

P. ¿Qué le hubiera gustado ser en vez de bibliotecaria?

R- Maestra, porque la carrera que tengo es la de Magisterio.

P. ¿Cuánto es el plazo máximo para leer un libro?

R- El plazo es de 15 días.

P. Y si no se devuelve en ese plazo, ¿hay algún tipo de sanción?

R- No hay sanción, para favorecer que la gente pueda leer.

Muchas gracias por su amabilidad al atendernos.

**Patricia Peinado y Paula Serrano. 2º B**

# Tablón de

**1º A**

- Javier Cuéllar Saugar

Van dos y se cae el del medio.

- Nagore Fernández Luengo

Soñar no cuesta nada, lo que cuesta es levantarse.

- Natalia Fernández Vera

Rajoy decide ir a Asturias y como le pillan de paso se acerca al Valle de los Caídos a visitar la tumba de Franco. Cuando entra oye que Franco le dice: "La próxima vez que vengas me traes un jamón". Y él contesta: "Vale". Entonces se marcha y le cuenta a cuatro políticos lo que le ha ocurrido, ellos creen que es mentira que el fantasma de Franco les haya hablado. Deciden ir todos y comprobar que Rajoy miente. Entonces entran y oyen: "Te dije que la próxima vez que vinieras me traieras un jamón....¡no cuatro chorizos!

- Mario García González

¿Sentir? Es aquella sensación por la que ríes y lloras, por la que no olvidas y por la que no dejas

de aprender. Por la que no dejas escapar tus sueños, por algo que empieza y piensas...Ojalá no tenga final. Pero si esto es lo que siento, ¿Qué sientes tú por mí?

- Lucía García Chueca

Un marciano en una estrella  
una estrella en un caramelo  
un caramelo en un helado  
un helado en mi mano

- Virginia González Martín

Para mi chica de 1º C llamada Sara Sánchez. La quiero un montón y le deseo mucha suerte.

- Celia González Tiemblo

Naranjas, naranjas, limones, limones. Tengo una amiga que vale millones.

Para mi amiga Nagore de Celia.

- Juan Ángel Gonzalo Pérez

¿Por qué sacaron de la fila a la piña?

Porque era la "piña colada"

- Óscar Llamosas Mora

Era un hombre con la boca tan

pequeña que en vez de decir tres decía uno, uno, uno...

- David Pedraza Apaza

¿Qué pasa si un elefante se posa sobre una pata? Que el pato se queda viudo.

- Sergio Araque Cortecero

Tonto el que lo lea.

- Anónimo de 1ºA

Si te vas y me dejas, dime adiós con las orejas

- Anónimo de 1º A

¡Que disfrutéis este verano!

- Anónimo de 1º A

Sonríe.

**1º C**

- Souhaila El Haddouchi. 1º C

DEDICADO A MI ABUELA

Cerraré los ojos por un instante contemplando el olor que en mi querido pueblo dejaste.

# anuncios

Recuerdos, risas, ilusiones,  
carreras de niñas y madres  
llamando desde el balcón.

Puertas cerradas de los que ya  
no están porque un día se  
marcharon  
A la otra vida llamada  
*ETERNIDAD.*

Cerraré los ojos por un instante.  
Primero sonreiré, luego lloraré  
por los que nos hicieron creer  
en la ilusión,  
la risa y el trabajo.  
Abriré los ojos, miraré al cielo  
y diré  
por todos ellos, por los que se  
fueron.  
Mi más sincero agradecimiento.

• *María Toledano. 1º C*

POESÍA.... ¡NO SÉ SI TE  
QUIERO!

No sé si te quiero...  
Si me gustas...  
O si es simplemente un  
capricho...  
Pero sé que ahora mismo,  
no puedo dejar de pensar en  
ti.!!!!

• *Raquel Nuñez. 1º C*

POESIAS JÓVENES

Jóvenes que sueñan  
con vivir la libertad,  
calen y se adueñan  
del pueblo y la ciudad.

HASTA MORIR O VENCER

Solo sufre en esta vida,  
aquel que sabe querer,  
sufrir por lo que quiere,  
hasta morir o vencer.

DEDICATORIAS "A MIGA  
MÍA"

Amiga mía,/que lloras mis  
penas./Amiga mía, /que me  
escuchas y te alejas. Amiga  
mía, / cuánto te quiero yo.  
Amiga mía/ , te tengo en mi  
corazón.

PROFESORES

Maestros y profesores,  
que acompañan nuestra vida,  
nos enseñan y aconsejan,  
a aclarar nuestros temores.  
Están desde nuestra infancia,  
hasta que nos hacemos  
mayores,  
nos enseñan la cultura, y  
también a ser mayores.

3º B

• *Génesis Valencia Castro*

Tú no cambias, las personas te  
obligan a cambiar.

• *Cristina Sánchez García*

Esta dedicatoria, va dirigida a  
esas personas tan especiales en  
mi vida. Gracias por todos esos  
momentos juntas.

Os quiero tatas.

• *Kerly Villavicencio*

Si la vida te golpea y te tira  
al suelo, levántate, sacúdete y  
dile: ¡Pegas como una niña!

• *Marta Peinado Peinado*

Por todos esos momentos  
inolvidables a tu lado... te has  
convertido en mi mejor amiga.  
Tú y solo tú, mi Trilli – Geme.

• *Cristina Sánchez García*

Y de repente ocurre, algo se  
acciona y desde ese momento

# Tablón de

sabes que las cosas van a cambiar, ya han cambiado. Ni siquiera quieres ser tú, quieres salir a toda ostia del sitio donde estás.

- *Francisco Tierno Martín*

Tienes menos futuro que un submarino descapotable

- *Kerly Villavicencio*

Valora lo que tienes antes de que valores lo que tuviste.

### 3º Diversificación

- *Diego Martin Wasiuta*

Un hombre se acerca al Burger King y dice:

¿Me pone una hamburguesa con patatas?

Por supuesto, ¿lo quiere para llevar?

Sí, de aquí a la mesa.

- *Mohamed Farouki*

Un día dejé caer una lágrima al

- *Rodrigo Blasco Sanz*

Gracias a vosotros chicos y chicas. Casilla al poder.

- *Chaimaa El Ayadi*

Va un loco que se escapó de un manicomio y coje un coche. Va por la carretera y le da por encender la radio y oye: "Un loco se ha escapado del manicomio y va en dirección contraria por la carretera". Y el loco dice: "Uno nada más, ¡pero si están todos locos!"

- *Diego Martin Wasiuta*

Un borracho que va por la calle y de dice a otro: Feo!!!!.

Y el hombre contesta: ¡Borracho!

Y le dice el borracho: Pero a mí se me pasará mañana.

- *Mohamed Farouki*

Un día muy salado, con tus ojos a mi lado.

mar, el día que la encuentre dejaré de quererte.



# anuncios

- *Ángel Pedraza Apaza*

Más vale chuleta en mano que recuperar en verano ;-).

- *Mohamed Farouki*

Un equipo de fútbol "casi" los mejores, con cariño... Moha. (Blasco-Ibra-Moha-Jaquín-Yousef-Lecro-Koko-Karím)

## 4º Diversificación

- *Pablo Aníbal Gutiérrez Rafaniello*

Tu sonrisa es el paisaje donde quiero vivir.

- *Ahmed El Messaoudi*

Eres la razón por la cual sonrío cada mañana.

- *Rebeca González Martín*

Ella dice que no le importa, pero sus ojos cuentan una historia diferente.

El mayor error del ser humano es intentar sacar de la cabeza aquello que no sale del corazón.

Me sorprende la capacidad de decirle a la gente que todo irá bien cuando ni yo me creo esa frase.

- *Ángel Enrique Villavicencio Villavicencio*

Cállame pero a besos márame pero a cosquillas, o asfíxiame pero a abrazos, despiértame con un mensaje tuyo, hazme llorar, pero de alegría.

Para Adriana Jiménez, Stephanie Molina y Esmeralda (Amigas)

- *Ahmed El Messaoudi y Pablo Aníbal Gutiérrez Rafaniello*

Eres la regadera que riega la flor de mi corazón

- *Álvaro Cuenca González*

El que no sabe, es como el que no ve.

- *Mireya Mora Martín*

Vive la vida y sé feliz, sé como tú eres sin que te importe lo que te digan los demás.

Vive como si el cielo estuviera en la tierra.

- *Christian Cuellar Sánchez*

Protegemos nuestros sueños como si fueran tesoros. ¿Por qué no confiamos en nosotros mismos?

- *Nabil Bargach*

"A veces es mejor cerrar la boca y parecer idiota, que abrir la boca y demostrar que lo eres."

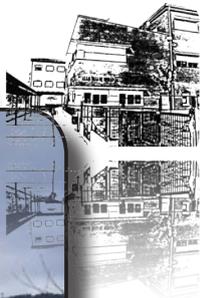
Esta sección ha sido posible gracias a la participación de los alumnos y colaboración de los tutores de cada grupo.

- Patricia Blanco Vaquero (Tut. 1ºA)
- María Salomé Blanco Marcos (Tut. 1ºC)
- David Longoria Granda (Tut. 3ºB)
- Marcelino Martín González (Tut. 3º Diver.)
- Mª Del Rocío Muñoz Rodríguez (Tut. 4º Diver.)

# Para el recuerdo



Fotografías de alumnos - Fco Javier García Hidalgo  
Fotografías IESO nieve - Óscar Fagundez



1º A ESO



1º B ESO





2º B ESO



3º A ESO





3º B ESO



3º Diver.



4º A ESO



4º B ESO





4º Diver.

Profesores y personal del centro



# Latini sumus

## EL ORIGEN DE LOS MESES DEL AÑO.

El calendario juliano, implantado en el año 46 a.C.; empezaba en marzo. Algunos de sus 12 meses tomaron el nombre de dioses romanos. Así, enero estaba dedicado a Jano; marzo se consagró a Marte; mayo, a Maia, diosa de la fecundidad; y junio, a Juno, divinidad del hogar y el matrimonio. Julio homenajeaba a Julio César, creador del calendario; y agosto a Augusto, el primer emperador romano.

El resto conservó el ordinal adjudicado antes de la reforma: septembris, el mes séptimo; octobris, el octavo; novembris, el noveno, y decembris, el décimo.

Restan dos: abril, de aperire –abrir-, pues coincidía con la apertura de las flores; y febrero, de februarius, mes de la purificación por el sacrificio.

El emperador Calígula quiso que septiembre se llamara “germanicus” –en honor a su padre Germano-, y Domiciano intentó que el mes de octubre fuera denominado “domitianus”, pero tales cambios no prosperaron.

*Salomé Blanco. Profesora de Latín.*

## ¿QUÉ COMÍAN LOS ROMANOS?

Eran especialmente apreciados los peces, crustáceos y mariscos del mediterráneo. Las carnes y productos lácteos y legumbres y verduras de toda Italia.

La alimentación de los romanos aunque nos parezca mentira, no difería mucho de la nuestra con la excepción del “garum” ( especie de salmuera hecha con ciertos líquidos y las entrañas de varios pescados) que era utilizadísimo. La miel para endulzar platos que no eran postres, mucha pimienta, especias y hierbas aromáticas.

De los pueblos conquistados tomaron costumbres culinarias como por ejemplo:

Los aceites de Picenum y de Sabina. De Hispania la salmuera para los huevos. De la Galia la charcutería. De Oriente las especias, vinos y frutas de todos el orbe. Los limones y granadas de África. Los dátiles procedentes de los oasis y las ciruelas de Damasco.

*Carlos Zapatero. 4<sup>º</sup> B*

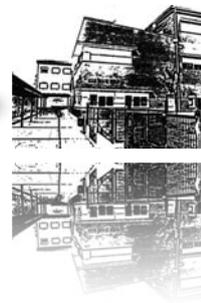
## SITUACIÓN DE LA MUJER

En las familias ricas, la mujer debía llevar una vida de obediencia. El trabajo le era ajeno, excepto el de hilar y tejer. Como ama de casa debía supervisar las tareas domésticas, cumplidas por los esclavos. Para los romanos, el crimen más grande que podía cometer una mujer era el adulterio, considerado no sólo un crimen de carácter moral, sino una traición para los dioses tutelares.

A diferencia del varón, la mujer estaba exenta del reclutamiento en el ejército y de combatir en las campañas militares.

*Arantxa Holgado. 4<sup>º</sup> B*





Candelaria Chedas Redondo (Prof.)  
Alumnos de lengua

## Una fórmula sencilla

# Greguerías

Las greguerías, término acuñado por Ramón Gómez de la Serna, buscan retratar desde un ángulo insólito realidades cotidianas con ironía y humor, a base de expresiones ingeniosas, alteraciones de frases hechas o juegos fonéticos.

En este artículo, recogemos una selección de estas composiciones realizadas por alumnos de segundo curso.



**Humorismo + Metáfora = Greguería**

- 
- “La cama es la madre de tus sueños”  
“Tu cabeza es como un árbol con muchas ramas de pensamientos y recuerdos”  
*Marcos Izquierdo*
  - “El vapor es el fantasma del agua”  
*Itziar Pastor*
  - “La lavadora es un cíclope en estado de shock”  
*Sergio Castrejón*
  - “Las nubes son las almohadas de Dios”  
*Marcos Grande*
  - “Los campos de flores son anagramas vistos desde el cielo”  
*Rocío Castrejón*
  - “Cuando cae un trueno significa que Dios está jugando a los bolos y ha marcado un pleno”  
*Iveta Deyanova*
  - “El agua se suelta el pelo en las cascadas”  
• “El caracol es un tranvía de locomoción lenta”  
*Ana Domínguez*
  - “Todos los pájaros son mancos”  
*Adrián González*
  - “El pájaro carpintero es el arquitecto del bosque”  
*Paula Cuerva*
  - “El elegante es el bombero de la selva”  
• “La jirafa tiene el cuello alto porque es de otra clase social”  
*Patricia Peinado*
  - “La tierra es la pelota del universo”  
• “Un avión en picado es un pájaro de fuego”  
*Pedro Herranz*

## Seguro que encuentras la palabra oculta

Candelaria Chedas Redondo (Prof.)  
 Felipa Vega Casquero (Prof.)  
 M<sup>a</sup> Concepción Pérez Rúa (Prof.)  
 M<sup>a</sup> Salomé Blanco Marcos (Prof.)  
 Alumnos de 1º ESO

# Acrósticos

Los poemas recogidos en esta página guardan una sorpresa en su interior. Para encontrarla, debes leer la letra inicial de cada verso en sentido vertical y descubrirás una palabra que pretendía esconderse, pero que ha sido descubierta.

Los autores de estos versos acrósticos (así se llaman) son los siguientes:

- ARIAS MÉNDEZ, Alejandro
- GÓMEZ GARCÍA, Ismael
- LOYOLA PADILLA, Nerea
- MARTÍN MUÑOZ, Silvia
- RUEDA GARCÍA, Alberto
- SÁNCHEZ RÍOS, Juan Antonio

**S**iempre que miro a las estrellas acordado de mí porque en cada una de ellas hay un beso para tí

**I**ntegridad de amigos en paz y un solo enemigo es deseado

**L**as grandes cosas, por tanto, se hacen ligeros

**V**ive tus sueños, no sueñes a vida

**V**ivida no desistid nunca lo que os dióis si el estrobo presente

**A**hogados en mi vida por que no tanto, pero la magia de ellos es haberte conocido



Silvia Martín Muñoz

**A**bril es el cuarto mes del año, es un mes muy bonito.

**B**anzaroteño, es alguien que es de la isla de Lanzarote.

**B**isnieto de mi abuelo, es mi hijo.

**E**scaló la montaña, hasta el pico más alto.

**R**ecolectamos, patatas, tomates y lechugas en el huerto.

**T**eñimos los pantalones blancos, de color azul.

**O**rganizamos el campeonato de fútbol entre Sergio y yo.

**I**ba por el mar cuando

**S**alió un tiburón, yo lo pasé

**M**uy mal, creía que me comía

**A**l su territorio me lloré

**E**l me comería hasta

**L**as heces de la coronilla

**J**untos estuzamos hasta que

**U**n día no nos queramos vez,

**A**mor será lo que habemos vivido pero

**N**o, este no volverá a nacer.

**N**otas salían del piano.

**E**ra la princesa su armonía llegaba al

**R**ara vez se la escuchaba entre la música

**E**ra ella entre las notas

**A**mate cuya música permanece en el salón





**A**mor, tengo muchos amigos

**L**ectura, me gusta leer

**E**studiar, soy estudioso

**J**ugar, soy juguetón

**A**mor, tengo el amor de mis padres

**M**olacha, para eso estudio

**D**iversión, soy divertido

**R**uido, soy ruidoso

**O**rgullo, soy orgulloso





Una rosa sin espinas

## Rosa Parks

En el presente curso, el Departamento de Ciencias Sociales ha propuesto al alumnado de 4º una lectura de notable interés. Es por ello, que me veo obligada a haceros partícipes de su contenido. Se trata de la biografía de Rosa Parks, pero ¿quién fue esta mujer?

