# aldebarán

Revista Nº 3 - Curso 2012/2013 - I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

Una revista escrita en primera persona.

Artículos

Entrevistas

Fotos

EVENTOS

Lecturas

Salidas

Poesía

Concursos

Pasatiempos

Nº3

aldebarán

# CONTENIDO


ALDEBARÁN

Contenido ---------- 2
Editorial ---------- 3
Saludo del director ---------- 4
Raíz, timón, viento ---------- 5

EVENTOS

Ici La France ---------- 6
AMPA ---------- 7
El deporte Stacking ---------- 8
Con nombre propio ---------- 10
Juegos y músicas del mundo ---------- 12
Mediación escolar ---------- 13

SALIDAS

Viaje a Navacerrada ---------- 14
Catástrofe bajo el Vesubio ---------- 15
Un día patinando ---------- 16

PIZARRA

Tablón de anuncios ---------- 18

ENTREVISTAS

Entrevista a Jose Luís ---------- 22

LECTURAS

¡Palíndromos y bifrontes! ---------- 24
La historia del pez ---------- 25
Macrofotografía ---------- 26
Con los ojos bien abiertos 28

FOTOS

Para el recuerd ---------- 30

LIBROS

Leyendo que es gerundio ---------- 30

LECTURAS

Los aditivos alimentarios ---------- 40
Caligramas ---------- 41
La vena literaria de Sotillo ---------- 42
María Jirasekóva ---------- 44
¿? ---------- 48
Antroponimia callejera sotillana ---------- 50
ACB - NBA ---------- 52
Encuentra las 10 diferencias ---------- 53
Saxofón ---------- 54
Con la música a otra parte ---------- 55
¡Latini sumus! ---------- 56
El infinito y las cintas de möebius ---------- 57

POESÍA

Les yeux ---------- 58
Invictus ---------- 59

CONCURSO LITERARIO

Diario de un perro vagabundo ---------- 60
Un perro vagabundo ---------- 61
Quijotada en el instituto ---------- 62
Los grandes héroes no son siempre tan grandes ---------- 64

PASATIEMPOS

Canguro matemático ---------- 66
Acertijos ---------- 67

La revista ha sido posible a... ---------- 68

# EDITORIAL

Ya tenemos en nuestras manos el Nº 3 de Aldebarán y como podréis comprobar, está creciendo poco a poco.

En este número vamos a poder ver y leer mucho de lo ocurrido en nuestro centro durante el curso 2012-2013. Podremos recordar algunas de las actividades realizadas durante la semana cultural, salir con los alumnos a esquiar a Navacerrada, a patinar o a "ver el Vesubio".

Al igual que en años anteriores, se presentan los artículos realizados por los profesores y alumnos del centro y su trabajo en el aula. Encontraremos una gran variedad de temas monográficos diferentes, desde artistas de la fotografía, artículos de entretenimiento y temas de interés para todos.

También encontramos las secciones que se van fijando en la revista, como son el "Tablón de anuncios" donde los alumnos de forma breve se hacen oír, las fotos de todos los grupos, la sección de lecturas recomendadas, poesías (en francés e inglés), el 3er "Concurso literario del IESO" con su primer y segundo premio en cada uno de los ciclos y como cierre los pasatiempos.

Caben destacar dos artículos en especial de este número de la revista y son sin duda alguna los relacionados con Jose Luís, director del centro durante no pocos años y muchos más como profesor. Llegado al culmen de toda una carrera profesional dedicada a la docencia, nos queda para el recuerdo la entrevista realizada por Candela Chedas junto con los alumnos de 2ºA, donde podemos conocer más a fondo el lado personal de nuestro director y el artículo de Miguel Márquez que lleva por título "Raíz, timón, viento", todo un homenaje tanto al compañero de fatigas como a toda su carrera. ¡No os los perdáis!

Muchos alumnos se preguntaban a comienzo del curso si habría un nuevo número de la revista este año, si podían participar, cuándo salía,... Y es que la revista ha calado en el centro, forma parte de las actividades que se realizan y es un buen recuerdo tanto para alumnos como profesores. La revista está abierta para quien quiera participar en ella, bien con un artículo que pueda ser de interés o con una aportación en alguna de las secciones. La revista se hace con artículos y detrás de ellos debe de haber alguien y algo que contar, así de sencillo y ese es el ingrediente necesario para que salga a la luz año tras año. Esperarla con ilusión está muy bien, sobre todo si has formado parte de ella, por eso os animo a que participéis, la revista está abierta a todos… a toda la comunidad educativa, a los alumnos, profesores, AMPA, padres y madres…

No queda más que dar las gracias por esperarla con ilusión y sobre todo a los que habéis participado en ella, por haberlo hecho de forma totalmente desinteresada y sacando tiempo de donde prácticamente no lo hay. Así que… ¡A disfrutar leyendo!

Francisco Javier García Hidalgo *(prof.)*

aldebarán

# Saludo del director

Apreciada Comunidad Educativa:

Como director del I.E.S.O."VILLA DE SOTILLO" me complace presentar el tercer número de la revista de nuestro Centro "ALDEBARÁN" que espero sea del agrado de todos ya que en ella se ha puesto, además de ilusión, mucho esfuerzo y trabajo.

Nuestro instituto es un espacio para el encuentro. Así, nuestra revista se erige en un instrumento de comunicación en el que podréis encontrar artículos varios, reseñas de algunos proyectos acometidos por el Centro, pasatiempos, etc.

La revista pretende ser una ventana abierta en la que los profesores muestren sus proyectos y experiencias; los alumnos plasmen en ella sus habilidades, talento, gustos y hobbies, y los padres puedan compartir con nosotros sus pensamientos y aportaciones.

Quiero acabar agradeciendo la colaboración desinteresada de todos aquellos que han hecho posible que este tercer número vea la luz y en especial a Javier, encargado de darla forma.

Fdo.: José Luís Navas Lanchas

Miguel Márquez Carrasco *(Prof.)*

***Hasta pronto***

# Raíz, timón, viento

Homero fundó la literatura occidental sobre un puñado de héroes y glorias inmortales. Naturalmente, comprenderán, yo no puedo hablarles sino de alguien con una apariencia más común y un oficio, a primera vista, menos épico. Sin embargo, ¿cómo calificarían ustedes, en términos razonables, organizar y poner en funcionamiento un Instituto de Educación Secundaria cuando todo, absolutamente todo, está por hacer, hacerse responsable desde entonces de la formación y educación de doscientos cincuenta adolescentes, en un entorno exigente, cambiante y complejo, curso a curso, zarpar con la mitad de la marinería nueva y conducirlo a buen puerto sin despeinarse? ¿No les parece una odisea digna de otro Homero encarar con determinación tal los embates de tantos factores, gigantes, amigo Sancho, y no molinos, que distorsionan nuestro trabajo, la educación, el futuro de este país? Si todos, alumnos, familias, profesores, administración educativa, hemos disfrutado de una travesía placentera no olvidemos que hemos contado en la cabina con la veteranía, entrega y saber hacer de un capitán con Denominación de Origen, al que siempre he(mos) escuchado hablar con orgullo y preocupación, de mi pueblo y mi Centro, un Instituto premiado dos veces por la Consejería de Educación por sus esfuerzos de mejora en tan poco tiempo (2008, 2011). Ahora que en perspectiva hemos alcanzando algunas conquistas admirables, ahora que nos encontramos al filo de un cambio legislativo (el séptimo vendaval desde 1970, cielos, esto parece La Odisea, en términos ya no tan razonables), con más chicos y chicas por aula, menos profesores, más horas de clase ... ahora nos deja, se nos jubila (como Ítaca, qué hermosas palabras) José Luis, la Voz acumulada de las cosas bien hechas.

Como Lorenzo, con el que irnos de setas ha vuelto a ser un lujo, José Luis pertenece a esa generación de maestros protagonista y artífice del más formidable progreso de la historia de España. José Luis ha dado clase a los padres de muchos de nuestros alumnos, y ha estado donde sentía que debía estar, en primera línea, ha profesionalizado el ejercicio de la Dirección con un dignísimo sentido de la función pública y el valor añadido que ello representa para las ultraperiferias, donde los Centros como el nuestro padece(mos) una crónica movilidad de plantillas. José Luis ha estado ahí siempre, en los equipos directivos del Colegio Público Juan Luis Vives y de la Sección de Sotillo del IES Sierra del Valle de La Adrada (donde hoy está Adultos), el embrión del que nació hace doce cursos, con carácter propio, el IESO Villa de Sotillo, a cuya cabeza se puso desde el principio. En esta andadura, casi una adolescencia, sus colaboradores hemos cambiado, José Luis ha permanecido como un baluarte, para sostenerlo y hacerlo crecer. El número 3 de nuestra revista no podía ver la luz sin ser toda ella un manifiesto de reconocimiento y gratitud, a voz en cuello, de la comunidad educativa a tu labor, tu voluntad, tus logros evidentes. Has dado forma y dirigido el Villa de Sotillo en cuerpo y alma, aplicando y garantizando el marco legal, impulsando un proyecto propio que has sabido hacer de todos, resolviendo conflictos (aquellos años duros de mediados de la década que templaste con decisión), soportando la presión y a veces la falta de comprensión, de análisis sereno, que comporta el ejercicio de la función directiva. Y te has llevado a casa en la cabeza hasta el último día, curso a curso, doscientos cincuenta adolescentes, treinta y tantos profesores, necesidades, problemas, resultados, y no has cejado un instante, firme en la tempestad, mira dónde nos has llevado. Ha llegado el momento, capitán, homéricamente ganado, de más familia y sierra, de viajar, leer y seguir aprendiendo, y de volver, que no te echemos de menos.

*En nombre de tu Centro y tu pueblo, y en el mío propio (cómo no). Por tantas cosas, gracias.*

Felipa Vega Casquero *(Prof.)*

**Semana Cultural 2013**

# Ici La France

Los alumnos de 2º de E.S.O. de francés han compartido crêpes y fondue de chocolat mientras respondían a cuestionarios sobre las regiones francesas ( geografía, especialidades gastronómicas, monumentos..etc) y disfrutaban de la exposición de objetos relacionados con el país y a la que ellos mismos habían contribuido con sus aportaciones.

Terminaron el taller conociendo la ciudad de Lorient en Bretaña, a través de las fotografías del intercambio que alumnos de este centro habían hecho unos años antes.

Elena Rodríguez *(Pdte. AMPA.)*

# AMPA

## Nunca hacemos lo que debemos, sino lo que podemos.

Como cada año, al comienzo del curso, el A.M.P.A. remite información a todos los alumnos del centro y ofertamos la posibilidad de asociaros con nosotros. Realizamos todas las tareas administrativas destinadas a este fin y elaboramos la base de datos de socios.

Participamos activamente en el consejo escolar y la comisión de convivencia del centro, acudiendo a reuniones periódicas durante todo el curso escolar.

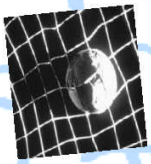
## Actividades extraescolares

Este año, en colaboración con el colegio y los monitores que imparten allí las actividades extraescolares, se han ofertado las actividades de judo y gimnasia rítmica a todos los alumnos del instituto. Dichas actividades, también por primera vez, se imparte en el polideportivo municipal.

Igualmente solicitamos al ayuntamiento la concesión de una actividad GRATUITA para los alumnos. Una vez concedida, este curso hemos comenzado a realizar un TALLER de TEATRO, que se imparte todo los martes en el centro.

Cada año entregamos a todos los socios un vale para canjear por material escolar. Y al comienzo del verano también les obsequiamos con un vale regalo para la piscina "La Aliseda".

También colaboramos económicamente con nuestros socios en la fiesta de graduación de sus hijos y con el centro en la organización de la misma.



Durante el mes de mayo organizaremos para todos los alumnos que quieran inscribirse, un torneo de fútbol sala, que se celebrará en el polideportivo municipal, durante un fin de semana.

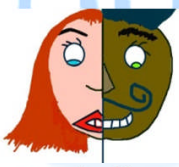
Durante el curso pasado y dentro del Proyecto Impulsa, llevado a cabo en el centro, se creó un grupo de teatro que actuó en el instituto y en la plaza de la biblioteca de Sotillo con la obra "La poligonera feminista".

Este año estamos invitados a participar en el octavo certamen de teatro juvenil "Isabel de Castilla", que se celebrará el día 15 de abril a las 17:00 horas en el I.E.S.O. Isabel de Castilla (Ávila). Nos presentamos al certamen con "La poligonera feminista".

OCTAVO CERTAMEN DE TEATRO JUVENIL
Isabel de Castilla

Como en años anteriores, hemos participado en la semana cultural del centro, colaborando en el día de la interculturalidad y puertas abiertas, que se celebró el pasado 26 de marzo.

A partir del mes de abril y hasta la finalización del curso, vamos a realizar en horario escolar, actividades con los alumnos sobre igualdad de género. Se trata de la realización de vídeos y proyecciones que tendremos el gusto de presentaros a final de curso.



"abriendo" cabezas

## Necesitamos vuestra ayuda para poder conseguir más.



ALDEBARÁN

Semana Cultural 2013

Sigfrido García Koch *(Prof.)*
Abel Sancha Santos *(Prof.)*

# El deporte Stacking

Este año 2013 empezamos el Departamento de Educación Fisica queriendo introducir una nueva modalidad deportiva llamada "Stacking" para el primer ciclo de los cursos de 1º y 2º de la ESO dentro de la Semana Cultural.

Es una novedad para todos ;pues de hecho aunque lo conociamos como modalidad "de oidas"; nos hemos lanzado a la aventura.Y os la presentamos con el deseo de que se establezca como una afición más dentro de nuestro ocio y tiempo libre y vayamos conociendolo en un futuro próximo dentro de nuestro curriculo de habilidades motrices básicas en las clases de Educación Fisica y como Juegos y Deportes Alternativos.

Pondremos una lista del Rancking del IESO Villa de sotillo de esta semana Cultural en las tres modalidades de competición elegidas.

## INTRODUCCIÓN

**El Deporte Stacking es** un apasionante deporte individual y por equipos en el cual los participantes deben apilar y desapilar pirámides con 12 vasos de plástico especialmente diseñados en secuencias predeterminadas, compitiendo contra el reloj u otros jugadores. Las secuencias son normalmente pirámides de 3, 6 o 10 vasos. La Asociación Mundial del Deporte Stacking, WSSA(World Sport Stacking Association) es la institución encargada de la reglamentación.

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El deporte Stacking de apilamiento de vasos se originó a comienzos de los 80´s, al sur de California estados Unidos recibiendo atención nacional en 1990 en un segmento del programa "tonight show" con Johnny Carson. Fue allí donde primero capturó la imaginación de Bob Fox, quién era un maestro de primaria en el estado de Colorado.

Bob Fox fundador de Speed Stacks dice: "en el año 1995 cuando por primera vez me apasioné por el deporte stacking, muchas personas lo escuchaban y se rascaban la cabeza, ¿Apilar vasos, un deporte? La única forma de explicarles era mostrarles de primera mano - ¡el deporte Stacking es realmente algo que hay que ver para creer. Me encanta el reto de convertir a los escépticos en creyentes y la lista de aficionados del deporte Stacking crece cada día".

**Speed Stacks se extienda por todo Estados Unidos.** En 1998, a Bob se le pidió que presentara el deporte Stacking en Texas. Después de una tremenda respuesta, Speed Stacks Inc. nace como un pequeño negocio familiar destinado a promover el deporte Stacking de apilamiento y como recurso para maestros de educación física. El deporte continúo creciendo. Bob empezó a viajar alrededor del país para presentarles el deporte a sus colegas educadores físicos, en el año 2000 luego de 17 años de la enseñanza, decidió salir del distrito para dedicarse de tiempo completo a Speed Stacks.

La popularidad del deporte continúa creciendo de manera exponencial. Hasta el verano del 2007, más de 20.000 colegios alrededor del mundo tienen el programa Speed Stacks como parte del currículo de Educación Física

## COMPETICIONES

Lo más importante que debes hacer cuando practicas Stacking es emplear las dos manos. Esto significa no tomar un vaso con una mano y pasarla a la otra para dejarlas en su lugar. Cada vaso debe ser manejado por una sola mano. Usar ambas manos al apilar, pero nunca en el mismo vaso.

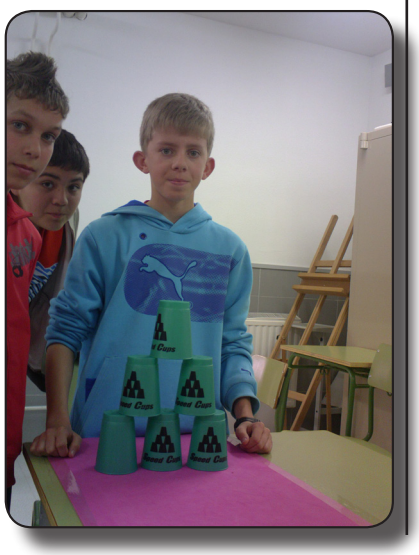
Existen cinco modalidades de competición en el Stacking:

- El 3-3-3. Se apilan y se desapilan tres pirámides de tres vasos cada una, empezando por la derecha o por la izquierda según preferencia del jugador.

- El 3-6-3. Se apilan y desapilan tres pirámides. La pirámide del centro con seis vasos y en los extremos pirámides de tres vasos.

- El ciclo. Se apilan y desapilan pirámides en la siguiente secuencia: 3-6-3; 6-6; 1-10-1. Al concluir los vasos quedan en tres montones con la secuencia 3-6-3 igual que al comenzar.

- Dobles. La competición de dobles está compuesta por una pareja que trabaja junta para completar el ciclo lo más rápido que puedan. El reto consiste en que un jugador sólo utiliza su mano derecha y el otro sólo su mano izquierda. En pocas palabras: "dos jugadores en uno".



- Relevos 3-6-3. El equipo de relevos está compuesto por cuatro jugadores. Cada uno debe realizar el 3-6-3 y cruzar la línea sitiada a cierta distancia

antes de que el compañero pueda ir a la mesa. El tiempo no se para hasta que el último competidor termina.

Reglas comunes a todas las secuencias:

- No puedes apilar dos pirámides a la vez, pero cuando desapilas si puedes tocar dos pirámides a la vez.

- Debes corregir tus errores (fumbles). Durante la fase de apilamiento tienes que retroceder hasta donde cometiste el error, mientras que en la fase de desapilado sólo necesitas corregir el error.

Los records actuales de los campeones del mundo son:

• 3-3-3 record mundial: **William Polly**, tiempo 1.68 segundos

• 3-6-3 record mundial: **Zhewei Wu**, tiempo 1.96 segundos

• Cycle record mundial: **Steven Purugganan**, tiempo 5.93 segundos and **Mason Langenderfer**, tiempo 5.93 segundos.

Miguel Márquez Carrasco *(prof.)*

**Semana Cultural 2013**

# Con nombre propio

Durante la Semana Cultural, como actividad de Centro, hemos dado a cada aula un nombre muy especial. Nombres todos de destacadas figuras y personajes, cuyas aportaciones y valores en la investigación científica, la literatura, la música, la historia, las artes plásticas, la educación, la cultura inglesa y francesa, la tecnología, las matemáticas, el deporte, la paz, les han hecho merecedores de un lugar propio en el plano (y el corazón) de nuestro Centro.

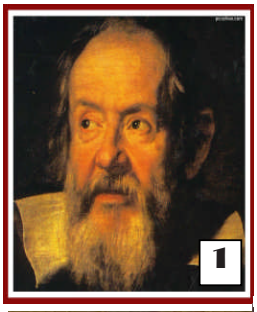
La selección se trabajó con los alumnos por tutorías, a partir de las propuestas del profesorado por especialidades, y pretende ser representativa de los diversos ámbitos presentes en la vida académica del Centro. De las aulas temáticas se ocupó cada Departamento. A la puerta de cada aula se colocó un cartel identificativo con la imagen, el nombre y una breve reseña explicativa, que pasarán a formar parte del paisaje de aprendizaje de nuestros alumnos, de su día a día.

Os proponemos a continuación un juego de memoria visual e identificación. En la tabla de la derecha está la relación de aulas con su nombre propio. En la columna sombreada, debes anotar el número de la imagen que corresponda al personaje. En la página siguiente tienes todas las imágenes pero desordenadas. Por ejemplo, el físico, matemático y astrónomo italiano Galileo Galilei tiene el número 1. En 4º DIV, Aula Galileo Galilei, tendrás que anotar un 1. Y para al Laboratorio no olvides buscar sus dos imágenes correspondientes. ¿Serás capaz de completarlo?

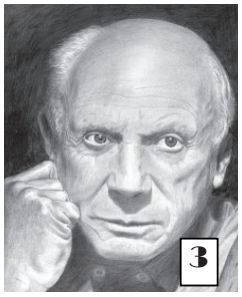
Que la fuerza y ejemplaridad de estos grandes hombres y mujeres os acompañe.

| AULA | NOMBRE | Nº |
|---|---|---|
| 1º A | PERICLES | |
| 1º B | PIERRE DE COUBERTIN | |
| 1º C | FEDERICO G. LORCA | |
| 2º A | A. DE SANT ' EXUPÉRY | |
| 2º B | WILLIAM SHAKESPEARE | |
| 2º C | FRANCISCO DE GOYA | |
| 3º A | ROSALÍA DE CASTRO | |
| 3º B | MICHAEL PHELPS | |
| 3º DIV | JUANA I DE CASTILLA | |
| 4º A | MIGUEL DELIBES | |
| 4º B | REY ARTURO | |
| 4º DIV | GALILEO GALILEI | |
| PLÁSTICA | PABLO PICASSO | |
| MÚSICA | ANDRÉS SEGOVIA | |
| TECNOLOGÍA | LEONARDO DA VINCI | |
| LABORATORIO | NEWTON & DARWIN | / |
| DESDOBLE 1 | PITÁGORAS | |
| DESDOBLE 2 | ANA MARÍA MATUTE | |
| DESDOBLE 3 | DECROLY | |
| AUDIOVISUALES 1 | CHEMA MADOZ | |
| AUDIOVISUALES 2 | ENNIO MORRICONE | |
| BIBLIOTECA | GLORIA FUERTES | |
| APOYO PT | MARÍA MONTESSORI | |
| INFORMÁTICA | GAUSS | |
| CONVIVENCIA | MARTIN LUTHER KING | |
| ED. COMPENSATORIA | CHARLES CHAPLIN | |

# ¿QUIÉN ES QUIÉN?


1

2


3

4

5

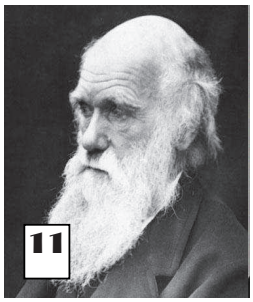
6

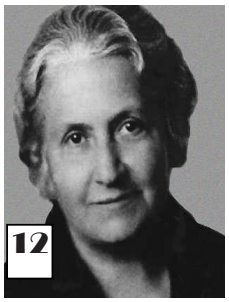
7

8

9

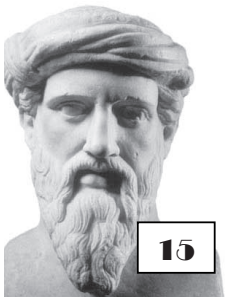
10


11


12

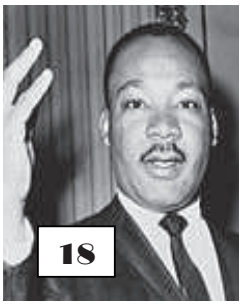
13

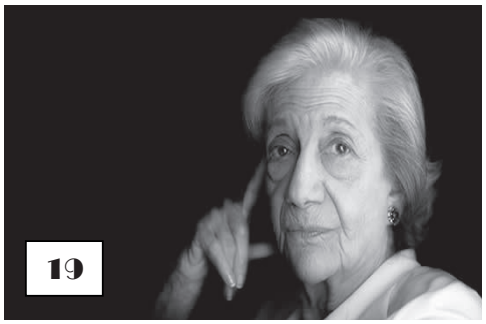
14


15

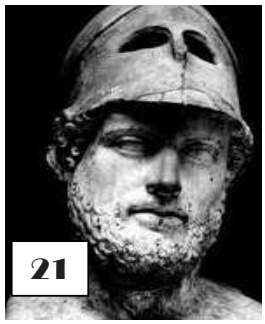
16

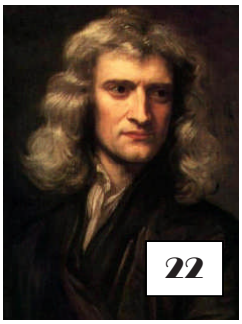
17

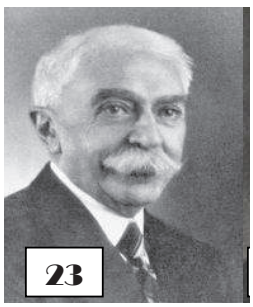

18


19

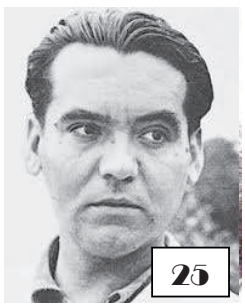
20


21


22


23

24


25

26

27

Semana Cultural 2013

Ana Isabel Gutiérrez Juárez*(Prof.)*
Manuel García Muñoz*(Prof.)*
Mª Inmaculada Aguado García*(Prof.)*
Mª Soledad Alcalde Velasco*(Prof.)*
Mª Del Pilar Aliende Moreno*(Prof.)*
Tatiana Melgar Sánchez*(Prof.)*
Fco. Javier García Hidalgo*(Prof.)*

# Juegos y músicas del mundo

Como viene siendo habitual en estos últimos cursos, el Departamento de Orientación en colaboración con los Departamentos de Música y Educación Física, organiza una jornada dedicada a la interculturalidad. Se desarrolla dentro del marco de la Semana Cultural del centro, este año en torno al tema: "Juegos y Músicas del Mundo".

