

aldebarán

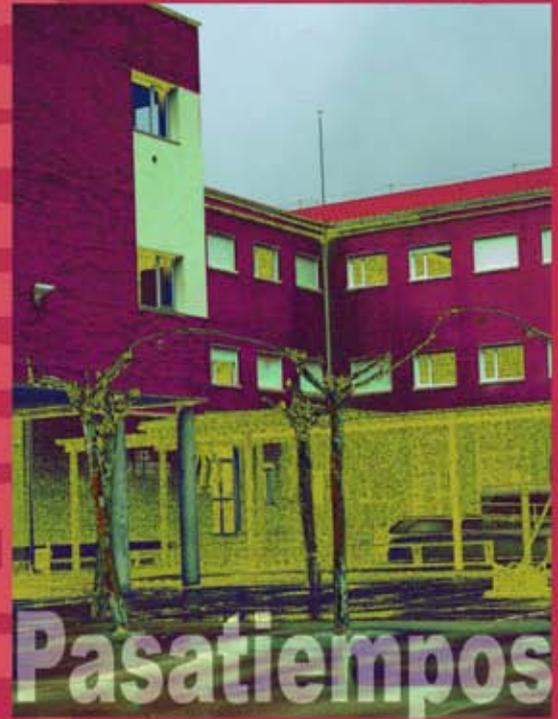
Revista Nº 2 - Curso 2011/2012 - I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO

Una revista escrita en primera persona.



Salidas

EVENTOS



Pasatiempos

Lecturas



Lecturas



Artículos



concurso

Entrevistas

aldebarán

CONTENIDO

	ALDEBARÁN	<i>¡Cómo molan!</i>	52
<i>Índice</i>	2	<i>Entrevista a Lorenzo</i>	54
<i>Editorial</i>	3		LECTURAS
<i>Saludo del director</i>	4	<i>El Programa Maribel</i>	56
<i>Escuela de padres</i>	5	<i>Ludolenguaje</i>	58
<i>Asociación de alumnos</i>	6	<i>Metáforas hasta en la sopa</i>	60
<i>Proyecto Impulsa</i>	7	<i>La Pepa</i>	62
	EVENTOS	<i>Historia del fútbol</i>	64
<i>El calculista Alberto Coto</i>	8	<i>Mitos y creencias erróneas en la actividad física</i>	65
<i>Un acercamiento práctico a la ciencia</i>	10	<i>Reciclado</i>	66
<i>La semana cultural y las Ciencias Sociales</i> ..	11	<i>HAARP</i>	67
<i>The History of Music</i>	12	<i>Las damas de blanco</i>	68
<i>Un mercadillo, cientos de solidarios</i>	13	<i>Henna</i>	69
<i>La importancia de convivir</i>	14	<i>Urban tribes</i>	70
<i>Reciclar es arte</i>	15		LIBROS
<i>La grandeza del deporte</i>	16	<i>Leyendo que es gerundio</i>	72
	SALIDAS	<i>Mujeres eternas</i>	75
<i>Patínaje y Cosmocaixa</i>	18		POESÍA
<i>Crónica de un viaje</i>	20	<i>Liberté</i>	76
	EN CLASE	<i>If</i>	77
<i>Estados de ánimo</i>	22	<i>He cometido muchos errores</i>	78
<i>Instrucciones para...</i>	24	<i>La niebla</i>	79
<i>Queen Reina</i>	26		CONCURSO LITERARIO
<i>Inmersión en inglés (Micrópolis)</i>	27	<i>El gran sueño de Eric</i>	80
<i>The history of music</i>	28	<i>Mudanza desde Second City</i>	81
	PIZARRA	<i>Un mismo destino, una única verdad</i>	82
<i>Tablón de anuncios</i>	30	<i>Al final del embarcadero</i>	83
	FOTOS	<i>Cómic</i>	84
<i>Para el recuerdo</i>	40	<i>Pasatiempos</i>	86
	EN CLASE	<i>La revista ha sido posible gracias a:</i>	88
<i>UP</i>	50		
	ENTREVISTAS		



EDITORIAL

Ya tenemos en nuestras manos el Nº 2 de Aldebarán después de todo un curso incubándose, después de toda una aventura. Aldebarán está creciendo, tal y como nos lo propusimos desde el principio, va adquiriendo una personalidad y carácter propio... el nuestro.

Este año podemos ver mucho de lo ocurrido en el centro en la sección "Eventos", como la visita del calculista Alberto Coto y las actividades realizadas durante la semana cultural. Podremos ir con los alumnos en sus salidas fuera del centro y compartir entre nosotros parte del viaje de estudios. En la sección "En clase" los alumnos nos dejan poesías y relatos al estilo de los grandes, trabajos y textos en inglés...

También podremos ver una gran variedad de temas monográficos diferentes, tratados tanto por los alumnos como profesores en la sección "lecturas" y otras secciones como poesías (en francés, inglés y castellano), fotos para el recuerdo, cómics, pasatiempos...

Cabe destacar dos artículos especiales, con nombres propios. Una sección nueva que se abre este año, que son las entrevistas realizadas a Lorenzo, Clara, Luciano y Sonsoles. Una oportunidad más para todos de poder conocer a los que aquí trabajan.

En el Nº 2 es fácil estar de estreno y ahí vamos con otra nueva sección que ha tenido una gran acogida por parte de los alumnos. Se trata del "Tablón de anuncios", un lugar donde los alumnos y profesores han podido compartir con todos de todo, desde una pequeña poesía, a chistes, dedicatorias, frases célebres... Pero si algo hay que destacar de esta nueva sección, ha sido la aceptación y participación tan numerosa de los alumnos y es que entre todos se pueden hacer grandes cosas y esta sección es un claro ejemplo de ello.

Os recuerdo que esta revista está hecha por todos y para todos y por ello está abierta a la participación de la comunidad educativa y desde aquí os ánimo a que el próximo año preparéis vuestras propuestas y artículos y forméis parte del número tres de la revista, asegurando así su continuidad, ya que es más que un trabajo en común.

Pongo punto final a esta editorial, deseando que os guste y disfrutéis con la lectura de los artículos, con la visión de las fotos y los recuerdos de los eventos. Sin poder olvidar el agradecerle a Álvaro por haber preparado y subido el Nº 1 de Aldebarán en la página web del centro <http://iesvilladesotillo.centros.educa.jcyl.es>, ¡entrad y recordad!.

Francisco Javier García Hidalgo (prof.)

aldebarán

ALDEBARÁN

Saludo del director

Apreciada Comunidad Educativa:

Ha pasado un curso desde que se elaboró nuestra primera revista de Centro y ante el éxito obtenido con nuestro primer número, nos disponemos a presentar el siguiente.

Lo hacemos porque creemos firmemente que es un vehículo de comunicación importante dentro de la comunidad educativa y una actividad motivadora para los alumnos y profesores que tienen en ella el lugar idóneo donde manifestar sus actividades y creaciones.

Este segundo número, se ha hecho con la misma ilusión que si fuera el primero y aunque se detecte algún fallo, que espero sean los mínimos, es propio de la actividad que esperamos ir mejorando cada curso.

Desde estas líneas, no puedo sino dar las gracias a todos los profesores y alumnos que han colaborado en ella así como a todos los miembros de nuestra comunidad que de una forma u otra hayan podido poner su granito de arena en su realización.

Y nada más, como dijo en cierta ocasión un filósofo “La vida solo puede entenderse mirando hacia atrás, pero solo se puede vivir mirando hacia delante”. Que todas las ilusiones puestas en este verano se cumplan y sobre todo que seamos felices.