Este nombre no es muy familiar, pero lo que esta “pequeñita y tímida” mujer hizo cambiaría el rumbo de la historia de la raza negra en los Estados Unidos. Aunque, en la actualidad, es precisamente un hombre de color el que dirige el destino de los estadounidenses, nos cuesta creer que hace apenas 50 años, los negros eran duramente tratados por los blancos, sufriendo una injusta y, en muchos casos, violenta segregación racial.

Dicho racismo provenía de siglos anteriores, puesto que tras el descubrimiento de América la raza negra había sido llevada desde África para hacer los trabajos más duros y, por supuesto, en condición jurídica de esclavitud.

Aunque las potencias europeas del siglo XIX renunciaron a privar la libertad de otras personas, en EEUU, la raza negra seguía siendo un animal duramente explotado en el trabajo de plantaciones algodoneras y servicio doméstico (todos tenemos en nuestra memoria a Mammy, la esclava rechoncheta que ajustaba el corsé a Escarlata O'Hara en “Lo que el

viento se llevó”). Será en 1865 cuando el presidente Abraham Lincoln ponga punto y final a la esclavitud – que no al trato discriminatorio- a través de la Decimoquinta Enmienda de la Constitución. A partir de este momento, los negros serían libres y podrían ir a las urnas.

A pesar de esto, parte de los Estados Unidos (más concretamente, los Estados del Sur dedicados a la plantación de algodón) no estaban dispuestos a ver a los negros en igualdad de condiciones respecto a los blancos –autodenominada raza superior- y, por ello, se creó la Asociación racista KU KUX KLÁN, famosa por sus emboscadas y agresiones nocturnas a negros en los que incendiaban sus casas, los agredían e, incluso, mataban con total impunidad.

Estos siempre atacaban vestidos con túnicas blancas y capirotos (muy valientes ellos que no se atrevían a enseñar los rostros y siempre actuaban en grupo...). Esta actitud racista también era compartida por gobernadores y representantes de los Estados del Sur, de ahí que en 1876 los sureños promulgaran las llamadas “Leyes de Jim Crow” que consistían en restringir los derechos de la población negra, ya que sólo tendrían derecho al voto aquellos que supiesen leer y escribir, tuvieran propiedades y pudieran pagar el “impuesto” electoral y, por desgracia, pocos negros cumplían las tres premisas.



Kukux Klan



El siguiente paso –ya en pleno siglo XX- fue prohibir a los negros ir a las escuelas de los blancos, restaurantes, hoteles y demás servicios públicos. Fue tan lejos la segregación que los negros tenían sus fuentes y lavabos públicos propios y jamás podían utilizar los de los blancos. Otro aspecto llamativo era el de los medios de transporte, dado que en los autobuses sólo podrían ocupar los asientos del final, puesto que el resto estaba reservado a la población blanca (y aunque el autobús estuviera vacío jamás podrían utilizar un asiento que no fuera el dictaminado por su color de piel).

Aquí, es donde empieza la fascinante historia de Rosa Parks, una mujer de 42 años que diariamente cogía el autobús para ir de su casa al trabajo, un taller de costura en la otra punta de la ciudad de Montgomery (Alabama).

Y precisamente el día 1 de diciembre de 1955, en un “asiento para negros” de un autobús, Rosa cambiaría el rumbo de la historia. La subida masiva de blancos en una de las paradas provocó la ira del conductor, éste vio que la “muy maleducada negra” no cedía el asiento a un blanco y seguía sentada mientras los otros permanecían de pie. Rosa estaba ya cansada físicamente por el duro trabajo diario y psíquicamente por el maltrato de la población blanca, así que armándose de valor respondió con un rotundo “No”.

El conductor paró el autobús, llamó a la policía y Rosa fue enviada a la cárcel como una vulgar delincuente. Este acto provocó el despertar de la raza negra –harta de desprecios, descalificativos y enormes injusticias- que, a partir de este momento, hizo un complot a los autobuses dejando de utilizarlos (lo que supondría un duro varapalo para las empresas de transporte). Además, crearon asociaciones para defender a la población negra que era encarcelada y sufría juicios poco serios por parte de magistrados nada objetivos. Rosa –una vez salió de la cárcel- fue consciente de que había sido la primera en plantar cara a las continuaciones violaciones de sus derechos y comenzó a trabajar de

manera voluntaria como secretaria en una de estas asociaciones.

A partir de este momento, se convertiría en abanderada de la lucha por la igualdad, yendo a coloquios y manifestaciones por todo el país. Y en 9 años, por fin, se consiguió la igualdad. 1964 fue la fecha en la que se reconocieron los derechos de la población negra. A partir de ese momento, se valorará el papel que ella ha ejercido y será premiada en numerosas ocasiones por diferentes presidentes como Clinton o Bush. De hecho, el día que Rosa fallece -24 de octubre de 2005-, las banderas de organismos oficiales del país ondean a media asta y los autobuses de Montgomery y Detroit (ciudad en la que vivió durante largos años tras el incidente del autobús) la homenajean dejando las



primeras filas de los autobuses sin usar. Su cuerpo es llevado al Capitolio (Washington) donde se le hace un funeral de Estado y su féretro es transportado por el mismo carruaje que dio su último adiós a Lincoln o JFK.

Es curioso, tan sólo tres años después de morir Rosa, un hombre de raza negra –Barack Obama- ocupará un despacho oval hasta entonces también “reservado” a los blancos. Las vueltas que da la vida...



Barak Obama homenajando a Rosa Parks

Bibliografía recomendada:

“Rosa Parks. La lucha contra el racismo” de Paula Capriolo.  
VicensVives - 160 págs.

**400 años sin El Greco**

*Miguel Márquez Carrasco*

En 2014 se conmemora el IV Centenario de la muerte de Doménikos Theotokópulos (1541-1614), un pintor de origen griego, cosmopolita y visionario que arrastró su condición de extranjero por el mundo, se afincó en Toledo y terminó siendo una anomalía en la Historia del Arte. Estamos en plena Grecomanía, como se publicita comercialmente el evento, un tanto excesivo como casi siempre. El Greco es de los grandes, grandes, y siempre ha estado ahí, a una hora y pico, disperso lo principal de su obra entre Toledo (catedral y varios espacios de obligada visita, previa cola y pequeño pago) y El Museo del Prado. El reconocimiento le ha llegado con cuentagotas, desde los primeros viajeros románticos de finales del XVIII y los artistas modernos, hasta el gran público. Las excentricidades o deformaciones de su pintura, consecuencia –se llegó a escribir hace tiempo- de la paranoia o el astigmatismo, anunciaban sencillamente la principal invención del arte moderno: el poder de la libertad, la fantasía y el mundo interior del artista, frente a la tiranía de la realidad y sus convencionalismos.

---

**Contexto y vida.**

---

El Greco nace en la isla de Creta (entonces bajo dominio veneciano), en una familia de comerciantes y recaudadores de impuestos. Sus primeras obras, en la tradición y espiritualidad de los iconos post-bizantinos, inexpresivos y estereotipados, se venden bien y con 26 años sale de la isla para completar su formación y optar a encargos mayores. En Venecia, Parma y Roma el Greco como le llaman ya aprenderá de los grandes, Tiziano, Tintoretto, Correggio, Rafael, Miguel Ángel. Poco le interesan los demás que prolongan, con escasa creatividad, las maneras de moda sobre todo de estos dos últimos genios. Hace décadas que el optimismo inicial del

Patricia Blanco Vaquero (*Prof.*)  
Aitana Corral Costumero (*Prof.*)  
Miguel Márquez Carrasco (*Prof.*)

## El Greco

Renacimiento se ha quebrado, el mundo ha dejado de ser el lugar bello, comprensible y domesticable; la Cristiandad europea se ha dividido furiosamente (católicos del sur, protestantes del norte), las guerras enfrentan a unas naciones jóvenes, en proceso de autoafirmación, y en todos los casos se sospecha y persigue a los diferentes. Ha concluido el Concilio de Trento (1545-1563); la Iglesia católica se ha reafirmado en sus posiciones, y sus directrices marcarán estrechamente el arte venidero en sus dominios, vigilado, escrupulosamente recogido mediante contrato y pedagógico. El círculo perfecto del Renacimiento se deforma, como las órbitas de los planetas alrededor del Sol. Se acerca el Barroco. Nueve años y no le acompaña el éxito en Italia. Así que cuando el soberano más poderoso de su tiempo, su Católica Majestad Felipe II, reclama artistas para la decoración de la nueva capital del mundo en construcción, El Escorial, El Greco con 35 años viene y prueba y pinta varias obras que, nuevo fiasco, no son del agrado del Rey. Se instala entonces en la periferia de la Corte, en Toledo, donde su madurez, su plenitud creadora cobrará vuelo decididamente, para una clientela más modesta, la nobleza y el clero local, que pese a sus excentricidades reconocen su talento y después de tantos naufragios este griego errante se nos quedó, se nos hizo español, con lo que añadió la última capa de complejidad, a su figura y su obra. El Greco es contemporáneo de Cervantes, de la mística y la novela picaresca, y nos brindó una galería de retratos melancólicos –casi iconos- de aquella sociedad ensimismada, cuyos valores trasnochados conducirán a un ejercicio de fuerza desaforado y a la bancarrota. Pero también paisajes fantasmagóricos y siempre su particular interpretación de los temas religiosos, los más atrevidos, incomprensidos en su tiempo, yo recuerdo, cómo cambian las cosas, de los catecismos de mi niñez.



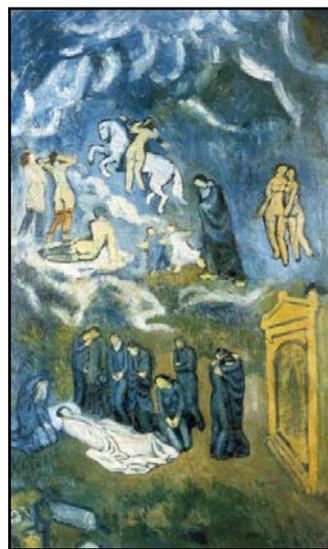
Patricia Blanco Vaquero

## La influencia del Greco

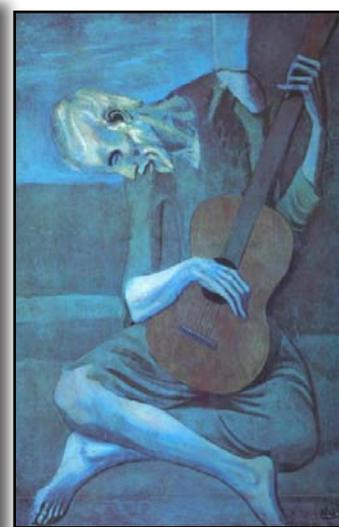
El Greco se murió en el año 1614 con la pena de no haber gustado ni siquiera a Felipe II, pero jamás se podría imaginar lo que posteriormente supondría su figura en el mundo del arte. Es curioso ver cómo un artista tan poco comprendido por sus contemporáneos pronto se convertiría en un referente estilístico para artistas posteriores. Al poco tiempo de morir, en su querida Toledo, los artistas que conformaron la denominada “Escuela de Toledo” (Luis Tristán y Pedro Orrente) copiaron su estilo imitando sus líneas curvas, sus cuerpos alargados y contorsionados e intentaron captar –sin demasiado éxito– la esencia de sus rostros fantasmagóricos y esas angustiosas atmósferas con cielos plomizos salidos de una peli de terror... Tanto Velázquez como Goya destacaron su labor como retratista y su capacidad para crear atmósferas, pero sin duda alguna la influencia que puede llamar nuestra atención es la que ejerce el Greco en el mismísimo Pablo Picasso.

A la edad de 20 años, Picasso sufrió uno de los golpes más duros de su vida, su amigo Carles Casagemas moría literalmente de amor, pues una chica le rompió el corazón y él hizo el resto. Entonces, Picasso muy entristecido, intentó mostrar al mundo su dolor con una serie de cuadros englobados en la “Etapa Azul” que estilísticamente deben mucho al Greco. Azul es el color que predomina en dichos lienzos, miradas lánguidas,

cuerpos alargados... Todo ello en atmósferas frías propias de un sueño y de una profunda melancolía. El mismo Picasso reconocería en la figura del Greco uno de los cimientos de la modernidad artística.



Entierro de Casagemas de Picasso  
(Influido por Entierro del Conde Orgaz del Greco)



Viejo tocando la guitarra de Picasso

Pero el interés artístico del Greco no se limita a las artes plásticas. Y es que el Séptimo Arte rendirá su tributo particular a través de dos películas de mismo nombre: “El Greco” (la primera en 1966 y la segunda en 2007).

Finalmente, recordar que El Greco no sólo ha sido admirado por artistas sino también por la crítica y la sociedad en general, aunque no todos podamos permitirnos comprar un cuadro suyo. En julio del año pasado, se subastó su “Santo Domingo rezando” en la prestigiosa Galería Sotheby’s por 10,7 millones de euros convirtiéndose en el cuadro de la pintura antigua española más cara del mundo. Para el resto de mortales sin tanto dinero en la cuenta corriente, pero con ganas de disfrutar de su obra, siempre nos quedará acercarnos a Toledo o visitar museos como el Prado del Thyssen.

Aitana Corral Costumero

## PRINCIPALES OBRAS DE EL GRECO

Tres son los lugares en los que podemos admirar las principales obras de El Greco: Toledo, Madrid y El Escorial.

### “El Expolio”

“El Expolio” fue un encargo del Cabildo de la catedral toledana, en cuya Sacristía puede admirarse. Pero no gustó la forma que tuvo el artista de abordar el tema, colocando a las Tres Marías en el ángulo inferior izquierdo, aparte de su personal forma de pintar. Lo que sí atrajo su atención fue la utilización del color, esa concentración del rojo casi primario en el manto de Cristo, mientras que todo el entorno queda en una especie de superficie ocre, únicamente rota por los blancos y las vestimentas, el manto de una de las Marías y el personaje a los pies de Cristo, con el madero. Otra de las cuestiones más llamativas es la aglomeración de personajes, utilizando siempre tipos de su época, y la cuestión de la pincelada, suelta, que sabe aplicar para crear imágenes de un realismo sorprendente, como se puede apreciar en la armadura del personaje junto a Cristo. La composición, en huso, parece casi sacada de una mandorla de una pintura medieval.



### “El Martirio de San Mauricio”

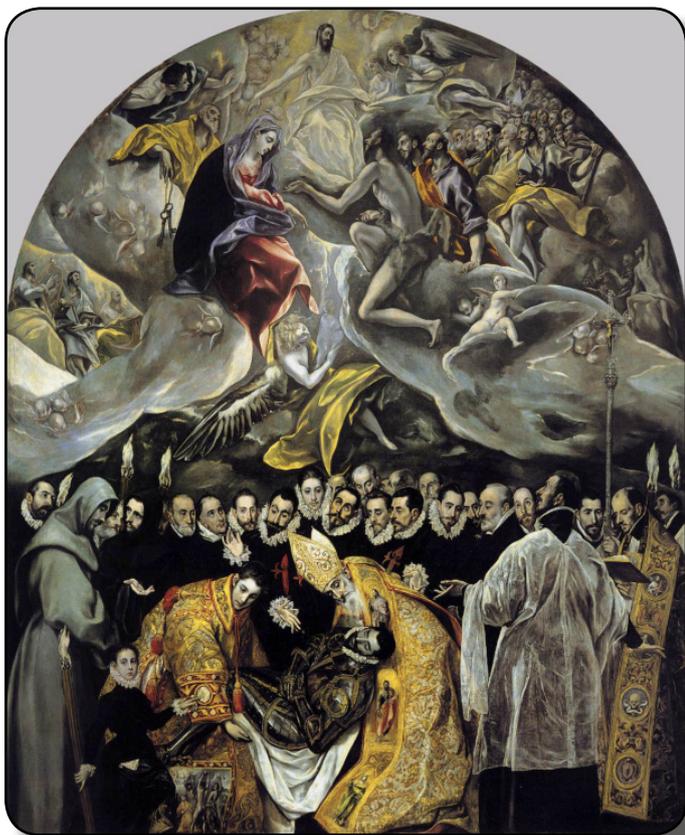
Su siguiente encargo fue “El Martirio de San Mauricio”, para el Monasterio de El Escorial, dentro del programa de santos militares para decorar el interior de la basílica. Pero parece ser que el mismísimo Felipe II lo rechazó, colocándose entonces en una de las sacristías. Todo lo remarcado por el Concilio de Trento (claridad, sencillez, estímulo sensible a la piedad...) quedaba en un segundo plano, en un ángulo del cuadro. Tampoco gustó la división narrativa en dos partes, ni la colocación de un cielo irreal lleno de reflejos fantásticos, ni el uso de violentos escorzos y los contrastes cromáticos, aderezado todo ello con una iconografía que necesitaba una explicación para el espectador.