El martes 26 de Marzo desde primera hora, se montaron los stands agrupados por continentes, de las diferentes nacionalidades a las que pertenecen nuestros alumnos. En los expositores encontramos: libros, monedas, fotografías, banderas trajes típicos y un largo etc., que fueron visitando por ciclos, realizando la ya tradicional gymkhana.

Paralelamente en el tiempo, en otro espacio, los chicos que en ese momento no estaban realizando la gymkhana, participaban en juegos de las diferentes partes del mundo. Esta actividad había sido programada por los profesores de Ed. Física, para la ocasión.

Posteriormente tuvimos ocasión de contemplar diferentes actuaciones de música y danza: un baile tradicional Marroquí, una Bachata, El asturiana y la exposición de combas.

El día finalizó con la lectura por parte de los alumnos de un manifiesto intercultural y la degustación de una rica gastronomía internacional.

Una jornada en la que tuvimos ocasión de convivir y conocernos algo mejor, padres, profesores y alumnos, que formamos parte de esta comunidad educativa, en la que confluyen un elevado número de culturas.

Óscar Fagúnde Belver *(Prof.)*

***Resolviendo conflictos***

# Mediación escolar

Durante los últimos cursos, nuestro Instituto ha puesto interés y esfuerzo en implantar la mediación escolar para solucionar algunos problemas de convivencia que pueden surgir entre alumnos. Con el objetivo de continuar y consolidar esta herramienta que ayuda a mejorar el clima de convivencia, hemos realizado en el primer trimestre otro taller formativo para alumnos. Durante varios días de diciembre, se formaron alumnos mediadores, y los que ya eran en cursos anteriores mediadores participaron para recordar sus conocimientos sobre el tema.

La mediación es un método de resolución de conflictos en el que las dos partes enfrentadas recurren a una tercera persona imparcial, el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio. Evita la postura antagónica de ganador-perdedor. Para que la mediación sea posible, es necesario que las partes estén motivadas, cooperen con el mediador, se respeten mutuamente durante y después del proceso, y respeten los acuerdos que hayan alcanzado.

Creemos que la mediación en nuestro centro favorece el clima de convivencia, solucionando pequeños problemas y, además, los alumnos mediadores participan cuando son propuestos en lo que denominamos mediaciones formales, ante problemas más graves. Además, favorece actitudes cooperativas en el tratamiento de los conflictos al buscar juntos soluciones satisfactorias para ambos; sirve de ayuda para reconocer y valorar los sentimientos, intereses, necesidades y valores propios y de los otros; desarrollar la capacidad de diálogo y a la mejora de las habilidades comunicativas, sobre todo, la escucha activa; facilita la resolución de disputas de forma más rápida.

El taller ha sido impartido por Ana (Orientadora), Inma (Profesora Técnica de Servicios a la Comunidad) y Oscar (Coordinador de Convivencia). Entre otros, se han tratado estos temas: qué es un conflicto y sus elementos, en qué consiste la mediación, las habilidades de comunicación necesarias en la misma, algunas simulaciones de casos de mediación. En definitiva se trataba de aprender las estrategias y habilidades necesarias para desempeñar la función de mediación en conflictos.

En la actualidad, disponemos de más de treinta alumnos mediadores, entre los que ya eran mediadores en cursos anteriores y los que se han formado en este taller. Algunos de ellos han ejercido de mediadores en algunos conflictos que han surgido en el centro.

## Un día pasado por "nieve"

Sigfrido García Koch *(Prof.)*
Abel Sancha Santos *(Prof.)*

# Viaje a Navacerrada

EL Día 18 de Marzo de 2013 nos lanzamos 33 alumnos de primer ciclo de 1º ESO y 2º ESO

En dirección a la estación de Esquí de Navacerrada en la sierra de Guadarrama; con el objetivo de disfrutar de un día de convivencia con alumnos y profesores ; además de iniciarse en el caso de la mayoría en esta actividad.

Después de 1hora y 35 minutos de viaje ; gracias a Juan el autobusero llegamos con Abel (profesor de Educación Física) con éxito. Después de alguna "incidencia "con el punto de encuentro y el aparcamiento del autobús (que no encontraba sitio debido a los madrileños; que estaban de fiesta ); nos encontramos todos con Sigfrido y la responsable del centro educativo de Navacerrada; Rosa con su boca sonriente, porque habíamos llegado por fin.

Con un tiempo que amenazaba a primera hora con lluvia; se empezó a descampar y todos sonreiamos juntos con Rosa ya que el augurio del mal tiempo se despejaba y con 2 grados bajo cero; comenzamos las dos horas de cursillos de esquí con tres monitores superguapisimos /a.

A eso de las 14:00h; bocata y gracias a los del Alquiler del material : nos dejaron para nosotros toda la planta de arriba para comer "bajo techo". El resto al bar de abajo a por las bebidas.

Hicimos turnos con Abel para comer y guardar los esquís como tutela y gran paciencia; comimos y por la tarde a Esquiar!!! Libre…

Como anécdotas: 2 alumnos subieron con Sigfrido (experimentado esquiador) a dos pistas de expertos para bajar con Abel y dos alumnos de 1º de la ESO. En la primera con Abel perfecto… me sorprendió ya que era de snow(modalidad con plancha o monoesqui).Y Patricia y Marcos Izquierdo de 1º ESO bajaron conmigo por una roja(pista de expertos con ventisca y todo).Al final llegamos exhaustos de la aventura pero contentos.

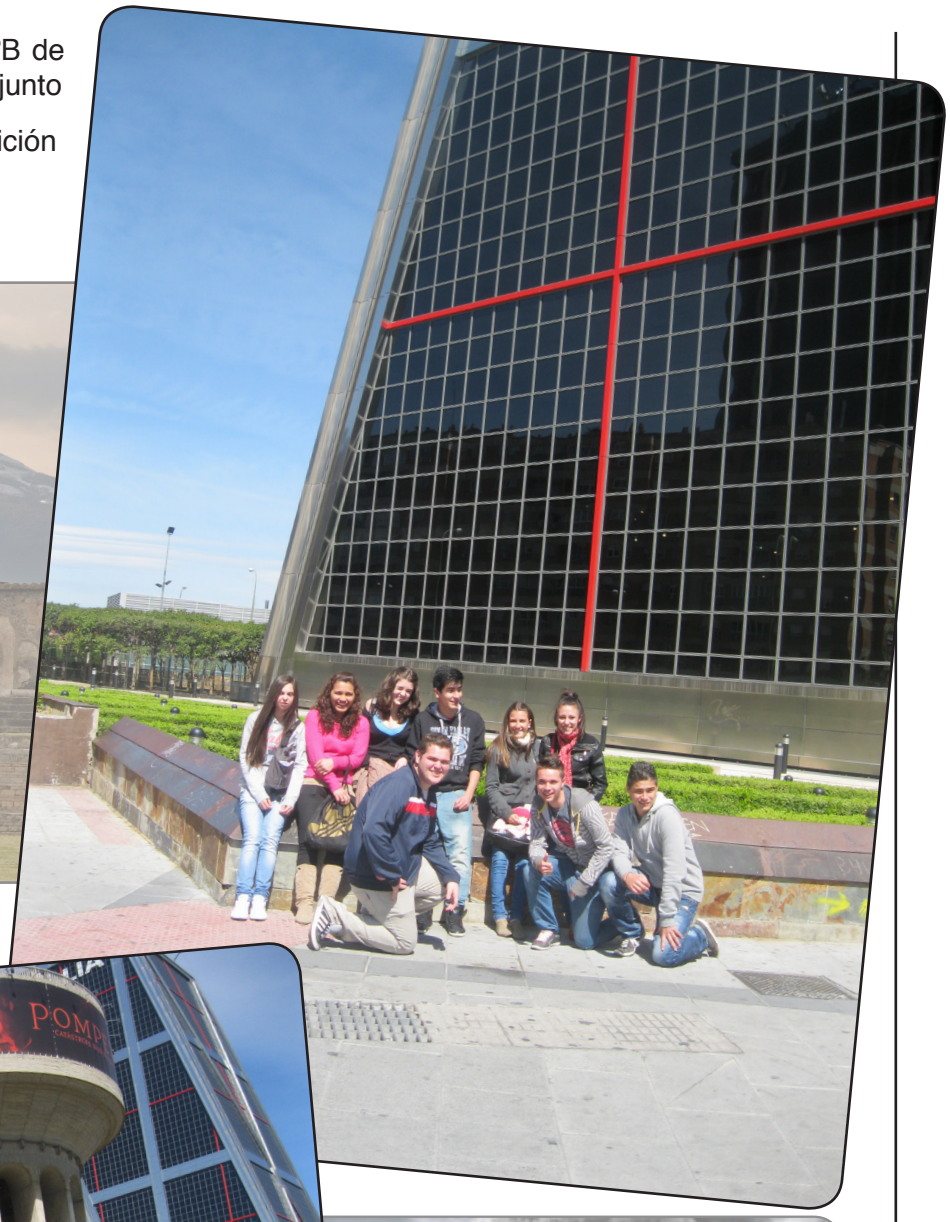
Y por fin a casa o no por fin. Pero todos con fuerzas renovadas y contentos después de oxigenar el cuerpo y el espíritu con viaje de vuelta para cantar o dormir según se mire. La siguiente decían los alumnos. ¿Cuándo será?...

María Salomé Blanco Marcos *(Prof.)*
Paula Martín Carrasco *(4º B.)*

***Pompeya***

# Catástrofe bajo el Vesubio

El día 22 de Abril los alumnos de 4ºB de latín realizamos una visita a Madrid junto a nuestra profesora. para ver la exposición 'Pompeya, catástrofe bajo el Vesubio'



## Patinando en un "Palacio de Hielo"

Candela Chedas Redondo *(Prof.)*
Sigfrido García Koch *(Prof.)*
Abel Sancha Santos *(Prof.)*

# Un día patinando

El día 20 de febrero, los alumnos de tercer curso y algunos de cuarto de nuestro centro, se dirigían a Madrid para llevar a cabo una de las actividades extraescolares más atractivas del curso. El objetivo era claro, por un lado, disfrutar de una mañana inolvidable sobre la pista del Palacio de Hielo de Leganés para, posteriormente, y tras almorzar en un Centro Comercial de la zona, dirigirnos a Alcalá de Henares para realizar una visita literaria guiada.

Todo arrancaba a las 8:30 de la mañana para salir hacia Madrid desde nuestro centro. Todos fuimos puntuales y pronto estábamos en marcha. Antes de las 10:00 de la mañana estábamos esperando la apertura del Palacio de hielo en Leganés. La odisea vino en el momento de ponernos los patines; cada alumno debe dejar sus zapatillas para que le entreguen sus patines, ponerlos, ajustarlos y colocar la ropa sobrante y mochila en las taquillas para salir a la pista.

Teníamos dos horas por delante para disfrutar de la pista y allá fuimos! Los comienzos nunca fueron fáciles y la tónica general en ese momento era desplazarse agarrado a la valla. Pero pronto nos empezamos a soltar, era habitual ver a alumnos de la mano ayudándose y formar hileras de 7 u 8 alumnos para patinar unos detrás de los otros.

Mención especial para los profes, Sigfrido intentando giros inverosímiles, Abel promoviendo las famosas hileras que tanto nos hicieron disfrutar y Candela, que sin querer, lo intentó y fue ayudada por alumnas voluntarias. Toda una experiencia.

Tras abandonar en Palacio de Hielo caminamos para llegar al CC Parquesur para realizar libremente algunas compras y almorzar. A las 15:15 nos recogía el autobús para dirigirnos a Alcalá de Henares. En la Plaza Cervantes de dicha localidad madrileña nos esperaban los guías para la visita a los edificios más relevantes de la misma.

Una vez hechos los grupos, nuestros pies nos llevaron hasta la casa natal del más ilustre de nuestros escritores: Miguel de Cervantes Saavedra. Traspasado el umbral de la puerta, nos vimos inmersos en otra época y nuestros ojos, cargados de curiosidad, escudriñaban todo lo que aparecía ante ellos: utensilios, habitaciones, múltiples ediciones de El Quijote…

Conocida la intimidad de Cervantes, proseguimos nuestra visita con una breve parada en la Capilla del Oidor, lugar en el que se guarda la partida de nacimiento del padre de El Quijote. Ya fuera, comenzaron a oírse las primeras quejas motivadas, sin duda, por el cansancio acumulado a lo largo del día: "¿Cuándo nos vamos?" "¡Meduelen las piernas¡". Mientras tanto, los profesores intentaban calmar sus ánimos con un cariñoso, pero engañoso:"Venga, falta poco".

Unos suspiros después, ocupábamos las butacas de un corral de comedias y, cual Sálvame, conocíamos cotilleos de la época. De este modo, parece ser que el rey de turno acudía al teatro acompañado de sus amigas entrañables. No queremos ser malos, pero lo de nuestros reyes con sus amigas entrañables ya nos resulta más que familiar…

De allí,nos dirigimos a nuestra última parada: la universidad de Alcalá de Henares.Llegados a este punto, el agotamiento se dibujaba en nuestras caras y ni siquiera los profesores podían ocultarlo. Por ello, los guías intentaron sorprendernos con su oratoria y lo cierto es que, por momentos, consiguieron que nos olvidásemos de nuestros ya maltrechos pies. Las historias salían de sus bocas y se posaban en nuestras orejas que se movían divertidas al descubrir que los peores alumnos de la época eran paseados por el pueblo montados en un carro y ataviados con unas orejas de burro. Y, cuando los guías agotaron sus palabras, nos dirigimos al autobús que nos esperaba impaciente en la Plaza Cervantes. Tras comprobar que estábamos todos (y enteros), el conductor emprendió el triste camino de regreso. Ya sentados, llegó el momento de hacer balance y, a pesar de las caídas, caminatas, aparcamientos fallidos, cansancio superlativo, hombres de mirada inquietante y cerveza en mano que pretendían unirse al grupo…, regresamos a casa con una sonrisa en los labios y un moratón en las rodillas…

# IESO "Villa

# Tablón de

## 1 º C

- *Paula Guerra López*

!Chicas! gracias por todo lo que hacéis por mí, sois lo mejor que hay en el mundo. Os quiero.
Cosa de 8#.

## 2º A

- *Vivians Odalys Burgos Meza*

Princesa, sube la cabeza que se te va a caer la corona por llorar por un sapo que se cree príncipe.

- *Nerea Bravo*

¡Cosa de 8! Quería agradeceros todo lo que habéis hecho por mi y también agradeceros todos esos momentos. Ellos mi todo.

- *Jimena Montero Almendro*

Dices...

Dices que te gusta la lluvia, pero usas paraguas para ir bajo ella.
Dices que te gusta el Sol, pero buscas sombra cuando brilla.
Dices que te gusta el viento, pero cierras las ventanas cuando sopla.
Así que esa es la razón por la que me asusto cuado dices que te gusto.

- *Jennifer Criss Ellis*

No importa que la gente te trate mal por tener metas y ellos no. Si tienes un sueño, síguelo y punto.

Verdad adolescente: Los padres dicen que es su casa, pero cuando llega el día de la limpieza, mágicamente se convierte también en nuestra casa.

Follow your heart
but bring you
brain with you.

- *Daniel Andrino González*

Corazón roto (Poema original)

Una tarde de abril
Yo me acerqué a ti,
Te intenté hablar
Pero mi boca con tu esplendor
No pudo ni un movimiento dar.

Otro día fui,
Estabas allí,
Pero al lado de otro
No junto ami.

## 2º C

- *Joaquín Gómez Fernández-Castañeda*

"Cuando te dicen estudia, significa:
Es- tu-día,
¡Aprovéchalo!"

- *Paula González Ramírez*

"En este camino en que te he estado conociendo mejor quería decirte que eres muy grande y que tienes un gran corazón, eres mi mejor amigo y te quiero un montón".

- *Noelia Guerra Gómez*

"¿Qué le dice una gallina a otra? ¡Necesitamos a pollo!"
Alejandra Guevara Molina:
"Cansada de aquel amor que no sucedió
Cansada de mis pies que sólo saben caminar
Cansada de la insidiosa fuga de preguntas
Cansada de dormir y de no poder mirarme
Cansada de abrir la boca y beber el viento
Cansada de sostener las mismas vísceras
Cansada del mar diferente a mis angustias"
Alejandra Pizarnik

# de Sotillo

# anuncios

- *Elisa Martín Martín*

"No son letras de oro,
Ni tampoco de rubí,
Son palabras de cariño
Que dedico para ti"

- *Christian Morales Álvarez*

Recomiendo el libro "Como desaparecer por completo sin ser encontrado jamás" de Sara Nickerson porque es muy divertido.

- *Ángel Pedraza Apaza*

"Ley del vago nº534541278995: ¡Eres tan vago que no leíste el número!

- *Marta Peinado Peinado*

Recomiendo el nuevo disco de Justin Bieber "Believe"…¡Es Genial!

- *José Manuel Peinado López:*

"La inteligencia nos persigue… ¡pero somos más rápidos!"

- *David Rodríguez de la Fuente:*

"¿Cómo se dice ladrón en japonés? Yoquitotodo.

- *Julio Sánchez Fernández de Villalta*

"Van tres en un triciclo y se cae uno por la rueda trasera"

- *Pitter Da Silva Araújo*

"Va una canica por la carretera, coge una curva y vuelca".

- *Genesis Valencia Castro*

"Mi cama y yo nos queremos pero el despertador nos tiene envidia".

- *Daniel Zapatero Tarrero*

"Si dejas que muera en tus brazos hoy
Volveré por ti mañana,
Sólo nací para vivir por ti"
dddfddfdfd
"-¿Qué somos?
-¡Estudiantes!
-¿Qué queremos?
-¡ 6 meses de vacaciones"
-¿Cuándo lo queremos?
-¡2 veces al año!"

- *Diego Wasiuta:*

-Juan, ¿Quién fue Juana de Arco?
-Una drogadicta, profe.
-¿Pero por qué dices eso?
-Porque el libro dice que murió por heroína.

## 3º A

- *Lucía Fernández*

(poema original)

Pero ahí estaban sus besos,
posados en mis labios como un pájaro en rama.
Ahí está su recuerdo, anclado,
decidido a no marcharse.
Nadie me miraría con esa mirada profunda,
sino él.
Porque cuando me miraba,
el embrujo de sus ojos me hacía sentir en casa.
Mi calor corporal aumentaba con sus manos
rodeando mi cintura.
Me hacía tocar el cielo con la yema de los dedos.
Él detenía mi tiempo.
Me hacía sentir, simplemente, feliz…

- *Aarón Diego Aguirre*

Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos, pero ese tubo no tuvo tubo.

# IESO "Villa

# Tablón de

- *José de Castro*

Adivinanza:

Termino cabeza arriba
y empiezo cabeza abajo,
y tan sólo a preguntar
se limita mi trabajo

Solución: el signo de interrogación

- *Arantxa Holgado*

Una persona que te quiere no merece tus lágrimas porque, simplemente, no te hace llorar.

- *Nerea Díaz Rodrigo*

¿Qué hace un garbanzo en medio de la cocina?
¡Se le ha ido la olla!

- *Nerea Díaz y Arantxa Holgado*

Esta amistad tendrá principio, pero no tiene final.
Pequeñas mariposas.

- *Reny Salinas*

Tus años no definen tu madurez, tus notas no definen tu inteligencia y lo que digan las personas, no definen quién eres realmente.

- *Sergio Paul Rafael*

No tenemos dinero, no tenemos casa, no tenemos comida; pero lo que más tenemos es amor y compañía.

- *Pablo Aníbal Gutiérrez*

Tu sonrisa es el paisaje donde yo quiero vivir.

- *Natalia Blasco y Laura Castrejón*

¿La mejor venganza?
Sonríe, sé feliz y no les hagas saber que te dolió.

- *Laura Castrejón Hernández*

Dos ositos en la nieve no se pueden resbalar. Una amistad como la nuestra no se puede olvidar.

- *Natalia Blasco*

Una mirada, dos pasos, tres palabras, cuatro caricias, cinco suspiros, seis emociones, siete besos, ocho sueños, nueve promesas… UN AMOR

## 3º Diversificación

- *Marina Sánchez García*

Y bañarte en mis ojos, que se joda el mar que quiera mecerte a su antojo
(Letra del grupo Marea).

- *Rebeca González Martín*

He montado un jardín de la alegría para hacer más divertidos mis días
(Letra del grupo Melendi).

- *Stepanie Molina Quisbert*

Prefiero morir de pie, que vivir de rodillas.

- *Ana Isabel Baldán Holgado*

See haven's got a plan for you.