Un saludo de vuestro director.

José Luíz Navas Lanchas





Dos años en marcha

Escuela de padres

Nuestra Escuela de Padres y Madres, continúa su andadura en el presente curso escolar. Debido fundamentalmente a la buena acogida que tuvo por parte de las familias.

Partiendo de la sesión de evaluación realizada al final de curso, en la que los participantes manifestaron la necesidad de continuar con la realización de la misma. Se valoraron positivamente tanto las aportaciones de la orientadora, como el interés de tener un lugar de encuentro entre padres, donde poder intercambiar experiencias e incluso desahogarse.

Se piden nuevos temas y también la ampliación de otros ya tratados anteriormente. Finalmente y por votación el programa es el siguiente:

- Cambios en la conducta de mi hijo ¿Cómo establecer normas y límites?
- Ayudar a mi hijo en los estudios. Estrategias y técnicas de estudio para padres.
- Habilidades para mejorar la relación con mi hijo. Desarrollo emocional, social y cognitivo. Estilos parentales. Pautas educativas.
- La comunicación con mi hijo adolescente. Autoestima y Resolución de conflictos.
- Internet y las redes sociales. Uso y abuso de las nuevas tecnologías. Evaluación y clausura de la Escuela de padres.

Durante el curso se van sucediendo las sesiones, una mensual, comenzando en el mes de Octubre. Con una metodología en la que se alterna la exposición teórica del tema, por parte de las componentes del Departamento de Orientación (Profesora Técnico de Servicios a la Comunidad y Orientadora), dinámicas y debates en los que los padres realizan sus aportaciones.

De este modo padres y docentes nos vamos enriqueciendo, aprendiendo y ampliando perspectivas. Colaborando en esta, cada vez más complicada tarea de educar, a los hijos, alumnos, adolescentes.

En este momento aún más compleja, por las dificultades económicas que atraviesan muchas de las familias del centro y la enorme desmotivación en los alumnos. Se ven perdidos en cuanto a ¿qué hacer? ¿qué estudiar? Y si ¿va a servir para algo?... como manifiestan a diario en el Departamento de Orientación.

Es ahora, cuando más que nunca son necesarias iniciativas y lugares de encuentro, como la Escuela de Padres del centro. Donde apoyarnos y trabajar conjuntamente, para lograr el objetivo que perseguimos, que no es otro que educar a estos alumnos adolescentes para ser unos adultos responsables y preparados para vivir en esta sociedad.



Asociación de alumnos

Desde la Asociación de alumnos, queríamos daros la bienvenida en este segundo y tercer trimestre. Queremos recordaros que estamos abiertos a sugerencias sobre excursiones, salidas, propuestas al equipo docente, etc. Ya hemos hecho algunas propuestas como por ejemplo salir en el recreo cumpliendo los horarios establecidos e ir al baño en los cambios de clase, y estamos a la espera de que las aprueben, pero esto no quiere decir que no nos podáis entregar más, que para eso estamos.

Recuerdo el pago de 3 euros al trimestre, acordada con la mayoría de votos obtenidos en las reuniones organizadas por la Asociación de alumnos.

También deciros que las salidas que se hagan por parte de la Asociación deben ser por las tardes o en días no lectivos y con el consentimiento de los padres.

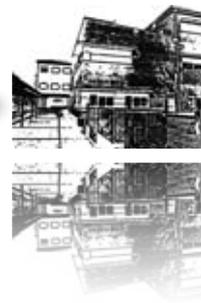
Agradeceros a los integrantes de la Asociación vuestra participación y paciencia, que sin vosotros no se hubiera podido realizar esta Asociación.

1º y 2º de la ESO

- Mario Andrino
- Daniel Andrino
- Alejandro Sánchez
- Kerly Villavicencio
- Rebeca González (Organizadora)
- Borja Arenas
- Sara García
- Sergio Díaz
- Israel
- Pablo Aníbal
- David Martín
- Alejandra Guevara
- Jorge Arenas
- Vivians Odalys
- Natanael

3º y 4º de la ESO

- Máximo Vázquez (Presidente)
- Alba Vicente (Secretaria)
- Daniel Alfonso
- Pablo Pérez
- Natalia Torrijos
- Andrea Carrasco
- Celia González
- Javier Bellido
- Eric Guerra
- Alejandro Moreno
- Mireya Mora
- Anabel Baldán
- María Pérez
- Ana Gago
- Rafael Espinosa
- Sergio Alonso Izq.
- Jonathan García
- Iván González
- Alejandro Pol
- Marta Peinado
- Álvaro Martín
- Sergio Alonso
- Raquel Blasco
- Gema González
- Silvia Castro
- Vera Martín



XXVII curso de monitor de ocio y tiempo libre

Proyecto Impulsa

El Proyecto Impulsa es un proyecto pionero que nace de la necesidad de la realización de la fase práctica del “XXVII Curso de monitores de ocio y tiempo libre” impartido por la Escuela Espávila en Sotillo de la Adrada y la colaboración con el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria “Villa de Sotillo”. Se observa en muchos casos la escasez de apoyo que tiene el centro para la resolución de problemas no docentes. El número de alumnos y el trabajo que se deriva de ello, implica en ocasiones, la imposibilidad de la atención y apoyo prolongado del departamento de orientación y profesores, en general, a un determinado colectivo de alumnos. Así mismo se pretende acrecentar la eficacia en la aplicación de determinadas normas de régimen interno, (partes de conducta, modificación de horario, absentismo escolar, comportamientos inadecuados o conflictivos, etc.).

Igualmente parte del alumnado muestra dificultades para reflexionar, trabajar y mejorar la convivencia escolar, habilidades personales y sociales, problemas de autoestima y problemas familiares.

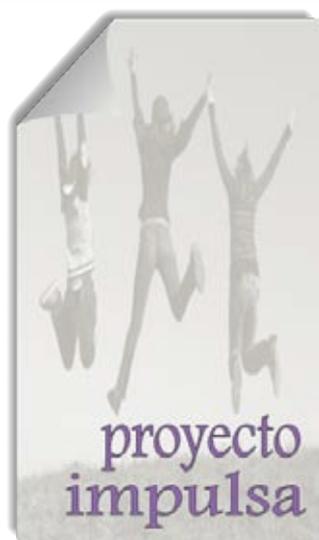
Es necesario, por otra parte, crear un espacio de talleres manuales y lúdicos destinados al descubrimiento de inquietudes y actividades que reviertan en el desarrollo personal del alumno, detectando sus habilidades personales y motivándolas.

Se pretende cubrir todos los aspectos anteriormente referidos, mejorando por tanto, en general, la convivencia escolar del centro, así como el desarrollo integral de los alumnos con los que se trabaja durante el desarrollo de este proyecto. La realización de las prácticas del Proyecto Impulsa serán supervisadas por parte del centro por la Jefa del Departamento de Orientación D^a Ana Gutiérrez.

El proyecto se desarrollará desde el 26 de marzo al 22 de junio de 2012, y consta de las siguientes partes:

AULA PEREZOSOS

Según el reglamento interno del centro, los alumnos que acuden al centro pasada la hora de comienzo y entrada (8:30 horas), no tienen permitido el acceso a su aula, hasta el comienzo de la segunda hora. Dichos alumnos permanecen en un aula específica para ello hasta el inicio de la siguiente clase, en la mayoría de los casos en solitario, por lo que esta hora supone una gran pérdida de tiempo para ellos.