## “El Entierro del Conde de Orgaz”

A partir de este momento, El Greco centra su residencia en Toledo, donde recibirá encargos de su círculo de amistades culteranas y de comunidades monásticas. En la Iglesia de Santo Tomé observamos “El Entierro del Conde de Orgaz”, donde divide, una vez más, la escena en dos zonas, ambas dotadas de un aspecto fantasmagórico: en la alta crea una especie de rompimiento de gloria vinculado a la muerte y basado en la iconografía del Juicio Final, y en la baja coloca el sepelio y a todos los asistentes, que se han querido identificar con una serie de destacados personajes toledanos de la época. Incluso se supone que el personaje que aparece mirando al público es el mismo pintor, y que el niño es su hijo.

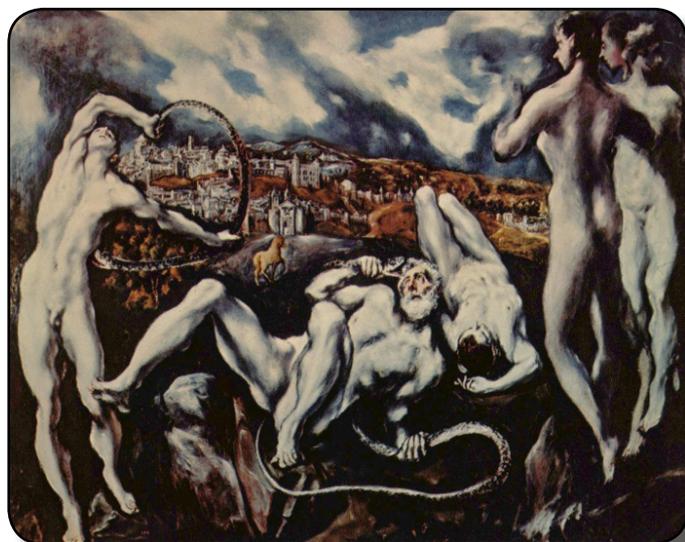


## “El Caballero de la mano en el pecho”

Por último, visitamos El Prado para admirar “El Caballero de la mano en el pecho”, que sigue los patrones del retrato de ese tiempo, con la colocación de fondos neutros, algunos elementos alegóricos como espadas o escudos de órdenes de caballería y, en este caso, la colocación de la mano, que nos estaría hablando de un detalle gestual típico de la época.

## “Laocoonte y sus hijos”

La ciudad de Toledo es protagonista de “Laocoonte y sus hijos”, ya que la escena se representa en los alrededores de la ciudad. Esta pintura la creó el artista para sí mismo, y se puede considerar un “unicum” dentro de la pintura hispana del período, ya que es una de las escasísimas pinturas de tema mitológico de la época. El Greco trató el tema con total libertad, centrando la composición en el escorzo del Laocoonte. Llamen la atención, una vez más, los colores, que progresivamente se van reduciendo a una gama centrada en blancos, azules, ocre y un verde mortecino que utilizó fundamentalmente para su obra privada.



ELGRECO2014



# Los Mitos de Marilyn Manson

En 4º ESO la música es optativa. Una verdadera pena. Justo después de tirarnos dos años estudiando lenguaje musical e historia de la música, cuando llega lo interesante (la música del cine, la música rock, pop o heavy, la música en el ordenador...) deja de ser obligatoria. Cosas de la educación.

Pero de los pocos alumnos que se atreven a coger esta asignatura, todos los años salen trabajos muy pero que muy interesantes. Y la mayor parte de las veces, alguien, al investigar la música más cañera, encuentra que cuanto más heavy es un grupo, más demonizado está y más mitos circulan intentando desprestigiar la banda en cuestión.

Es lo que ocurre, por ejemplo, con el grupo dirigido por Marilyn Manson.

Pero... ¿Quién es Marilyn Manson?

Su verdadero nombre es Brian Hugh Warner (Canton, Ohio, 1969) Cantante de rock estadounidense cuyo nombre artístico proviene de los nombres de las dos personas que más admira en este mundo: la famosa actriz Marilyn Monroe y el asesino en serie Charles Manson.

Si bien soñaba con convertirse en telepredicador, su look satánico y provocador y su dominio de varios instrumentos (batería, guitarra, flauta, clarinete) apuntaban hacia cualquier vehículo de expresión acorde, y una banda metal parecía lo más adecuado.

Es un híbrido de after-punk, glam, heavy metal en su vertiente satánica y rock industrial, todo ello servido con unos textos y una puesta en escena estudiadamente provocativos. De hecho, su estética sexualmente ambigua, es principal seña de identidad.

A partir de su primer LP en 1994, comenzaron a sucederse todo tipo de escándalos, que aumentaron su fama de grupo provocador: Anton LaVey, creador de la Iglesia de Satán, nombró a Marilyn Manson reverendo por su labor de difusión del satanismo; el líder del grupo fue arrestado por desnudarse en una actuación en Jacksonville; algunas ciudades americanas y británicas prohibieron sus conciertos y los integrantes del grupo fueron considerados personas non gratas en veintitrés estados americanos.

Pero una cosa es dirigir un grupo que para vender ha elegido una estética y un estilo que no gustan a los más puritanos, y otra cosa es toda la serie de rumores infundados que sobre él circulan aprovechando esta pose...

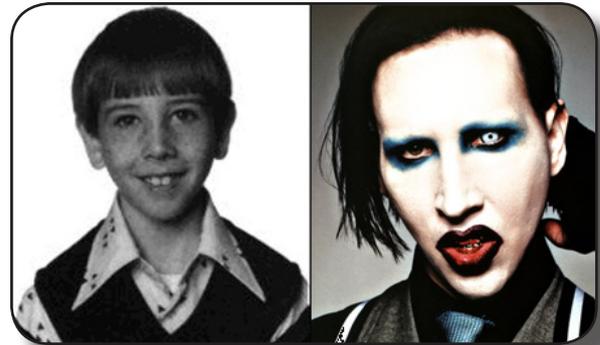
## 1) Paul Pfeiffer

Tal vez el mito más explotado y conocido; dice que Marilyn Manson durante su niñez encarno al personaje de la serie "The Wonder Years".

Si nos fijamos en los créditos del programa podemos

ver que el verdadero actor tenía por nombre "Joshua David Saviano" y el del cantante es "Brian Hugh Warner" por lo tanto usando la lógica más básica podemos deducir que el mito es una completa mentira.

Marilyn Manson (niño - adulto)



Josh Saviano (niño - adulto)



## 2) O muere o no toco.

Dicen que durante un concierto Marilyn Manson arrojó un cachorro al público y dijo "no empezare a tocar si no hasta que maten al perro".

Esto ya es un poco tonto; si eso fuera cierto existiría evidencia filmográfica y además dudo que los fans hayan estado de acuerdo con matar al pobre animal vamos que Marilyn Manson se puede vestir como un demente, pero no es tan heavy como otras bandas, y por último si esto fuera cierto la ley hubiera hecho algo al respecto y los medios de comunicación se hubieran encargado de hacer de conocimiento público este asunto.

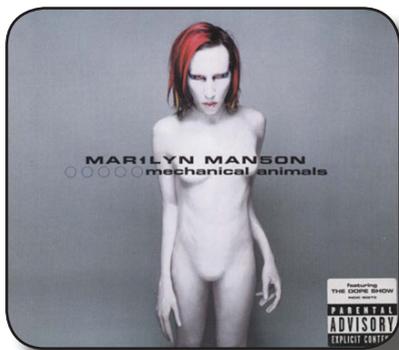




### 3) Transexual

Marilyn Manson se sometió a una cirugía para implantarse senos y extirparse el pene.

Este rumor debió aparecer gracias a la portada de su Disco "Mechanical Animals" y al video de la canción "Dope Shop"



Pero es mentira aquí podemos apreciar que no tiene senos, y si tienen buen ojo y tiempo libre intente contar cuantas costillas tiene.

### 4) Ojo de Cristal

Hay quienes afirman que durante un concierto el cantante se arrancó un ojo con el que después se hizo o un llavero lo puso en un anillo (existen 2 versiones).

¿Qué humano sería capaz de soportar tanto dolor y tremendo desangrado? Si esto hubiera sido cierto ni siquiera hubiese tenido tiempo de tomar el ojo para guardarlo.

La verdad es que usa una lentilla para emular a David Bowie.

Sin lentilla - Con lentilla



### 5) Drogas

"Cansado de drogarse de un modo convencional, este señor se amputó un dedo del pie para poder inyectarse

heroína directamente a la vena."

Este mito supera la realidad.

### 6) Bendito sea el fruto de tu vientre.

El padre de Marilyn Manson es Cura. La verdad es que su padre sí era católico, por eso de niño asistió de primer a décimo grado a la escuela Heritage Christian School tiempo después fue transferido a la Cardinal Gibbons High School en Florida.

### Otros mitos

Existen muchos más mitos que sólo mencionaré (todos son mentiras).

- Come fetos, niños, partes de humanos comprados en las morgues.
- Mató una gallina - vaca en su concierto.
- Se sacó una botella de coca-cola del trasero en una actuación.
- Escapo de un hospital mental.
- Rodó una película porno.
- Tuvo sexo con un cerdo y existe un video en Internet (todavía no he conseguido encontrar semejante video)
- Es necrófilo (come cadáveres)
- Es una lesbiana.
- Tiene momificado el cadáver de su abuela en su casa.
- Sacrificó un bebé en un concierto.
- Espera su actuación 666 para suicidarse
- Y uno más de regalo...
- Es hermano mellizo de Rossy de Palma (esto no lo he oído nunca, pero viendo las fotos no lo descartaría).



Así que espero que hayáis aprendido algo de este artículo: o bien que la información, antes de creérsela hay que contrastarla, o bien que Rossi de Palma tiene una doble vida!!!

### Edificios famosos inspirados en las matemáticas

Las matemáticas son fundamentales a la hora de construir edificios, y no hablamos sólo de los cálculos para que las edificaciones sean levantadas, sino en la iniciativa de varios arquitectos que han tomado a esta ciencia como inspiración para crear verdaderas obras de arte.

#### ARQUITECTURA

##### The Gherkin.

Es uno de los 6 edificios más altos de Londres y se le conoce como “el pepinillo”. Requirió de complejas fórmulas matemáticas que previnieran el impacto de los torbellinos que se forman en su base



##### Villa Cubo.

Las Kubuswoning como también son conocidas, fueron diseñadas con el ánimo de simular un bosque geométrico y abstracto coronado por copas cúbicas.



##### Catedral de la Sagrada Familia.

Tiene en su diseño una variedad inimaginable de conceptos matemáticos: paraboloides hiperbólicos, arcos catenarios y por si fuera poco, un “cuadrado mágico” en el que los números de cada columna, fila y diagonal suman lo mismo: 33; número que alude a varios símbolos religiosos



##### El Atomium

El Atomium es un edificio que simula un cristal de hierro aumentado. Es el icono de Bruselas y de Europa y fue construido para la Expo del año 58.



##### Pirámide del Museo del Louvre (París),

Es un conjunto de 739 rombos y triángulos de vidrio, de 22 metros de altura.

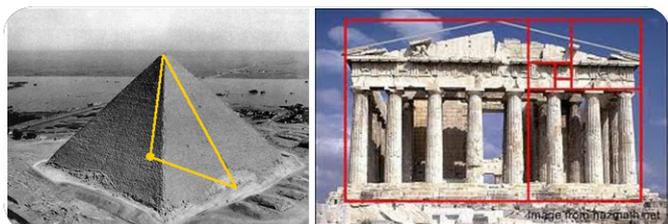


## PROPORCIÓN ÁUREA

Entorno al 500 a.c. los seguidores del famoso matemático griego, Pitágoras, buscaban fórmulas matemáticas para describir las formas estéticamente perfectas. Encontraron que la proporción perfecta entre dos medidas  $a$  y  $b$ , se alcanza cuando la longitud " $a+b$ " es a " $a$ " como " $a$ " es a " $b$ ", o sea:  $a+b/a = a/b$

Llamaron a esta proporción: la proporción áurea. Matemáticamente la proporción se resuelve fácilmente obteniendo el número áureo,  $\phi$ , donde  $\phi = a/b = 1.618\dots$

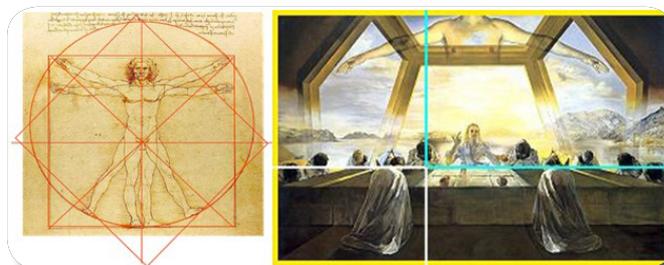
Los antiguos consideraron la proporción áurea estéticamente agradable. La encontramos en edificios como las Pirámides o el Partenón.



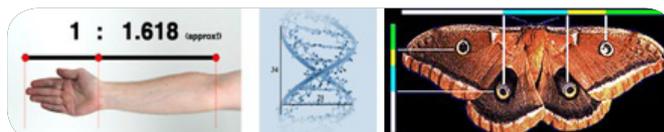
La historia del número áureo se hace aún más enigmática entorno al 1200 d.c., cuando Lorenzo Fibonacci formuló un problema sobre la reproducción

de los conejos. La solución del problema daba vida a una serie de números conocida como la serie de Fibonacci (1,1,2,3,5,8,13,21...) que se encuentra inesperadamente en muchos sistemas naturales. La curiosidad es que la división de dos números consecutivos de la serie de Fibonacci converge en el número áureo,  $\phi$ . Así,  $21/13$ ,  $34/21$  o  $377/233$ , todos pares de números consecutivos de la serie de Fibonacci, dan respectivamente 1.615, 1.619 y 1.618.

La convergencia inesperada entre el número áureo y la serie de Fibonacci ha intrigado desde siglos a filósofos, músicos, matemáticos, biólogos y otros artistas inspirando por ejemplo la obra de Leonardo Da Vinci o Salvador Dalí.



Encontramos, proporciones áureas en muchos sistemas naturales, desde nuestro esqueleto, a las espirales de los caracoles, y la hélice del ADN.



Tanto ha influenciado nuestra idea de proporción perfecta, que la proporción áurea parece aplicarse al moderno canon de belleza y a muchos productos modernos como las dimensiones de las pantallas de ordenadores, TV o de Tablets.

**No es Poe, ni Kafka, ni Berlanga y sin embargo...**

## La viga de Ohanes

Reproducimos a continuación un expediente administrativo de 1734-36 encontrado en un Libro de apeos del archivo municipal de Ohanes, un pequeño y hermoso pueblo alpujarreño colgado sobre el valle del Andárax (Almería). El hallazgo fue publicado por dos maestros en la revista Aleteos (1939) y luego en un libro de los mismos, del que se conserva tan sólo un ejemplar mecanografiado. La historia de ribetes trágicocómicos se cierra con un legajo de 1740, publicado con posterioridad, y contextualiza, con una riqueza extraordinaria de elementos, la educación, la sociedad y el ejercicio del poder en la España del siglo XVIII. No se les vaya a ocurrir pasarlo por alto. Les llegará al alma.