- *Sara García García*

El tiempo pasa y no espera a nadie.

- *Álvaro Cuenca García*

Sabe más un tonto en su casa que un listo en casa ajena.

- *Ahmed El Messaoudi*

La vida es una factura aunque no quieras, hay que pagarla.

# de Sotillo

# anuncios

- *Ángel Villavicencio Villavicencio*

Guerra avisada no mata gente.

## 4º Diversificación

- *Jonathan García Gómez*

Lucha por lo que quieres, no te rindas y si ves que no lo consigues, no desesperes. Si de verdad lo quieres, lo conseguirás.

Cada uno recoge lo que siembra.

- *Jesús Sánchez de la Fuente*

Un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano.

La paciencia es un árbol de raíz amarga pero de frutos muy dulces.

- *Mireya Mora Martín*

Baila como si nadie te viera, ama como si nunca te hubieran hecho daño, canta como si nadie te oyera, vive como si el cielo estuviera en la tierra.

- *Sergio Alonso Bravo*

Algunas veces se es más feliz con la ignorancia que con el saber.

- *Máximo Vázquez García*

No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a alguno la grandeza les es impuesta y a otros la grandeza les queda grande (William Shakespeare).

- *Fernándo Garrigo Prieto*

No vivas para que tu presencia se note, sino para que tu ausencia se sienta (Bob Marley).

- *José Antonio Garrigo Motril*

Mira tus culpas y tus penas y olvídate de las ajenas.

Hay clases de personas y personas con clase.

Un amigo no es el que te complace, sino el que te ayuda.

Hay días tontos y tontos todos los días.

Somos el resultado de todo lo que hemos vivido.

- *Alejandro Moreno Montero*

Mis celos son una forma de decirte que no te quiero perder.

- *Francisco Martín González*

Priorizo mis acciones. Primero respiro... No gano dinero pero me da para vivir.

- *Lamyae Jaldoun*

El amor es como el mar, se ve el principio pero no se ve el final.

- *Javier Martín Martínez*

Para conciliar el sueño
ahora cuento todo aquello
que no depende de algún dueño
que pena del que se duerme
se lo lleva la corriente
se queda encantaito
en lo muerto y en lo interne.

(Música - Del barrio)

Esta sección ha sido posible gracias a la participación de los alumnos y colaboración de los tutores de cada grupo.

- María Salomé Blanco Marcos (Tut. 1ºC)
- Felipa Vega Casquero (Tut. 2ºA)
- Patricia Blanco Vaquero (Tut. 2ºC)
- Candela Chedas Redondo (Tut. 3ºA)
- Tatiana Melgar Sánchez (Tut. 3º Diver.)
- Francisco Javier García Hidalgo (Tut. 4º Diver.)

Alumnos de 2º A
Coord.: Candela Chedas Redondo *(Prof.)*

***Una cosa es saber y otra saber enseñar (Cicerón)***

# Entrevista a Jose Luís

La cita de Cicerón que encabeza esta entrevista parece estar hecha a medida para el protagonista de las próximas líneas: Jose Luis Navas Lanchas, quien, tras casi cuarenta años dedicado a la docencia, nos dice adiós. Por eso, hoy, la clase de 2ºA quiere conocerlo un poco mejor y agradecerle que haya enseñado con tanta dedicación a muchas generaciones sotillanas.

**P.- Para empezar, nos gustaría que te remontases a tu infancia, ¿cómo era Jose Luis de pequeño? ¿daba muchos disgustos en casa o, por el contrario, era un hijo ejemplar?**
R.- Mi niñez la recuerdo normal como la de cualquiera de vosotros, aunque con muchos menos medios. Antes, jugábamos a las chapas, a la peonza o al *pilla-pilla*. Mi infancia transcurrió entre los estudios y los juegos en la plaza.

No recuerdo haberles dado muchos disgustos, aunque sí uno grande que fue falsificar las notas cuando estaba estudiando en las monjas. Mi padre me dio una buena *azotaina*, que aún recuerdo, y aprendí que no se debía hacer.

**P.- Pasemos ahora a lo académico, ¿eras un buen alumno o suspendías algún examen? ¿cuál era tu materia favorita y cuál se te atragantaba más?**
R.- Salvo la anécdota que acabo de contar, fui un alumno con muy pocos suspensos. No todo eran sobresalientes, pero tampoco insuficientes.

Paradójicamente, y aunque ahora soy profesor de Lengua, mi materia favorita siempre fue Matemáticas. Yo he dado muchas clases particulares a lo largo de mi vida y he impartido Matemáticas hasta Bachillerato. Sin embargo, cuando estudié Magisterio, me especialicé por Lengua, aunque la oposición la saqué por Francés; así que fijaos en los cambios que ha tenido mi vida profesional. Respecto a las materias que menos me gustaban eran las relacionadas con las manualidades que no se me daban muy bien. En mi caso, tengo que reconocer que gran parte de la culpa la tuvo el profesor. En Dibujo tenía un profesor muy malo que me hizo odiar esta materia.

**P.- ¿Cuándo y por qué decidiste dedicarte a la docencia? ¿algún amigo o familiar te dijo que no estudiaras esa carrera?**
R.- Yo no provengo de una familia adinerada, sino trabajadora. Los recursos económicos eran escasos. Las familias tenían bastante con subsistir y tener para comer. Por ello, a aquellos alumnos que destacábamos un poco no sólo nos ayudaban nuestros padres, sino también otras instituciones como la Iglesia. Así, el cura que estaba entonces en Sotillo se las ingeniaba para buscarnos colegios religiosos. Con nueve años, me fui a Ciudad Real interno a los Salesianos. No guardo buenos recuerdos de entonces porque, por ejemplo, no teníamos ni agua corriente ni médico. Nos levantaba a las 6:30 de la mañana para ir a misa. Al final, y debido a las malas condiciones, mis padres me trajeron de nuevo a Sotillo.

**P.- ¿Cuántos años llevas dando clase? ¿en qué colegios?**
R.- LLevo un total de 38 años que dan para mucho. Empecé en el año 76 en Cenicientos y, ya después, en Lanzahita, La Adrada, Real de San Vicente y, finalmente, Sotillo. En el año 96, tres profesores de Primaria nos pasamos a la sección de Secundaria que estaba, por aquel entonces, en el Calvario y formé parte del Equipo Directivo pasando por todos los cargos. Estuvimos allí hasta el 2001 que fue cuando el centro se ubicó donde estamos ahora.

**P.- Si no fueras profesor, ¿qué serías?**
R.- Habría sido veterinario. El mundo de los animales siempre me ha gustado mucho. De hecho, hubo un tiempo en el que, en mis ratos libres, practicaba la taxidermia.

**P.- ¿Alguna vez has querido volver al pasado y haber escogido otra profesión distinta? ¿por qué?**
R.- No, nunca. He estado muy a gusto. Me ha encantado la carrera docente y he disfrutado muchísimo. Creo que hay muy poca gente en Sotillo a la que no le haya dado clase. Cuando terminaba el curso, impartía clases particulares desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la tarde y llegamos a formar una academia.

**P.- ¿Cuáles son las cualidades que crees que debe tener un buen docente? ¿hasta qué punto cree en la influencia del profesor en la educación de los jóvenes?**
R.- Sin duda, la paciencia. En este momento, y dadas las circunstancias actuales, necesitas esta cualidad para ser un buen docente. También, por supuesto, hay que estar preparado en la materia y saber escuchar a los demás.

En cuanto a la segunda pregunta, estoy convencido de que un buen profesor hace buenos alumnos y, por el contrario, un mal profesor hace alumnos desgraciados. Eso es así. Me produce mucha alegría cuando vas por la calle y los alumnos te saludan. En cambio, me da mucha rabia, no sabéis cuánta, cuando te encuentras con un alumno o exalumno y agacha la cabeza o vuelve la cara. Puedo asegurar que en toda mi trayectoria no le he hecho mal a nadie queriendo, aunque, en alguna ocasión, pudiese tomar decisiones que no gustasen a todo el mundo. Pero, cuando se acercan, y me dicen que gracias a mí están donde están, me llenan de orgullo. Y eso es lo más importante para un profesional. Que la gente te

recuerde y que lo haga por cosas buenas, por supuesto.

**P.- ¿Qué es lo que más te agrada/desagrada de esta profesión?**

R.- Lo que más me agrada es haber contribuido a que mis alumnos lograsen sus objetivos y me desagradan enormemente las faltas de respeto. No concibo las faltas de respeto que hay en estos momentos en los centros. En la actualidad, hay un menor valor de la educación. Antes, sí se valoraba porque o estudiabas o te ibas al campo. No había nada más. Ahora, hemos perdido el rumbo. Y todos hemos contribuido a este fracaso.

**P.- ¿Qué medidas tomarías para atajar el fracaso escolar?**

R.- Concienciar a los padres y a la administración de que por este camino no podemos seguir. Yo soy de los que piensa que el trabajo dignifica y que hay que ayudar a los alumnos a esforzarse. Al que se lo merezca, seguir para delante, y al que no, ofrecerle otras salidas como la formación profesional. Los centros, para evitar el fracaso, deberían contar con un taller de formación profesional. El problema está en que a los dieciséis años, si no has estudiado ni te has especializado en nada, acabarás engrosando la lista de parados.

**P.- ¿Cómo sería tu escuela ideal?**

R.- Un centro sin faltas de respeto en el que los alumnos y profesores se respetasen. Y, sólo con eso, podríamos trabajar sin problema.

**P.- Además de ser maestro también eres director, ¿cómo llegaste a este cargo? ¿a qué trabajo le das más importancia: director o profesor? ¿por qué?**

R.- En 2001, me nombraron Director. Cada cargo tiene sus límites y obligaciones. El problema de la dirección es que eres director de unos profesores que son compañeros y eso te influye. Como director hay que tratar a todos por igual. Cuando te corresponde sancionar, hay que sancionar y, cuando te corresponde felicitar, hay que felicitar. A veces, es una labor muy desagradable. De todas formas, me considero profesor antes que director. Me debo más a mis compañeros que al cargo.

> “Lo que más me agrada es haber contribuido a que mis alumnos lograsen sus objetivos.

**P.- Siempre he sentido curiosidad en saber si es verdad que hay profesores “que no quieren” a ciertos alumnos. ¿Es así? ¿tenéis alumnos favoritos? Venga, mójate.**

R.- La verdad es que nunca. Conscientemente, nunca he hecho mal a nadie y, como yo, creo que el resto de los compañeros tampoco. Habré tenido fallos como el que más, pero hacerlo conscientemente nunca. No sería persona de haber sido así..

**P.- Aunque seguro que tienes muchas anécdotas, cuéntanos alguna divertida.**

R.- La verdad es que tengo muchas. Una día, fuimos de excursión al Museo de Ciencias Naturales y, al llegar, una alumna se desmayó. La reanimaron, le dieron una tila, pero nos recomendaron llevarla al Hospital Universitario 12 de octubre. Intentamos ponernos en contacto con su familia, pero no los localizamos. Allí, la metieron en un cuarto durante tres horas y todos estábamos intranquilos porque no sabíamos qué pasaba. Al final, todo salió bien.

Otro día, en una excursión, estábamos jugando a tirar de una cuerda y un profesor se cayó de tripa en el barro y, evidentemente, se puso hecho un cuadro.

**P.- Del 1 al 10, ¿qué nota crees que te pondríamos los alumnos?**

R.- Creo que un 7.

**P.- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?**

R.- Te lo digo por orden de importancia: leer, ir de caza y pasear por el campo. Y, por supuesto también, pasear a mis nietos.

**P.- ¿Estás satisfecho con lo que has logrado?**

R.- Sí, muy satisfecho. A nivel profesional, he llegado al límite. Reconozco también que me ha costado mucho conseguirlo. He tenido que estudiar muchísimo. En época de oposiciones, dormía cuatro-cinco horas. El esfuerzo siempre lleva a una recompensa. Y éste es un consejo que os doy: “Nadie da nada gratis en esta vida”. Todo nos lo tenemos que ganar nosotros mismos.

**P.- Y ya para finalizar: ¿nos vas a echar de menos?**

R.- ¿Os soy sincero? Sí, pero también es cierto que tengo ganas de dejarlo. Creo que ya he cumplido.

Daniel García Granda *(Prof.)*

## Palabras con billete de ida y vuelta

# ¡Palíndromos y bifrontes!

Estos dos palabros no hacen referencia a dos tipos de dinosaurios desclasificados o a dos bisontes extintos. Tampoco son piezas del motor de un automóvil que se puedan encontrar detrás de los escapes soplados o dentro del cigüeñal.

Los **PALÍNDROMOS** son tan sólo palabras o frases que se leen igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda (sin tener en cuenta las tildes ni los signos de puntuación). Si en vez de palabras fuesen números, serían **capicúas**.

Aquí van tres ejemplos de conocidos palíndromos en español:

*Dábale arroz a la zorra el abad.*
*Àtale, demoníaco Caín, o me delata.*
*La ruta nos aportó otro paso natural.*

Y en inglés:

*A man, a plan, a canal: Panamá.*
*Straw? No, too stupid a fad. I put soot on warts.*

En francés:

*Ésope reste ici et se repose.*

En alemán:

*Ein Neger mit Gazelle  zagt im Regen nie.*

En italiano:

*I topi non avevano nipoti.*

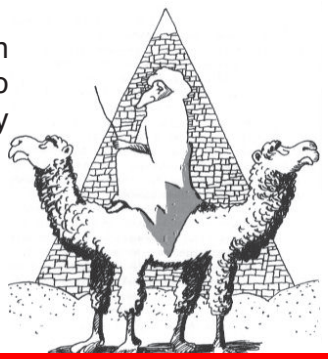
En euskera:

*Nik enara neraman amaren aranekin.*

El **BIFRONTE** es una palabra o frase que tiene un sentido leída de izquierda a derecha y otro muy distinto leída de derecha a izquierda (lo que le diferencia del palíndromo) Ejemplos:

*La mina de sal (La sed animal)*
*Eva usaba rímel (Le miraba suave)*
*La tele ves (Se ve letal)*
*Roma (Amor)*

Hay personas que ven grandes retos en terminar un sudoku complicado o un puzzle gigante… Así que, ¿por qué no crear un palíndromo o un bifronte como gimnasia mental? ¡Ánimo! Que el más largo del mundo sólo tiene 140.721 letras y 22.132 palabras…



LUZ AZUL

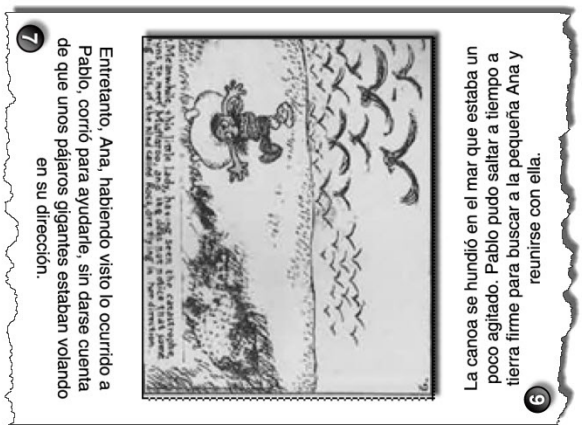
Francisco Javier García Hidalgo *(Prof.)*

# La historia del pez

¿Qué tienen en común un hombre en una barca y un gran pájaro?

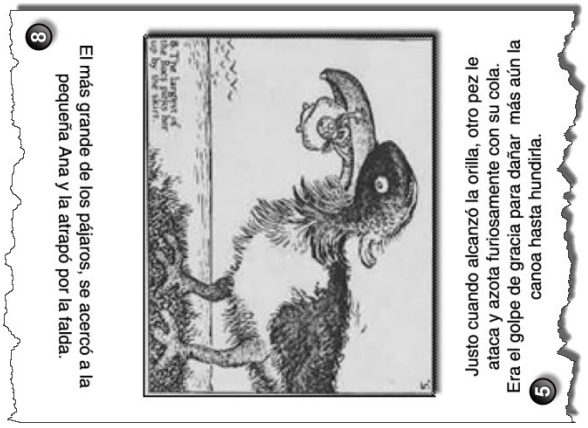
Quiero compartir con vosotros un comic corto con un argumento sencillo y contado con mucho arte. Se trata de las aventuras de Pablo y Ana dibujadas en 6 viñetas. Al girar la página, cada uno de sus personajes principales, se transforman en el otro y así la historia continua, añadiendo 6 viñetas más.

Su autor es **Gustave Verbeek** y sus historias fueron publicadas semanalmente por el **New York Herald** entre los años 1903 y 1905.



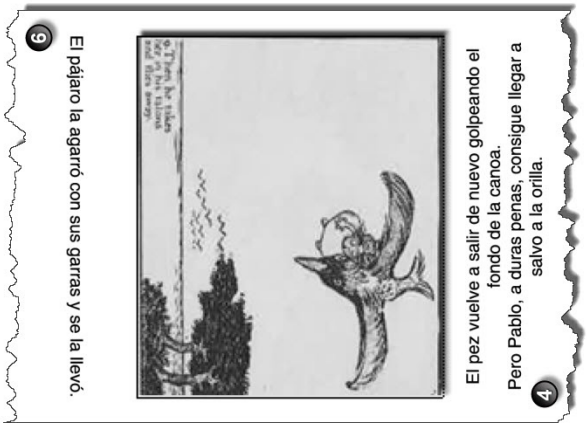
6 La canoa se hundió en el mar que estaba un poco agitado. Pablo pudo saltar a tiempo a tierra firme para buscar a la pequeña Ana y reunirse con ella.

7 Entretanto, Ana, habiendo visto lo ocurrido a Pablo, corrió para ayudarle, sin darse cuenta de que unos pájaros gigantes estaban volando en su dirección.



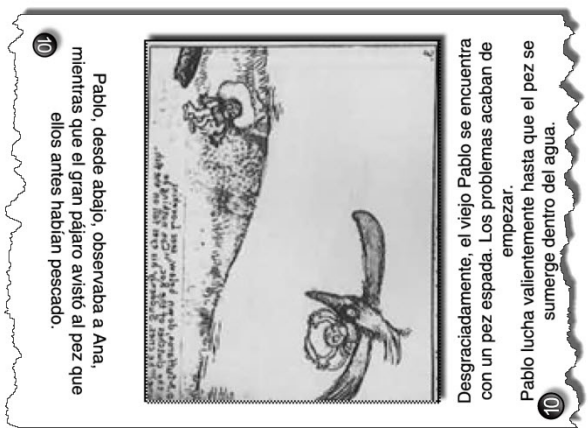
5 Justo cuando alcanzó la orilla, otro pez le ataca y azota furiosamente con su cola. Era el golpe de gracia para dañar más aún la canoa hasta hundirla.

8 El más grande de los pájaros, se acercó a la pequeña Ana y la atrapó por la falda.



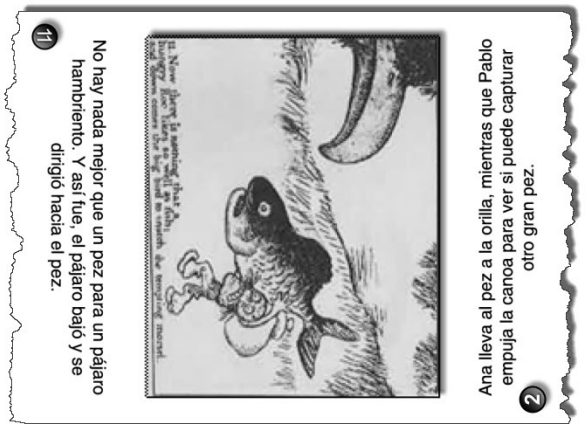
4 El pez vuelve a salir de nuevo golpeando el fondo de la canoa. Pero Pablo, a duras penas, consigue llegar a salvo a la orilla.

6 El pájaro la agarró con sus garras y se la llevó.



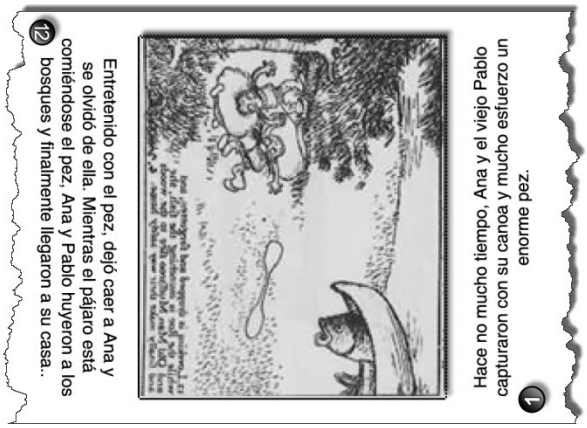
10 Desgraciadamente, el viejo Pablo se encuentra con un pez espada. Los problemas acaban de empezar. Pablo lucha valientemente hasta que el pez se sumerge dentro del agua.

10 Pablo, desde abajo, observaba a Ana, mientras que el gran pájaro avistó al pez que ellos antes habían pescado.



2 Ana lleva al pez a la orilla, mientras que Pablo empuja la canoa para ver si puede capturar otro gran pez.

11 No hay nada mejor que un pez para un pájaro hambriento. Y así fue, el pájaro bajó y se dirigió hacia el pez.



1 Hace no mucho tiempo, Ana y el viejo Pablo capturaron con su canoa y mucho esfuerzo un enorme pez.

12 Entretenido con el pez, dejó caer a Ana y se olvidó de ella. Mientras el pájaro está comiéndose el pez, Ana y Pablo huyeron a los bosques y finalmente llegaron a su casa..

Comienza a leer con esta orientación. Tras leer las 6 viñetas, gira la página y lee las viñetas invertidas. Esta es la segunda parte de la historia.

Manuel Fco. Fraile Tabernero *(prof.)*

## Un mundo por descubrir

# Macrofotografía

¿Has contemplado alguna vez de cerca los enigmáticos ojos de una libélula, o los inquietantes quelíceros de una araña? ¿y los diminutos estambres de un geranio o los pétalos de una malva?

Siempre me atrajeron las fotos de lo pequeño. Esas que nos enseñan las grandezas de un mundo diminuto para una escala humana y que nuestro limitado sentido de la vista nos impide contemplar y disfrutar.

Son fotos llenas de color, increíbles formas y detalles inimaginables que sorprenden y acercan a una realidad que a veces parece pertenecer a un mundo ajeno, como de ciencia-ficción.

Estas imágenes tan particulares, las pone ante nuestros ojos la macrofotografía. Se consiguen con cámaras reflex y objetivos llamados macros que nos permiten acercar de 1 a 10 veces el tamaño del objeto fotografiado. Distinguimos de la microfotografía, que son imágenes tomadas a una escala más pequeña, con microscopios.

Hasta no hace muchos años, este mundo quedaba reservado a profesionales y a aficionados privilegiados que disponían de cierto nivel adquisitivo. Los objetivos macro son muy caros, a veces incluso más que la propia cámara, y requieren de accesorios y complementos que complican la toma de la foto, aunque lógicamente los resultados obtenidos son tremendamente satisfactorios, en la mayoría de los casos espectaculares.