AULA CONVIVENCIA

En esta aula se contempla trabajar alumnos con comportamiento inadecuado y conflictivo, absentismo escolar, expulsiones de aula y modificación horaria por partes de disciplina graves.

AULA DE HABILIDADES SOCIALES

Esta aula desarrollará HABILIDADES SOCIALES Y CONTROL DE EMOCIONES. El departamento de orientación del centro, en colaboración con profesores y tutores, y una vez aprobado en C.C.P., e informado a las familias, permitirá la salida en los días y horarios estipulados del alumnado que previamente han seleccionado y que consideran poseen las carencias que determinan la realización de esta aula.

AULA LÚDICA

El espacio de esta aula contendrá el desarrollo de talleres diarios de manualidades y modelaje de diferentes materiales, durante el horario de recreo de los alumnos.

Quiero agradecer enormemente la colaboración de la PAPELERÍA PAPIRO por la donación de diferentes materiales para la realización del aula lúdica.

Elena Rodríguez García
Monitora de ocio y tiempo libre en prácticas

La magia de los números**El calculista Alberto Coto**

En el mes de enero nos visitó el Calculista Alberto Coto, para darnos una charla sobre técnicas de cálculo mental y hacernos una demostración de su impresionante capacidad para dichos cálculos

Coto es un asturiano cuya formación universitaria se encaminó hacia el mundo de la economía, pasando por la Facultad de Empresariales y licenciándose en Ciencias del Trabajo en la Universidad de Oviedo, posteriormente realizó estudios de posgrado en pedagogía matemática, desarrollando técnicas propias en cálculo mental que le han valido para establecer hasta en 14 ocasiones Récords Guinness en diferentes categorías como: suma, multiplicación o raíz cuadrada. También tiene en su currículum de calculista 9 medallas de oro, 2 de plata y 3 de bronce en torneos mundiales y en las Olimpiadas del Deporte Mental. Su récord por sumar 100 dígitos en 17,04 segundos hace ver que su velocidad de cálculo está sobre las 6 operaciones mentales por segundo.

Ha participado en programas de televisión aquí en España y en otros muchos países y también ha dado conferencias en muchas universidades, además es autor de 7 libros en los que trata temas de pedagogía matemática y potenciación de la mente entre otros.

En la charla que nos dio a nosotros, tuvimos ocasión de ver cómo calculaba raíces cúbicas y multiplicaciones de dos números de 8 dígitos con absoluta rapidez, dándonos una explicación de cómo lo hace.

Otro de los juegos que nos hizo fue el siguiente:

**Adivinar fecha de nacimiento**

Operaciones ha realizar:

1. Anotar el día de nacimiento.
2. Multiplicar por 2
3. Sumarle 4
4. Multiplicar por 50
5. Sumarle el número del mes de nacimiento (ej.: enero=1, febrero=2, etc)
6. Multiplicar por 100
7. Restar la edad que se tenía al terminar el año pasado.

La persona nos dice el resultado y a nosotros nos queda por hacer:

1. Restar al resultado el número 20001
2. Sumar 100
3. Sumar las dos últimas cifras del presente año.

Ejemplo: Supongamos que la persona a la que le hacemos el juego ha nacido el 20 de junio de 1998. (Esto es lo que tendremos que adivinar)



Adivinar número de teléfono

Al decirle que vaya haciendo las operaciones indicadas anteriormente le irán dando los siguientes resultados (teniendo en cuenta que entre cada operación hay que pulsar el signo igual en la calculadora):

1. Anotar el día de nacimiento.: **20**
2. Multiplicar por 2: **$20 \times 2 = 40$**
3. Sumarle 4 : **$40 + 4 = 44$**
4. Multiplicar por 50: **$44 \times 50 = 2.200$**
5. Sumarle el número del mes de nacimiento (junio=6): **$2200 + 6 = 2206$**
6. Multiplicar por 100: **$2206 \times 100 = 220.600$**
7. Restar la edad que se tenía al terminar el año pasado (13 años): **$220.600 - 13 = 220.587$**

La persona a la que le estamos haciendo el juego, nos da este resultado: 220.587 y a nosotros nos queda por hacer:

1. Restar al resultado el número 20.001:
 $220.587 - 20.001 = 200.586$
2. Sumar 100: **$200.586 + 100 = 200.686$**
3. Sumar las dos últimas cifras del presente año (2012 sumar 12): **$200.686 + 12 = 200.698$**

Si separamos el resultado 200698 en grupos de dos cifras, tendremos: 20 / 06/ 98, que es el 20 de junio de 1998. En su libro La magia de los Números, podrás encontrar más juegos como el siguiente:

Dile a alguien que marque, sin que tu lo veas, su número de teléfono en la calculadora (también se podría hacer con lápiz y papel). Que lo multiplique por 10. Que al resultado obtenido, le sume 1998. Que el resultado lo divida entre 2. Y por último que le reste 2001.

Le pides que te dé el resultado final de todas las operaciones realizadas. Y ahora al resultado que te ha dado, le sumas 1002 y luego lo divides entre 5 y obtendrás su número de teléfono. Si estos cálculos los haces mentalmente o con lápiz y papel, sorprenderás aún más.



De paseo por el laboratorio.

Marta Rodríguez Martín (Prof.)

“La educación científica de los jóvenes es al menos tan importante, quizá incluso más, que la propia investigación.”

Glenn Theodore Seaborg (1912 - 1999).
(Premio Nobel en Química, 1951)

Un acercamiento práctico a la ciencia

Dentro de las actividades propuestas en la Semana Cultural (26 – 30 de marzo) se realizaron actividades en el laboratorio con todos los alumnos de 1º de la ESO con el objetivo de acercar la ciencia a la vida cotidiana realizando experiencias sencillas. Las actividades se prepararon de manera conjunta entre los Departamentos de Biología y Geología y de Física y Química y tuvieron una duración de 1 hora con cada grupo. En ellas se realizaron diferentes actividades:

La profesora de Física y Química (M^a del Mar Sobas) realizó sencillas actividades relacionadas con el pH. Los alumnos mostraron bastante interés en estos experimentos ya que pudieron observar cómo con diferentes sustancias de su entorno, como el huevo, el yogur, la lombarda, el limón, la coca cola y el vinagre, pueden realizarse sencillas experiencias para observar cambios de pH.



La profesora de Biología y Geología (Marta Rodríguez) preparó diferentes muestras para observar al microscopio microorganismos. Dichos microorganismos procedieron de muestras de agua residual de una depuradora y de agua estancada en una charca. Los alumnos pudieron manejar el microscopio y observaron protozoos y algas unicelulares (algunos en movimiento) además de tejidos vegetales de una cebolla.



Estas experiencias fueron interesantes tanto para los profesores implicados como para los alumnos que participaron. Agradecemos a todos los que colaboraron y participaron en el desarrollo de estas actividades.



El profesor de Biología y Geología (José Sahagún) provocó la erupción de un volcán. Para ello fabricó un volcán utilizando cartón, plastilina y una botella pequeña de plástico, la cual se puso en el centro y alrededor se construyeron unas paredes de cartón con cierta inclinación (similar a un cono). Finalmente decoró el exterior con plastilina de diferentes colores. Una vez fabricado el volcán se preparó la erupción añadiendo por el cráter bicarbonato sódico y pimentón (para dar color) y a continuación vinagre.



Prehistoria y naturaleza

La semana cultural y las Ciencias Sociales

En el marco de la Semana Cultural el Departamento de Ciencias Sociales ha elaborado dos actividades destinadas al alumnado de 1º, 2º y 3º ESO.