*Tengo el honor de poner en su conocimiento la inquietud que me produce ver la viga que media la clase que regento, pues está partida por medio, por lo cual el tejado ha cedido y ha formado una especie de embudo que recoge las aguas de las lluvias y las deja caer a chorro tieso sobre mi mesa de trabajo, mojándome los papeles y haciéndome coger unos dolores reumáticos que no me dejan mantenerme derecho (...) En fin, señor Alcalde, espero de su amabilidad ponga coto a esto si no quiere que ocurra alguna desgracia con los niños y con su maestro, éste su muy seguro servidor. Dios guarde a Vd muchos años. Ohanes, 15 de marzo de 1734. El maestro Zenón Garrido.*

*Recibo con gran extrañeza el oficio que ha tenido a bien dirigirme y me apresuro a contestarle. Es cosa rara que los Agentes de mi autoridad no me hayan dado cuenta de nada referente a la viga, y es más, pongo en duda que se encuentre en esas condiciones, pues según me informa el Tio Sarmiento no hará sesenta años que se puso, y no creo una vez dadas esas explicaciones, que no tengo por qué, paso a decirle que eso no son más que excusas y pretextos para no dar golpe. En cuanto a lo de los papeles que se le mojan y el reuma que se le avecina, pueda muy bien guardárselos, aquéllos en el cajón o en casa, y éste yendo a la escuela con una manta. No obstante lo que antecede, enviaré uno de estos días alguno de mis subordinados que mire lo que hay de eso. Y ojo, que su engaño le estaría estar otros seis años sin cobrar los 500 reales de su sueldo. Dios guarde a Vd muchos años. Ohanes 28 de noviembre de 1734.*

*El Alcalde Bartolomé Zancajo.*

*Tengo el honor de acusar recibo a su atento oficio de ayer donde tiene a*



*bien poner en duda el estado de la viga. Desde mi oficio anterior, Sr. Alcalde, hace unos ocho meses, pasaron las lluvias del invierno; y yo siempre mirando la viga, con la inquietud consiguiente: ¿caerá?, ¿no caerá? Y así un día y otro, como el en vez de una viga fuera una margarita. Si Vd. no cree lo que le estoy diciendo, puede mandar dos personas peritas, o venir Vd. mismo dando un paseito, si no le cuesta mucha molestia, que yo no le engaño, mas para darle una idea del estado de mi clase me permito acompañarle un dibujo, tomado del natural, que le dará una estampa real de ella. Y de lo del sueldo, no creo que se atreva a tocar los quinientos reales, porque ya sabe Vd. lo que dice el refrán "Al cajón ni...". En fin, Sr. Alcalde, Dios le guarde muchos años de los efectos de la viga. Ohanes de las Alpuxarras a 29 de noviembre de 1734. El Maestro de primeras letras. Zenón Garrido (firmado y rubricado).*

*Acuso recibo de su oficio del 29 de noviembre del pasado año y me parece excesiva tanta machaconería, en el asunto de la viga. Sepa el Sr. Maestro, que si no le conviene la escuela puede pillar el camino e irse a otro sitio, que aquí para lo que enseña, falta no hace. ¿Qué le importa a estas gentes, ni a nadie, dónde está Marte, ni las vueltas que da la luna, ni que cuatro por seis son veintisiete ni que Miguel de Cervantes descubrió las Américas? Para coger un mancaje (azada) basta y sobra con tener fuerzas para ello. No obstante, como soy amante de la curtura (sic) y no que digan que he echao (sic) al Maestro y que no lo trato, como se debe, nombraré una comisión que informe sobre el asunto de la viga, y si resulta que Vd. me ha engañao, sa caido (sic). Dios guarde a V. muchos años. Ohanes de las Alpuxarras a 15 de octubre de 1735, El Alcalde, Bartolomé Zancajo (firmado y*



rubricado).

Antonio Fuentes Barranco y Juan González, maestros Albañiles graduados de la villa de Ohanes de la Alpuxarra, INFORMAN: Que personados en el sitio denominado u llamado, sea con perdón, la Escuela de este lugar, a las doce de mañana del día 15 de mayo de 1736, acompañados por el Escribano



de este Ayuntamiento, y mandados por el Sr alcalde, opinamos, pensamos, que la viga que ocupa el centro de la clase, aula o sala, que por estos tres nombres se le denomina o circunscribe, que la dicha viga no se haya movido, sólo que ha bajao cosa de diez o doce deos, sólo caer, pero nunca juntarse con el suelo aplastando a los que coja dentro. Pero como quiera que la madera es un cuerpo astilloso, tiene que crujir antes de pegar el golpazo dando tiempo a que se salven por lo menos siete u ocho, todo lo cual, y puesta la mano en el corazón y en conciencia, decimos, que el peligro que ofrece la aludida viga es un peligro leve, o sea de poca transcendencia. Todo lo cual firmamos y no sellamos, por no tener sello en Ohanes a la fecha arriba indicada. Antonio Fuentes y Juan González (firmado y rubricado).

Don Celedonio González-García, Escribano de la villa de Ohanes de las Alpuxarras, partido de Uxixar, reyno de Granada. DIGO, declaro y doy fe, de cuanto en esta información del Maestro de primeras letras de esta localidad, sobre una viga que dice el primero al Sr Alcalde, o sea al segundo, está partida en el techo de su clase. Mi informe imparcial, desapasionado y verídico, como corresponde a mi profesión, es el siguiente: Si la viga cae y amenaza peligro, puede ocurrir: Que mate al maestro, en cuyo caso esta digna Corporación se ahorraría los quinientos reales que le paga. Que matase a los niños en cuyo caso sobraba el Maestro. Que matase a los niños y al Maestro ocurriendo en este caso, como suele decirse, que se mataban dos pájaros de un tiro. Que no matase a

nadie, en cuyo supuesto no hay por qué alarmarse.

Examinados en derecho las causas y efectos que anteceden, emito este informe, honrado y leal, cumpliendo con ello un deber de conciencia. En Ohanes de las Alpuxarras a 15 de mayo de 1736. Celedonio Gronzález-García (firmado y rubricado).

Y con esto concluye el expediente administrativo. La historia acabó poco después.

Yo, don Joseph Sancho Mengíbar, Cronista oficial de la villa de Ohanes de las Alpuxarras, declaro por mi honor ser ciertos los hechos que a continuación describo, para que de ellos quede constancia en el Histórico Archivo de esta villa, lamentando que la índole de los mismos ponga un hito trágico en los bucólicos anales de este pueblo. El día catorce de octubre, del año de Nuestro Señor Jesucristo de mil setecientos cuarenta, siendo Alcalde de esta villa don Bartolomé Zancajo y Zancajo, y siendo las doce de su mañana, se hundió el techo del salón de la Escuela de esta localidad, pereciendo en el siniestro, el señor Maestro de primeras letras, don Zenón Garrido Marín y los catorce niños que en aquellos momentos daban su clase. Después de laboriosos trabajos, fueron extraídos de entre los escombros, los restos de las víctimas y trasladados al Depósito del Cementerio Municipal, acompañados del pueblo en masa, que era partícipe por entero del dolor que significaba tal catástrofe, ya que todos, más o menos directamente, les alcanzaba, dado el número tan elevado de inmolados en aras de la cultura.

Abierto el oportuno expediente, se ha podido comprobar que por parte de la Autoridad competente se tomaban periódicamente todas las medidas encaminadas a velar por el buen funcionamiento del sagrado recinto; y como prueba concluyente, se presentó un Expediente, incoado al efecto, en que dos peritos albañiles y el Ilustre Escribano de esta villa, informaban sobre el buen estado del local, en fecha muy próxima al suceso, ya que los informes datan del día 15 de mayo de 1736; quedando plenamente demostrado que únicamente un accidente fortuito fue el responsable del hundimiento a que hemos hecho referencia. Y para que quede constancia, lo redacto y lo firmo en Ohanes de las Alpuxarras a quince de diciembre de mil setecientos cuarenta. Joseph Sancho.

En <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wginer/w/rec/3101.pdf> tienen acceso al artículo completo y muy documentado de Ramón López Domech, La viga de Ohanes: algo más que un conflicto escolar en el siglo XVIII, publicado en la Revista Complutense de Educación (2000, vol. 11, nº 1, págs. 153-175).

*El crimen, sobra decir, quedó impune.*

## Los 300 años de la Real Academia Española

# RAE

El pasado 2013, La Real Academia Española (RAE) cumplió 300 años. Por ello, el Departamento de Lengua y Literatura Castellana quiere rendirle un pequeño homenaje.

### Historia

Se funda en Madrid el año 1713 bajo el reinado de Felipe V y con el propósito de “fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza”.

### Sede

Actualmente, la RAE desempeña sus funciones en su sede principal de la calle Felipe IV de Madrid. Cuenta, además, con veintiuna delegaciones en sendos países donde se habla español. Juntas conforman la llamada Asociación de Academias de la Lengua Española.

### Lema

La RAE ha tenido distintos emblemas desde 1977, pero siempre formado por un crisol en el fuego con una leyenda que bien puede parecer publicidad de algún detergente: “Limpia, fija y da esplendor” .



### ¿Quién la forma?

La institución está constituida por cuarenta y seis académicos. Son elegidos de por vida por los demás académicos y se les conoce como ‘Inmortales’. Cada académico tiene un sillón asignado a su persona,



y distinguido con una letra del alfabeto (tanto mayúsculas como minúsculas).

Como dato, puede añadirse que sólo nueve mujeres se han sentado en uno de esos 46 sillones.

### ¿Cómo trabajan?

La Academia funciona en Pleno y en Comisiones que se reúnen semanalmente. El Pleno, integrado por todos los académicos, se reúne, durante el curso académico, los jueves por la tarde. Tras aprobar las actas de la sesión anterior y debatir asuntos generales, si los hubiere, los asistentes presentan enmiendas y adiciones al Diccionario. Después, se examinan las propuestas formuladas por las diversas Comisiones.

### Sus publicaciones

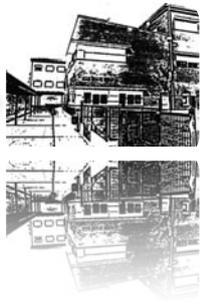
- Diccionario de Autoridades
- Diccionario de la lengua española
- Ortografía de la lengua española
- Gramática de la lengua española
- Boletín de la Real Academia Española
- Diccionario manual e ilustrado de la lengua española
- Diccionario histórico de la lengua española
- Diccionario escolar de la RAE
- Diccionario del estudiante
- Diccionario esencial de la lengua española
- Diccionario panhispánico de dudas.



### Algunas curiosidades:

- Murciégalo, almóndiga, vagamundo, toballa, agora o así están incluidas en la RAE.
- Esternocleidomastoideo, con 22 letras es la palabra más larga del diccionario.
- Términos como tuitear, tuiteo, tuit y tuitero, así como libro electrónico o blog ya han sido incluidos en el diccionario.
- Los académicos, en pleno siglo XXI, comienzan y terminan sus reuniones con unas palabras en latín: “Veni, Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium, et tui amoris in eis ignem accende...”.

**¡Felicidades, Academia, por cumplir estos 300 años tan lozana!**



## Extracto de un cuento de Benito Pérez Galdós

# La conjuración de las palabras

Una mañana sintióse gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla. Y a la verdad, cosa de guerra debía de ser, porque a poco rato salieron todas o casi todas las **palabras** del **Diccionario**, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma **Biblioteca Nacional**.

Delante marchaban unos heraldos llamados **Artículos**, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero: no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los **Sustantivos**, que venían un poco más atrás.

Junto a los **Sustantivos** marchaban los **Pronombres**, que iban a pie y delante, llevando la brida de los caballos, o detrás, sosteniendo la cola del vestido de sus amos.

Detrás venían los **Adjetivos**, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los **Sustantivos**, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas.

Como a diez varas de distancia venían los **Verbos**, que eran unos señores de lo más extraño y

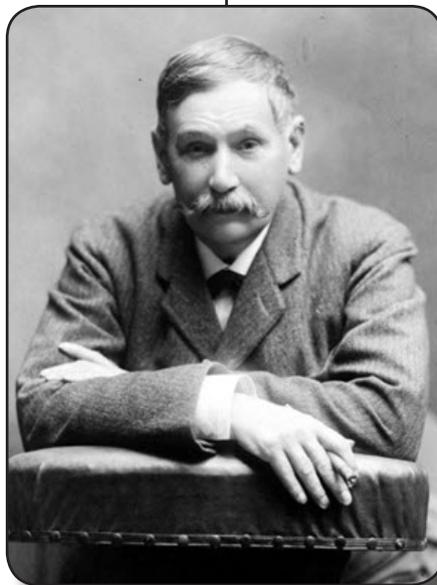
maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Basta saber que se movían mucho y a todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacia delante, y se juntaban dos para andar emparejados.

Tras éstos venían los **Adverbios**, que tenían cataduras de pinches de cocina; como que su oficio era prepararles la comida a los **Verbos** y servirles en todo. Es fama que eran parientes de los **Adjetivos**, como lo acreditaban viejísimos pergaminos genealógicos, y aun había **Adjetivos** que desempeñaban en comisión la

plaza de **Adverbios**, para lo cual bastaba ponerles una cola o falda que, decía: mente.

Las **Preposiciones**, eran enanas; y más, que personas parecían cosas, moviéndose iban junto a los **Sustantivos** para llevar recado a algún **Verbo**, o viceversa. Las **Conjunciones** andaban por todos lados metiendo bulla.

Detrás de todos marchaban las **Interjecciones**, que no tenían cuerpo, sino tan solo cabeza con gran boca siempre abierta. No se metían con nadie, y se manejaban solas; que, aunque pocas en número, es fama que sabían hacerse valer.



## Sólo por amor

La bebida más *chisporroteante* del mercado lleva cincuenta y tres años celebrando un certamen de escritura juvenil reconocido como el más longevo del país y en el que tuvimos el privilegio de participar en su última edición. La experiencia fue más que grata, ya que la alumna de nuestro centro, **Beatriz Deltoro Bernardes**, resultó ser una de las premiadas.

En esta ocasión, Beatriz y el resto de jóvenes escritores fueron sorprendidos con un estímulo narrativo consistente en una tarjeta de visita en la que aparecía el nombre y apellido del personaje central del relato: "Positividad Raudales". A partir de ese leitmotiv, y con sólo una hora y media por delante, debían sacar a relucir su creatividad y conocimiento de la lengua cervantina.

Desde aquí, queremos aprovechar para felicitar de nuevo a Beatriz, esperando que las musas la sigan acompañando por mucho tiempo. ¡Enhorabuena!

### Sólo por amor

Me sobresalto cuando el estridente sonido de la campana anuncia el comienzo de las clases. Estaba tan ensimismada que no había percibido el paso de los minutos, así que ahora debo correr si quiero llegar a tiempo. Irrumpo en el hall de mi instituto nuevo un par de minutos más tarde y, mientras espero al director, me entretengo observando el interior del imponente edificio en el que me encuentro.

Las paredes altas y poco decoradas se ciernen sobre los alumnos que estudian aquí y el pavimento, de un limpio color perla, aumenta la sensación de amplitud. El eco de unos pasos firmes interrumpe el hilo de mi análisis. Cuando me doy la vuelta, espero ver a un hombre entrado en años, bajito y poco delgado. Nada más lejos de la realidad. En su lugar, veo a un hombre de veintipocos años con la cabellera más negra que haya visto jamás hasta la altura del mentón y unos brillantes ojos del color del hielo más profundo, que me dejan extasiada.

- ¿Señorita Raudales? – me pregunta con voz viril en un perfecto inglés -.

Asiento con la cabeza y él apoya la mano izquierda sobre mi hombro para acompañarme a mi aula, no sin antes explicarme el funcionamiento de las clases, mi horario y demás temas típicos cuando cambias de centro.

Antes, vivía en Barcelona con mis padres, pero se separaron hace dos años y cada uno cambió de residencia. Mi padre vino aquí a Chicago, la Ciudad de los Vientos, como es conocida, y este año decidí darle una oportunidad y trasladarme a este lugar.

Jared, que así se llama el joven director de mi escuela, abre la puerta del aula y me acompaña dentro.