Con la llegada de la era digital las puertas se abren y los horizontes se amplían para el resto de los mortales. Resulta que las cámaras digitales poseen una opción que nos permite hacer fotos a distancias muy cortas del objeto, de 1 a 7 cm más o menos dependiendo de la cámara. El resultado es inferior al de los objetivos macro, pero al estar tan cerca se consiguen fotos muy logradas, de magníficos enfoques y excelentes detalles aunque el objeto sea pequeño, ampliando así el campo del aficionado a la fotografía. Esta opción de la cámara es ideal para curiosos y observadores varios, ya que, además de hacer fotos originales y distintas, nos invita a fijarnos en detalles mínimos de nuestro alrededor, que de otra manera probablemente, pasarían desapercibidos.

Ahora la cuestión es: "mi cámara digital, la que me regalaron en el cumpleaños, ¿dispone de esta opción que permite hacer fotos a esas cosas tan pequeñas?" La respuesta es sí. Prácticamente todas las cámaras digitales compactas actuales la incluyen. La opción se llama "Macro" y todos los fabricantes la representan en el menú con una flor.

Para los interesados, el símbolo de "la flor" suele venir representado en el menú exterior de la cámara. Si no es así, buscamos en el libro de instrucciones (que nunca se tira a la basura con la caja y que siempre conviene echar un vistazo) dónde se localiza y a que distancia permite nuestra macro acercarnos al objeto.

"Mi cámara sí dispone de esta opción, me deja acercar 3 cm, pero ¿como la utilizo?". Fácil:

1. Si la flor viene en el menú exterior de la cámara, solamente hay que pulsarla y comprobar que aparece en pantalla el modo macro, es decir la flor.

2. Una vez activada, acercamos la cámara a un objeto, a unos 3 cm en nuestro caso, comprobamos que efectivamente el enfoque es correcto y disparamos. Ya está. Si nos acercamos menos de 3 cm la cámara no conseguirá enfocar y la foto saldrá borrosa; simplemente nos separamos hasta encontrar la distancia adecuada y realizamos otra toma.

3. Para volver al modo normal, pulsamos de nuevo la flor y comprobamos que desaparece de la pantalla.

"Ya controlo la máquina, ahora ¿qué fotografío?". Como es lógico la respuesta depende de las aficiones, gustos, inquietudes y necesidades del usuario. Yo me inclino por hacer fotos de naturaleza, que son estéticas, coloristas y además resulta entretenido hacerlas. Con los bichos, arañas, libélulas, mantis, mariposas... hay que tener bastante paciencia; como recompensa muchas veces se obtienen imágenes y detalles inesperados que sorprenden y animan a seguir disparando. Más fácil, al no tener patas ni alas, es fotografiar los detalles en flores, como los estambres, pétalos o las hojas de los árboles, aunque no hay que confiarse, el viento puede jugar malas pasadas y llegar a ser desesperante. Y por supuesto, para los aficionados a la micología, las fotos de setas suelen quedar de libro.

En todo caso es muy recomendable acercarse a una parcela de terreno, sobre todo en primavera, tumbarse en el suelo y fotografiar todo aquello pequeño que podamos apreciar.

Estas consideraciones están hechas desde un nivel puramente aficionado, solamente se pretende dar a conocer la opción y tener una herramienta más de entretenimiento. Como es evidente hay multitud de páginas en Internet dedicadas a este tema de forma profesional, solo tenemos que utilizar los buscadores.

Para empezar con imágenes de calidad podemos visitar:

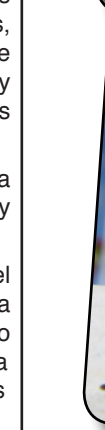
http://www.smashingmagazine.com/2008/09/21/25-beautiful-macro-photography-shots-photos/

Y para los lectores que quieran acercarse a este mundo macro, no desde la foto sino desde el documental, me atrevo a recomendar:

- La película "Microcosmos: le peuple de l`herbe" de Claude Nuridsany et Marie Pérennou. Tardaron como 15 años en rodarla, pero el resultado mereció la pena, imágenes impecables acompañadas de buena música. Para disfrutar.

- Cualquiera de los documentales de David Attenboruogh, señor de aspecto entrañable, pantalón claro y camisa azul, que nos deleita con imágenes sorprendentes y amenas explicaciones en cualquiera de sus cientos de documentales sobre vida natural. Muy didáctico, lo suelen poner en La 2 a las 4 de la tarde. Para entretenerse.

Y ya puestos, como libro con fotos de otro mundo, aunque no necesariamente macrofotografía, está el de "Criaturas Abisales" de Claire Nouvian Ed. La esfera de los libros. Este, para descubrir.



Belén Palomeque Panizza *(3º A)*
Coord.: Candela Chedas Redondo *(Prof.)*

## La expresión fotográfica

# Con los ojos bien abiertos

En ocasiones, en las redes sociales puedes encontrar a otras personas con las que compartes gustos y aficiones que terminan ayudándote a sacarlas a la luz. Esto mismo me ocurrió a mí hace unos meses cuando, tras subir una imagen a Twitter, ésta obtuvo una crítica positiva por parte de una joven desconocida que, casualmente, llevaba un blog de fotografía en Internet. Hablar con ella me abrió los ojos para ver el mundo tras la lente de una cámara. De ahí surgió el nombre de mi blog "CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS". Y ahora, después de aprender y adquirir conocimientos, considero que puedo hablaros yo misma del tema.

Cuando nos introducimos en el mundo de la fotografía, podemos encontrarnos un gran abanico de técnicas, ilimitados filtros y diferentes temáticas; así como sorprendernos con trabajos que están al alcance de cualquiera, ya seas un fotógrafo profesional o, como en mi caso, un aficionado dispuesto a aprender y experimentar con la cámara.

Si eres un amante de la fotografía y tienes grandes imágenes que mostrar, te invito a que te sumerjas en un mundo en el que, con tan solo una imagen, cautives a millones de personas. La fotografía es lo que da carta de naturaleza al hecho, lo que certifica y autentifica. Puedes contárselo al mundo con innumerables palabras, pero dáselo en una imagen y será tuyo. Como aficionada, me empecé a aficionar por la belleza de la imagen teniendo como referencia diferentes libros como: "Instantes. 30 años de fotografía" de Steve McCurry o "World Press photo 2009".

También me empujaron hacia esta afición novelas como "Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas" de Jordi Sierra, que trata la fotografía periodística.

A la hora de capturar una nueva imagen, me gusta tener en cuenta otra de mis aficiones: el maquillaje artístico. Casualmente, ambas combinan a la perfección y dan lugar a una foto original, creativa y con un toque profesional. Justo ahora, acabo de publicar un nuevo álbum inspirado en el famoso Carnaval de Venecia y del cual me atreví a poner en práctica mi habilidad con el maquillaje. Además, al retocar algunas imágenes he profundizado para dar un aspecto similar al de una película. Creo que quedó realmente bien. De hecho, estoy muy contenta de que haya gustado tanto. Lo que me pareció increíble es que mi blog haya sido visto por gente de Reino Unido, Estados Unidos, México, Venezuela y Argentina, no pensé que pudiera dar tantas vueltas y que me viese gente fuera de España.

# Para el recuerdo

Fotografías de alumnos - Daniel García y Miguel Márquez.
Fotografía profesores - Sigfrido Koch
Fotografías IESO nieve - Óscar Fagundez

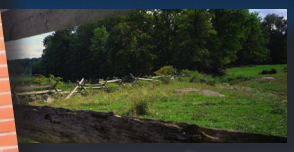
# FOTOS

1º A ESO

1º B ESO

1º C ESO

2º A ESO

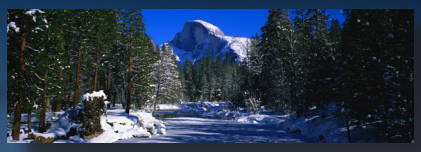


2º B ESO

2º C ESO

3º A ESO

3º B ESO

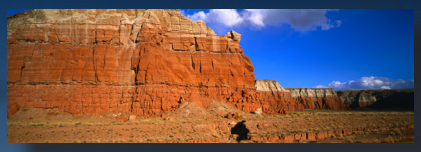


3º Diver.

4º A ESO

4º B ESO

4º Diver.



## Profesores y personal del centro

## El placer de la lectura

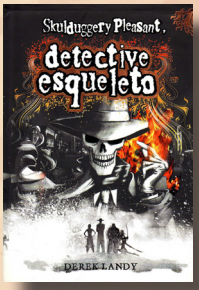
# Leyendo que es gerundio

*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*

*Miguel de Cervantes Saavedra*

**Título: Detective esqueleto**
**Autor:** *Derek Landy*

*334 páginas*




Este libro me ha gustado porque aparte de que es de detectives, me gusta mucho la muerte y los esqueletos. En mi opinión el libro está muy bien y muy interesante así que si queréis os lo leéis, porque es muy chulo.

**Valoración: 8**

Nombre: Christian Cuellar Sánchez (3º Diver.)

*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*

*Miguel de Cervantes Saavedra*

**Título: En una esquina del corazón**
**Autor:** *Jordi Sierra i Fabra*

*176 páginas*

El libro trata sobre una chica que se llama Mari Luz y ha sufrido unos de los peores golpes de amores. Siente cómo su corazón se rompe y se despierta en un extraño lugar donde vivirá montones de aventuras. Por hoy, es el mejor libro que he leído, mantengo recuerdos muy agradables de su lectura.

**Valoración: 9**

Nombre: Marina Sánchez García *(3º Diver.)*

*El tiempo para leer, al igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir.*

*Daniel Pennac*

**Título: Bel amor más allá de la muerte**
**Autor:** *Care Santos*

*448 páginas*

Cuenta la historia de una adolescente que muere, pero su espíritu sigue vivo. Esta novela fue mi compañera en las noches del verano pasado. Está muy bien, es entretenida y divertida.

**Valoración: 8**

Nombre: Sara García García *(3º Diver.)*

*No hay libro tan malo del que no se pueda aprender algo bueno.*

*Plinio el Joven*

**Título: A la sombra de otro amor**
**Autor:** *Carmen Gil*

*200 páginas*

Va de una chica que se muda a casa de su abuela que se acaba de morir. Allí conoce a un chico. Esta chica se da cuenta de que su abuela estaba enamorada de otro hombre y empieza a investigar para saber quien era ese hombree. El chico que le gusta le ayuda en la investigación. Encuentran al hombre del que estaba enamorado su abuela y surge el amor entre los dos jóvenes.

**Valoración: 7**

Nombre: Ana Isabel Baldán Holgado *(3º Diver.)*

*Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.*

*Giovanni Papini*

**Título: Emily the strange. Cada vez más extraña**
**Autor:** *Rob Reger y Jessica Gruner*

*264 páginas*

Este libro me gusta mucho porque va de una chica que se despierta y no se acuerda de nata, tiene alzhéimer. La novela transcurre está llena de descubrimientos "gracias" a su enfermedad. Lo recomiendo porque es muy divertido.

**Valoración: 8**

Nombre: Rebeca González Martín *(3º Diver.)*

*El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.*

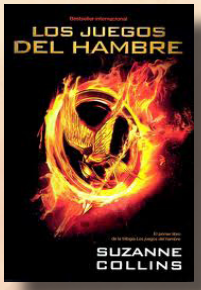
*Gustavo Adolfo Bécquer*

**Titulo: Los Juegos del Hambre**
**Autor:** *Suzanne Collins*

*358 páginas*

En un futuro alternativo, Panem, un país norteamericano, celebra cada año unos Juegos del Hambre en los que un chico y una chica entre 12 y 18 años, son elegidos de cada uno de los 12 distritos en los que está repartido el país para matarse entre ellos hasta

que haya un ganador/a que conmemora una guerra entre el Capitolio caprichoso y los distritos pobres. En el septuagésimo cuarto aniversario, Katnnis Everdeen, de 16 años, se presenta voluntaria en lugar de su hermana pequeña.




Ya en los juegos, Katnnis tendrá que elegir entre asesinar o ser asesinada.

Recomiendo este libro porque la aventura que narra es divertida, engancha mucho, tiene amor y te enseña valores. Cuando lo acabas de leer lo relacionas todo y tienes ganas de leer las dos continuaciones En llamas y Sinjanjo.

**Valoración: 10**

Nombre: Beatriz Nan *(2º B)*

---

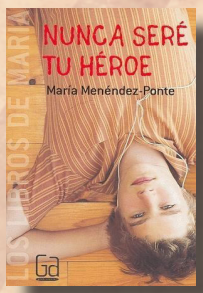
*No hay ninguna lectura peligrosa. El mal no entra nunca por la inteligencia cuando el corazón está sano.*

*Jacinto Benavente*

**Título: Nunca seré tu héroe**
**Autor:** *María Menéndez Ponte*

***223 páginas***

Andrés es un chico que tiene muchos problemas con su físico. Sus padres le dicen que estudie y que no haga caso de lo que dicen los demás. Tiene un amigo, Dani, con el que sus padres no le dejan salir porque cada vez que sale con él llega a casa bebido. Dani está enamorado de Sara pero no es correspondido. Tras una discusión con sus padres, Dani se va de casa y en su fuga encuentra a su amiga Belén a la que no duda en ayudar ante un problema inesperado.




Es un libro muy bonito, el más bonito que he leído porque tiene misterio, amor, es de fácil lectura y muy ameno. Me lo he leído ya cuatro veces y ¡no me importaría leerlo una vez más!

**Valoración: 10**

Nombre: Emily Kovacheva *(2ºB)*

---

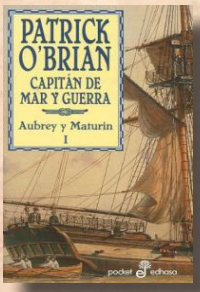
*El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

*Ruben Darío*

**Título: Capitán de mar y guerra.**
**Autor:** *Patrick O`Brian*

***480 páginas***

"Capitán de mar y guerra" es el primer libro de la saga de 20 novelas escritas por Patrick O'Brian y ambientadas en las guerras napoleónicas (1801-1815). De la mano del capitán Jack Aubrey y del médico cirujano Stephen Maturin, nos narra de forma precisa el funcionamiento de la Armada Británica del siglo XVIII. Con el lenguaje náutico adecuado nos mueve tanto por el interior del bergantín HMS Sophie (14 cañones) como por la mar a la hora de maniobrar ante el enemigo.




El escenario es el Mediterráneo con una base de la Armada Británica en Mahón (Menorca), entradas y salidas al puerto, misiones de escolta, búsqueda de navíos enemigos, botines… En una de las muchas ocasiones el enemigo fue la temible fragata española "Cacafuego" con 32 cañones… Es un placer poder vivir una época tan fascinante tal y como nos la cuenta O'Brian. Todo un crucero de lujo inolvidable por el Mediterráneo.

**Valoración: 9**

Nombre: Francisco Javier García Hidalgo *(prof.)*

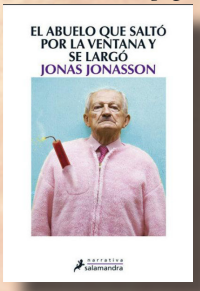
---

*La pluma es la lengua del alma.*

*Miguel de Cervantes Saavedra*

**Título: El abuelo que saltó por la ventana y se largó.**
**Autor:** *Jonas Jonasson*

***416 páginas***




Acostumbrados a una novela escandinava llena de asesinatos, familias con pasados oscuros y extrañas formas de ver la religión, esta novela supone un soplo de aire fresco para la literatura sueca y los lectores que deseamos divertirnos leyendo.

Y es que el protagonista, Allan Karlsson, el mismo día que cumple 100 años decide huir de la residencia de ancianos y vivir una última aventura alejado de enfermeras, pastillas y normas más estrictas que las del ejército.

En este libro no sólo disfrutamos de su disparatada huida, pues 100 años dan para mucho y la vida de Allan es intensa, llena de casualidades y muy muy divertida.

No sólo se recorre el planeta mostrando sus habilidades con la dinamita sino que además se codea con los principales reyes, dictadores, presidentes, etc. Una historia rocambolesca que engancha desde la primera página y que os hará soltar unas cuantas carcajadas.

**Valoración: 10**

Nombre: Patricia Blanco Vaquero *(prof.)*

Estefanía Peinado Luengo *(3º A)*
Coord.: Mar Sobas Moyano *(Prof.)*

## "Mejorando" los alimentos

# Los aditivos alimentarios

Los aditivos alimentarios son sustancias que se añaden a las bebidas y alimentos para mejorar sus propiedades físicas o su proceso de elaboración o conservación. En los países de la Unión Europea los aditivos alimentarios autorizados se designan mediante un código formado por la letra "E" y un número de tres o cuatro letras.

Los principales funciones de los aditivos alimentarios, de acuerdo con la directiva europea 89/107/CEE, la cual se ha aplicado a la legislación de cada estado miembro de la UE, son:

- Asegurar la seguridad y la salubridad.
- Aumentar la estabilidad del producto.
- Hacer posible la disponibilidad de alimentos.
- Asegurar o mantener el valor nutritivo del alimento.
- Potenciar la aceptación del consumidor.
- Ayudar a la fabricación, transformación, preparación, transporte y almacenamiento del alimento.
- Dar homogeneidad al producto.

Según la función que realizan en los alimentos existen diferentes tipos de aditivos, entre los que destacan:

**COLORANTES**: Se utilizan para recuperar el color original del alimento, perdido durante su elaboración. Pueden ser naturales o artificiales y se les identifica porque sus códigos están entre el E-100 y el E-180. Los colorantes naturales pueden ser de origen mineral, vegetal o animal. Algunos ejemplos:

E-100: Curcumina, color naranja-amarillento, origen natural, extraído de la raíz de cúrcuma. Se usa para mantequilla, queso, mostaza y productos de pastelería.

E-101: Riboflavina; color amarillo, obtenido de la levadura de cerveza. Se usa para sopas, pastas, cremas, helados, mayonesa.

E-120: Cochinilla o ácido carmínico; color rojo carmín. Alimentos que lo contienen: bebidas alcohólicas y confituras.

E-140: Clorofila; color verde, se extrae de plantas herbáceas, ortigas y alfalfa. Alimentos que lo contienen: chicles, helados, dulces.

**CONSERVANTES**: Impiden el desarrollo de microorganismos, lo que permite que el alimento dure más tiempo en buenas condiciones. Los conservantes autorizados más frecuentes son:

E-201, E-202, E-203: Sorbatos. En bebidas refrescantes, repostería, derivados cárnicos,..

E-211: Benzoato sódico. En zumos industriales, repostería, crustáceos, salsas,…

E-220, E-221, E-222: Sulfitos. Muy utilizados en la conservación de zumos de uva, mostos y vinos.

Casi todos los alimentos procesados que se encuentran actualmente en el mercado llevan algún tipo de conservante.

**ANTIOXIDANTES**: Se añaden a los alimentos para evitar los fenómenos de oxidación que los alteran. Se encuentran antioxidantes en el ajo, arroz integral, perejil, cebolla, cítricos, tomates. Algunos antoxidantes naturales son:

E-270: Ácido láctico. En judías, pepinos, alimentos infantiles.

E-322: Lecitina. En habas de soja, maíz, cacahuete, huevo.

E-332: Citrato de potasio. En leche condensada y en polvo, bollería, postres de crema, bebidas carbónicas.

E-330: Ácido cítrico: En frutas, en hortalizas, en conservas, en pescado y marisco congelado.

Antioxidantes artificiales:

E-310: Galato de propilo. En copos de cereales, chicles, purés de patata, aperitivos, grasas y aceites vegetales.

E-315: Ácido eritórbico. En carnes y pescados en conserva.

E-316: Eritorbato sódico. En aperitivos, mermeladas, confituras, productos con huevo.

**ESTABILIZANTES**: Se utilizan para mantener el aspecto y la textura de los alimentos, por ejemplo en salsas, batidos, helados, etc. Se distinguen varios tipos:

- Espesantes y gelificantes: E-440: Pectinas, E-401: Alginato sódico
- Emulgentes: E-322: Lecitina.

**EDULCORANTES**: Proporcionan sabor dulce a los alimentos. Pueden ser naturales o sintéticos. Se clasifican en función de su aporte energético:

- Calóricos: Sacarosa, fructosa, polialcoholes (sorbitol, manitol y silicol)
- No calóricos: Sacarina, aspartamo y ciclamatos.

**POTENCIADORES DEL SABOR**: Realzan el sabor de los alimentos. Los más utilizados son el E-620: Ácido glutámico y el E-621: Glutamato monosódico. Se añaden a caldos , salsas , aperitivos y platos precocinados.

La lista de aditivos autorizados se encuentra siempre en continua revisión, tanto para autorizar nuevos aditivos como para prohibir aquellos que no se consideran seguros para la salud.

Candela Chedas Redondo *(Prof.)*

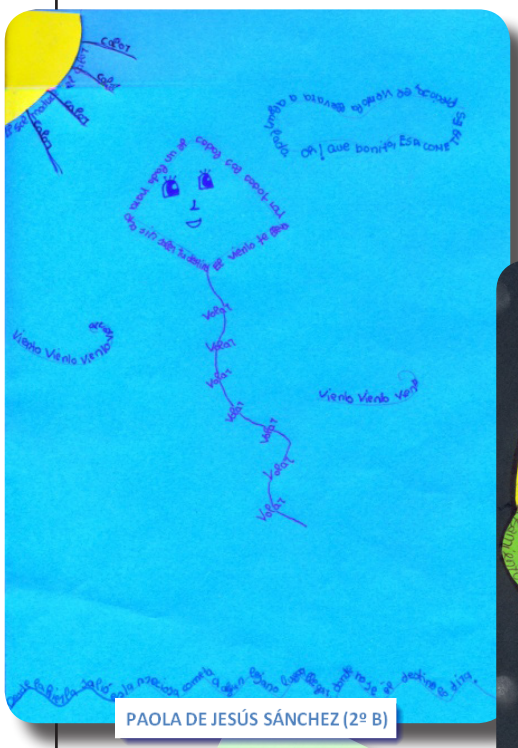
## *Poesía hecha con palabras*

# Caligramas

La palabra caligrama procede del francés calligramme y ésta del griego kállos (belleza) y grammé (trazo, contorno) = figura bella. Por lo tanto, un caligrama es el escrito, por lo general literario, donde la disposición tipográfica con su arreglo gráfico representa el contenido del texto.

Los orígenes del caligrama se remontan a la Antigüedad y se conservan en forma escrita desde el período helenístico griego. Sin embargo, fue el poeta francés Guillaume Apollinaire, abanderado de los poetas modernos de principios del siglo XX, quien le dio forma definitiva. De este modo, en 1918, publica su obra maestra Caligramas. Se trata de una colección de poemas inspirados por la guerra que asola el viejo continente.

Algunos poetas que escribieron caligramas en español fueron: Guillermo Cabrera Infante, Juan José Tablada, Oliverio Girondo, etc.