¿Hacer fuego en la biblioteca?

Los alumnos de 1º Y 2º disfrutaron un una peculiar visión de la Prehistoria. Para ello contaron con la colaboración del antropólogo Héctor Castrillejo en la biblioteca del centro –que pasó a desempeñar el papel de un poblado paleolítico- .

A través del taller: “Vivir en la Prehistoria”, en el que se ponía en práctica la denominada “arqueología experimental”, el alumnado vio y comprobó las dificultades que tuvieron los primeros prehumanos de Atapuerca en elaborar instrumentos líticos, armas con la que cazar y ...¡hacer fuego!

¡Aire fresco, paseítoy...nuevos conocimientos!

Para el alumnado de 3º ESO y 3º y 4º Diver se preparó una “Salida de Campo” por los alrededores del instituto en la que, gracias a la colaboración del Departamento de Biología y Geología, nuestros alumnos no sólo se acercaron al conocimiento de la historia de Sotillo y su biocenosis (especies vegetales y animales de la zona) sino que además pudieron comprobar de primera mano y a golpe de martillo los diferentes materiales líticos de los que se está compuesto el terreno sotillano.



Performances in English

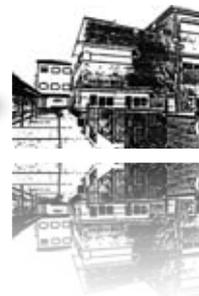
Daniel García Granda (prof.)
Pablo Hernández Rodríguez (prof.)
Susana M^a Martín Baranda (prof.)

The History of Music

The English Department wants to thank all the students and teachers who participated in the performances in English during the cultural week. You made us have a good time. Thank you for your enthusiasm.

Here are some of the best moments!





Francisco Martín González (3º Div.)
Alejandro Moreno Montero (3º Div.)

Coord.: Oscar Fagúndez Belver (Prof.)

Campaña de Manos Unidas

Un mercadillo, cientos de solidarios

Los días 10, 11 y 12 de febrero de este año se celebró el mercadillo solidario de la parroquia sotillana con el fin de recaudar dinero para la campaña de Manos Unidas.

Una vez más, como todos los años, los sotillanos se reunieron durante un fin de semana para participar en la campaña contra el hambre de Manos Unidas, colaborando de muchísimas formas: donando objetos, aperitivos, dulces, etc. Para su posterior venta.

Como en años anteriores, el mercadillo ha tenido montados diferentes puestos con una gran variedad de productos como juguetes, porcelanas, ropa, artículos de bisuterías, colonias y muchas cosas más, donadas tanto por tiendas como por ciudadanos de Sotillo.

Este año, hemos tenido dos nuevas actividades como la tómbola y un taller para pintar las caras a los niños, en la que colaboraron chavales del grupo de catequesis para confirmación y dos payasas que nos hicieron figuras con globos que vendieron posteriormente.

Para terminar, de parte de los miembros que hacemos posible esta actividad solidaria les damos

las gracias a todos los que han colaborado, ya sea dedicando su tiempo a vender, como donando objetos o comida, como gastándose el dinero para la gran población que pasa hambre día tras día.



Gracias.



Jornada de convivencia

La importancia de convivir

El jueves 10 de mayo de 2012 fue una fecha importante para el I.E.S.O Villa de Sotillo. Ese día nuestro instituto fue visitado por el **Centro de Educación Especial “Espíritu Santo”**, de Ávila, con el fin de llevar a cabo una jornada de convivencia, en la cuál alumnado de ambos centros podía participar en una serie de actividades lúdico-deportivas que consistían en:

- Conducción en silla de ruedas por un circuito y lanzamiento a canasta posterior.
- Práctica de floorball (comúnmente conocido por hockey).
- Conducción en silla de ruedas sorteando conos con recepción de balón y posterior lanzamiento a canasta.
- Carreras de relevos por parejas estando dos personas atadas una pierna con otra.
- Carrera de relevos final en silla de ruedas.

Si he de destacar algo por encima de todo en este día tan especial de encuentro, es el fenomenal ambiente que se crea en torno al alumnado con

algún tipo de discapacidad ya que es, en momentos de participación conjunta, donde cada uno de nosotros sacamos lo mejor que llevamos dentro, sin miramientos, sin distinciones de ningún tipo, el placer de jugar por jugar y de compartir una serie de experiencias, en este caso, deportivas.

Es en este tipo de jornadas donde cada persona se da cuenta de que nada le queda lejos, de que aquéllos que parecen diferentes no lo son tanto, sino que tienen un tipo de necesidades que requieren de ayuda al igual que nosotros necesitamos ser ayudados para a cualquier otro tipo de actividad, ejercicio o duda.

Para acabar citaré una frase que utilizo a menudo en las sesiones con mi alumnado.

“El compartir aumenta la experiencia de la diversión.”

¡¡¡Compartamos por tanto!!!, y confiemos en que este tipo de encuentros se siga produciendo para formar, entre todos, una sociedad más unida, más tolerante y, sobretodo, más comprensiva con las dificultades que puede conllevar el tener un tipo de minusvalía.





Cristina Conde Galiano (Prof.)
Aneliya Stanoeva (3º C)

De la basura al museo

“Un artista es alguien que produce cosas que la gente no necesita tener pero que él, por alguna razón, piensa que sería una buena idea darles”.

Andy warhol.

Reciclar es arte

Los desechos que las personas generamos cada día constituyen un grave problema de contaminación. Resulta increíble saber que cada español genera al año 547 kilos de basura. De ahí la importancia no solo de reducir el consumo, si no de encontrar un uso a todos estos residuos.

Aquí han encontrado artistas de épocas y estilos diferentes, una alternativa para producir arte a partir de lo que para los demás son tan solo objetos desechables.

¿Qué razones hemos tenido para emular a estos artistas?



La idea de realizar este trabajo surgió con motivo de la Semana Cultural. Queríamos representar la idea de multiculturalidad, de ahí la bola del mundo y la variedad de colores, representando los distintos países, razas o creencias.

Por otro lado estaba el deseo y casi empeño de la profesora de utilizar materiales cotidianos, que ya no tuvieran uso y cuyo final irremediamente era acabar en el cubo de la basura. Entre otros materiales en pensamos estaban las latas de conserva, envases de yogures y las botellas de plástico, material muy versátil y que finalmente fue el definitivo.

El proceso era relativamente sencillo, aunque laborioso. Se trataba de colorear las botellas interiormente y de lograr unir las buscando la forma deseada, con que hicimos con alambre.

Para inspirarnos hurgamos en la historia del arte para ver qué artista habían utilizado estos materiales en sus creaciones artísticas.

Entre los estilos artísticos encontramos el Dadaísmo, el Futurismo y los llamados “Ready-mades”, cuyo

máximo representante fue Marcel Duchamp, durante los primeros años del siglo XX. Hacia los años 50 surgió el Pop Art y posteriormente el Junk Art. En Italia el Arte Povera, Arte Pobre, así denominado porque los artistas utilizaban materiales de muy fácil obtención, tales como madera, hojas o rocas, placas de plomo o cristal, vegetales, telas, carbón o arcilla, o también materiales de desecho y, por lo tanto, carentes de valor. Actualmente surgen otras tendencias artísticas o de diseño como Drap-Art que es una plataforma de artistas plásticos emergentes que se caracterizan por su trabajo con basura, trastos y otros desechos materiales. Desde 1995 organizan en Barcelona el Festival Internacional de Reciclaje Artístico.