-¡Buenos días a todos! –exclama-. Hoy, ha llegado esta nueva alumna: Positividad. Quiero que sea bien acogida y no se sienta apartada. Proseguid con la clase.

Cuando abandona la estancia, me siento desprotegida y acobardada. Por suerte, ya es la última hora y, tras las presentaciones, apenas quedan cinco minutos.

Cojo mi estuche (el único material que he llevado hoy) y me dirijo a la salida cuando, inesperadamente, Jared aparece a mi lado.

- Vivo muy cerca de ti. Si lo deseas puedo acercarte.

Aunque no debería fiarme de personas desconocidas, sus ojos me hechizan.

- De acuerdo, muchas gracias.

Recojo mi pelo cobrizo en una trenza, mientras él arranca el coche.

- ¿Qué quieres estudiar en la universidad? –pregunta con

interés-.

-Mi deseo es entrar en Bellas Artes. Voy a clases de diseño y dibujo desde los cinco años. Bueno, iba...Aquí no sé si podré seguir aprendiendo –susurro apenada-. Mi segunda opción es Arquitectura, pero no es mi vocación.

- No hay problema con tus clases. Yo podría enseñarte, pero tendría que hablar con tus padres, por supuesto.

- No veo problema –respondí feliz-.

- De acuerdo, te llamaré mañana. Tráeme un boceto para ver tu nivel.

Al llegar a casa, después de hablar con mi progenitor y conseguir su aprobación, corro escalones arriba lo más deprisa posible. El corazón me late desbocado y no solo por la carrera. Tomo un folio en blanco e intento tranquilizarme para realizar un gran trabajo. Busco el carboncillo y comienzo a trazar líneas, a desdibujarlas y difuminarlas para darles un aspecto más real. Cuando, después de horas de trabajo, termino mi diseño, parece que tenga entre las manos una fotografía de mi Jared.

¿Mi Jared? ¿mío? Por favor, Positividad, no seas tonta. ¡Es diez años mayor que tú! –dice mi parte racional-. En cambio, la parte sentimental que hay dentro de mí, está tirando cohetes por haberlo conocido.

A la mañana siguiente, le transmito el visto bueno de mi padre y le entrego mi dibujo, aunque no me quedo para recibir su opinión, cuando me dice la hora y el lugar donde vive, me marcho.

A las seis, me encuentro frente a su puerta, que abre él mismo. Me invita a pasar a su estudio, en la planta superior.

- Tu dibujo parece de una gran calidad. Tienes muy buena técnica.

Repasamos teoría sobre tipos de pintura e instrumentos.

Después, pasamos a la parte práctica, me enseña algunas de sus obras. En todas, sale la misma mujer, bellísima, imponente, casi sobrehumana.

- Es mi mujer –dice, mientras sus ojos brillan aún más-.

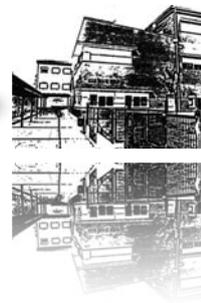
Creo que el eco de los cristales de mi corazón roto chocando contra el suelo pueden oírse en todo el planeta. Enfurecida, propino un fuerte puñetazo al dibujo y huyo, cerrando de un portazo.

Tres días después, en los informativos, aparece Jared denunciando la desaparición de Amanda, su esposa, y una sonrisa de satisfacción se posa en mis labios. Es curioso cómo se puede hacer de todo solo por amor...



Puedes escuchar el relato leído por la autora en:  
<http://ratonylapiz.blogspot.com.es/p/vives-la-radio.html>

5 - Relato de Betriz del Toro - Vives la radio



Mario Yeves Hernández (2º B)

Coord.: Mª Salomé Blanco Marcos (Prof.)

## La voz de la experiencia

# Entrevista a mi abuela

*Entrevista a Leonor García Arias, 72 años, jubilada y residente en la localidad de Higuera de las Dueñas, con 4 hijos.*

### **P. ¿Cómo vivía la gente cuando tú naciste?**

R. Yo nací en el año 1942, después de la guerra. Entonces, la gente vivía en la pobreza, con miedo y represión. En las casas no había lujos, como ahora, teníamos solo unos muebles como una mesa, unas sillas y un baúl. No había lavadoras ni televisión, todo se hacía a mano.

### **P. ¿Cómo era la educación entonces?**

R. En el colegio nos enseñaban sobre todo a rezar, y nos castigaban con los brazos en cruz con enciclopedias en las manos y mirando a la pared, por ejemplo, si no ibas a misa, en el colegio te preguntaban cómo vestía el cura y no lo sabías.

### **P. La gente más pobre, ¿cómo y con qué se vestía?**

R. La ropa la heredábamos de nuestros hermanos u otros familiares y me acuerdo de que mi abuelo, cuando los zapatos me quedaban pequeños y me hacían daño, me hacía un corte y por ahí sacaba los dedos.

No se diferenciaba entre ropa de invierno y ropa de verano; las chicas llevábamos una faldita y los chicos pantalones cortos; pasábamos mucho frío en invierno.

### **P. ¿Cómo os entreteníais?**

R. Teníamos que inventarnos juegos con cualquier pequeña cosa que tuviéramos, y jugábamos a juegos como las chapas, la comba, la rayuela... Jugábamos el la calle, aunque fuese en Madrid no había tantos coches. No nos dejaban juntarnos muchos, nos podían detener.

Sólo íbamos de vacaciones (si se las puede llamar así) al pueblo, y únicamente si teníamos allí familiares.

### **P. ¿Cómo conociste a tu marido? ¿Qué hacíais?**

R. Bueno, mi padre era de Salamanca, así que íbamos a la casa regional de Salamanca en Madrid. A una amiga y a mí nos gustaba mucho bailar así que mi padre nos hizo socias en un sitio para que fuésemos los domingos. Aparte de bailar, también hacíamos juegos de cartas y

dados.

A mi futuro marido le conocí un día que estaba en ese sitio, y con el tiempo acabamos formando una pandilla de amigos. Íbamos a bailar, a los parques y a sitios así (eso cuando teníamos 15 años, cuando tuvimos más íbamos al cine), y siempre íbamos andando. Al final nos gustamos y empezamos a salir.

### **P. ¿Cuándo tuviste a tus hijos?**

R. Tuve a la primera en el año 1962. Con nuestra primera hija nos sentimos muy felices y nos encantaba tenerla con nosotros. Con los demás, por supuesto, también, pero al ser la primera, estábamos muy emocionados.

A tu padre, el segundo, le tuve en el 65, tres años después. En el 72 tuve al tercero y en el año 1974, desgraciadamente, tuve un aborto por causa de una pequeña varicela que me pegó una niña del barrio. Tras esto tuve al cuarto y último en el año 1975.

Con ellos íbamos al parque y al cine, y nos sentíamos muy felices.

### **P. Cuéntame alguna anécdota**

R. Recuerdo dos especialmente:

1º. Nosotros teníamos un coche que usábamos desde siempre, pero que tenía un problema: en cuanto se calentaba un poquito se paraba. Cuando lo llevábamos al taller, nos decían que no sabían cómo podría haberse producido aquello. Pero, curiosamente, un día viajábamos a algún sitio que no recuerdo y mi primo, que era mecánico, al ver ese problema, salió al camino, cogió un calcetín que llenó de arena, lo mojó, y al colocarlo en algún sitio del capó, el coche no se volvió a parar en todo el viaje. Desde entonces llevábamos siempre un calcetín con nosotros.

2º. Un día con la pandilla de amigos íbamos caminando por el centro de Madrid y, de repente, tropecé y me caí. Sin embargo, mis amigos, en vez de darse la vuelta para ayudarme, siguieron andando y andando sin darse cuenta de mi caída. Y, encima, yo no les podía llamar porque me había entrado un ataque de risa. Sólo unos minutos después se dieron cuenta y volvieron a buscarme.

*Gracias, abuela, por dedicar tu tiempo a contestar estas preguntas.*



Dibujo realizado por Mario Yeves

**Sotillo en las ondas de la Universidad de Sevilla****Sentido común**

8 de marzo, fecha marcada en el calendario como el Día Internacional de la Mujer, fecha para reivindicar y para reclamar algo tan simple como la igualdad de género. Pero esto no puede quedarse aquí, el 8 de marzo tiene que ser considerado como lo que es, tan solo una fecha simbólica, la lucha de las mujeres, que es una lucha de todos, tiene lugar los 365 días del año. Esto hemos querido señalar un grupo de alumnos de la Facultad de Comunicación de Sevilla en nuestro proyecto radiofónico de reciente nacimiento, 'A Machete'. Y es que en los días que corren, es especialmente esencial la educación de los jóvenes en este sentido, que seamos los jóvenes los que nos concienciamos entre nosotros, puesto que sobre nuestros hombros está la herencia que daremos al mundo en un futuro no muy lejano. Con motivo del Día Internacional de la Mujer, son muchos los centros de enseñanza donde se celebran diversos actos en relación a este tema, como en el caso del IESO Villa de Sotillo, en la localidad abulense de Sotillo de la Adrada, donde tuvieron lugar dos talleres. El primero, de la mano de Ana Pedrón, profesora del centro, conocedora del conflicto saharauí por haber nacido allí, ser madre de acogida de niños saharauis y pertenecer a la ONG Zamora con el Sáhara, trata sobre la mujer saharauí. Unas breves pinceladas de la historia del Sáhara, para llegar a explicar como las mujeres saharauis crean los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf; para ello, también se cuenta con la presencia de Mariam Brahim Salek. Mujer saharauí que narra su propia vivencia de los hechos, su salida de la capital del Sáhara tras un año de ocupación marroquí, la llegada a los campamentos de refugiados, como se organizaron las mujeres, sus estudios de filología inglesa en Cuba -le hubiese gustado estudiar periodismo, pero la RASD (República Árabe Saharaui Democrática) necesitaba traductores de inglés para recibir a las distintas comisiones y cooperantes internacionales- y su trabajo en el protocolo saharauí.

En el segundo taller lo protagonizó Cristina Almeida, abogada, fue concejala del PCE, diputada e IU, senadora y candidata a la Presidencia de la Comunidad de Madrid, quien centró su intervención en los derechos conquistados por las mujeres, todo ello aderezado con chascarrillos y experiencias personales que hicieron una charla amena

y divertida, pero sobretodo constructiva e invitando a la reflexión...

Porque ¿acaso no urge una reflexión? ¿No son las mujeres las que cobran hasta un 25% menos que los hombres por realizar el mismo trabajo? ¿No son las mujeres las que continúan sufriendo un trato degradante en la publicidad, por ejemplo? ¿Acaso no son las mujeres las que tienen que soportar insultos, auténticas barbaridades por defender sus derechos y su dignidad, tal como ocurría en Sevilla durante el mes de marzo en una concentración feminista? ¿No son las mujeres las que ven insultada su inteligencia en muchas ocasiones desde la esfera política y mediática? Especialmente lamentable es el caso de un artículo del reputado periodista Antonio Burgos, que escribía que es un logro más importante el que una mujer pueda vestirse de nazareno durante la Semana Santa sevillana que el voto femenino, y que para cuándo un "Día del Hombre" si tanto se reclama igualdad (¿tal vez no le parece suficiente que el hombre haya tenido "su día" los 365 desde que el mundo es mundo?). Como podemos ver, cuando decimos "violencia machista" no hablamos sólo de maltrato físico, nos referimos a todos los ámbitos posibles, y es que la mentalidad machista de considerar a la mujer inferior al hombre es la peor bofetada posible.

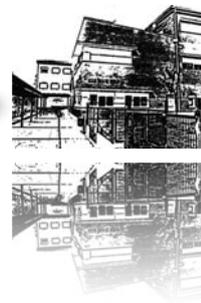
No existe la igualdad, ni está ni se le espera si no hacemos de la lucha feminista una lucha de todos en el día a día, nos concierne como personas lograrlo, y aunque se dedique una fecha especial, lo que se reivindica el 8 de marzo tiene que tener lugar todos y cada uno de los días del año, y no es igualdad, es sentido común.

**A Machete Radio**

*"Proyecto de radio llevado por estudiantes de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Periodismo sano y honesto. Descuartizar la realidad".*



Enlace del programa: minuto 3:38 hasta 5:47.  
[http://www.ivoox.com/a-machete-programa-2-12-03-2014-audios-mp3\\_rf\\_2923447\\_1.html](http://www.ivoox.com/a-machete-programa-2-12-03-2014-audios-mp3_rf_2923447_1.html)



Sonsoles San Segundo López (Admva.)  
Marta Velilla Jiménez (Cons.)  
Rosa M<sup>a</sup> Jiménez Atahonero (Cons.)

## Sacado de Cadena 100

# Encuesta divertida

**E**n la prehistoria los hombres se dedicaban a cazar animales salvajes para domesticarlos y luego comérselos entre estos animales estaba el cerdo que lo cazaba atándoles las patas para que no se movieran, Pregunta:

*¿Es por eso que hay una raza de hombres que les llaman "ATAPUERCAS"?*

¿Por qué a las monjas no les gusta usar zapatillas deportivas?

*Será por que son "MAS DE BOTAS"*

¿Por qué hay gente que no les gusta salir por la tarde?

*¿Será porque tiene miedo de que se les "CAIGA LA NOCHE ENCIMA"?*

Papa Noel se ha echado una novia 20 años más joven que el y se hace llamar "MERRY CHISTMAS"

¿Por qué las piscinas pueden ser "ondas" y no hay ninguna "YAMAHA o KAWASAKI"?

Spiderman tiene celos de superman por que todas las mañanas se hecha "SU PERFUME"

Le dice Jasmine a Aladdin saca de una vez el genio y Aladdin dice : "Me voy a empezar a dar tortas"

¿Por qué en los jardines botánicos la

salida siempre esta "EN EL QUINTO PINO"

Sabias que el padre de Kung Fu murió de "KUNGFUNTIVITIS"

Sabias que todos los albañiles van al cielo por "SUS BUENAS OBRAS"

Sabias que cuando le preguntan a Barbie algo responde "KEN SABE"

Sabias que Tarzán no puede dejar de fumar porque esta todo el día con "EL MONO"

¿Qué te parece que Cristóbal no compren nunca entradas para el cine por que es un "COLÓN"?

¿Qué te parece que la mujer con el "mejor físico" se la mujer de Albert Einstein?

¿Sabias que las piedras dicen que tienen una vida muy "DURA"?

¿Sabias decirme porque hay "chocolatinas" y no hay "chocolasuecas", "chocolacroata" etc?



## Portada de un libro del siglo XVII

# Sátira en falsa perspectiva

“Sátira en falsa perspectiva” es el título de un grabado producido por William Hogarth en 1754 para el libro de John Joshua Kirby, un tratado sobre la perspectiva lineal titulado “Método de perspectiva del Dr. Brook Taylor hecho fácil en teoría y práctica”.

El subtítulo de grabado indica claramente su intención:

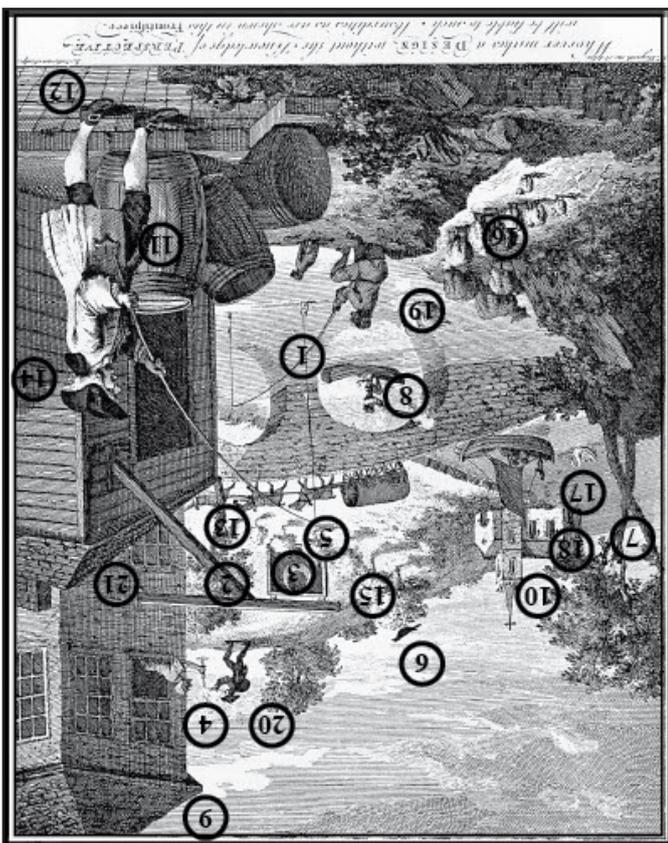
*Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shewn in this Frontispiece.*

*“Whoever makes a DESIGN without the Knowledge of PERSPECTIVE will be liable to such Absurdities as are shewn in this Frontispiece.”*

**“Quién haga un PROYECTO sin el conocimiento de la PERSPECTIVA será responsable de tales absurdos mostrados en la portada.”**

Es increíble la inocencia con la que el ojo, o mejor dicho, la mente, ve un cuadro “normal”, percatándose sólo de una, dos o tres situaciones “raras”.