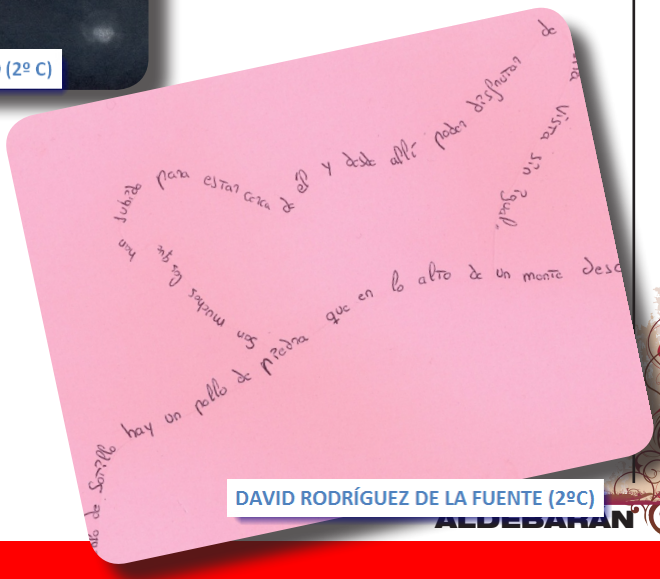



PAOLA DE JESÚS SÁNCHEZ (2º B)

GENESIS Y. VALENCIA CASTRO (2º C)

MARÍA GIL SAMPAYO (1ºA)

PAOLA MORENO BLÁZQUEZ (2ºB)



DAVID RODRÍGUEZ DE LA FUENTE (2ºC)

María Salomé Blanco Marcos *(prof.)*

**Trabajando la literatura**

# La vena literaria de Sotillo

Alumnos de 1º C, 2º Desdoble y 4º B, nos presentan una muestra de diversos textos literarios tanto de producción propia y adaptaciones de poemas, como una selección de autores de distintas épocas literarias.

## 1º C de la ESO

***Microrrelato. "El Callejón".***

Un hombre iba por la calle una noche y se encontró con un perro que le quiso morder; pero el hombre salió corriendo hacia un callejón donde había algo peor, un hombre lobo.

*Álvaro González Ruano.1º C*

***Adaptaciones del Poema "Estados de ánimo" de Mario Benedetti.***

Unas veces me siento / como un árbol en primavera / y otras como un museo no visitado / Unas veces como pez en un río / y en otras como relámpago inmóvil/ a veces uno es guepardo / y otras veces caracol. / Pero hoy me siento apenas / como triste con lágrimas en los ojos.

*Diego Peinado Ramírez. 1ºC*

Unas veces me siento/ como agua en un vaso / y otras como olas libres del mar./ unas veces como u pequeño ratón / y en otras como un gran lobo feroz / a veces uno es pájaro en el aire / y otras pájaro enjaulado. / Pero hoy me siento apenas / como un barco si faro sin rumbo en el mar.

*Marcelo Jiménez Sandoval. 1º C*

## 2º de la ESO (desdoble)

***Adaptación del Poema "Cansado" de Alejandra Pizarnik.***

Cansado del instituto, de que las vacaciones tarden tanto en llegar,

Cansado de los deberes que parecen no finalizar.

Cansado de los exámenes, para algunos imposibles de aprobar.

Cansado de los castigos y las tardes sin descansar,

Cansado de la monotonía, día tras día sin parar.

Cansado de los recreos con sólo media hora de libertad,

Cansado de la espera de que el verano, llegue ya.

*Fernando del Nogal.2ºD*

***HAIKUS. (Poemas japoneses)***

Sólo en casa,
Es el mundo, sólo en todas partes
Y sólo para toda la eternidad.

*W. Pitter Da Silva. 2º D*

Sueño,
Hasta que tu sueño
Se hace realidad.

*Miriam Moreno.2º D*

Si os quiero,
Preguntadle al viento
Lo que yo por vos siento.

*Daniel Zapatero.2º D*

La vida es limitada,
La muerte una eternidad
Sólo un instante los diferencia.

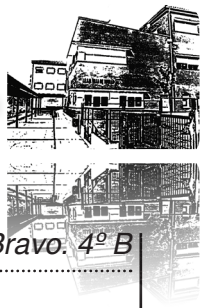
*Francisco Tierno. 2º D*

## 4º B de la ESO
## POEMAS DE AMOR Y DESAMOR.
## Antología de textos.

***Garcilaso de la Vega. Siglo XVI***

Escrito está en mi alma vuestro gesto, / y cuanto yo escribir de vos deseo; / Vos sola lo escribisteis,/yo lo leo tan solo, que aun de vos me guardo en esto.[…] Yo no nací sino para quereros; mi alma os ha cortado a su medida; por hábito del mismo os quiero…

*Silvia Castro. 4º B*



***Lloraba la niña 1590. Luis de Góngora. Siglo XVII***

Lloraba la niña / (y tenía razón) / la prolija ausencia / de su ingrato amor.

*Jocelyn Guevara. 4º B*

***JARCHA. Siglo XII***

Garid vos, ay yermanaelas

¿com contener é meumali?

Sin el habib non vivreyó

Ed volareidemandari.

*RahimaCharif. 4º B*

***DEFINICIÓN DEL AMOR. Lope de Vega. Siglo XVII***

Desmayarse, atreverse, estar furioso,

Áspero, tierno, liberal, esquivo,

Alentado, mortal, difunto, vivo,

leal, traidor, cobarde y animoso;[…]

Creer que un cielo en un infierno cabe,

Dar la vida y el alma a un desengaño;

Esto es amor, quien lo probó lo sabe.

*AneliaIvanona. 4º B*

"Amor no es aquello que queremos sentir, si no aquello que sentimos sin querer."

*Sonsoles Bravo. 4º B*

***TE QUIERO. Mario Benedetti. Siglo XX***

Tus manos son mi caricia

Mis acordes cotidianos

Te quiero porque tus manos

Trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos

Mi amor, mi cómplice y todo

Y en la calle codo a codo

Somos mucho más que dos […]

*Sonsoles Bravo. 4º B*

***AMOR ETERNO. Gustavo A. Bécquer. Siglo XX***

Podrá nublarse el sol eternamente;

Podrá secarse en un instante el mar;

Podrá romperse el eje de la tierra

Como un débil cristal.

¡Todo sucederá!

Podrá la muerte

Cubrirme con su fúnebre crespón;

Pero jamás en mi podrá apagarse

La llama de tu amor.

*Daniel A. Vaca.4º B*

***AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE. Quevedo. Siglo XVII***

Cerrar podrá mis ojos la postrera / sombra que me llevare el blanco día, / y podrá desatar esta alma mía / hora, a su afán ansioso lisonjera;[…] Su cuerpo dejará, no su cuidado; / serán ceniza, más tendrá sentido; / polvo serán, más polvo enamorado.

*Daniel A. Vaca. 4º B*

***AMOR. Federico García Lorca. Siglo XX***

Amor de mis entrañas, viva muerte

En vano espero tu palabra escrita

Y pienso, con la flor que se marchita

Que si vivo sin mí quiero quererte.[…]

*Paula Martín. 4º B*

***RIMA X. Gustavo A. Bécquer. Siglo XIX***

Los invisibles átomos del aire / en derredor palpitan y se inflaman; / el cielo se deshace en rayos de oro; / la tierra se estremece alborozada; / oigo flotando en olas de armonía / rumor de besos y batir de alas; / mis párpados se cierran…¿Qué sucede? / -¡ Es el amor que pasa!

*Sheila Hustariz. 4º B*

Miguel Márquez Carrasco *(Prof.)*

## Sobre la literatura y la realidad y la historia europea del siglo XX

# María Jiraseková

Un granjero de la Baja Silesia alcanzó a ver que un tren había descarrilado abajo donde hacía años que ninguna pasaba. Muy lejos, en los despachos de la Compañía en Praga, las puertas secuestran voces, las miradas pesan como el plomo y los teléfonos, uno a uno, encadenan los errores que no impidieron al mercancías CKV-407 avanzar bajo el temporal y cruzar la frontera con Polonia por aquella vía que los alemanes desgajaron de la principal en 1940 y barrenaron cinco años después. El inspector de Ferrocarriles Kadzlec y dos guardias de servicio enfilan desde Trutnov, el puesto más próximo, el engrosamiento en rojo donde el tren fue desviado. Una hora más tarde, Kadzlec dobla el mapa, salta del camión, la ventisca le golpea, se vuelca sobre sí y a grandes zancadas comprueba el cambio de agujas. *Como espectros*, maldice para sus adentros, recorren las calles de una aldea que alcanzaría los quinientos habitantes a comienzos de la guerra. La construcción de aquella vía, en pocos meses, los traslados forzosos, la emigración de los que quedaron, la despoblaron. Sin embargo, hallan una puerta entreabierta, respiran por un instante el mismo aire envenenado. Junto a la estufa, a la primera embestida, Gustav Mylsbeck es un caracol roto. Poco después lo arrastran, el camión se aleja, y una paz sin pájaros borrará del páramo el recuerdo de aquella breve celebridad. No así el amor y la locura de una espera, que un escritor fue capaz de narrar de un modo insuperable.

Víctor, los más próximos tal vez lo recuerden, abrazó la convicción de que Franz iba en ese tren y que saltó antes de que la máquina bufara y echara a rodar de nuevo, como un enorme gato perezoso. Quizá porque Víctor era así de obstinado y aspiraba a escribir con sinceridad acudió a contarme los hiatos, y a pedirme dinero para rellenarlos. Yo era, a mediados de los años noventa, un modesto editor que le había encargado un reportaje sobre la desindustrialización y el desmantelamiento de los suburbios obreros del perímetro de Praga. En la librería de viejo de la calle Vrchického, Víctor encontró un ejemplar de El viaje de *Alija Djerlzelez*, de Ivo Andric, que perteneció a alguien llamado Franz. El librero recordó haber oído a su hermano hablar de aquel tipo que vivía en un callejón del distrito metalúrgico, y hasta le trajo una edición manoseada, en sueco, de *El tercer hombre*, con traducciones manuscritas y la misma, nerviosa caligrafía. Víctor leyó las últimas líneas del prólogo: "Al día siguiente, yo me dirigía a Italia, vía Praga, y a una revolución comunista. Todo había terminado salvo escribir". Escribir. En ese instante se fundieron la novela y el destino de Franz en el alma de Víctor, conmovido por la visión de que el autor, con el andamiaje del relato en su cabeza, compartiera con Franz unas horas de hierro, las mismas calles, sin encontrarse. Franz había subrayado también *nunca nos acostumbramos a ser para los demás menos importantes de lo que ellos son para nosotros*, y anotado los datos cuyas contradicciones Víctor no tardó en corroborar, y obviar. Determinó, en efecto, que el 4 de febrero de 1955 el mercancías CKV-

407 salió de la estación de Holesovice a su hora, y apareció con su mismo ímpetu en mi despacho y sacó de su cartera el informe de la Compañía, el escueto comunicado del Rudé Právo y el sumario del proceso de Mylsbeck que remató con un funcionario en un almuerzo por seis mil coronas. *Hijo de puta, ha malgastado el dinero que le adelanté*, pensé. La sentencia del Juzgado de Hradec Králové, fechada el 16 de abril, tenía el número 11245. *¿Ni el maquinista ni el auxiliar fueron encontrados?* Víctor negó con la cabeza. También Mylsbeck negó una y otra vez haber manipulado el mecanismo hasta la tarde en que perdió el conocimiento.

Luego se desdijo, y volvió a jurar que el tren buscó la vía oculta bajo la nieve como una antigua lealtad. La angustia del escritor por liberar los seres que viven dentro de él es mi alimento, sé cuando conviene exasperarla, torturarla un punto más. Víctor se levantó, recogió los papeles, salió dando un portazo. Su vida era ya un carrusel impredecible. Sin embargo ahora estoy en condiciones de descorrer el camino

y sus secretos. Si subsisten algunos hiatos no son relevantes para mí.

El día en el que las brigadas acorazadas irrumpieron en Praga amaneció bajo una cortina de lluvia. Entre la multitud, un niño corre hacia el puente, cierra los ojos cuando un soldado grita a su espalda con acento suebio. *Achtung*. Luego abre fuego. Franz rueda, se levanta a duras penas; herido, le aguarda un cerco insalvable. Tal vez su estatura le hiciera parecer mayor, tampoco le resultó difícil envejecer donde le llevaron y le cosieron un triángulo verde, de vulgar ratero, sobre las rayas. Franz aprendió en Dachau, cerca de Munich, que crecer es desvanecerse y vivir un hacerse invisible y necesario, y limpió cada día las letrinas de los barracones como un mandato interior. Sobrevivió a tantos parecidos a él, multiplicados, reemplazados por otros que después de cruzar Europa en estercoleros interminables bajaban de los trenes como si el manantial no acabara nunca; también a las cámaras de gas del castillo de Hartheim, cerca de Linz, en Austria, donde fue trasladado, al tifus que despobló el campo en pocos meses, a comienzos de 1945, a los trenes de evacuación atestados, enfermos y sanos, abandonados sin abrir en la llanura. Cuando descorrieron el portón, se despidió de Erik, un sacerdote que le había enseñado en los puros huesos un sueco rudimentario y contado, o inventado, cada noche como parábolas de trascendencia las películas de gángsteres de cuando estudiaba en París. *En Malmö hay una pequeña parroquia católica,* le dijo. Con aquella sola fortuna el joven Franz regresó a Praga, y como un sonámbulo más se jugó a los dados las botas o las cartillas de racionamiento robadas, vendió su sangre en los hospitales a los soldados soviéticos, cuya larga convalecencia, como las desapariciones, las depuraciones y los blindados en las avenidas y plazas, allanaron el camino a la revolución. La fría mañana de febrero de 1948 en la que Greene llegó a Praga desde Viena escuchó el clamor de los desfiles, estudiantes y obreros, armas al hombro, puños en alto. Franz buscó una salida pero un fusil le cerró el paso. Le empujaron contra la pared como a los otros*, Fuera los perros de Stalin*, las manos manchadas de pintura. Un oficial bielorruso le hundió a Václav el cañón de la pistola. Franz lo vio doblarse, como él quiso dormir, le llovió un culatazo seco, en la sien, y los ojos se le llenaron de sangre. En abril de 1951, Franz salió de una celda entre cuyos muros soñó que había muerto de disentería. Encontró

empleo como mozo en la estación de Holesovice, de donde salen los trenes hacia el norte. Luego como ayudante de tornero en una fábrica del distrito metalúrgico. La figura de Erik se agigantó, reescribió la pregunta y la llevó en un sobre abierto para que lo registraran en la Oficina. El funcionario miró el largo número tatuado en el antebrazo y se subió la manga. Extrajo la nota, la leyó y releyó, *¿es inevitable morir?*, cerró el sobre sin copia para la policía y lo envió. Y meses después le llevaría a la fábrica la respuesta, el paquete que le llegó de Malmö, un libro. Franz acarició el título, *Den Tredje Mannen*., y al segundo cigarrillo le regaló a Jan *El viaje de Alija Djerlzelez*.

Durante un año, tradujo párrafo a párrafo, del sueco al alemán y del alemán al checo, buscando en las cloacas de Viena o el contrabando de penicilina una clave, una analogía tal vez, y se perdió en el laberinto. El encargado de sección, Jirásek, fue anudando día a día sus retrasos, su perplejidad, hasta elevarlos al grado de disidencia. La mañana que le gritó que lo iba a denunciar Franz huyó, le llevó a Jan el libro, con sus anotaciones precisas, y se apresuró a subir al mercancías que, a pesar del temporal, salió a su hora. Suéñenlo, como Víctor, encogido en un vagón, el tren reduce casi hasta parar, se levanta y mira entre las rendijas.

Es difícil adivinar los pensamientos de un hombre, más si cabe los que se llevará a la tumba, a menudo triviales. En algún momento Franz tal vez se mintiera sobre las posibilidades de alcanzar Malmö, sobre algunos viejos conocidos de cuya suerte, probablemente poco favorable, nada sabía desde los primeros días de mayo de 1945. Pero lo que resonaba en su cabeza en el momento de descorrer la puerta oxidada lo preciso para saltar, era el párrafo como un runrún hipnótico que Greene escribió en un sobre y del que explica en el prólogo que surgió todo. “Había dado mi último adiós a Harry hacía una semana, cuando depositaron su ataúd en la helada tierra de febrero, de manera que no me lo creí cuando le vi pasar por el Strand, sin un gesto de reconocimiento, entre una muchedumbre de desconocidos”. Con esa certidumbre, esa locura, Franz saltó, las manos extendidas contra la llanura blanca y la ventisca oblicua, y corrió con todas sus fuerzas, treinta, cincuenta metros tal vez, hasta que una presión le paró en seco y un rugido metálico le fue subiendo desde el pie, de donde no pudo soltarlo, hasta el corazón. Si somos lo que nos queda, Franz era sólo un instante. El horizonte se abrió de ojos y el tren lo barrió como a un secreto. Fin. ¿Cómo convencerles ahora de que, una mañana de septiembre de 1994, de la calle subió un estruendo que hizo vibrar la cama, que el aire retumbó en sus oídos, que se incorporó y se asomó a la ventana pero no fue el rectángulo de Praga, recortado entre los muros del edificio que estaban demoliendo, lo que llamó su atención, sino su reflejo en el cristal, de hombre viejo, con cabeza vendada? Una sirena sonó tres veces; las últimas cargas explotaron y el bloque se vino abajo. Franz se tambaleó, entre cristales arrastró la pierna hasta el baño. En la penumbra el espejo le hubiera preguntado francamente quién era aquel anciano de no ser porque Franz apoyó las manos en el lavabo y, como si siguiera soñando, se vio a sí mismo en el puente de San Carlos, la tarde de ayer, rodeado de lenguas extrañas. Se palpó la venda de la frente y el hombro derecho. Eran dolores nuevos. Dos policías aparecieron, y se estremeció. Uno se quitó la chaqueta y se la echó encima, el otro abrió un intrincado pasillo entre la multitud, hasta un furgón que urdió un laberinto de calles.

En el espejo le crecían las ganas de fumar y una áspera, rala barba gris. Buscó la navaja y extendió el jabón sobre la piel. El primer cigarrillo se lo dio el enfermero que le cosió la frente. *¿Qué te ha ocurrido, viejo?* Franz aspiró el humo, aguantó una puntada tras otra y si no contestó que la vida es la enfermedad de los muertos, esa calentura brusca que les vuelve los ojos y les hace olvidar lo que saben, fue porque, piensen, ¿qué sabía Franz, qué podía recordar a aquellas alturas, más allá del nombre que susurró como una confidencia ante el espejo, cuando la cuchilla abrió el primer surco entre la espuma? Decía Borges que Don Quijote o Hamlet son más verdad que Cervantes o Shakespeare. Quizá el hombre sea más verdad que Dios. Cuando Víctor me envió el texto, lo incluí a última hora entre los demás, entre los que sobresalía, y en dos meses se agotó la primera edición. Treinta páginas -me preguntan en cada entrevista, conferencia o mesa redonda- y ni una sola vez mencionó el nombre de la mujer cuya vida abarcaba el barrio como el mundo, atrincherada en sus calles, transustanciada en ellas, vejez, pobreza, enfermedad, locura. *¿Qué quieres?,* me preguntó la última vez que le vi, en aquel edificio lóbrego en que acabó instalándose, la misma tristeza medular. *¿Escribiste algo sobre el tipo del tren?* Cogió las diez mil que le debía, negó con la cabeza y cerró la puerta. Por pudor no le hablé del cheque para una novela y bajé a la calle, a esperar. ¿A esperar qué? Como un Prometeo contemporáneo, Víctor rebasó lo sensata, humanamente literario; se quedó arriba, o adentro, y Franz salió, entre una muchedumbre de desconocidos, sin un gesto de reconocimiento. Compró un paquete de Marlboro y enfiló sus pasos de autómata, torpe aún, hacia el puente. Yo recogí el tabaco del suelo sin abrir cuando se lo llevaron. ¿Qué podía recordar, díganme, cuando a medianoche un taxi le condujo al piso? En el espejo no queda rastro de mansedumbre sino una febril determinación. Seca la navaja, la guarda en su bolsillo, y sonríe con la misma luz de ayer, de la mañana de ayer, cuarenta años atrás, cuando ella apareció con un vestido verde y Jirásek le denunció. Sube, llama, retrocede, no oye nada. Y la buscó en cada doblez del barrio desahuciado. Yo me acercaba, los hiatos se iban cerrando. Una tarde le llevé a ver la película de Carol Reed, para cuyo guión Greene escribió la novela. Los fantasmas se removieron dentro de él. En el travelling final de Anna Smichdt, la amante de Harry, sola en la carretera, con la cítara de Karas de fondo, me levanté y le dejé el texto de Víctor, abierto por la última página. “Jirásek la abandonó el mismo verano en que Gustav Mylsbeck -así dijo que se llamaba- fue colgado en el patio de la prisión de Hradec Králové, a la hora de la sombra más corta”. Y le susurré lo que Víctor no escribió, que María Jirasekóva murió de neumonía la madrugada del 6 de marzo de 1994. Ni siquiera bajó los ojos de la pantalla, pero tenía que cerrar los hiatos para siempre, para él, pobre Franz, y para todos, pobres todos.

Francisco Javier García Hidalgo *(Prof.)*

# ¡¡¡¡Camarero!!!! Una de cuervos

## ¿?

Sería interesante leer los planteamientos siguientes, encontrar inmediatamente la solución y sentir la satisfacción de haberlo conseguido. Sin duda esa es la actitud inevitable al leerlos, pero en esta ocasión el planteamiento es diferente. Se propone al lector encontrar el deleite dentro del desconcierto ideado. Se propone encontrar esa sabiduría dentro de la inseguridad planteada. El descansar en esa incertidumbre de "lo entiendo, pero algo no encaja".

Suerte… y no busquen soluciones al final de la revista.

### EL CAMPESINO

Había una vez dos países fronterizos, A y B, que tenían muy buenas relaciones. La moneda del país A era el Peso-A, y la moneda del país B era el peso-B. Un peso-A valía exactamente lo mismo que un peso-B.

Un día el presidente de A se enfadó con el presidente B, y para desquitarse decidió que en su país (A) el peso-B valdría solamente 90 centavos-A. El presidente B, al enterarse de esto, decidió hacer lo mismo: en su país (B) el peso-A valdría solamente 90 centavos-B.

Un señor que vivía en A, cerca de la frontera con B, fue al bar a comprar una cerveza que costaba 10 centavos-A. Pagó con un peso-A, y recibió de vuelta 90 centavos-A. En ese momento tuvo una idea iluminada, y le pidió al camarero que en lugar de los 90 centavos-A le diera un peso-B. El camarero accedió, pues las cantidades eran equivalentes.

Con su peso-B en el bolsillo, el campesino cruzó la frontera y se dirigió al bar más cercano. Pidió una cerveza, que costaba 10 centavos-B, y pagó con su peso-B. Al momento de recibir la vuelta, pidió que le dieran un peso-A. Con su peso-A en el bolsillo el campesino volvió a su país a tomarse otra cerveza y reiniciar el proceso.

Hoy, dos años después, ese campesino se ha tomado 14.936 cervezas gratis y aún tiene en el bolsillo el peso inicial. Lo que está claro es que para comprar esa cerveza, han tenido que intervenir mucha gente en su elaboración, transporte, venta… Todos obtienen el dinero por su trabajo: el campesino paga al camarero, el camarero paga al repartidor… y el peso sigue intacto en el bolsillo del campesino ¿Quién ha pagado esas cervezas? ¿Cuál es el nombre de ese señor?

El señor se llama Barney y ha descubierto la gallina de los huevos de oro. Podría actuar como mediador entre los dos países para que pusieran los precios adecuados en todos los productos, y sin gastarte ni una moneda, poder comprar sin límites… y todos contentos. ¿No?