Animamos a los lectores a desarrollar la creatividad, dando una nueva vida a esos materiales que de otra manera acabarían en la basura. En caso contrario, siempre nos quedarán los contenedores de reciclaje, que deseamos estén a disposición de los habitantes de la zona en breve espacio de tiempo y los puntos limpios.

Gracias a todos los alumnos participantes en la creación de la obra escultórica:

Anouar Aoulad, Belén Palomeque, Adrián Gómez, Pablo Pérez, Aneliya Stanoeva, Sonsoles Bravo, Franciely Américo, Alejandro Moreno.



Primer Intercentros "Villa de Sotillo"

La grandeza del deporte

El jueves 31 de mayo de 2012 fue otra fecha muy importante en nuestro calendario. Ese día se celebró, durante gran parte de la mañana, un encuentro deportivo entre nuestro centro y los institutos de Cebberos, La Adrada y San Martín de Valdeiglesias.

Como cualquier comienzo de un evento deportivo de estas características, lo más duro fue prepararlo todo para que saliera de la mejor manera posible. En términos generales, se puede decir que la jornada fue muy gratificante, no sólo por los trofeos y medallas que nuestro alumnado se ganó a pulso, sino por todo lo que concierne una jornada deportiva de estas dimensiones.

Es en estos encuentros donde todo el alumnado ha de entender que el deporte es convivencia, es competir contra otros, otros a los que debemos ver como alguien que nos ayuda a superarnos, no como simples rivales a los que hay que ganar. Es complicado conseguir que todos los participantes (más de 250 en total) lo entiendan, pero se puede

considerar que todo el mundo disfrutó del deporte por el deporte, de jugar por jugar y de, por qué no, hacer amigos que quién sabe si serán importantes en un futuro no tan lejano. No debemos olvidar que vivimos en sociedad y que lo más importante es que vivamos en armonía con nuestras semejanzas y, sobretodo, con nuestras diferencias.

No puedo olvidarme de todo el alumnado que ayudó a preparar todas las instalaciones el día de antes (¡¡¡qué calor pasamos!!!) así como los profesores que ayudaron a que el día del encuentro saliera perfecto ya que sin vosotr@s todo esto hubiera sido imposible. Y mención aparte merece mi compañera de departamento María, ya que ha estado en todas partes, multiplicándose para que todo saliera como salió, perfecto. GRACIAS DE TODO CORAZÓN POR VUESTRO APOYO Y ESFUERZO.

Y ya que las palabras se las lleva el viento, veamos un resumen fotográfico de lo que aconteció este gran día.





Excursión del 21 de diciembre

Patinaje y Cosmocaixa

Los alumnos de 3º y 4º de E.S.O participamos en la excursión prenavideña organizada por los departamentos de “Educación Física”, “Biología y Geología” y “Física y Química”. Fue el martes 21 de diciembre y fuimos al Pabellón de Hielo de Leganés y al Museo de la Ciencia Cosmocaixa de Alcobendas. Éramos aproximadamente 40 alumnos más tres profesores de las correspondientes asignaturas: Daniel, Marta y Mar.

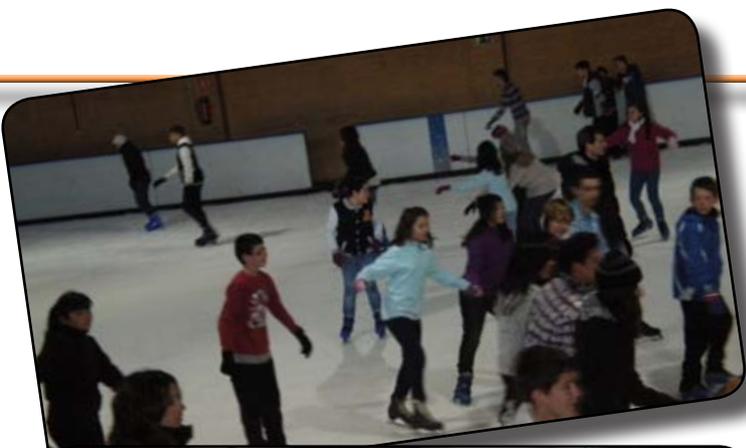
Salimos del instituto sobre las 9:15 camino de Leganés. El viaje se me hizo corto porque me dormí. Llegamos allí a las 11 y después de ponernos los patines salimos a la pista, que estaba bastante llena. En el Pabellón había muchos alumnos de otros centros, incluso coincidimos con los de Cebreros. Estuvimos patinando hasta las 13:30 y nos lo pasamos bien tanto los que sabían patinar como los que no. Hubo muchas caídas, ninguna grave aunque alguno se llevó un susto. Y recuerdo cuando nos caímos todos haciendo el tren con Dani...

Al quitarnos los patines vimos que nos habían hecho heridas pero no por eso dejamos de tener ganas de seguir con la excursión. Del Pabellón de Hielo fuimos andando a “Parquesur” de Leganés, donde estuvimos el tiempo justo para comer y hacer alguna compra. Desde allí, agotados, nos fuimos en autocar a Alcobendas y llegamos a Cosmocaixa antes de tiempo, sobre las 15:30.

Antes de entrar a la visita guiada sobre la Energía estuvimos viendo el Péndulo de Foucault y parte de la exposición “Abracadabra” que trataba de ilusiones ópticas y trucos de magia. Nos dividimos en dos grupos para la visita guiada y tras terminar pudimos hacer una visita libre al museo. Algunos se concentraron en ciertos experimentos como determinar la velocidad de una pelota y otros en la pantalla de infrarrojos poniendo posturitas para ver en diferentes colores la temperatura de nuestro cuerpo. No vimos todo el museo pero sí lo suficiente. Cuando salimos a la calle nos hicimos fotos de grupo en las que se nota lo cansados que estábamos.

A las 18:30 salimos de Leganés y vivimos un típico atasco madrileño en la M-40. En el autobús, para pasar el rato, algunos iban cantando aunque no a gusto de todos. Llegamos a Sotillo a las 20:30, era de noche y al día siguiente comenzaban las vacaciones de Navidad...





Crónica de un viaje

Tras horas de preparación, organización y cambios imprevistos llegó por fin el día que tanto habíamos esperado. La mañana amaneció temprano. Nada importaba. Ya había llegado el gran día. Subimos al autobús. Valencia quedaba lejos, pero el espectáculo de los delfines que nos ofreció el Oceanográfico compensaba los síntomas de cansancio. Calella nos acogió entrada ya la noche para descansar, divertirnos con los compañeros de habitación, empezar a conocer gente y practicar varios idiomas: francés, inglés, italiano...

Al día siguiente, fuimos guiados por los mayores encantos de la ciudad de Barcelona y aunque no había muchos "culés" en el grupo nos gustó visitar el Nou Camp, ver sus trofeos, el campo... Fue la

mañana en Tarragona la que nos sumergió de pleno en la época romana, la que nos permitió seguir disfrutando del sol y la playa y adentrarnos en el mar con un paseo en barco. Quizás era el día más anhelado: Port Aventura. Soportamos insufribles colas pero también pudimos refrescarnos en "los rápidos", volar en "la estampida" y descargar adrenalina en otras atracciones. A pesar de derrochar tanta energía durante el día, siempre quedaba algo para la noche.

Ya por último, una breve parada en El Pilar de Zaragoza marcó el regreso a casa, poniendo punto final a una de las mejores semanas de nuestra vida.