Os invito, antes de leer el texto con el listado de los absurdos, a que los localiceis y no estropear así el encanto de descubrirlo por uno mismo.



- 1.- La caña de pescar del hombre del primer plano pasa por detrás de la del hombre de la orilla.
- 2.- Las vigas que salen de las paredes no muestran ninguna diferencia en profundidad.
- 3.- El estandarte con la luna grabada, cuelga de dos edificios diferentes a la vez.
- 4.- La pipa del hombre sobre la colina es encendida por la mujer que se asoma por la ventana.
- 5.- Ese mismo estandarte queda oculto parcialmente por unos árboles teóricamente situados mucho más lejos del espectador.
- 6.- El cuervo posado en el árbol es enorme en comparación con éste.
- 7.- El horizonte del agua del río cae bruscamente al lado izquierdo de la iglesia.
- 8.- El hombre sobre la barca, dispara al cisne que se encuentra al otro lado del puente. Este dispara a los pilares del puente.
- 9.- Un edificio de dos pisos, aunque visto desde abajo, nos muestra detalles del techo.
- 19.- La iglesia al fondo, a pesar de tener la línea de horizonte por debajo de la torre, ésta nos muestra su parte superior.
- 12.- El barril más cercano al lector, muestra simultáneamente la parte superior e inferior.
- 12.- Las baldosas del primer plano, tienen un punto de fuga que convergen hacia el espectador.
- 13.- En el puente se encuentra un árbol que está un poco fuera de lugar.
- 14.- La pared más cercana al espectador cambia su punto de fuga a mitad de altura.
- 15.- Los objetos, cuanto más lejos, más pequeños.
- La línea de árboles del fondo no siguen esta regla.
- 16.- Las obejas de la izquierda crecen conforme se alejan.
- 17.- El cisne detrás del barco es más grande que los hombre que lo manejan.
- 18.- Algunas hojas del árbol van a pasar detrás de la iglesia.
- 19.- El cisne de la parte inferior es ligeramente más pequeño que la vaca.
- 20.- EL hombre de la pipa es más alto que los árboles.
- 21.- Las partes superiores e inferiores de los dos edificios (ventanas y puertas) tienen diferentes puntos de fuga.



*Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shown in this Frontispiece.*

## Por amor al arte

Por fin tengo la oportunidad de poder charlar con todos vosotros y agradezco la posibilidad que me ofrece vuestra revista del instituto. Hacía tiempo que quería acercarme y contaros, sin más, lo que ha sido, y es para mí, vivir por amor al arte.

Según los entendidos, se considera como Arte: “cualquier actividad cultural realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan y transmiten ideas, valores y emociones”. Según mi propia experiencia, os puedo decir que es verdad.

Entiendo la cultura como uno de los mejores vehículos que existen para poder transmitir mis ideas y mis valores. Hace más de 25 años, mi padre, me inculcó el “veneno” de una de las actividades de expresión más ancestrales que se conoce: el teatro. Desde entonces, lo que empezó como un leve cosquilleo y cierta inquietud artística, se convirtió en algo que trascendió lo puramente cultural. Gracias al teatro crecí, descubrí y asimilé valores como: el compañerismo, la comunicación, el respeto, la autoestima, la consideración, etcétera... También me ofreció la posibilidad de educarme intelectualmente y emocionalmente.

Vivir por amor al arte no me ha hecho ser, ni sentir, más que nadie, ni tener más que los demás, ni ser diferente al resto de los mortales; tampoco lo he pretendido. Durante los años que llevo en esto, si he tenido siempre una cosa muy clara es que, solo, se consiguen muy pocas cosas, por no decir ninguna.

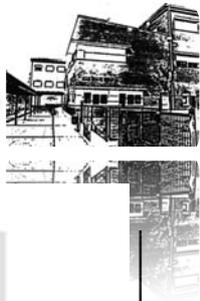
Hace unos meses que, junto a otras personas, con las que compartimos esta atracción por el teatro, hemos creado una asociación cultural (AULA POR AMOR AL ARTE), en la que caben todas las personas con inquietudes artísticas escondidas y que, por lo que sea, nunca han encontrado el camino, ni la manera para dejarlas salir. No pretendo inocularos el veneno del teatro, tal y como hizo mi padre, pero os invito a que, si sentís ese leve cosquilleo o una cierta atracción por el arte, no lo escondáis y, si os apetece, lo compartáis con nosotros. ¿Os animáis?

Un saludo,

Enric Llorc

*Profesor de teatro de Aula Por Amor al Arte*





Candelaria Chedas Redondo (Prof.)

M<sup>a</sup> Concepción Pérez Rúa (Prof.)

M<sup>a</sup> Salomé Blanco Marcos (Prof.)

## Entrevista a Delfina

El pasado día 21 de enero recibimos en nuestro centro una visita muy especial. Delfi (como le gustan que la llamen), una maestra jubilada de Sotillo. Respondió amablemente a todas las preguntas que las profesoras de Lengua le hicimos, contándonos anécdotas divertidas de su etapa como docente. También compartió con un grupo de alumnos un rato en el aula donde pudo disfrutar hablando con los chicos de su experiencia.

- Antes de nada, nos gustaría que se presentase.

Me llamo Delfina Sánchez Gonzalo, aunque todo el mundo me conoce como Delfi. Nací en Sotillo en el año 1935.

- ¿Desde cuándo supo que quería ser maestra? ¿por qué eligió esta profesión?

Lo cierto es que no lo supe hasta que me puse a ejercer. En principio, no me gustaba esta carrera pero, por circunstancias personales, comencé Magisterio. Así que, en un primer momento, no fue vocacional. Pero, con el tiempo, me di cuenta de que si hubiese nacido veinte veces más, hubiera elegido esta profesión. Me encanta.

Cuando tenía unos diecinueve años, mi padre, médico en Sotillo, nos envió a mi hermana Elita y a mí a estudiar idiomas en Madrid, pero reconozco que perdimos bastante el tiempo, aunque no sea propio de mi carácter haberlo hecho. Como no podíamos decir en casa que no habíamos aprovechado esta oportunidad, decidimos, ya que teníamos Bachillerato Superior, hacer Magisterio. Aunque, la verdad, es que mis padres no querían que estudiásemos para maestras.

- ¿Cuáles son las cualidades que tiene que tener un buen maestro?

Paciencia y cariño. La paciencia se va adquiriendo con el tiempo y, a través

del cariño, consigues su confianza. También es importante que vean que estás preparada, así como hacerles la convivencia grata y amena.

- ¿Cómo era Delfina como estudiante?

Sacaba muy buenas notas. Estudié en Las Nieves, un colegio de las Hijas de la Caridad de Ávila. Estaba siempre entre las cuatro primeras del curso.

- ¿Con cuántos años comenzó y cuánto se alargó su carrera docente?

Empecé de interina con veintitrés años en pueblecitos en los que, en algunos casos, era la máxima autoridad porque no había ni sacerdote ni farmacéutico ni otros compañeros.

He estado un total de cuarenta y cuatro años ejerciendo y me he jubilado a los sesenta y cuatro, después de intentar jubilarme en dos ocasiones porque, cuando iba a hacerlo, me daba pena y me echaba para atrás por amor a mi profesión. A la tercera fue la vencida y ya llevo jubilada catorce años.

- ¿Cómo se sintió en su primer día? ¿y en el último?

Lo cierto es que no recuerdo mucho cómo fue mi primer día, aunque sí que era una escuela unitaria mixta en la Rinconada, un anejo de El Barraco. Allí,

estuve dos años, pero pedí un permiso a La Delegación para preparar las oposiciones. Después de ese centro, estuve en otros situados en Hoyos del Collado, Ciudad Real, Guadalajara o Sotillo de las Palomas en Toledo y fue, en este último, donde empecé a preparar la oposición de infantil.

Con la oposición de infantil aprobada, me mandaron a El Barraco y allí estuve unos tres cursos y, como ya tenía bastantes puntos, me podía mover con mayor facilidad. Y así, a los treinta y un años, me dieron Sotillo donde ya me quedé hasta que me jubilé.

Respecto al último día de





clase, lo recuerdo con mucha pena. Lloré muchísimo. Los compañeros y los niños me hicieron una fiesta muy grande. Aunque también sentí cierto alivio por la libertad que supone.

- ¿Influyó en usted algún maestro?

Recuerdo mucho a una maestra llamada Doña Juana aunque, en su momento, las estimé a todas.

- ¿Qué siente cuando ve ya de adultos a los niños/as que fueron sus alumnos?

En Sotillo, me conoce todo el mundo y tengo mucho trato con la gente porque he sido maestra de buena parte del pueblo, así que me los encuentro a diario por la calle.

- ¿Recuerda algún grupo especialmente o a algún alumno/a en particular?

Yo creo que todos han dejado huella en mí, aunque reconozco que, como era de carácter tímido, con los mayores me costaba un poco más.

- Seguro que en su larga trayectoria ha vivido multitud de anécdotas, ¿podría contarnos alguna?

La verdad es que tengo muchas.

Una vez, durante un recreo, había tres niños con un gran enfado porque se habían encontrado un reloj y no se ponían de acuerdo sobre quién debía quedárselo. Y yo, para solucionar el problema, les dije que estaba de cumpleaños y que me lo quedaba como regalo. Cuando volvimos a clase por la tarde, los alumnos me habían escrito felicitaciones en el encerado y me habían traído muchos detalles: un pañuelo, una pastilla de jabón... Entonces, tuve que decirles la verdad. Aún así, quisieron que me quedase con los regalos.

- ¿Cree que actualmente la figura del maestro o profesor está devaluada?

Yo creo que sí se valora, pero es cierto que no tanto como antes. De todas formas, pienso que ciertos padres sí les inculcan a sus hijos que un profesor puede influir mucho en ellos.

- ¿Considera que hay una relación entre crisis y fracaso escolar?

Creo que la crisis influye en todo. En mi casa, aunque mi padre era médico, nos tenían muy medidos los gastos. De hecho, recuerdo una excursión a Valencia a la que fueron casi todos menos yo. Mis padres valoraban mucho la cultura y todos los hermanos estudiamos, pero, hoy en día, hay quien prima otras cosas antes que la cultura.

- ¿Hasta qué punto cree en la influencia del docente en la educación de los jóvenes?

Sí influimos en ellos porque no sólo somos docentes, sino también, en ocasiones, hacemos de psicólogos. Pasamos muchas horas con ellos. Yo, incluso, tenía clases los sábados por la tarde.

- ¿Cuál cree que es nivel educativo actual? ¿hay algún culpable de esta situación?

Con los contenidos que se explican en clase y que están en los libros, deberían tener una buena cultura pero parece, dados los últimos informes, que no es así. La culpa de esta situación pueden tenerla los padres, los profesores y los alumnos. A esto hay que sumar los móviles y las nuevas tecnologías que también influyen.

- ¿Cómo sería su escuela ideal?

La escuela perfecta no existe. Yo he sido feliz con la que he tenido. Lo normal es que en una clase haya un 25% de alumnos con dificultades, un 50% de alumnado medio y un 25% restante bueno.

- ¿Qué es lo que más echa de menos de la enseñanza?

La unión entre los compañeros, el sentirte útil a la sociedad y la juventud de mis comienzos.

Agradecemos su visita y que haya compartido con nosotros sus recuerdos. Esperamos volver a verla pronto por el centro y que siga disfrutando mucho de esta nueva etapa de la vida.

*“La paciencia se va adquiriendo con el tiempo y, a través del cariño, consigues su confianza.”*

## El placer de la lectura

# Leyendo que es gerundio

*Cada hombre es un volumen, si sabemos cómo leerlo.*

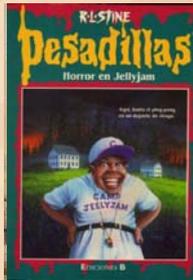
William Ellery Channing

**Título: Pesadillas: Horror en Jellyjam**

**Autor: Stine R. L.**

127 páginas

Advierto a la gente que no le guste el deporte que no lo lea. Pero si ese no es el caso, os aseguro que no os va a defraudar, ya que habla de todos los deportes, aprendes a perder y a ganar.



**Valoración: 7**

Nombre: Mohammed Farouki (3º Diver.)

*El gran inconveniente de los nuevos libros es que nos privan de leer los antiguos.*

Joseph Joubert

**Título: Cómo salir de casa y volver sana y salva**

**Autor: Jane Goldman**

128 páginas

Trata de los libros que dan consejos a chicas para la primera vez que sales de casa. Se trata de buenos consejos para que el miedo no te gane. También nos narra testimonios de chicas sobre cosas que le han pasado. Es una lectura amena y divertida.



**Valoración: 10**

Nombre: Elsa María Calvo García (3º Diver..)

*La televisión ha hecho maravillas por mi cultura. En cuanto alguien enciende la televisión, voy a la biblioteca y me leo un buen libro.*

Groucho Marx

**Título: Ladrones en el foro**

**Autor: Caroline Lawrence**

192 páginas

Me leí este libro porque la profesora de sociales nos lo mandó cuando estábamos en segundo de la ESO. Al principio creí que era un rollo pero luego resultó gustarme mucho. Trata sobre aventuras en el imperio romano, lleno de misterios a resolver... Es interesante y divertido, lo recomiendo.



**Valoración: 10**

Nombre: Rodrigo Blasco Sanz (3º Diver.)

*Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada.*

Franz Kafka

**Título: Cuando Hitler robó el conejo rosa**

**Autor: Judith Kerr**

272 páginas

Es un libro muy bueno, trata sobre los problemas que tenían las familias judías con la dictadura de Hitler que se refugiaban en otros países. Lo recomiendo a personas que le gusten la lectura.



**Valoración: 10**

Nombre: Ángel Lizandro Pedraza Apaza (3º Diver.)

*La pluma es la lengua del alma.*

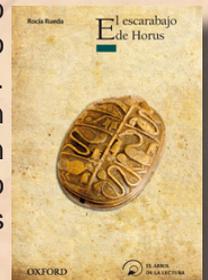
Miguel de Cervantes Saavedra

**Título: El escarabajo de Horus**

**Autor: VV.AA.**

312 páginas

Me ha gustado porque es un libro de aventuras y fantasía. En todo momento te mantiene enganchado. Trata de dos hermanos que están en un museo donde se rompe un escarabajo... y viajan por el tiempo al Egipto faraónico... donde les pasan todo tipo de aventuras.



**Valoración: 8**

Nombre: Elisa Martín Martín (3º Diver.)

*Cuando era joven leía casi siempre para aprender; hoy, a veces, leo para olvidar.*

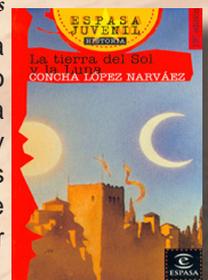
Giovanni Papini

**Título: La tierra del sol y la luna**

**Autor: Concha López Narvaez**

132 páginas

Esta novela nos lleva a la peligrosa España después de la caída del reino de Granada. Nos lleva a la convivencia entre las religiones cristiana y musulmana, con su paz y su odio, sus penas y glorias. Si te gustan los libros de verdad, este te gustará, vas a aprender mucho.



**Valoración: 9**

Nombre: Mohammed Farouki (3º Diver.)