### EL CAMARERO

Tres amigos van a comer a un restaurante. Piden la cuenta y como ésta es de 30 euros, deciden pagar 10 euros cada uno. Cuando ya se marchaban, el camarero advierte que ha habido un error, que la cuenta en realidad era de 25 euros, y les devuelve los 5 euros cobrados demás. Los tres amigos deciden recuperar una moneda cada uno y dar las dos restantes como propina al camarero por su honestidad.

Cuando los amigos se marchan el camarero se pone a reflexionar:

"Primero cada uno pagó 10 euros, pero luego les devolví una moneda, por lo tanto cada uno de ellos sólo pagó 9 euros. 9 de cada uno, por 3 amigos son los 27

euros que pagaron y 2 euros que me dieron de propina suman 29 euros. ¿Dónde está el euro faltante? Y para colmo, la cuenta era de 25 euros, y no de 27 como me pagaron". ¡Madre mía!, ¿qué es lo que ha pasado aquí? ¡¿Dónde está el euro?!

## EL MUERTO

Esta historia trata de una caravana que cruzaba el desierto del Sahara y una noche montó su campamento. Los personajes que nos interesan son tres, a los que llamaremos Alberto, Bonifacio y Carlos. Alberto odia a Carlos y decide matarle echando un veneno en el agua de su cantimplora. Por otro lado, Bonifacio también decide matar a Carlos y, sin saber que el agua de Carlos ya está envenenada, Le hace un agujerito en la cantimplora para que el agua se vaya saliendo lentamente.

Como resultado del agujerito en la cantimplora, unos días después Carlos muere de sed.

¿Quién es el asesino, Alberto el envenenador o Bonifacio el "agujereador"?

Unos dirán que el asesino fue Bonifacio, ya que la causa de la muerte de Carlos fue la sed, y esta fue debida al agujero que hizo Bonifacio. La autopsia lo diría claro, Carlos no bebió el veneno de Alberto, y se hubiera muerto igualmente aunque A no le hubiese envenenado el agua.

Según otros el verdadero asesino fue Alberto ya que independientemente de lo que hiciera Bonifacio, no afectaría para nada el resultado. Una vez que Alberto envenena el agua, éste firma la sentencia a muerte de Carlos, independientemente de la causa directa de la muerte.

Otros culpan a los dos argumentando que más que la causa directa de la muerte, son sus motivaciones en las acciones las que desencadenan el desenlace final, los dos desean la muerte de Carlos y actúan motivado por ello. La motivación en las acciones de los dos eran claras, de forma directa o indirecta causaban su muerte.

Y seguro que otros exculparían a Alberto y a Bonifacio… y culparían al muerto, a Carlos por no sé qué argumento tendríamos que escuchar. Y ya no hablar de indemnizaciones por sospechas infundadas sobre Alberto y Bonifacio.

¿Quién crees que es el culpable?

## EL CUERVO

Supongamos que queremos demostrar la afirmación *"todos los cuervos son negros"*.

Si examinamos un millón de cuervos, y observamos que todos son negros, nuestra creencia en esta afirmación *"todos los cuervos son negros"* crecerá ligeramente con cada observación, y cuanto más cuervos negros veamos, con más seguridad podremos afirmar que la afirmación es verdadera. Y si vemos que todos los cuervos que existen en el universo son negros, estaremos en condiciones de afirmar con total rotundidad, que la frase es absolutamente cierta.

Si tenemos en cuenta que la afirmación *"A" implica "B"* es equivalente a decir que *"no B" implica "no A"*, podremos decir que *"todos los cuervos son negros"* es equivalente a *"todas las cosas no-negras son no-cuervos"*. Por lo tanto, observar una manzana roja proporciona evidencia empírica para sostener esta segunda afirmación, "*todas las cosas no-negras son no-cuervos"*. Una manzana roja es una cosa no-negra, y cuando la examinamos, vemos que es un no-cuervo. Así que, el observar una manzana roja incrementa nuestra confianza en la creencia de que *"todas las cosas no-negras son no-cuervos"*, o lo que es lo mismo...

***el ver una manzana roja me lleva a afirmar con más certeza que "todos los cuervos son negros".***

Supongamos ahora que queremos demostrar la afirmación *"todos los cuervos son blancos"*. Sería equivalente a demostrar que *"todos los objetos no-blancos son no-cuervos"*. Y como la manzana roja es un objeto no-blanco y además es un no-cuervo, podemos concluir que...

***el ver una manzana roja me lleva a afirmar con más certeza que "todos los cuervos son blancos".***

Aquí viene el problema. ¿Cómo puede un mismo objeto contribuir a la veracidad de una afirmación y de su contraria?

Para demostrar con cierta confianza que existen los elefantes rosas, simplemente tengo que observar muchos coches amarillos, piedras brillantes...

Este planteamiento se conoce como "la paradoja del cuervo" propuesta por el filósofo alemán Carl Hempel, del Círculo de Viena, en la década de los 40 para ilustrar un problema donde la lógica inductiva desafía a la intuición.

*"Por muchos millones de cuervos negros que se vean, no será posible afirmar que todos los cuervos son negros".*

***Karl Popper***

Con nombre propio

Patricia Blanco Vaquero *(prof.)*
Pedro Fernández Colorado *(prof.)*
Miguel Márquez Carrasco *(prof.)*

# Antroponimia callejera sotillana

En cualquier pueblo o ciudad de nuestra geografía, el callejero nos va revelando un conjunto de nombres propios. El Departamento de Ciencias Sociales quiere contaros quiénes fueron y qué hicieron las figuras que han prestado su nombre a las calles de, nada menos, Sotillo de la Adrada.

## Calle Nº1 - Isaac Peral

**ISAAC PERAL.** 1851-1895. Científico, marino y militar español. Participó en varias guerras y misiones científicas por el mundo, ocupó la cátedra de Física y Matemática de la Escuela de Ampliación de Estudios de la Armada e inventó el submarino torpedero que se probó por primera vez con éxito en 1888. El submarino de Peral (22 m de largo y casi 3 de ancho, 2 motores eléctricos de 30 CV, alimentados con una batería de 613 elementos) tenía periscopio, un tubo lanzatorpedos y 3 torpedos. Se conserva en Cartagena (Murcia). La Comisión Técnica valoró el éxito de las diversas pruebas hasta 1890. Sin embargo el talento de Peral fue desaprovechado. Intereses oscuros, desde el poder, le impidieron realizar la prueba definitiva (cruzar sumergido el Estrecho de Gibraltar). Peral abandonó la Marina y enfermo (cáncer de piel) se trasladó a Berlín, donde murió con 43 años.

## Calle Nº2 - Sancho Dávila

**SANCHO DÁVILA**, 1523-1583. Apodado "el Rayo de la guerra", este abulense destacó en casi todos los frentes que tenía abiertos la Monarquía Hispánica en el siglo XVI. Luchó contra los protestantes alemanes, contra los turcos, los portugueses, hasta contra el mismo Papa en las guerras de Italia (junto al Duque de Alba) y destacó especialmente en el episodio del saqueo de Amberes, en unos Países Bajos bajo dominio español. En 1576 los rebeldes holandeses protestantes asaltaron el castillo de Amberes, pero la guarnición de la ciudadela, con su gobernador al frente (Dávila), reforzada con tropas auxiliares, rechazó el ataque y con tal furia los españoles salieron y persiguieron a los protestantes por la ciudad que no se dudó en quemar las casas o el Ayuntamiento donde se escondieron. El incendio se propagó por barrios enteros. Los españoles completaron su lección de horror, durante tres días, con el saqueo y el asesinato. Las víctimas se contaron por millares. Los holandeses llamaron a aquéllo la furia española. Esta apelación se mantiene en el fútbol. Será que hemos progresado (cosas de la decadencia).

*Miguel Márquez Carrasco*

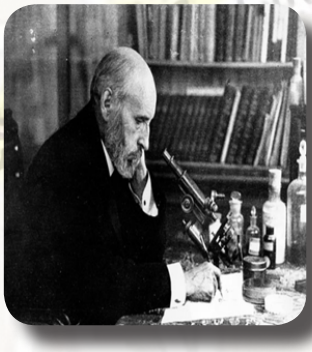
## Calle Nº3 - Duque de Alba

**DUQUE DE ALBA**. 1531-1582. Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba es el antepasado ¿lejano? más lustroso de la archiconocida Duquesa de Alba, Cayetana. El Duque –abulense de nacimiento- fue un personaje muy importante de la historia de España del siglo XVI, al servicio de Carlos I y Felipe II, defendiendo los intereses territoriales de una Monarquía Hispánica donde nunca se ponía el Sol. Y uno de los dominios de la Monarquía eran los Países Bajos. Allí, el Duque de Alba fue gobernador y llevó a cabo una represión contra los rebeldes holandeses tal que en los Países Bajos los niños que no duermen no es por miedo al coco … ¡sino al Duque de Alba! Pero además de un gran militar, tuvo una gran inquietud artística y compró numerosas obras de arte. Si queremos disfrutar de su legado no hace

falta que nos casemos con Cayetana… sino visitar la exposición "El Legado de la Casa de Alba" en el Ayuntamiento de Madrid, o en la web en: http://www.exposicioncasadealba.com/

## Calle Nº4 - Ramón y Cajal

**RAMÓN Y CAJAL.** 1852-1934. Probablemente don Santiago Ramón y Cajal sea el mejor científico que haya dado nuestro país, hasta el momento. Este médico desarrolló una labor docente paralela a una investigación sin igual en el estudio de los tejidos, la neurona, la materia gris (tan importante para el estudio…) y en general el sistema nervioso.



Su esfuerzo y tesón se recompensaron con el máximo reconocimiento: el Premio Nobel de Medicina en 1906. La llamada supuso tal sorpresa que don Santiago pensó que era una broma de estudiantes. Fue un currante incansable, desde que compró su primer microscopio hasta su muerte, merecedor de muchos premios y galardones.

## Calle Nº5 - Mártires de Sotillo

Y una calle … sobre cuyo nombre (colectivo) hay varias hipótesis. Dice el Diccionario que mártir es quien sufre tormento, incluso la muerte, por sus creencias u opiniones. ¿Y quiénes fueron esos **MÁRTIRES SOTILLANOS** anónimos a los que alude nuestro callejero ... cristianos torturados por los romanos ... patriotas que dieron su vida contra los franceses (que eran unos impíos) en la Guerra de la Independencia de 1808-1814? Probablemente esto último.

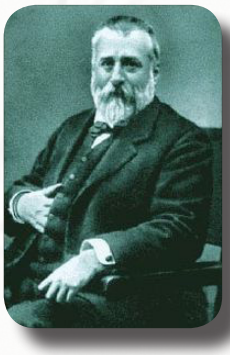
Claro que al ubicarse cierto Instituto en esta calle de la ultraperiferia sotillana cabe preguntarse: ¿qué otras hipótesis manejarán en el futuro los historiadores sobre los Mártires de Sotillo?

*Patricia Blanco Vaquero*

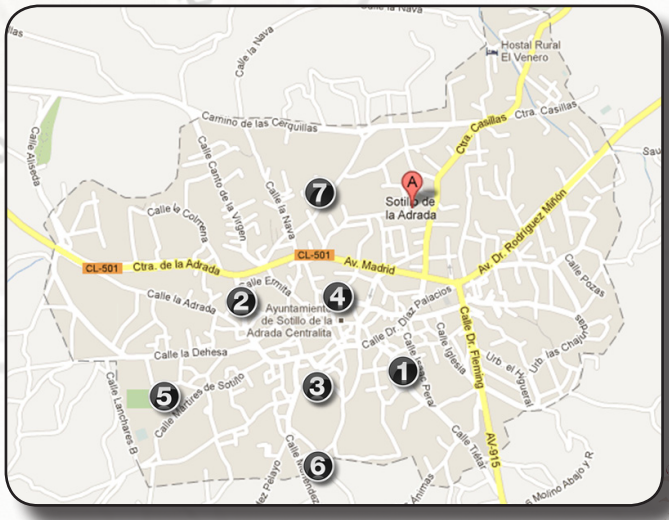
## Calle Nº6 - MarcelinoMénendez Pelayo
## Calle Nº7 - Claudio Sánchez Albornoz

**MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO** (Santander 1856 – 1912), erudito y estudioso de la lengua y de las ideas, y **CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ** (Ávila 1893 – 1984) especialista en la historia de la España medieval son católicos y de pensamiento liberal. En cierta manera, ambos vivieron ausentes de España; Sánchez Albornoz de forma física, pues estuvo exiliado durante cuarenta años, la mayor parte de ellos en Argentina; Menéndez Pelayo en tanto en cuanto sufrió la incomprensión de su época para, con posterioridad, ser víctima de una sórdida instrumentalización de su figura.

En numerosas ocasiones sucede que la proyección de estas eminencias en el imaginario colectivo se ve condicionada por una absoluta inflación de opiniones y testimonios no siempre autorizados sobre sus ideas y sobre su legado llevando al equívoco y a la confusión. Su obra, sin embargo, queda ahí para acallar a los ignorantes y a los mezquinos, y para servir de base a quienes queremos seguir construyendo un futuro sobre bases ciertas.



*Pedro Fernández Colorado*



Jonatan García Gómez *(4º Div.)*
Coord.: Sigfrido García Koch *(Prof.)*

## Historia del baloncesto

# ACB - NBA

### La ACB

La Liga ACB (también conocida por motivos de patrocinio como Liga Endesa)1 2 es la principal liga de baloncesto profesional de España. La Asociación de Clubes de Baloncesto (ACB) tomó las riendas de la Liga en la temporada 1983–1984 en sustitución de la Federación Española de Baloncesto (FEB), que dejó de organizar la Liga Nacional.

### Composición de la liga

La Liga ACB está formada por 18 equipos que compiten en una primera fase o fase regular en una Liga en la que cada uno se enfrenta dos veces a todos los demás (una vez como local y otra como visitante).

Al finalizar la primera vuelta los ocho primeros clasificados disputan la Copa del Rey, se puede dar el caso que el octavo clasificado no la dispute. Eso se debería a que una de las plazas es para un equipo ACB anfitrión de la ciudad que organiza el torneo. Se disputa a partido único (siete encuentros:cuartos de final, semifinales y final) en una misma sede. Lo que hace que se concentre el espectáculo y la disputa de un acontecimiento en un único fin de semana entre los mejores equipos, lo que le da espectacularidad y emoción a esta competición. El equipo ganador se lleva el trofeo del mismo nombre. La Copa es una excelente ocasión para ver lo mejor del baloncesto español de clubes.

### La NBA

La National Basketball Association o NBA (Asociación Nacional de Baloncesto) es la principal liga estadounidense de baloncesto profesional.

La NBA se fundó en Nueva York el 6 de junio de 1946 como la Basketball Association of America. Adoptó el nombre actual en 1949, tras la unión de varios clubes de la desaparecida National Basketball League. El partido inaugural fue New York Knicks vs. Toronto Huskies, el 1 de noviembre de 1946 con el Maple Leaf Gardens de Toronto como escenario. Fue visto por 7.090 espectadores. La liga tiene sus oficinas oficiales situadas en la Olympic Tower en la Quinta Avenida 645 de Nueva York. Los estudios de la NBA Entertainment y NBA TV están localizados en Secaucus, Nueva Jersey.

### Historia

La Basketball Association of America fue fundada en 1946 por propietarios de los principales pabellones deportivos del noreste y medio-oeste, como el Madison Square Garden de Nueva York. Los 11 equipos que abrieron el telón en la temporada inaugural 1946-47 fueron Boston Celtics, Philadelphia Warriors, New York Knicks, Washington Capitols, Providence Steamrollers, Toronto Huskies, Chicago Stags, St. Louis Bombers, Cleveland Rebels, Detroit Falcons y Pittsburgh Ironmen. Únicamente 3 equipos han perdurado hasta nuestros días: Boston Celtics, New York Knicks y Golden State Warriors. De estos tres equipos, solamente dos de ellos no se han movido de ciudad, Boston Celtics y New York Knicks. Los Warriors nacieron en Filadelfia, en 1962 se mudaron a San Francisco y en 1971 se mudan a Oakland. Aunque ya hubiera habido antes otras ligas de baloncesto profesionales, como la American Basketball League y la National Basketball League, la BAA fue la primera liga en intentar jugar principalmente en pabellones grandes de ciudades importantes. Durante esos años el nivel de la BAA no era obviamente aún mejor que el de las otras ligas, ni los equipos se podían comparar con clubes independientes como los Harlem Globetrotters. Por ejemplo, Baltimore Bullets, finalista de la ABL en 1947, se mudó a la BAA y ganó el título en 1948, seguido por Minneapolis Lakers, ganador de la NBL en 1948 y al año siguiente en la BAA.

Tras la temporada de 1948, la BAA estuvo de acuerdo en fusionarse con la NBL, rebautizando la liga como National Basketball Association, con 17 franquicias localizadas en una mezcla de ciudades grandes y pequeñas, así como pabellones con más capacidad y gimnasios más pequeños. En 1950, la NBA se consolidó en once franquicias, proceso que siguió hasta 1954, cuando llegó a contar con tan sólo ocho equipos que aún perduran (Knicks, Celtics, Warriors, Lakers, Royals/Kings, Pistons, Hawks y Nationals/76ers).

Por entonces, la NBA asistió también al cambio de franquicias a ciudades más grandes. Los Hawks abandonaron el área de "Tri-Cities" para mudarse a Milwaukee y más adelante a San Luis; los Royals de Rochester a Cincinnati; y los Pistons de Fort Wayne a Detroit. En 1950 también se vio la integración de la NBA, con la incorporación de los primeros jugadores afroamericanos a la liga, como eran Chuck Cooper (Boston Celtics), Nat "Sweetwater" Clifton (New York Knicks) y Earl Lloyd (Washington Capitols). Durante ese periodo, Minneapolis Lakers, liderados por el pívot George Mikan, ganó 5 anillos, estableciendo la primera dinastía en la historia de la liga.

Hoy, más de cincuenta años después, la NBA está compuesta de jugadores de muchas razas diferentes, así como de diversos orígenes y culturas. La mayoría (80%) de jugadores en la actualidad son afroamericanos.

Después de que los jugadores negros entraran en la NBA, su estilo de juego cambió el mismo. Tenían un estilo muy extrovertido, y eran más rápidos y hábiles. Incorporaron el mate al juego, y actuaban con movimientos un tanto chulescos y llamativos. Era un estilo "negro" de jugar al baloncesto, veloz y ágilmente, y con un gran manejo del balón.

Para aumentar el ritmo del juego y animarlo, se incorporó la regla de los 24 segundos de posesión, en la que se determinaba que un jugador debe lanzar antes de que el tiempo expire, o si bien su lanzamiento no toca aro o se convierte en canasta, se pitará violación de juego y el equipo ofensivo perderá la posesión.

Alba Vicente Cuellar *(4º A)*
Coord.: Manuel Fco. Fraile Tabernero *(Prof.)*

***Futbolistas "retocados".***

# Encuentra las 10 diferencias

Jose Antonnio Garrigo Motril *(4º Div.)*
Coord.: Francisco Javier García Hidalgo *(Prof.)*



# Saxofón

El saxofón fue inventado y desarrollado en la década de 1840 por Antonio-José Sax (1814-1894),llamado Adolfo Sax y nacido en Dinant (Bélgica). Fue constructor de instrumentos como su padre, y presentó su nuevo instrumento al público por primera vez en agosto de 1841 (saxofón bajo), formando parte de la segunda exposición del Museo de la Industria en Bruxelas. El 3 de febrero de 1844, Sax en persona interviene en la audición de la primera obra instrumental de saxofón; se trata de una transcripción que Berilos hizo de su "Hymno Sacro", y que se interpretó en la sala Herz de Paris. A Beriloz, coetáneo y ardiente defensor de Sax, se le deben frases elogiosas como: "el sonido de el saxofón es tan dulce como un ángel", "el saxofón respecto a el clarinete es el Niagara del sonido". Pero hubo que esperar hasta el 21 de Marzo de 1846 para patentarlo en París. A partir de 1845 el saxofón pasa a formar parte de las bandas de músicas militares en Francia, con lo cual comienza un largo camino que se prolonga hasta hoy, extendido desde hace años a Bandas Sinfónicas. Es también utilizado como vehiculo sonoro desde 1850 para expresar la atmósfera fascinante y exótica del Jazz, primero en América y luego hacia los años 20 del presente siglo en Europa. Estamos en condiciones de afirmar que el saxofón, instrumento lírico por excelencia, es apto para expresar mayores sutilezas y diversos caracteres musicales, pues participa de la suavidad de mamadera, la potencia del metal, así coma la virtuosidad de la flauta.

En cuanto a las diferencias existenciales entre el saxofón y el clarinete, basta enumerar como ejemplo la gran dificultad del saxofón en la emisión de su registro grave, mientras que en el clarinete resulta la tesitura más fácil.

El material con el que está construido es el cobre. Consta de boquilla, tudel, cuerpo, codo y campana. Lo único que no es de cobre es la boquilla, que es donde se coloca la caña o la lengüeta sujetada simplemente por una abrazadera.

La Familia de Saxofones consta de 7 instrumentos, con idéntico duote, que abarca la escala general(contrabajo en Mi b, bajo en Si b, **barítono en Mi b, tenor en Si b, contralto o alto en Mi b, soprano en Si b** y sopranino). Los más utilizados son los que están en negrita, conocidos como cuarteto de saxofones.

Alfredo José Capriles Madrid *(Prof.)*
Dibujo de Alejandra Guevara Molina *(2º C.)*

***Una historia sorprendente***

# Con la música a otra parte

Un hombre se sentó en una estación de metro en Washington DC y comenzó a tocar el violín, era una fría mañana de enero. Interpretó seis piezas de Bach durante unos 45 minutos. Durante ese tiempo, ya que era hora punta, se calcula que 1.100 personas pasaron por la estación, la mayoría de ellos en su camino al trabajo.

Tres minutos pasaron, y un hombre de mediana edad se dio cuenta de que había un músico tocando. Disminuyó el paso y se detuvo por unos segundos, y luego se apresuró a cumplir con su horario.

Un minuto más tarde, el violinista recibió su primer dólar de propina: una mujer arrojó el dinero en la caja y sin parar siguió caminando.

Unos minutos más tarde, alguien se apoyó contra la pared a escucharlo, pero el hombre miró su reloj y comenzó a caminar de nuevo. Es evidente que se le hizo tarde para el trabajo.

El que puso mayor atención fue un niño de 3 años. Su madre le apresuró, pero el chico se detuvo a mirar al violinista. Por último, la madre le obligó a irse de allí y el niño siguió caminando, volviendo la cabeza todo el tiempo. Esta acción fue repetida por varios otros niños. Todos sus padres, sin excepción, los forzaron a seguir adelante.

En los 45 minutos que el músico tocó, sólo 6 personas se detuvieron y permanecieron por un tiempo. Alrededor de 20 le dieron dinero, pero siguieron caminando a su ritmo normal. Recaudó 32 dólares. Cuando terminó de tocar y se hizo el silencio, nadie se dio cuenta, nadie aplaudió ni hubo ningún reconocimiento.

Tampoco nadie sabía que el violinista era Joshua Bell, uno de los músicos más talentosos del mundo y que había interpretado una de las obras musicales más complejas jamás escritas, con un violín Stradivarius valorado en 3,5 millones de dólares.