Los estudiantes escriben

Paula González Ramírez (1º B)
 Desirée Merchán García (1º B)
 Yamila Olgalde Mungay (1º B)
 Paola de Jesús Sánchez (1º B)
 Fátima El Gaoudi (1º B)
 Jennifer Criss Ellis (1º B)

Coord.: Ascensión Jiménez López (Prof.)

Estados de ánimo

Incluimos varias poesías de alumnas de 1º ESO B para cuya realización han seguido como modelo el poema titulado "Estados de ánimo", de Mario Benedetti.

Unas veces me siento
 como pobre colina
 y otras como montaña
 de cumbres repetidas

unas veces me siento
 como un acantilado
 y en otras como un cielo
 azul pero lejano

a veces uno es
 manantial entre rocas
 y otras veces un árbol
 con las últimas hojas

pero hoy me siento apenas
 como laguna insomne
 con un embarcadero
 ya sin embarcaciones

una laguna verde
 inmóvil y paciente
 conforme con sus algas
 sus musgos y sus peces

sereno en mi confianza
 confiado en que una tarde
 te acerques y te mires
 te mires al mirarme.

Mario Benedetti

Unas veces me siento
 como bosque frondoso
 y otras como triste
 ciprés

unas veces me siento
 como un bello atardecer
 y en otras como un cielo
 muy nublado

a veces una es
 aire fresco

y otras veces un pájaro encerrado

pero hoy me siento apenas
 como noches tristes
 con poca luz, sin
 estrellas ni luna.

Paula González Ramírez (1º B)

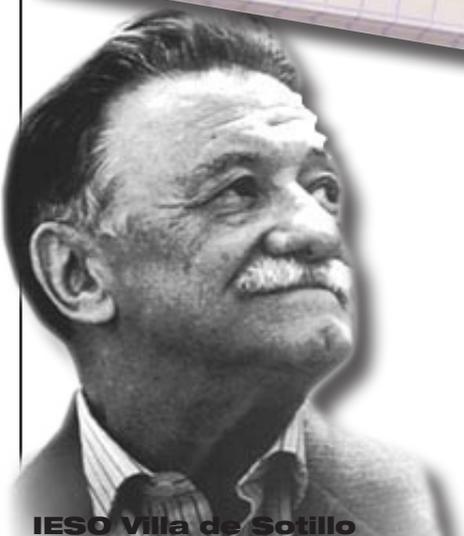
Unas veces me siento
 como un niño feliz con un pirulí,
 y otras como un sol.

Unas veces me siento apagado,
 unas veces sola como
 un niño en un nuevo colegio,
 y otras como un oso
 con un tarro de miel

a veces una es solitaria,
 y otras veces feliz,
 por tener amigas fieles

pero hoy me siento apenas,
 como un niño sin
 sus gominolas favoritas.

Desirée Merchán García (1º B)





Unas veces me siento
como un alma sin sentido,
y otras como aquel que en la
batalla
ha vencido

unas veces entristecida
como con el alma herida,
y en otras como una más,
una del montón.

a veces una es
muy superficial,
y otras veces demasiado normal
¡qué contradicción!

pero hoy me siento apenas
como un fantasma sin cadenas
contigo en la prisión,
contigo en mi corazón.

Yamila Olgalde Mungay (1º B)

Unas veces me siento
como una colilla
y otras como una ardilla
jugando al pilla pilla.

unas veces me siento
como un león
y en otras como el sol
que brilla en mi balcón

a veces una es una aguja
en un pajar
y otras veces un
faro en alta mar

pero hoy me siento apenas
como un jardín sin flor
con tristeza y desolación.

Paola de Jesús Sánchez (1º B)

Unas veces me siento
como un pobre y otras como un
vagabundo millonario

unas veces me siento
marginado como aquel
que no es de fiar, y
otras como ahogada por la
cantidad de gente por la
que estoy rodeada

a veces una es cero
a la izquierda y otras veces
me prestan atención para
cumplir un capricho

pero hoy me siento apenas
como una bufanda en verano
con rasgos pasados de
moda y como unos
guantes en invierno.

Fátima El Gaoudi (1º B)

Unas veces me siento
como el sol brillante y feliz
y otras como la noche
oscura y triste

unas veces me siento
como el amanecer,
llena de vida y esperanza,
y en otras como gotas de lluvia,
frías y cristalinas

a veces una es
como un dragón,
fuerte y grande
y otras veces una hormiga,
débil y pequeñas.

pero hoy me siento apenas
como el sol
con la fuerza de un dragón.

Jennifer Criss Ellis (1º B)

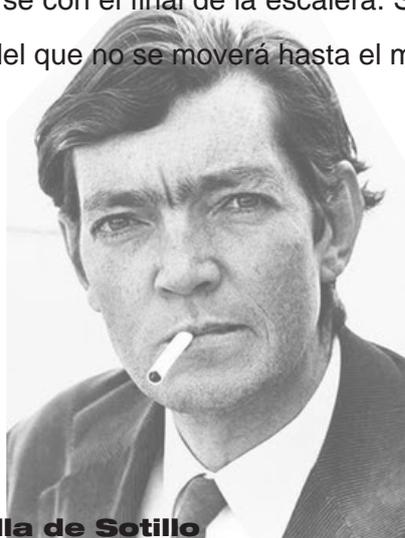
Instrucciones para subir una escalera (Julio Cortazar)

Instrucciones para...

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.



Julio Cortázar



Instrucciones para lavarse las manos.

Vas al baño, abres la puerta y das el primer paso con delicadeza y luego el segundo y el tercero... hasta llegar al lavabo. Al llegar, con una mano, abres despacio el grifo, hasta que veas que el chorro de agua abierto es el que tú deseas. Cuando lo consigues, te mojas las manos levemente con el chorro de agua hasta empapártelas lo justo para luego echarte el jabón. Cierras el grifo y con una mano aprietas el jabón hasta que te caiga lo que quieras en la mano. Después, con la mano en la que no tienes jabón, abres de nuevo el grifo. Te frotras las manos por todas partes, debajo del chorro de agua hasta que creas que están limpias. A continuación, cierras el grifo y te sacudes el agua de las manos en el lavabo. Luego, te frotras las manos en la toalla hasta que queden secas. Y ya tienes las manos limpias.

José Izquierdo Juárez (2ºA)

Instrucciones para sentarse en una silla.

Una silla es un mueble que puede ser de diversos materiales como la madera, el metal, el plástico... Generalmente, las sillas se encuentran alrededor de una mesa, así cuando te sientas en ellas, tienes donde apoyarte para realizar alguna tarea que tengas pendiente. Las sillas por lo general, tienen cuatro patas sobre las que se dispone un planto recto que es perpendicular a ellas en el que apoyamos nuestro cuerpo. Perpendicular al planto antes dicho, también se encuentra otra tabla llamada respaldo, en ella, apoyamos la parte trasera de nuestro cuerpo, el decir, la espalda. Gracias al diseño de la silla podemos estar cómodos en ella.