*La lectura hace al hombre completo. La conversación lo hace ágil. La escritura lo hace preciso.*

Francis Bacon

**Título: Historias Breves para leer**

**Autor:** Joaquín Masoliver

119 páginas

Pertenece a la colección de SGEL y tiene 3 niveles dirigido a diferentes tipos de lectores. En cada libro hay unas 20 narraciones cortas totalmente independientes entre sí que se desarrollan en ambientes muy variados. En cada relato se presentan contenidos específicos de léxico, gramaticales y funcionales. Al final de cada texto se proponen distintas tareas y tiene también las soluciones. Realiza además propuestas de tareas más creativas para hacer en grupo y en las últimas páginas aparece un capítulo de vocabulario en Castellano e Inglés.”



Valoración: 8

Nombre: Raquel Suárez Álvarez (Prof.)

*El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

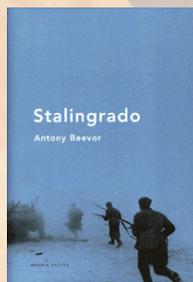
Rubén Darío

**Título: Stalingrado**

**Autor:** Antony Beevor

456 páginas

En Stalingrado (actual Volgogrado) se libró una de las batallas decisivas de la Segunda Guerra Mundial. Constituyó un punto de inflexión en el desarrollo de ésta. Una derrota difícil de asimilar por los Nazis. Antony Beevor, al margen de todos los detalles técnicos, también incluido en el libro, nos muestra la crueldad, su dureza, con testimonios de ambos bandos. Una batalla acontecida en una ciudad que pudo ser evacuada a tiempo, pero



no fue así para que el ejército ruso se viera obligado a defender una “ciudad viva”, con civiles en sus hogares.

Tanto los soviéticos como los nazis aprovecharon el escenario de impunidad que les brindaba la guerra para llevar a cabo todo tipo de atrocidades. El frío, el hambre y el “estrés de combate” hacían enloquecer a los soldados.

Una batalla que se libró al ritmo de hasta 4000 muertos al día, más de un millón de civiles muertos, y otro tanto de soldados que perdieron sus vidas en el duelo de honor entre los dos dictadores, Hitler y Stalin.

Valoración: 9

Nombre: Francisco Javier García Hidalgo(Prof.)

*Leer es vivir dos veces.*

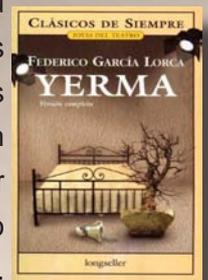
Antonio Gamoneda

**Título: Yerma**

**Autor:** Federico García Lorca

93 páginas

Las mujeres albergan en su interior un taller de seres humanos que las convierte en hacedoras de un milagro: el de la vida. Sin embargo, en ocasiones, y a pesar de su empeño, la dueña del taller no logra hospedar vida en su vientre. Un vientre yermo, estéril, muerto, abocado a echar el cierre permanentemente.



En esta obra, Lorca, siempre fiel al sexo femenino, se hace eco del dolor de esas mujeres en cuyos talleres jamás se oirá el primer llanto de una nueva vida.

Conmovedora, realista y trágica obra teatral del siempre eterno Federico García Lorca.

Valoración: 8

Nombre: Candelaria Chedas Redondo (Prof.)

*Cuando hayas talado el último árbol, contaminado el último río y asesinado al último animal, te darás cuenta de que el dinero no se come.*

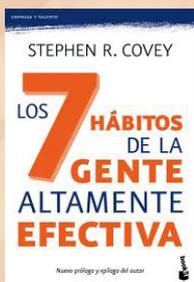
Benjamin Franklin

**Título: Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva**

**Autor: Stephen R. Covey**

485 páginas

Yo leo, y me gusta alternar novelas, con libros de crecimiento personal, el último que me he leído me ha recordado muchas cosas que si las practicásemos cambiaría nuestra vida a mejor, algunas de ellas son: SE PROACTIVO esto significa que da igual de donde seas, quien seas, tu clase social, tu raza... porque con un PEQUEÑO ESFUERZO DIARIO y constancia puedes ser LO QUE TU QUIERAS SER, que para llegar a eso tienes que tener clara LA META, es decir, que quiero conseguir y donde quiero llegar, también dice el libro que hay que tratar a la gente como nos gustaría que nos tratasen INTENTA PONERTE SIEMPRE EN EL LUGAR DEL OTRO y que TODO LO QUE SE SIEMBRA AL FINAL SE RECOGE otro punto que me gusta es el que te hace imaginarte en tu lecho de muerte ¿de qué te acordarías en ese momento? ¿De la última consola del mercado, del Ipad que acaba de salir, de lo publicado en Facebook? ¿O te acordarás de tus padres, hermanos, pareja, amigos? Verdad que te acordarías de ellos? Pues eso es lo que hay que cuidar, querer, valorar y dedicarles tiempo en tu día a día, porque eso es LO MÁS IMPORTANTE.



Valoración: 9

Nombre: Marta Velilla Jiménez (Cons.)

*Desde el momento en que cogí su libro me caí al suelo rodando de risa. Algún día espero leerlo.*

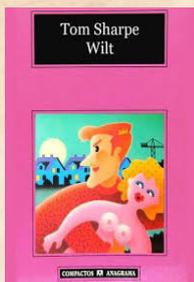
Groucho Marx

**Título: Wilt**

**Autor: Tom Sharpe**

232 páginas

Henry Wilt es un vulgar profesor de instituto frustrado en su trabajo e infeliz en su matrimonio con la geñuda y "rolliza" Eva. Sin ni siquiera darse cuenta, Wilt se ve envuelto en una serie de disparatadas aventuras que hacen de él un ser extraordinariamente ridículo y divertido: una fiesta, una muñeca hinchable, un extraño asesinato... Se trata de un cúmulo de coincidencias que hacen que este libro te provoque una carcajada constante y desees que no



tenga final... No te preocupes, si te quedas con ganas de más estrambóticas aventuras cuentas con cuatro entregas más de esta entretenidísima saga: Las Tribulaciones de Wilt, ¡Ánimo Wilt!, Wilt no se aclara y La herencia de Wilt.

Valoración: 10

Nombre: Patricia Blanco Vaquero (Prof.)

*El ver mucho y leer mucho aviva los ingenios de los hombres.*

Miguel de Cervantes

**Título: Leer ¡qué mundo más fantástico!**

**Autor: Marc Monfort y Rocío Higuero**

126 páginas

En la colección Leer, se presentan una serie de lecturas de diversos temas: historias inventadas, fábulas e historias de animales, personajes famosos, historias bíblicas, mitología griega, leyendas y personajes literarios, entre otros, presentándonos temáticas realistas, imaginarias o científicas y pretende ayudar a los lectores a desarrollar una mejor comprensión lectora utilizando textos adaptados y una serie de ejercicios dirigidos. En este curso en la materia de Conocimiento de la Lengua estoy trabajando el volumen: Leer ¡que mundo más fantástico" (5ª edición de CEPE) realizado por Marc Monfort y Rocío Higuero, una lectura amena y bastante agradable.



Valoración: 7

Nombre: Raquel Suárez Álvarez (Prof.)

*"Vivir, gozar y disfrutar son derechos que tenemos todos los seres humanos, no privilegios"*

Autor: Anon.

**Título: El enredo de la bolsa y la vida**

**Autor: Eduardo Mendoza**

272 páginas

Os recomiendo "El enredo de la bolsa y la vida" de Eduardo Mendoza.

Con el telón de fondo de la actual crisis en Barcelona, el autor nos cuenta una historia de intriga y humor con un personaje que es el anti-héroe de las novelas: feo, pobre y caradura pero que hace pasar ratos muy divertidos junto con otra serie de personajes tan raros como él.



De todas formas cualquier novela de Eduardo Mendoza os hará pasar un buen rato.



P.D.: Al final de la novela hay sorpresa final con una conocida política.

**Valoración: 9**

Nombre: Rosa M<sup>a</sup> Jiménez Atahonero (Cons.)

*Leer sin reflexionar es igual que comer sin digerir.*

*Edmund Burke*

**Título: Contra viento**

**Autor: Ángeles Caso**

237 páginas

Ángeles Caso nos describe en esta novela varias historias de mujeres. Historias como la de São, que emigró desde Cabo Verde a Europa resistiéndose desde niña a cumplir el destino que parecía escrito para ella, o como la de la narradora de la novela, amiga de São, que nació en una acomodada familia española que ocultaba tras su aparente bienestar el drama del maltrato y la violencia de género.



En el libro se entrelazan historias de mujeres que son madres, hijas, esposas y amigas. Mujeres que se enfrentan de distinta manera a las adversidades de la vida: unas desde la tristeza y las sombras y otras desde la valentía y la lucha. Todas ellas avanzando, siempre avanzando, "contra el viento" del día a día y sus circunstancias. Historias que te dejan un sentir triste pero esperanzado. Para leer y reflexionar.

**Valoración: 9**

Nombre: Mar Sobas Moyano (Prof.)



**Leer buenos libros, te impide disfrutar de los malos**

## **La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey**

La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey es un libro totalmente atípico. Ambientada en 1946 (un año después de la 2ª Guerra Mundial) y en Guernsey, una isla del Canal de La Mancha. Juliet es una joven escritora que ha alcanzado una gran fama durante la guerra escribiendo una columna que luego llega a ser un libro, sobre una mujer en la guerra. Ella misma sufre el drama de la guerra porque su piso cae bajo uno de los bombardeos que los alemanes hicieron sobre la ciudad de Londres. Ahora se encuentra buscando la inspiración para escribir su segundo libro.

Un día Juliet recibe la carta de un desconocido de la isla de Guernsey (que había sufrido la ocupación nazi en su camino hacia la invasión de Gran Bretaña) a cuyas manos ha llegado un libro que era propiedad de Juliet. Le da las gracias por ello y le pide información sobre el autor: Charles Lamb, al mismo tiempo le hace un breve comentario sobre la sociedad literaria a la que pertenece. Juliet empieza a cartearse con él, pidiéndole información sobre ese club literario. Dowsey, que así se llama este personaje, además de decirle que los otros miembros del club también la escribirán, le cuenta cómo surgió el club y el

curioso nombre que este tiene. Se creó como excusa momentánea para los nazis pero por miedo a que estos les hicieran una visita de "cortesía" el club tiene que ponerse en funcionamiento.

Las cartas que empieza a recibir y a contestar Juliet hacen que se enamore de la isla, de sus gentes y de su historia. Este hecho la llevará a visitar la isla pensando en ese segundo libro porque las historias todas ellas, convergen en una única persona que tal vez pueda ser su personaje.

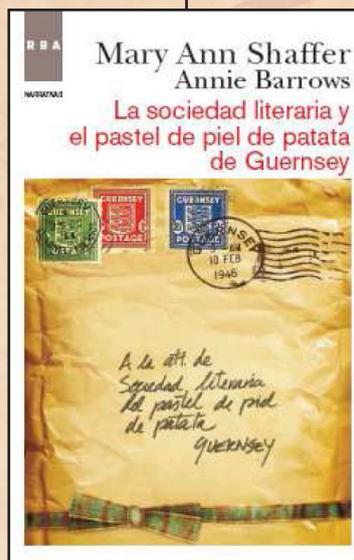
**La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey** es una historia muy amena y entretenida, escrita en forma de cartas y telegramas. Existen

momentos en que no puedes evitar sonreír (que siempre se agradece). Un libro con una sutil ironía y muy ágil en su estructura y en su lectura. El desfile de unos personajes muy divertidos, cada uno en su forma, profundamente humanos y encantadores. Todos ellos acaban siendo amantes de la literatura. Espero que a vosotros también os seduzca y os acerque a la literatura.

**Título: La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey**

**Autor: Mary ann Schafer**

304 páginas





Cartel de Ruy Emmanuel Muñoz Sánchez, ganador de la convocatoria del Instituto Cultural de León para la promoción de la lectura en el marco de la FENAL (Feria Nacional del Libro)



**Uno de los Poemas Saturnianos de Paul Verlaine (1888)**

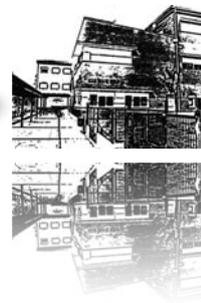
## **Chanson d'automne**

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon coeur  
D'une langueur  
Monotone.

Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure;

Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

Las dos primeras estrofas de este poema saturniano fueron la contraseña elegida por los aliados en la 2ª Guerra Mundial para dar la señal a la resistencia francesa de que se iniciaba el desembarco de Normandía.



Francisco Javier Zamorano Agüero (*Prof.*)

Susana Vicente García (*Prof.*)

Teodoro Bartolomé García (*Prof.*)

## Un poema de Lord Alfred Tennyson

# ***The Lady of Shalott***

*Parte I de IV*

On either side the river lie  
Long fields of barley and of rye,  
That clothe the wold and meet the sky;  
And through the field the road runs by  
    To many-towered Camelot;  
And up and down the people go,  
Gazing where the lilies blow  
Round an island there below,  
    The island of Shalott.

Willows whiten, aspens quiver,  
Little breezes dusk and shiver  
Through the wave that runs for ever  
By the island in the river  
    Flowing down to Camelot.  
Four grey walls, and four grey towers,  
Overlook a space of flowers,  
And the silent isle imbowers  
    The Lady of Shalott.

By the margin, willow-veiled,  
Slide the heavy barges trailed  
By slow horses; and unhailed  
The shallop flitteth silken-sailed  
    Skimming down to Camelot:  
But who hath seen her wave her hand?  
Or at the casement seen her stand?  
Or is she known in all the land,  
    The Lady of Shalott?

Only reapers, reaping early  
In among the bearded barley,  
Hear a song that echoes cheerly  
From the river winding clearly,  
    Down to towered Camelot:  
And by the moon the reaper weary,  
Piling sheaves in uplands airy,  
Listening, whispers “’Tis the fairy  
    Lady of Shalott.”



Autor de la obra: John William Waterhouse (1888)

Los prerrafaelistas rechazaban el arte académico predominante en la Inglaterra del siglo XIX, centrando sus críticas en Sir Joshua Reynolds, fundador de la Royal Academy of Arts. Desde su punto de vista, la pintura académica imperante no hacía sino perpetuar el manierismo de la pintura italiana posterior a Rafael y Miguel Ángel, con composiciones elegantes pero vacuas y carentes de sinceridad. Por esa razón, ellos propugnaban el regreso al detallismo minucioso y al luminoso colorido de los primitivos italianos y flamencos, anteriores a Rafael —de ahí el nombre del grupo—, a los que consideraban más auténticos.

**PRIMER premio del primer ciclo de la ESO**

# Hola

**H**ola, me llamo Juan Antonio Sánchez Ríos y he sido víctima de un naufragio a bordo

de un barco llamado VICTORIA. Escribo esta carta para pedir ayuda urgente a todo el

que la lea. Al parecer soy el único superviviente, he dado a parar en lo que pare ser

una gran isla tropical en la que llevo tres días perdido, en este tiempo de soledad y

angustia he conseguido encender un pequeño pero eficaz fuego y hacer una pequeña casa a base de ramas de árbol y hojas unidas entre sí. Mi alimentación está siendo basada en unos cuantos cocos y moluscos que he ido recopilando por la orilla de la isla, he logrado hacer agua potable en un pequeño cazo que recuperé de mi barco. No creo que pueda aguantar vivo mucho tiempo, pues no como las calorías diarias necesarias, paso mucha sed y la soledad es demasiado mala, además no se si mis amigos que iban en el barco conmigo siguen con vida y si es así no se que será de ellos.

## CUARTO DÍA

Hoy he investigado la isla mas a fondo y he encontrado animales que me podrían servir de comida pero antes de cazarlos he de fabricar alguna herramienta para realizar esta labor, pues la comida escasea y un animal podría ser para mí un gran manjar. Tras pensar de forma detenida he decidido abandonar mi pequeño campamento y establecerme al lado de un pequeño arroyo el cual he descubierto hoy mismo. Creo que adentrándome en la isla tendré mas posibilidades de cazar y de refugiarme del temporal.

## QUINTO DÍA

1. Sigo solo, recuerdo cada día más intensamente a mis familiares y amigos que no sabrán nada de mí ni de mi situación actual y que probablemente no vuelva a ver. Estoy un poco debilitado mentalmente pero por fin he probado un trozo de carne, hoy he cazado un pequeño animal y lo he cocinado en el fuego, ha sido una gran experiencia volver a comer de verdad. He podido construir una pequeña base similar a la anterior entre tres árboles pero poco a poco me voy desesperando y me siento como un loco pensando que realmente alguien pueda leer esto.