Dos días antes de tocar en el metro, Joshua Bell agotó en un teatro en Boston todas las localidades que costaban unos 100 dólares de promedio.

Esta es una historia real; Joshua Bell tocando de incógnito en la estación de metro fue un evento organizado por el diario The Washington Post como parte de un experimento social sobre la percepción, el gusto y las prioridades de la gente. Las líneas generales fueron las siguientes: en un entorno común a una hora inapropiada: ¿Percibimos la belleza? ¿Nos detenemos a apreciarla? ¿Reconocemos el talento en un contexto inesperado?

Una de las posibles conclusiones de esta experiencia podría ser:

-Que si no tenemos un momento para detenernos y escuchar a uno de los mejores músicos del mundo tocando la mejor música jamás escrita, ¿cuántas otras cosas nos estamos perdiendo?

*Fuente: Washington Post (Enero de 2005)*

Pensando en latín

Jocelyne Guevara Molina *(4º B)*
Silvia Castro Romero *(4º B)*
Coord.: María Salomé Blanco Marcos*(Prof.)*

# ¡Latini sumus!

Pensadores, filósofos y escritores de todas las épocas eligen la lengua latina para reflexionar sobre temas como la vida, la amistad, el amor, la libertad…

"Cogito, ergo sum". (Pienso, luego existo).

*René Descartes. Filósofo francés.*

"Dulce belluminexpertis". (Dulce es la guerra para quienes no la han vivido).

*Pindaro.*

"Inter arma, silentleges". (Cuando las armas hablan, callan las leyes).

*Michel Waltzer. En su obra Guerras iustas e iniustas.*

"Quod non me necat, fortior me facit".( Lo que no me mata, me hace más fuerte).

*FrederichNiestzsche. Filósofo alemán.*

"Acciperequamfacerpraestatiniuriam". (Más vale ser objeto de una injusticia que cometerla).

*Cicerón. Escritor y pensador latino.*

"Amorisvulnus ídem sanatquifacit". ( La herida del amor la sana el mismo que la hace).

*Publio Siro.*

"Ab amando ductumestamicitianomen" (Del verbo amar se deriva la palabra amistad).

*G. Rochas Muñoz.*

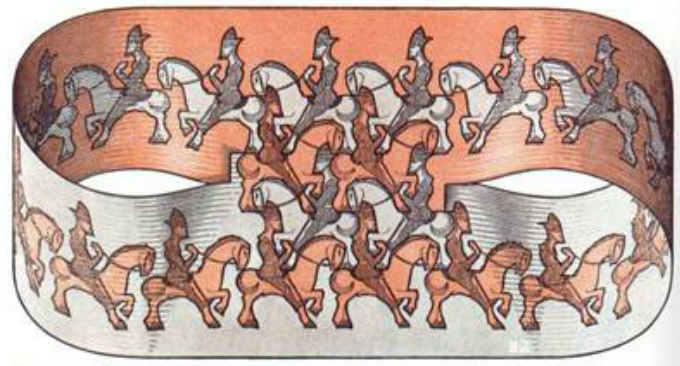
Mª Carmen Giraldo Pérez *(Prof.)*
Fátima Torres Gómez *(Prof.)*
Mª Josefa Mayo Fernández *(Prof.)*

***La obra de Escher***

# El infinito y las cintas de möebius

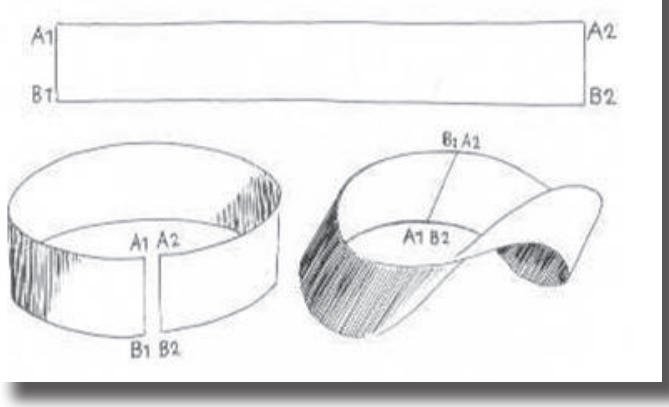
Maurits Cornelis Escher, más conocido como M. C. Escher fue un artista holandés, conocido por sus grabados en madera, xilografías y litografías que tratan sobre figuras imposibles, teselados y mundos imaginarios. A lo largo de su carrera realizó más de 400 litografías y grabados en madera, y también unos 2.000 dibujos y borradores.

Escher trabajó con una aproximación a la idea de cinta de Möebius en su trabajo “Jinetes” mucho antes de conocer expresamente tal estructura topológica.



Pero ¿qué es una cinta de Möebius?

Es un objeto que se construye a partir de un rectángulo de papel en el que dos extremos se unen pero no de la forma habitual para formar un cilindro, sino girando uno de los lados, como se muestra en la figura.




Estas cintas tienen la propiedad de tener una sola cara y un solo borde, mientras que una cinta normal tiene dos caras y dos bordes. Además al cortarlas longitudinalmente no se separan sino que aparece otra cinta pero con dos vueltas.

Con el uso de cintas de Möebius, Escher quiso también expresar la idea del infinito como un movimiento constante, sin principio ni final.

También llega a trabajar con otras estructuras topológicas, como son los nudos, pero que al fin y al cabo no son sino cintas de Möebius pero originadas a partir de una “cinta” con forma de cilindro o de ortoedro. En todas ellas se sugiere el movimiento sin fin.

Felipa Vega Casquero *(Prof.)*

## *Un poema de René François Sully Prudhomme (1839-1907)*

# *Les yeux*

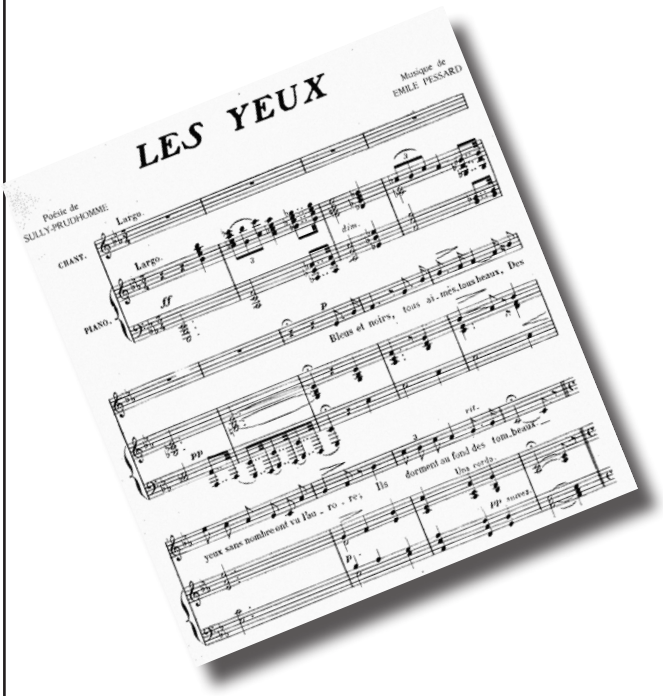
Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,
Des yeux sans nombre ont vu l'aurore;
Ils dorment au fond des tombeaux
Et le soleil se lève encore.

Les nuits plus douces que les jours
Ont enchanté des yeux sans nombre;
Les étoiles brillent toujours
Et les yeux se sont remplis d'ombre.

Oh ! qu'ils aient perdu le regard,
Non, non, cela n'est pas possible!
Ils se sont tournés quelque part
Vers ce qu'on nomme l'invisible;

Et comme les astres penchants,
Nous quittent, mais au ciel demeurent,
Les prunelles ont leurs couchants,
Mais il n'est pas vrai qu'elles meurent:

Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,
Ouverts à quelque immense aurore,
De l'autre côté des tombeaux
Les yeux qu'on ferme voient encore.



Susana Vicente García *(Prof.)*

## *Poema del poeta inglés William Ernest Henley (1849–1903)*

# *Invictus*

Out of the night that covers me,
Black as the pit from pole to pole,
I thank whatever gods may be
For my unconquerable soul.

In the fell clutch of circumstance
I have not winced nor cried aloud.
Under the bludgeonings of chance
My head is bloody, but unbowed.

Beyond this place of wrath and tears
Looms but the Horror of the shade,
And yet the menace of the years
Finds and shall find me unafraid.

It matters not how strait the gate,
How charged with punishment the scroll,
I am the master of my fate:
I am the captain of my soul.

En la noche que me envuelve,
Negra como un pozo insondable,
Doy gracias al dios que fuere
Por mi alma inconquistable.

En las garras de las circunstancias
No he gemido ni llorado.
Ante las puñaladas del azar
Si bien he sangrado, jamás me he postrado.

Más allá de este lugar de ira y llantos
Acecha la oscuridad con su horror,
No obstante la amenaza de los años
Me halla y me hallará sin temor.

No importa cuán estrecho haya sido el camino,
Ni cuántos castigos lleve a la espalda,
Soy el dueño de mi destino:
Soy el capitán de mi alma.

This short Victorian poem inspired Nelson Mandela while incarcerated in Robben Island for more than forty years. He was empowered by its message of self-masterity and stoicism.

Rocío Castrejon Campelo *(1º A)*

## PRIMER premio del primer ciclo de la ESO

# Diario de un perro vagabundo

Querido diario:

Bajé decidido las escaleras del patio de Austin. Mientra caminaba, oí una voz que me llamaba

-¡Angus! ¡Angus! ¡Angus!

Era mi mejor amigo, Cher. Venía corriendo desde hacía rato.

-Cher. ¿Qué tal?- pregunté mientras me daba la vuelta

-Bien- contestó jadeando mi peludo amigo- escucha tengo que decirte algo importante

¿Sí, de qué se trata?- pregunté

-Los actores de la película "EL CISNE NEGRO" van a realizar una gran comida en el restaurante `` CRAYON '', el italiano, para celebrar el éxito de la película en la gran pantalla- contestó Cher mientras gesticulaba con las patas

-Eso quiere decir…- creo que cargué demasiado el ambiente con aquella frase, porque Cher me miró como si no fuera muy listo y añadió un poco preocupado por la frase que había dicho

-Eso quiere decir que hoy comeremos muy bien- contestó Cher frotándose la panza tumbado en el suelo

-Sí, tirarán muchas sobras – contesté sonriendo

-Entonces, ¿eso quiere decir que vamos?

-Así es- contesté satisfecho

Ambos chocamos las patas

-Pues vamos, Toralei y los demás ya deben estar allí – contestó mi amigo Cher mientras se daba la vuelta para irnos.

Ser un perro callejero tiene sus ventajas, puedes ir donde quieras cuando quieras, pero, el negocio de buscar comida a diario es muy duro.

Para mi amigo Cher, no, para él, buscar comida es tan sencillo como un juego de cachorros.

Cher y yo nos dirigimos al restaurante "CRAYON ``. Ante nuestros ojos pasaron los actores de la película "EL CISNE NEGRO .Porque éramos perros, sino, les pediríamos un autógrafo.

Sentados a la mesa, una perra blanca, concretamente una caniche, salió a tomarnos nota. Se le notaba a la legua que era francesa.

La caniche se situó delante de nuestra mesa y habló en francés

-Bonjour clients – nos saludó la caniche

(Hola clientes)

-Lizeth am et je serai votre serveous- dijo la caniche llamada Lizeth presentándose

(Soy lizeth y voy ser su camarera)

La caniche continuó hablando

-Droite. Que prendez- vous?- preguntó lizeth

(Bien. ¿Qué van a tomar?)

-Quels acteurs ont appelé la film ``LE CYGNE NOIR´´?- pregunté en francés

(¿Qué han pedido los actores de la película ``EL CISNE NEGRO?)

-Parlez- vous français?- me preguntó Lizeth sonriendo

(¿Hablas francés?)

-Oui, je parle peu- contesté

(Sí hablo un poco)

-OK. Les janveurs on demandé:

(OK. Los actores han pedido)

-Premiére créme d'amande de noix de pin

(De primero crema de almendras con piñones)

-Deuxiéme poisso grillé avec légumes et sauce

(De segundo, pescado asado con verduras y salsas)

-Dessert, yoagurt tire avec pépites de chocolate et le faises à la crème

(De postre, helado de yogur con viruta de chocolate y fresa con nata)

-Oui, aquí nous appostente- contesté frotándome las patas

(Sí, tráiganos de eso)

-Bien sûr mais il faundra un certain temps- dijo Liszt

(Claro, pero, tardará un rato)

-Bienne se passe- contesté yo

(No pasa nada)

-Eh bien âtre de retour Dans untuof- respondió lizeth

(Bién volveré dentro de un rato)

Aurevoir-se despidió lizeth

(Adiós)

-Au revoir- dije yo

(Adiós)

Después de varios minutos, Lizeth, llegó a nuestra mesa con las sobras. Después de media hora comiendo a los demás los entró sed y se fueron a beber agua, fue entonces cuando Lizeth, me dijo que su amo, Pierre Le Mance , que adoptó siete perros callejeros, entre ellos un bulldog como yo, para un safari perruno. Cuando mis amigos regresaron les conté lo que Lizeth me había comentado y es que desde ese día tendría un amo que quiere y cuida. Y, si la familia rica, tonta y refinada de Austin, quisiera recuperarme, Pierre, daría la cara por mi.Y lo mejor de todo es que viviría con Cher, mi mejor amigo perruno

BUENAS NOCHES DIARIO. ANGUS.

Beatriz Larisa Nan *(2º B)*

***SEGUNDO premio del primer ciclo de la ESO***

# *Un perro vagabundo*

**7 enero 2010**

Un viento infernal me congela, haciéndome presa fácil para la niebla que aparte de cegarme, me cala los huesos.

Hace un momento, recuerdo haber estado en un callejón, acercándome a un grupo de mendigos que intentan entrar en calor alrededor de una fogata dentro de un cubo de basura de hierro oxidado. Es la única luz que me guía, pero tengo la sensación de que pronto se extinguirá. ¿Moriré rápidamente al igual que la luz? ¿O sufriré muriéndome de hambre y de frío al igual que estos sucios, con mucho vello corporal, y delgados humanos?

No lo sé, solo sé que me estoy guiando por mi olfato malo, y que un golpe que me acaban de dar me ha dejado tirado e indefenso en el suelo.

**8 enero 2010**

Nada más abrir los ojos, sé dónde estoy: la cárcel para los de mi especie.

Me han hablado horrores sobre este lugar, como que le torturan hasta matarle. Pero para ser de un blanco grisáceo y con vallas blancas que me separan de otros perros, no me parece tan horrible. Aunque quién sabe, las apariencias engañan.

No es muy diferente a lo que estoy acostumbrado; hace algo menos de frío, pero ahora no puedo salir para buscar comida en los cubos de basura de los bares de mala muerte, en los que por lo menos te dejan comer lo que encuentras y no como en otros sitios refinados y caros, que son capaces de matarle si te pillan.

No veo nada más interesante que hacer, que dar vueltas alrededor de mí mismo para intentar atrapar mi cola y así gastar las pocas energías que me quedan y dormir para descansar.

**9 enero 2010**

El grito de un niño me despierta. Un señor con barba larga y gris negruzca, y con abrigo largo de cuero, me coge en brazos de una forma de cariño falso, porque ayer no me cogió así. Veo tres personas que me sonríen con… ¿un afecto no fingido?

Las palabras del pequeño moreno de unos siete años me sobresaltan y reconfortan: "¿Podemos quedárnoslo, porfi, porfi?"

Lo que supongo son sus padres, asienten. El viejo me deja en brazos de un flacucho con mejor aspecto. Éste me lava con agua limpia y jabón del bueno, creo.

**10 enero 2010**

Vienen a por mí la familia que me visitó ayer. Con… ¿¡una correa!? ¡No! ¡No quiero que me aten eso! Uf. Duele. Tiran de mí. ¿Qué quieren? ¿Que les siga? Vale, me doy por vencido.

Me gritan 'Jace'. ¿Ese es ahora mi nombre? Nunca he tenido uno. ¿Cómo se usa? ¿Se come? Tengo hambre.

Llegamos a una casa azul claro con ventanas blancas con terrazas, y la puerta del mismo color.

Entro y me presentan cada habitación del lugar.

Me alimentan y me vuelven a lavar con más cuidado, y poniéndome un collar rojo de metal del que cuelga una huella de perro en la que está inscrito mi nombre 'Jace'. Lo muerdo un rato, pero me doy cuenta de que no es comestible.

Cuando me dejan libre por la casa, reparo en que estoy frente a mi reflejo: dorado, pequeño, con cicatrices, y con los huesos muy muy muy marcados.

Me llaman por primera vez en mi vida a jugar, es una sensación extraña pero agradable. Me dirijo a ellos, deseando que esta sensación, de que por fin alguien me quiere, no acabe nunca.

Laura Castrejón Hernández *(3º A)*

## PRIMER premio del segundo ciclo de la ESO

# Quijotada en el instituto

*Aquella mañana, Don Quijote se levantó temprano. Miró el calendario y descubrió que era el 1 de junio de 2012. Decidió coger el móvil y llamar a su amigo Sancho. Tenía ganas de correr nuevas aventuras y hacía tanto tiempo que había guardado su armadura en el armario que dudaba de su fuerza y valor. Sancho lo esperaba también con renovadas ilusiones.*

Así pues, al día siguiente al alba, los dos emprendieron su camino rumbo a la Sierra de Gredos. Exhaustos del viaje, se detuvieron en un pueblecito que coronaba las bellas montañas, despejadas ya del blanco manto que las había cubierto durante todo el invierno. De repente, Don Quijote observó a lo lejos a un grupo de adolescentes que se dirigía a sus clases matutinas. Sancho, cuyas tripas empezaban a protestar, pensó que, tal vez, esos muchachos portaban algún tipo de alimento en los zurrones que colgaban a sus espaldas. Sin vacilar ni un instante, se dirigió a ellos diciendo:

- ¡Deteneos! En nombre de mi señor Don Quijote de la Mancha os suplico que si lleváis algo con lo que podamos acallar a nuestros estómagos nos lo ofrezcáis.
- ¡Sancho, por Dios, mira que eres bruto! Jóvenes, hemos recorrido más de cincuenta leguas en busca de aventuras y entuertos que reparar. Apenas hemos comido y bebido. Si fuerais tan amables, nosotros os escoltaríamos de todo peligro que os acompañe en vuestros menesteres.

Los chicos, atónitos, no daban crédito a lo que estaban viendo y murmuraban cosas imperceptibles para los forasteros. Llegaron a la conclusión de que probablemente se trataba de una cámara oculta cuyas bromas habitualmente retransmitían por televisión; así que decidieron participar en el juego y compartir con estos anacrónicos personajes sus golosinas: Fritos, Doritos, Kikos, Risquetos, etc. Sancho no pudo disimular su enorme decepción al ver que aquellos manjares que él imaginó que llevarían no eran sino el fruto de algún encantamiento, proveniente tal vez del hechicero Micomicón, y con tristeza, les pidió un poco de vino. Los estudiantes les ofrecieron sus latas de Coca-Cola que nuestros protagonistas bebieron de buen gusto – y suponemos que digirieron, dado el flatulento camino de gases que amenizó el camino al instituto-.

Una vez que llegaron al centro académico, los chavales rogaron a Don Quijote y a Sancho que los acompañaran al aula porque allí les esperaba la clase de literatura de tercero de la ESO, donde casualmente estaban dando a Cervantes y a su universal obra: El Quijote. Miguel Ángel, el profesor, era un hombre de unos cuarenta años, de trato afable y ameno, que vestía de manera informal, con sus gastados tejanos, su camisa de cuadros y su inseparable bandolera. Todo estaba preparado para su clase magistral, pero mientras encendía la pizarra digital, se dio cuenta de los invitados tan oportunos que asistían ese día.

- Muy bien, chicos. Veo que El Quijote os ha enganchado- señaló el profesor.
-

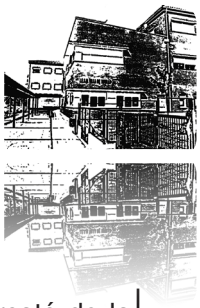
Ante este comentario, Don Quijote no pudo reprimir su ira, quien contestó: "¿Cómo se atreve? Injuriar así el buen nombre del ilustre Don Quijote de la Mancha, cuya vida ha consagrado a su amada Dulcinea del Toboso y a instaurar la paz y el orden. Yo lo reto a batirnos en armas ahora mismo. Sancho, sujétame el escudo y la lanza mientras me ajusto la armadura. Pero… ¡crack! ¡Ahhhhhhh! Esta artrosis me está matando. Me pregunto qué pócima utilizaría el sin par Amadís de Gaula para sobreponerse".

- Amigo, dé un sorbito al vino enlatado que nos ofrecieron los chicos esta mañana.
- Gracias, Sancho. Ya me encuentro mucho mejor. En cuanto a usted, que se atrevió a usar mi nombre…

El profesor, decidido a continuar esta espontánea representación teatral, les interrumpió.

- Señor Don Quijote, lamento haber ofendido con mis ruines palabras su honor. Trato simplemente de acercar su novela a estos alumnos pero, como puede apreciar, muchos de ellos no la entienden y se muestran bastante indiferentes.
- Y usted, ¿cómo ha sabido de nosotros? No habrá leído el apócrifo de ese impostor de Avellaneda, ¿verdad?
- ¡Oh no, por mi honor que no! Todo lo que sé es lo que publicó Cervantes en sus dos partes de El Quijote. Denme un momento y les mostraré todo lo que este magnífico escritor nos contó.

De repente, la pizarra digital se iluminó y, sobre



ella, aparecieron títulos muy coloridos que daban paso al testimonio de Cervantes, quien a continuación presentaba a su peculiar protagonista: Don Quijote. Era este personaje quien iba relatando así el argumento y características de la obra.

En ese momento, sin que nadie pudiera percatarse por la oscuridad del aula, Sancho trataba de tranquilizar a su amo, que subido sobre Rocinante, se encaminó velozmente hacia la pizarra digital desde la que se proyectaba la figura de su réplica y con la lanza por delante la hincó lo más fuerte que pudo, una y otra vez, sobre el corazón de su supuesto impostor, produciendo profundos destrozos en la pantalla y agujeros en la pared que comunicaba con el aula vecina. Mientras tanto, Don Quijote le obligaba a delatar a quien le había convertido en un ser fantasmagórico y le interrogaba acerca de sus pretensiones.

- Dime, malandrín, ¿quién te ha hecho esto? ¿Por qué te haces pasar por mí?

El profesor, viendo que aquello se le estaba yendo de las manos, subió las persianas y apagó la pizarra.

- Bueno, os habéis pasado. Una cosa es amenizar la clase y otra es destrozar cuanto os rodea. Se acabó, ahora mismo me dais vuestros nombres y bajamos todos a Jefatura de Estudios.

Allí en Jefatura, además del Jefe de Estudios y el Director se encontraban cuatro chicos a los que se les estaba expedientando por haber robado los teléfonos móviles de sus compañeros. Los chicos eran interrogados con voces cada vez más elevadas, lo que despertó de nuevo la imaginación de nuestros amigos. De este modo, Don Quijote creyó estar ante un grupo de indefensos que estaban siendo sometidos a la tiranía e injusticia del equipo directivo. Sin más investigación que lo que constataba con sus propios ojos, arremetió contra todos los opresores, liberando así a la pandilla de ladronzuelos que salieron a toda prisa del instituto. En el suelo del despacho yacían doloridos Paco, el Jefe de Estudios, y Alberto, el Director. Apenas recuperaron el aliento, llamaron a la ambulancia y a la policía, mientras sus "maltratadores" huían por lo pasillos del centro.