Para sentarnos en la silla, necesitamos un poco de equilibrio para no llegar a tocar el suelo con alguna parte de nuestro cuerpo que no sean los pies. Lo primero que necesitamos hacer es estar completamente seguros de que queremos sentarnos. Después, nos ponemos en una posición en la que podamos dar la espalda al artilugio antes mencionado (la silla) sin alejarnos demasiado de ella, si nos alejamos demasiado, es probable que no lleguemos y nos caigamos a lo que esta debajo de nuestros pies (el suelo). Nos ponemos cerca y flexionamos nuestras rodillas hasta que la parte de nuestro cuerpo donde termina la espalda y empiezan las piernas, toque la silla. Cuando esto ocurra, significará que ya estamos en mitad del proceso. En este momento, nos tenemos que dejar caer ligeramente y después procederemos a apoyar la espalda, de esta manera estaremos totalmente seguros de que no nos pase nada. Algunas sillas, disponen de unas tablas para que podamos apoyar nuestros brazos, (generalmente las sillas que no tienen una mesa delante) cuando las sillas tienen esto, es conveniente apoyarse en ello en el proceso de sentarse, pero cuando las sillas no tienen esto, es conveniente que dejemos caer nuestras extremidades superiores relajadas porque pueden llegar a ejercer demasiado peso y caeremos a una gran velocidad con la que podríamos llegar a lesionarnos.

Y por último, hay que mencionar que se tiene que tener cuidado de que en ningún momento del proceso llegue una persona que supuestamente es graciosa y nos quite la silla, para evitarlo hay que estar muy percatado de lo que ocurre a nuestro alrededor.

Nerea Díaz Rodrigo (2ºA)

Los estudiantes escriben

Queen Reina

A lo largo del curso, son diferentes los relatos que el alumnado tiene que realizar en casa como trabajos de narración. Con frecuencia, existe libertad para elegir los temas tratados, pero es necesario cumplir alguna sencilla indicación como incluir en la redacción ciertas palabras, finalizar de un modo concreto, etc.

Se recoge más abajo uno de estos textos, interesante y bien escrito, cuya oración inicial debía ser "Pude verla a pesar de la oscuridad".

Ascensión Jiménez López.

Pude verla a pesar de la oscuridad. Al principio, no tuve claro de qué se trataba realmente y me acerqué con cuidado. Era muy brillante y del tamaño de una moneda de cincuenta céntimos. Antes de que se me agotara el aire, lo cogí sin que nadie se enterase y salí muy rápido de aquella agua tan fría, que llegué a pensar que me iba a dar una pulmonía. Al rato, mis padres ya me estaban llamando; era hora de ir a casa.

Después de aquel día tan agotador, me fui directamente a la cama tras cenar; no tenía ganas de ver la televisión como hacía normalmente.

Me levanté en un lugar que no era mi habitación, no recordaba haberme quedado a dormir en casa de ninguna de mis amigas, ni siquiera lo pensé, ya que ese lugar no me sonaba de nada.

El mobiliario parecía antiguo pero estaba realmente nuevo. Había muy pocos libros, un escritorio pequeño y un armario de tamaño normal. Me llamó la atención ese armario y lo abrí. En él había dos o tres vestidos, cinco camisetas y dos pantalones. La ropa también parecía bastante antigua. Cuando terminé de mirar el armario, decidí salir afuera.

Un oscuro y largo pasillo lleno de puertas, es lo que encontré al abrir la habitación. En ese momento tuve miedo y corrí hacia la puerta del fondo, que resultó ser la salida. Allí fuera me esperaba un paisaje bastante extraño.

Por un momento pensé que había llegado el mercadillo medieval que se celebra cada año en mi pueblo, pero no podía ser posible: mi pueblo era aún más grande. Fui corriendo a la fuente de la plaza en la que me encontraba. Una anciana estaba llenando unas preciosas jarras de porcelana de esa agua cristalina. Quería preguntarle dónde se situaba Stakfor, mi pueblo, pero antes de decirle nada, me señaló el cuello y se arrodilló ante mí. Yo, sorprendida, me aseguré de qué era lo que había hecho que aquella anciana se mostrase tan entusiasmada por mi presencia.

¡Aquella piedra preciosa que encontré en el lago!

Sin casi darme cuenta, niños, madres, padres, ancianos estaban rodeándome. Anonadada, pregunté qué sucedía. La anciana me explicó que quien hubiera obtenido esa piedra, única en todo el mundo, sería rey o reina de aquella aldea del siglo XV.

-¡Cristina, despierta! Vas a llegar tarde al instituto -gritó mi madre.

Me desperté de un susto, miré a mi alrededor, todo estaba normal. Observé mi cuello y ahí estaba... ¿Creéis que podría ser reina durante mis sueños?

Andrea Carrasco Izquierdo.



Nerea Díaz Rodrigo (2º A)

Coord.: Susana Mª Martín Baranda (Prof.)

Inmersión en INGLÉS MicroPolix



On the 16th December, the students of 1st and 2nd year of secondary school went to Micropolix. It is a city for children in which children can practice different jobs.

We arrived at 10 and we went to the city theatre. There were monitors waiting for us; we first went to a spy school, in which, we had to find a secret person. I didn't like this

activity because it was a little bit boring.

Later, we went to a plane. In the plane the monitor explained us things about the airports and we "travelled" to Hawaii. They chose two pilots that flew the plane, and one air assistant. After that we got lost, but we found a map and saw where the next activity was.



It was in a cyber. There, we had to make a poster for our capital, Madrid, with its typical things.

Then, we went to a Newspaper agency and we made up a story about some children from Africa, they had to participate in a "world football cup". The prize was one million dollars. This competition is in Brazil, in 2012.

The last activity was in a TV studio. Two teams participated in a cooking contest. I was the presenter. The teams had to answer questions made by the presenter.



Finally, we went to the theatre again and there we

played an English Slam. In that some teams went to the stage and the presenter made some questions, we could shoot baskets.



Nerea Díaz Rodrigo 2ºA

The history of music

*I feel good...! Help, I need somebody...! Ah, ah, ah,
 ah, stayin' alive...! I ain't nothing but a hound dog...!*

*God save the Queen...! The answer, my friend, is
 blowin' in the wind... And I think to myself, what a
 wonderful world...!*

How many times have you tried to sing these lyrics
 like crazy? Confess!

If we intend to trace the different styles of music all
 along history, it would be an impossible task. Even
 for an expert. Too many slight variations, too many
 bitter disagreements.

We can try to name some of them, though, with
 irrefutable arguments: **POP, ROCK, RAP, DISCO,
 TECHNO, FUNK, FOLK, HEAVY, BLUES, JAZZ,
 PUNK...**

The students of this high school have
 specialized on 14 different styles of
 music and representative groups. They
 have worked through presentations,
 photographs, lyrics, costumes, listening
 and singing processes, until they
 have become real experts on the topic.

Falsettos, banjos, keyboards, trumpets,

basses, chorus, electric guitars, drums... have been
 every day words for them all through the second
 term.

They have imitated a wide variety of groups and
 singers such as **AC/DC, Elvis Presley, The Beatles,
 Bob Dylan, The Rolling Stones, Eminem, Louis
 Armstrong, Aretha Franklin,** and many more.

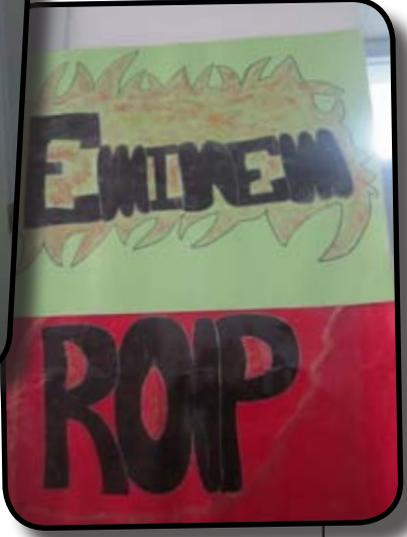
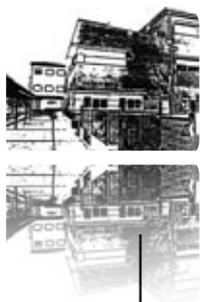
...And believe or not, they sang really good. Just
 good? No. **AWESOME!!!**

By the way, the winner in the poster contest has
 been...