## SEXTO DÍA

Han pasado ya varios días desde que la tragedia sucediese y no creo que pueda salir vivo de aquí pero tengo una pequeña sensación de que lo conseguiré pero cada día es más tenue. Me siento tonto, no se como pude emprender este viaje, yo lo tenía todo:

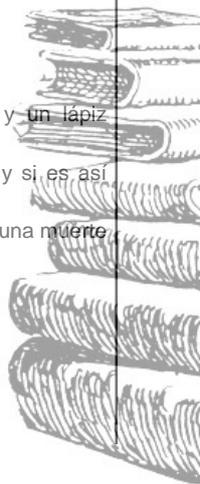
una familia que me quería, un trabajo noble y una gran vida, pero tampoco he de pensar mucho mas en ello o me volveré loco. !Quiero salir de esta maldita isla!

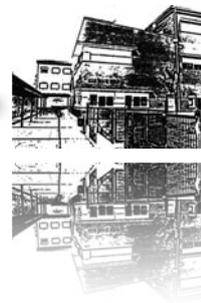
No he parado desde que llegué, mis fuerzas se agotan pero no dejaré tirada la toalla como un cobarde. Hoy he vuelto a ir de caza y me he cobrado un par de piezas y estaban deliciosas.

Creo que esta carta que he escrito con mi soledad y un lápiz encontrado ha llegado a su fin, espero que alguien la lea y si es así que haga lo propio y si nadie la encuentra solo espero tener una muerte rápida y sin dolor.

Firmado:

un naufrago





Nerea Díaz Rodríguez (4º A)

## **PRIMER premio del segundo ciclo de la ESO**

# **Aquellos ojos miel**

“Tengo que reconocer que todavía me acuerdo de esa gran maleta. Tras ella, la niña de ojos miel se escondía con su bola del mundo. Era un día de invierno, había mucho, muchísimo bullicio en la estación. Yo tenía prisa, era víspera de Nochebuena, pero no pude evitarlo. No pude evitar pararme ante ella. Al principio casi me choco, pero cuando sus ojos me atraparon, supe que algo se escondía tras ellos. “¿Qué haces aquí sola, dulce princesa?” se me ocurrió decir. ¿Acaso alguna vez habéis visto a una niña pequeña, con gorrito, peluche y maleta vagando sin compañía por ahí? Pues yo hasta entonces, nunca había visto algo similar. Ella se movió vacilante hacia atrás, supongo que fui la única persona que se percató de su presencia. Pensé que estaría asustada, o herida o triste o algo así, pero escondía una cálida tranquilidad que jamás habría imaginado encontrar en alguien. Era como si esa pequeña guardara un secreto que nadie en todo el universo pudiera entender ni tan siquiera en millones de años. “No estoy sola. Voy a ser un ángel” me respondió. La miré confuso. “Un ángel, como mi hermano, claro” siguió diciéndome. En ese momento no entendí nada, era todo muy extraño. Mi tren salía en diez minutos, pero una fuerza me empujó a quedarme allí con ella, no sé qué esperaba, pero no podía irme y dejarla. No me apartaba la mirada, estaba esperando a que le diera mi aprobación o simplemente a que me fuera, no sé. Sin razón alguna me senté a su lado. Miles de caras desconocidas seguían abriéndose paso de un lado a otro, con prisa, con preocupación, pero aquella muchacha tan serena no era como el resto. “¿Quién te acompaña, pues?” Conseguí articular, la voz salió de mí como un susurro. En ese momento supe de la evidencia a tan absurda pregunta. Un escalofrío me recorrió todo el cuerpo. No entendía lo que pasaba, no entendía nada a mi alrededor, ni siquiera entendía que la respuesta la tenía ante mis propios ojos.

Dindondondín. Sonó estrepitosamente el reloj que marcaba la hora punta del día. Eran las doce, justo las doce cuando la criatura me miró con desprecio ¿cómo tan pequeño animalito pudo reflejar ese sentimiento con tanta frialdad? Se levantó, cogió todas sus cosas y en un movimiento brusco, corrió. Cargada con tan grandes artilugios y protegida con su señor sombrero se deslizó entre la multitud. Apenas me dio tiempo a

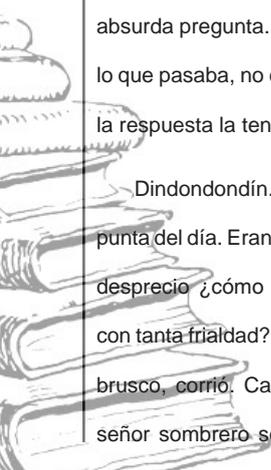
reaccionar, esos ojos miel me eran demasiado familiares. “Voy a ser un ángel” sus palabras resonaban en mí. Corrí. Avancé. Empujé al mundo. No podía perderle la pista. No en ese instante. Todos parecían molestos conmigo, pero no me quedaba otra, no podía, de ninguna manera, perder su rastro.

Pensaba que aquello ya se había sellado en mi interior, durante un tiempo me convencí a mí mismo de que no pasaba nada. De que todo estaba bien. Pero nunca fui capaz de engañarme. Nunca pude evitar sentir un vacío dentro de mí. Nunca pude y nunca podré, claro.

Y entonces, allí estaba ella, la situación era demasiado similar a dos años atrás. Se me pasaron millones de cosas por la mente, lo vi todo claro. Un ser diminuto que comprendía la vida a la perfección. El mayor miedo de todos los adultos era su realidad. Dispuesta a enfrentarse a nuestro mayor enemigo, lo que nadie era capaz de comprender. Pero en realidad ya lo había superado hace tiempo. Ahora solo pretendía volver con lo que un día fue todo para ella. ¿Cómo una simple niña había sido capaz de comprender la verdadera esencia de la vida? La muerte, su única amiga de verdad. Así fue y yo el culpable. Su hermano, con los mismos ojos miel, hace dos años corrió a recuperar una bola del mundo que se le había caído a las vías. Y llegó. El tren llegó. Yo lo vi desde el andén, tenía prisa, tal día como aquel llegaba tarde a la comida. No hice nada por evitarlo. La vida del niño se esfumó, la bola se mantuvo ilesa. Aquel día pude evitar que sucediera lo mismo, pero yo no era quién para arrebatárselo a la niña de ojos miel la verdad que había descubierto. La pequeña saltó. Un grito se ahogó en el aire. “Adiós, pequeña” pensé.

No pretendo que entendáis mis motivos, hijos, solo que sepáis la verdad. Hasta siempre”

Y esta carta es lo único que nos queda de nuestro Padre, dijo mi hermano.

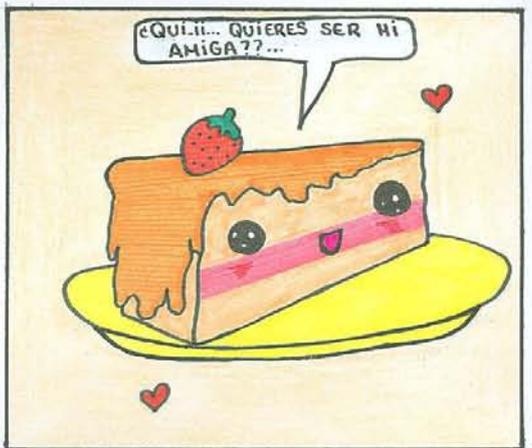


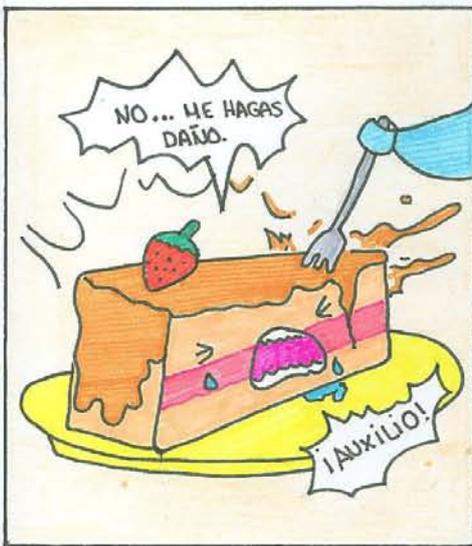
# MUERTE ..PRIMERA AOO VISTA..

UNA ESPLENDIDA MAÑANA DE SÁBADO EMPEZABA PARA PANFILA, EN LA CUAL CONOCERÍA Y MATARÍA A SU AMIGA..



MIENTRAS TANTO EN LA COCINA...! PANFILA NO SABÍA QUE COMER.





# FIN ...



Se deberá realizar esta inscripción previa para la asistencia a la jornada.

El ingreso bancario deberá ir a nombre de la (persona de referencia) del cupón de inscripción y en el concepto debéis especificar: "EL INSTI DEL REVÉS".



En el cupón de inscripción tenéis que reflejar un teléfono y un email de contacto, y deberá ir firmado.

Se rellenará un cupón por familia o grupo. Los listados de inscripción que se confirmarán en la entrada ese día, irán a nombre de la primera persona que consta en el cupón (persona de referencia).

Se deberá adjuntar a este cupón (grapado o en sobre cerrado) el comprobante del ingreso bancario del total de personas inscritas.

**PRECIO DE LA ENTRADA: 2€ por persona.**

El ingreso bancario se realizará en la cuenta del A.M.P.A. del INSTITUTO.

La Caixa 2100 4905 91 2100107445

Debéis depositar en el buzón del A.M.P.A. del INSTITUTO o del COLEGIO el cupón de inscripción relleno, junto al comprobante bancario del pago

**HASTA EL VIERNES 13 DE JUNIO (inclusive).**

Podéis recoger más cupones de inscripción en la CONSERJERÍA del INSTITUTO.

Para cualquier duda, podéis poneros en contacto con nosotras en el teléfono del A.M.P.A. 615 73 64 51.

# Jornada "el insti del revés"

de 10:00 a 19:00 horas sábado, 28 de junio de 2014

en el instituto de Sotillo

<b>A</b>	<b>M</b>	<b>P</b>	<b>A</b>
<p>Queremos celebrar con tod@s vosotr@s un día de convivencia y actividades en el instituto de Sotillo. Podremos disfrutar durante todo el día de una jornada al aire libre, tod@s junt@s y con nuestro@s hij@s, familiares y amigo@s que queráis invitar.</p>	<p>Durante todo el día permanecerá abierta la cafetería del instituto, por lo que podremos compartir la comida y la merienda... y tomar cualquier bebida y pincho a lo largo de la jornada.</p>	<p>Pasaremos un día completo de diversión y entretenimiento. Durante toda la jornada habrá un programa diverso de actividades</p> <p><b>PARA TODAS LAS EDADES</b></p> <p>Organizadas previamente.</p>	<p>Con esta iniciativa, aparte de compartir el día junt@s, pretendemos reunir fondos para la dotación del nuevo salón de actos del centro, que van a disfrutar "tarde o temprano"... tod@s nuestro@s hij@s.</p> <p><b>!! NECESITAMOS VUESTRA AYUDA!!!</b></p>

I.E.S.O. Villa de Sotillo

615 73 64 51

ampaiesovillasotillo@gmail.com



objetivo "nuestro salón de actos"  
Y pasarlo... muy, muy bien



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Las actividades tendrán un precio de 0,20 € por persona.



cupón inscripción jornada "EL INSTI DEL REVÉS"

<p>NOMBRE PERSONA DE REFERENCIA (2 apellidos y nombre)</p> <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>																							
<p>TELÉFONO DE CONTACTO:</p> <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>																							
<p>EMAIL:</p> <input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>																							
<p>RESTO DE INSCRIPCIONES DE FAMILIARES O GRUPO</p>																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">(2 apellidos y nombre)</th> <th style="width: 20%;">Edad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	(2 apellidos y nombre)	Edad																					<p>Total personas inscritas: <input style="width: 40px;" type="text"/></p> <p>Total importe €: <input style="width: 40px;" type="text"/></p>
(2 apellidos y nombre)	Edad																						
<p>Se autoriza la realización de reportajes fotográficos y vídeos de las personas. Se respetarán las normas establecidas por el A.M.P.A. El incumplimiento de las mismas podrá ser causa de expulsión de las instalaciones.</p>																							
<p>Fdo.: <input style="width: 100%;" type="text"/></p>																							

Primavera Cultural 2014

# IESO VILLA DE SOTILLO

EL



P

Martes  
20 mayo, 20 h

A

M

O

R



Ú

E

S

S

I

I



Un **R**e

**C**i

t

**A**L



Ofrecido por

**A**

**ALUMNOS Y  
PROFESORES**

**SALÓN DE PLENOS  
AYUNTAMIENTO DE SOTILLO**

# LA REVISTA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A:

## Editorial, coordinación y maquetación:

- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

## Diseño de la portada y contraportada:

- Ricardo Osuna Caballero (Prof.)

## Los artículos de la revista los han realizado:

- Aitana Corral Costumero (Prof.)
- Alicia Duque Torres (Prof.)
- Álvaro Marcos Blanco (Univ. de Sevilla)
- Amelia Fuente Rubio (Prof.)
- AMPA
- Candelaria Chedas Redondo (Prof.)
- CEIP Juan Luis Vives
- David Longoria Granda (Prof.)
- Enric Llort (Prof. "Aula Por Amor al Arte")
- Felipa Vega Casquero (Prof.)
- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)
- Francisco Javier Z. Agüero (Prof.)
- M<sup>a</sup> Carmen Giraldo Pérez (Prof.)
- M<sup>a</sup> Concepción Pérez Rúa (Prof.)
- M<sup>a</sup> Inmaculada Aguado García (PTSC)
- M<sup>a</sup> Josefa Mayo Fernández (Prof.)
- M<sup>a</sup> Salomé Blanco Marcos (Prof.)
- Marta Velilla Jiménez (Cons.)
- Miguel Márquez Carrasco (Prof.)
- Nuria Domínguez Azpeleta (Prof.)
- Óscar Fagúndez Belver (Prof.)
- Patricia Blanco Vaquero (Prof.)
- Raquel Suárez Álvarez (Prof.)
- Ricardo Osuna Caballero (Prof.)
- Rosa M<sup>a</sup> Jiménez Atahonero (Cons.)
- Sonsoles San Segundo López (Admva.)
- Susana Vicente García (Prof.)
- Teodoro Bartolomé García (Prof.)
- Alumnos de 1º ESO
- Alumnos de 3º ESO
- Alumnos de lengua
- Alex González Álvarez (2º A de Primaria)
- Álvaro González Ruano (2º A)
- Arantxa Holgado Martín (4º B)
- Beatriz Deltoro Bernardes (3º A)
- Carla González Izquierdo (6º A de Primaria.)
- Carlos Zapatero Tarrero (4º B)
- Cecilia Alonso Jiménez (3º A de Primaria)
- Celia Jiménez Abad (5º B de primaria)
- Guillermo Sanz (1º C)
- Jimena Montero Almendro (3º B)
- Juan Antonio Sánchez Ríos (1º C)
- Lucía Fernández Rodríguez (4º B)
- Mario Yeves Hernández (2º B)
- Nerea Díaz Rodrigo (4º A)
- Nerea Díaz Rodríguez (4º A)
- Paula Muñoz Cuerva (1º B de primaria)
- Stepanie Molina Quisbert (4º Diversificación)
- Alumnos del Tablón de anuncios

Dibujo de la portada:

Ahmed El Messaoudi (4º Diver.)

Dibujos de la contraportada:

Stepanie Molina (4º Diver), Nerea Bravo (3º A), Mireya Mora (4º Diver), Ángel Enrique Villavicencio (4º Diver), Nabil Bargach (4º Diver), Elsa M<sup>a</sup> Calvo (3º A), Elias El Ayadi (3º A), Jimena Montero (3º B), Estela Sánchez (4º Diver), Lorena González (3º A), Elisa Martín (3º Diver), Miriam Moreno (3º B), Mario Celada (3º A), Beatriz Nan (3º B), Cristian Cuellar (4º Diver), Pedro Pino Fernández (4º B), Génesis Yuliza Valencia (3º B), Fernando Del Nogal (3º A), Youssef Farouki (3º A), Asmae Akkouch (3º Diver), Ana Belén Crego (3º A), Marina Sánchez García (4º Diver), Marcos Blasco (3º A), Remy Alexander Salinas (3º B), Esmeralda Jiménez (3º A).

...  *colorín colorado,  
este curso se ha  
acabado.*

**aldebarán**