- Sancho, me temo que esta labor va a ser más dura que gobernar la isla Barataria. Como puedes ver, amigo, aquí todo parece estar en manos del caos y de la injusticia. Mira, hay una puerta, entremos a ver a dónde nos conduce.

Así fue como ambos se adentraron en la biblioteca, donde hasta ese momento reinaba el silencio. Don Quijote entró en un estado de euforia al ver la pila de libros que se amontonaba sobre las estanterías. Consultó muchos de ellos, algunos sin entender de qué trataban, como los de medios de comunicación, informática y nuevas tecnologías, etc. Sin embargo, reaccionó con gran sorpresa cuando se percató de la existencia en el apartado de literatura de unos libros que llevaban su nombre.

- Sancho, pellízcame para comprobar que no me engañan mis ojos y que estamos ante lo que ha de ser nuestra historia.

- Mi señor, como bien decís, el libro cuenta nuestras aventuras. ¿Cómo diablos han podido conocerlas?

- Dicen que es ese Cervantes se hizo eco de nuestras peripecias y las escribió. Leamos lo que dice, Sancho.

Los dos hombres comenzaron a leer con cierta desconfianza lo que allí se decía de ellos. En ocasiones, debido a la falta de entendimiento del escudero, Don Quijote le hacía aclaraciones y le ponía ejemplos que Sancho comprendía muy bien.

De repente, las voces y risas de un grupo de alumnos que leían unos libros en la mesa contigua interrumpieron su lectura y provocaron la reflexión de Don Quijote:

- Compañero, ¿te has dado cuenta de que nadie lee los libros que relatan nuestra historia?

- ¡Cuánta razón llevas Don Quijote! ¿Será que nuestros libros han sido maldichos por algún brujo?

- Es posible, Sancho. Pero no debemos rendirnos, veamos qué leen esos muchachos.

De puntillas y sin hacer ruido, ambos se dirigieron a la mesa en la que estaban los chicos que tanto parecían disfrutar con su lectura. Estos, que parecían tener unos quince años, leían cómics de unos personajes que llevaban unos atuendos extrañísimos: capas, máscaras de colores muy llamativos y lo más sorprendente: no usaban caballos, sino una especie de carros con ruedas que parecían muy veloces. ¿De dónde habrían salido esos seres con los que ellos jamás se habían cruzado en sus numerosas aventuras? Mientras analizaban todo esto, oyeron a uno de los chicos que decía: "Batman es mi héroe preferido. Yo desearía un batmóvil como el suyo para ligar con las chicas".

Seguidamente, todos sus amigos acabaron hablando de sus personajes predilectos y de las virtudes que admiraban en ellos. Don Quijote sintió cómo una gran tristeza se apoderaba de él. Para aquellos críos Sancho y él no eran héroes, no eran capaces de valorar los peligros a los que se veían diariamente expuestos en nombre de sus ideales de amor y solidaridad con el prójimo.

Fue en ese momento de abatimiento cuando la policía se entró en la biblioteca y los detuvo. Definitivamente, era el fin… la derrota se cernía sobre nuestros héroes.

Andrea Carrasco Izquierdo *(4º A)*

**SEGUNDO premio del segundo ciclo de la ESO**

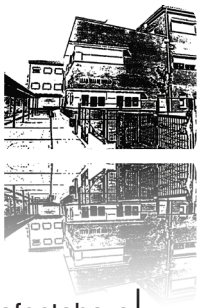
# Los grandes héroes no son siempre tan grandes

Aquella mañana, Don Quijote se levantó temprano. Miró el calendario y descubrió que era el 1 de julio de 2012. Decidió coger el móvil y llamar a su amigo Sancho. Tenía ganas de correr nuevas aventuras. Hacía tanto tiempo que había guardado su armadura en el armario que dudaba de su fuerza y valor. Sancho le esperaba también con renovadas ilusiones. En ese mismo instante, los dos amigos decidieron llegar a un acuerdo, empezaba el verano y tenían que aprovechar al máximo. Desde que eran niños, Sancho y Don Quijote han vivido muchas aventuras y han compartido muy buenos momentos. El cumpleaños de Sancho se acercaba y tenían que realizar una última aventura antes de cumplir los 18. Eran la combinación perfecta, un gran dúo que formaba parte de la historia. Todas sus locuras iban a quedar en la memoria de todos aquellos que no conocen la cordura.

Por fin,3 de junio, domingo. Era el día. Empezaba la última misión de aquellos dos jóvenes con imaginación desbordante, y sin temor alguno, salieron a la calle temprano, en busca de aquello que iba a convertirse en la razón de sus aventuras en esos próximos siete días. Llegaron al parque donde pasaban las tardes y quedaban siempre con los demás amigos. Se sentaron en un banco como hacían habitualmente y permanecieron sin hablar durante unos cinco minutos. Fue más fácil de lo que esperaban .Frente a sus ojos estaba lo que andaban buscando. Una pareja había decidido salir a dar un paseo y, como acostumbraban, fueron al quiosco del parque a comprar unas pipas. De repente, las caras de ambos empezaron a torcerse y Sancho pudo observar como ella despegó su mano de la mano del joven. Él la agarró del brazo y empezó a forzarla. La chica consiguió soltarlo y salió corriendo. UNO. Don Quijote sacó un boli de su bolsillo y puso un apunte√en su libreta. Pasados diez minutos, el parque empezó a llenarse de niños y las madres se fueron sentando en los bancos de alrededor. De repente, un niño gordito le estaba pidiendo a su madre que le comprase gominolas y la madre no quería. El niño siguió insistiendo y, al fin, la madre cedió. DOS. Repitiendo la acción, Don Quijote sacó la libreta y marcó un segundo apunte√ . No hizo falta guardar la libreta para apuntar el tercero porque, al mismo tiempo, en la parte izquierda del parque se planteaba la situación TRES. Había un trío de niñas jugando a las canicas, y una de ellas, la mayor había conseguido vencer a las dos más pequeñas. Don Quijote apuntó el tercero observando como aquella niña cogía las canicas de golpe y se las metía en el bolsillo como si fuesen a quitárselas.

El parque estaba situado en el centro del pueblo, alrededor había tiendas, casas, la piscina, el polideportivo… Era un lugar perfecto y totalmente apropiado para la misión que habían emprendido esa misma mañana Don Quijote y su amigo.

Esta vez lo apuntó Sancho, la CUATRO. Cerca del parque, como ya he dicho, había casas. Estaba tan cerca que Don Quijote pudo oír a la perfección una conversación entre una madre con su hijo de 15 años. Ella le mandaba a por el pan y él se negaba porque estaba jugando a los videojuegos. Ahí se encontraba la cuarta. ¡Sólo faltaban tres! Pero tampoco tuvieron que esperar mucho tiempo. De repente, sonó un golpe. Un anciano que iba conduciendo, al parecer chocó con un árbol. Enfurecido salió del coche y llamó a la grúa entre gritos. CINCO.



El sexto apunte√ se resistió un poco más pero al fin Don Quijote terminó apuntándolo. La protagonista del SEIS era una niña de cinco años que empezó a llorar porque su padre le había comprado un" chupa-chups" a su hermana pequeña. Al cabo de cinco minutos, Sancho apuntó el último: el SIETE. Dos chicos de 17 años se pasaban el balón mientras hablaban. El rubio con ojos azules presumía de haber estado tres horas en el gimnasio el día anterior, mientras que el otro presumía de que él había pasado el día entero con su novia. Sin terminar el pique entre éstos, Sancho puso fin al juego de la libreta.

En menos de una hora, lo habían encontrado, esa misma tarde ambos harían las maletas para el maravilloso viaje de los próximos siete días.

Al día siguiente, los dos amigos, ansiosos, estaban en el aeropuerto. 4 de junio, lunes, cogieron su primer avión.

Esa misma tarde, llegaron a su primer destino, Jordania. Después de visitar Petra, Sancho se decidió a realizar lo acordado con Don Quijote. Sin la advertencia de ningún guardia de seguridad, consiguió tallar en una piedra la palabra LUJURIA. Cogieron otro avión y pusieron rumbo a su segundo destino. 5 de junio, martes, pararon a comer en un estupendísimo restaurante italiano y sin perder el tiempo se dirigieron hacia la capital, Roma. Ahí estaba, mucho más impresionante que en las fotos, ante sus ojos tenían el Coliseo de Roma. Después de una visita, Don Quijote se encargó de apuntar la palabra GULA cerca de la entrada. Después de un día agotador se alojaron en un hotel de la ciudad. Proseguirían al día siguiente. 6 de junio, miércoles. A pesar de los trasbordos y el largo viaje, Sancho y Don Quijote estaban disfrutando mucho. Por fin llegaron a Brasil. Don Quijote siempre se metía con la estatura de Sancho, pero eso no le afectaba a éste, que nunca le faltó el humor. Cuando llegaron a la estatua Cristo Redentor, fue Sancho el que se metió con Don Quijote. ¡Qué estatua más grande! Bromas aparte los dos amigos tenían una misión que cumplir allí. Esta vez, fue Sancho el que se encargó de tallar la palabra AVARICIA en aquella estatua. El cuarto día ,7 de junio, jueves, ambos estaban agotados, pero nada les quitaba las ganas de seguir con aquella aventura. Llegaron a México y fue Don Quijote quien talló en la piedra del Chinchen Itzá la palabra PEREZA.

El quinto día, tocaba Perú. 8 de junio, viernes. Fueron a visitar el monte Machu Picchu y montaron en helicóptero. ¡Qué maravilla! Sancho se encargó de dejar en aquél lugar la palabra IRA.

Sólo quedaban dos días y dos lugares. La aventura estaba siendo magnífica. Los dos amigos cogieron un avión hacia China. 9 de junio, sábado. Recorrieron la Muralla China casi entera, estaban muy cansados pero sonreían orgullosos. Ahí se quedó la ENVIDIA.

Último día, 10 de junio, domingo. Tristes llegaron a su último destino, India. Sin duda lo que estaba ante sus ojos era algo inolvidable. Se encontraban en el TajMahal. Era un lugar precioso. Sancho dejó impresa allí la palabra SOBERBIA, poniendo fin a su aventura, su última aventura. Orgullosos y contentos volvieron a casa.

En siete días habían conseguido hacer algo que nunca nadie había hecho antes; habían guardado los siete pecados capitales en un rincón de cada una de las siete maravillas del mundo.

Don Quijote y Sancho estaban satisfechos de su última e inolvidable aventura y nunca podrán olvidarse de que en cada rincón del mundo en cada persona albergan los siete pecados capitales.

## Estrujando el cerebro

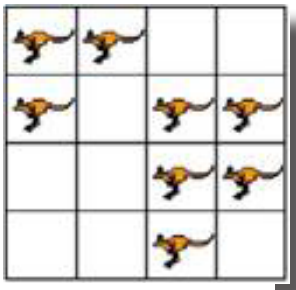
Mª Carmen Giraldo Pérez *(Prof.)*
Fátima Torres Gómez *(Prof.)*
Mª Josefa Mayo Fernández *(Prof.)*

# Canguro matemático

**1**

Hay ocho canguros en las casillas de la tabla, como se ve en la figura de la derecha. Encuentra el mínimo número de canguros que tienen que saltar a otra celda para que haya exactamente dos canguros en cada fila y en cada columna de la tabla.

A) 0, B) 1, C) 2, D) 3, E) 4

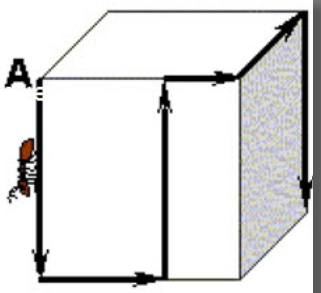


**2**

El dibujo muestra un cubo con aristas de longitud 12 cm. Una hormiga va recorriendo la superficie del cubo desde A hasta B siguiendo el camino que se indica con línea gruesa

¿Cuántos centímetros recorre la hormiga?

A) 40 cm. B) 48 cm. C) 50 cm.
D) 60 cm. E) Es imposible calcularlo

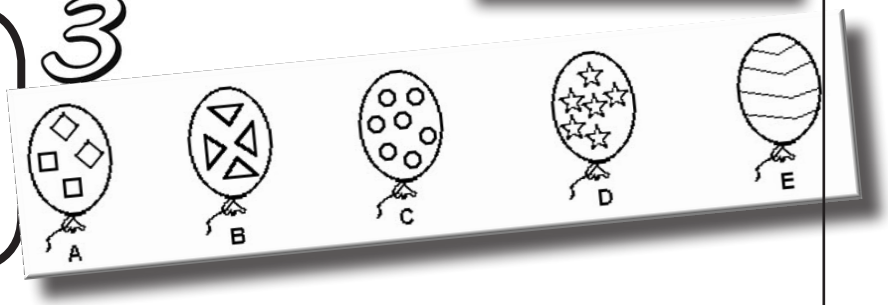



**3**

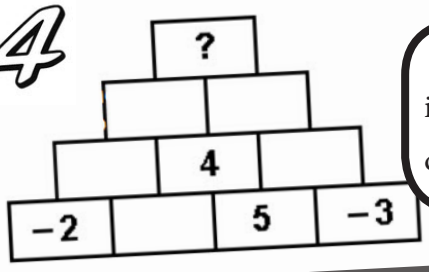
Teníamos 4 globos azules y uno rojo, con distintos dibujos, que fueron explotando. Si se sabe que:

- El globo rojo y el que tiene triángulos explotaron al mismo tiempo.
- El globo con estrellas explotó el último.
- El globo de listas explotó después del que tiene triángulos, pero antes que el globo con círculos.

¿Cuál de ellos era el rojo?




**4**

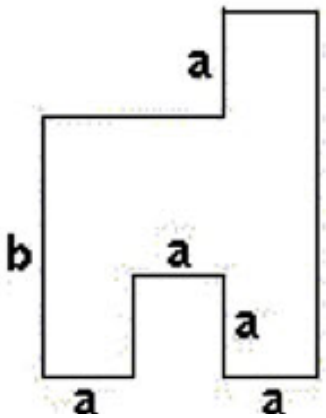



En cada casilla de la pirámide de la figura ponemos un número que es igual a la suma de los dos adyacentes que tiene debajo. ¿Qué número habrá que poner en lo alto de la pirámide, en la casilla con el signo de interrogación?

A) 0 B) –1 C) 1 D) –7 E) 7

**5**

El diagrama muestra el plano de una habitación. Las paredes adyacentes son perpendiculares entre sí. Las letras a y b representan las dimensiones, en longitud, de la habitación. ¿Cuál es el área de la habitación?




A) $2ab + a(b-a)$ B) $3a(a+b)$
D) $3a(b-a)+a^2$ E)

# Acertijos

1. ¿Cuál es el número que si le quitas la mitad vale cero?
2. ¿Cuál es el número que si lo pones al revés vale menos?
3. A un árbol subí, donde manzanas había, si manzanas no comí y manzanas no dejé. ¿Cuántas manzanas había?
4. Tengo tantas hermanas como hermanos, pero mis hermanos tienen la mitad de hermanos que de hermanas. ¿Cuántos somos?
5. ¿Qué es lo que se necesita entero, aunque sobre?
6. Yendo yo hacia Villavieja me crucé con siete viejas. Cada vieja siete sacos, cada saco siete ovejas. ¿Cuántas viejas, sacos y ovejas iban hacia Villavieja?
7. Si una niña se come un pastel en una hora,... ¿cuánto tardarán dos niñas en comerse dos pasteles?
8. ¿Cuánto es la mitad de 2 + 2?
9. Si digo cinco por cuatro veinte, más dos, igual veintitrés. ¿Es verdad o mentira?
10. ¿Qué pasa en Madrid y en Buenos Aires todos los días (incluidos festivos) de 5 a 6 de la tarde?

**SOLUCIÓN**

1. El ocho.
2. El nueve
3. Había dos manzanas y me comí una.
4. Somos 3 hermanos y 4 hermanas.
5. El sobre
6. Ninguna.
7. Una hora.
8. 3 (la mitad de 2 es 1; 1 + 2= 3).
9. Verdad. 5 x 4,20 + 2 = 23
10. Una hora.

# El testamento del jeque:

Al morir el jeque, ordenó que se distribuyeran sus camellos entre sus tres hijos de la siguiente forma: la mitad para el primogénito, una cuarta parte para el segundo y un sexto para el más pequeño. Pero resulta que el jeque sólo tenía once camellos, con lo que el reparto se hizo realmente difícil, pues no era cosa de cortar ningún animal. Los tres hermanos estaban discutiendo, cuando ven llegar a un viejo beduino, famoso por su sabiduría, montado en su camello. Le pidieron consejo y este dijo:- Si vuestro padre hubiese dejado doce camellos en vez de once no habría problemas. -Cierto, pero sólo tenemos once- respondieron los hermanos, a lo que el beduino contestó: - tomad mi camello, haced el reparto y no os preocupéis que nada perderé yo en la operación.

¿En qué se basa el beduino para afirmar tal cosa?

**SOLUCIÓN**

El beduino cede su camello, por lo que habrá doce; el primogénito recibe la mitad (6), el segundo una cuarta parte y el tercero la sexta parte (2). Como 6+3+2 hacen 11, el beduino recuperará su camello y todos contentos.

# LA REVISTA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A:

**Editorial, coordinación y maquetación:**

- Francisco Javier García Hidalgo *(Prof.)*

**Diseño de la portada y contraportada:**

- Ricardo Osuna Caballero *(Prof.)*

**Los artículos de la revista los han realizado:**

- Abel Sancha Santos (Prof.)
- Alfredo José Capriles Madrid (Prof.)
- Ana Isabel Gutiérrez Juáre (Prof.)
- Candela Chedas Redondo (Prof.)
- Daniel García Granda (Prof.)
- Elena Rodríguez (Pdte. AMPA.)
- Fátima Torres Gómez (Prof.)
- Felipa Vega Casquero (Prof.)
- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)
- José Luís Navas Lanchas (Prof.)
- Manuel Fco. Fraile Tabernero (Prof.)
- Manuel García Muñoz(Prof.)
- Mar Sobas Moyano (Prof.)
- Mª Carmen Giraldo Pérez (Prof.)
- Mª Del Pilar Aliende Moreno(Prof.)
- Mª Inmaculada Aguado García(Prof.)
- Mª Josefa Mayo Fernández (Prof.)
- Mª Soledad Alcalde Velasco(Prof.)
- María Salomé Blanco Marcos(Prof.)
- Miguel Márquez Carrasco (Prof.)
- Óscar Fagúnde Belver (Prof.)
- Patricia Blanco Vaquero (Prof.)
- Pedro Fernández Colorado (Prof.)
- Sigfrido García Koch (Prof.)
- Susana Vicente García (Prof.)
- Tatiana Melgar Sánchez (Prof.)
- Rocío Castrejon Campelo (1º A)
- Beatriz Larisa Nan (2º B)
- Beatriz Nan (2º B)
- Emily Kovacheva (2ºB)
- Dibujo de Alejandra Guevara Molina (2º C.)
- Belén Palomeque Panizza (3º A)
- Estefanía Peinado Luengo (3º A)
- Laura Castrejón Hernández (3º A)
- Ana Isabel Baldán Holgado (3º Diversificación.)
- Christian Cuellar Sánchez (3º Diversificación.)
- Marina Sánchez García (3º Diversificación.)
- Rebeca González Martín (3º Diversificación.)
- Sara García García (3º Diversificación.)
- Alba Vicente Cuellar (4º A)
- Andrea Carrasco Izquierdo (4º A)
- Jocelyne Guevara Molina (4º B)
- Paula Martín Carrasco (4º B.)
- Silvia Castro Romero (4º B)
- Daniel Arturo Vaca Cuella (4º B)
- María Sonsoles Bravo Fernández (4º B)
- Sheila Hustariz Espejo (4º B)
- Silvia Castro Romero (4º B)
- Jonatan García Gómez (4º Diversificación.)
- Jose Antonnio Garrigo Motril (4º Diversificación.)
- Mireya Mora Martín (4º Diversificación.)
- Lamiae Jaldoun (4º Diversificación.)
- Máximo Váquez García (4º Diversificación.)
- Javier Martín Martínez (4º Diversificación.)
- Francisco Martín González (4º Diversificación.)
- Alumnos de 2º A
- Alumnos del Tablón de anuncios

Dibujos de la portada:

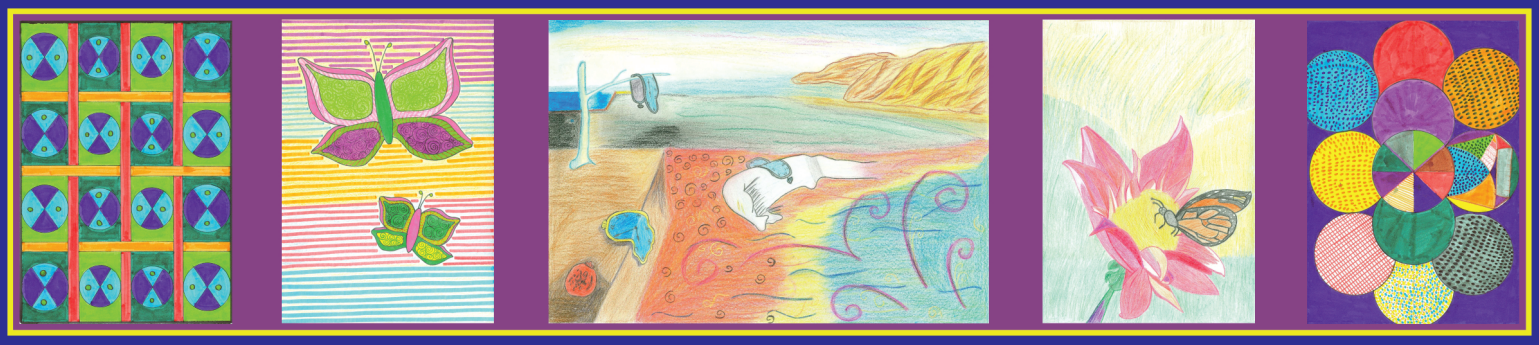
Mireya Mora Martín *(4º Diver.)*
Lamiae Jaldoun *(4º Diver.)*
Daniel Arturo Vaca Cuella *(4º B)*
Máximo Váquez García *(4º Diver.)*

Dibujos de la contraportada:

Javier Martín Martínez *(4º Diver.)*
Francisco Martín González *(4º Diver.)*
María Sonsoles Bravo Fernández *(4º B)*
Sheila Hustariz Espejo *(4º B)*
Silvia Castro ROmero *(4º B)*

... y colorín colorado, este curso se ha acabado.

aldebarán



# EVENTOS

Salidas

Lecturas

Pasatiempos

Entrevistas

Artículos

Concursos

Poesía

Fotos

# aldebarán

Conecta con la web del instituto

I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO
Mártires s/n
Teléfono 918661651
05420 Sotillo de la Adrada.
AVILA