2ºA!!! and Elvis Presley!!!

Sing in the shower all you people!!!





Tablón de

1º A

- Daniel Andrino González (1º A)

Escribiendo poesía:
Yo no me creía,
lo que mi mano escribía,
bellas frases de amor, risa y
pasión.
Cuando terminé,
me asombró ver,
cómo un lápiz tan vulgar,
en bellas frases se podía trans-
formar.
(Daniel Andrino González)

- Mohamed Farouki (1º A)

Aleluyas del zoo:
Dicen que es bobo el pingüino,
pero vistiendo es muy fino.
Va el camello muy enfadado; el
pobre está jorobado.
Los osos llevan consigo hasta
en verano su abrigo.
(Carlos Reviejo)

- Jorge Arenas Peinado (1º A)

Mi nombre empieza en el mar
y termina en el río. ¿Cuál es mi
nombre?
Solución: Mario

- Jorge Arenas Peinado (1º A)

Dulce como la miel,
amargo como el limón,
blanco como la leche,
negro como el carbón.
¿Qué es?
Solución: El amor.

- Mario Andrino González (1º A)

Choco con todos los trenes,
late mi corazón,
y el que no lo adivine,
es un gran bobalicón.
¿Qué es?
Solución: Chocolate.

1º B

- Fátima El Gaudí (1º B)

¿En qué se parece un chico
guapo, generoso, cariñoso y
fiel a un extraterrestre? En que
ninguno de los dos existe.

- Yamila Julieta Ogalde (1º B)

Si el amor no te sonríe...
¡Hazle cosquillas!

- Yamila Julieta Ogalde (1º B)

No te quiero por como eres

sino por como soy cuando
estoy contigo.

- Beatriz Deltoro Bernardes (1º B)

Si pudiese ser una parte de ti
elegiría ser tus lágrimas, porque
tus lágrimas son concebidas en
tu corazón, nacen en tus ojos,
viven en tus mejillas y mueren
en tus labios.

1º D

- Jennifer Izquierdo Sánchez (1º D)

“No te fijas en la letra
ni tampoco en la escritura
fíjate en esta amiga
que te quiere con locura”

- Elisa Martín Martín (1º D)

“Si mis ojos dicen te quiero...
no pidas a mis labios una expli-
cación...
las palabras se las llevo el viento
y las miradas el corazón”

- David Martín Rodríguez (1º D)

“Dos ositos en la nieve no se
pueden resbalar.
Dos amigos que se quieren no

anuncios

se pueden olvidar”

- José Manuel Peinado López (1º D)

“¿Qué le dice un árbol a otro? ¡Qué pasa tronco!”

- José Manuel Peinado López (1º D)

“¿Cuál es el colmo de un basurero japonés? Llamarse YOKI-TO LA CACA”

- José Manuel Peinado López (1º D)

“¿Cómo se matan tres elefantes seguidos? Poniendo a uno unas braguitas rosas porque así se muere del susto y los otros dos mueren de risa”

- Marta Peinado Peinado (1º D)

“Las uvas nacen nacieron verdes, el tiempo las maduró; nosotras nacimos separadas y el tiempo nos unió”

- Marta Peinado Peinado (1º D)

“No son letras de oro ni tampoco de rubí

son palabras de cariño que dedico para ti”

- Vanessa Pol Ruiz (1º D)

“Busqué en el mar, pregunté a los peces

pero nunca encontré la dedicatoria que te mereces”

- Vanessa Pol Ruiz (1º D)

“En la calle de la T me encontré con la E, y me dijo que la A en la calle de la M era amiga de la O”

- Joel Roderer Rey (1º D)

“¿Cómo son las camas de los Kunfú? Kunfurtables”

- Joel Roderer Rey (1º D)

“¿Cuál es el país que primero ríe y luego explota? Ja-pón”

- David Rodríguez De La Fuente (1º D)

“¿Cuál es el colmo del Ministerio de automóviles japonés? Llamarse Yamimoto nocorre”

- David Rodríguez De La Fuente (1º D)



“¿Alguna vez te han dejado plantado en una cita? Nunca he quedado con ninguna chica a la que le gustase la jardinería”

- Nerea Rodríguez Fernández (1º D)

“Yo se que muchos de vosotros habéis leído el libro de Federico Moccia “A tres metros sobre el cielo” o simplemente habéis visto la película. Pero este libro tiene una segunda parte y se llama “Tengo ganas de tí” que yo es recomiendo porque es mucho más bonito que el anterior.”

- Alberto Rueda García (1º D)

“¿Cómo se saca a un elefante de una piscina?...Mojado”

- Cristina Sánchez García (1º D)

Tablón de

D)

“Cuenta los cuentos que cuentas porque si no cuentas los cuentos que cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas”

- *Cristina Sánchez García (1º D)*

“Como quieres que te quiera si el que quiero que me quiera no me quiere como quiero que me quiera”

- *Francisco Tierno Martín (1º D)*

“Había un gato de 16 vidas y un día lo atropelló un 4x4”

- *Francisco Tierno Martín (1º D)*

“¿Cuál es el colmo de un carnívoros? Tener una esposa jomona, un hijo chuleta y un perro salchicha”

- *Francisco Tierno Martín (1º D)*

“No veo la hora de irme. Firmado: un ciego”

- *Génesis Yuliza Valencia Castro (1º D)*

“¿Cuál es el colmo de un granjero? Tener un hijo gallina”

- *Kerly Daniela Villavicencio Villavicencio (1º D)*

“¿Cuál es el colmo de un bajito? Que venga un policía y le diga: ¡Alto!”

- *Kerly Daniela Villavicencio Villavicencio (1º D)*

“¿Qué le dice un ganso a una gansa? ¡Vengansa!”

- *Daniel Zapatero Tarrero (1º D)*

“Te quiero, lo juro me quieres, lo dudo te quiero, lo sabes me quieres, quién sabe”

2ºA

- *Almudena Alonso y Aroa González (2º A)*

Película - Tres metros sobre el cielo: Recomendamos esta película porque es muy interesante para la gente de nuestra edad y mayor. En parte esta película cuenta la vida amorosa que cuentan unos adolescentes y lo que suele ocurrir en nuestra sociedad. También es una película muy

bonita aunque ocurran cosas que no sean agradables.

- *Leticia Gómez Fernández (2º A)*

Cuando el mochuelo pía, ya es de día.

- *Leticia Gómez Fernández (2º A)*

Agua de por mayo, pan para todo el año.

- *Abdesamad El Haimoud (2º A)*

Dice un niño a su madre embarazada:



Mami, ¿qué tienes en la barriguita?

-un niño que me regaló tu padre.

El niño va corriendo hacia su padre y le dice:

-Papi papi no le des más niños a mamá porque se los come.

anuncios

- Aaron Diego Aguirre (2º A)

Brazos tengo desiguales, y a mi ritmo se mueven los mortales.

¿Qué es?
El reloj.

2º B

- Jose de Castro Domínguez (2º B)

Recomiendo la película Piratas del Caribe porque es interesante y, además, de piratas. El protagonista, Jack Sparrow, es valiente y aventurero. Su principal enemigo es Barbane-gra, un pirata malvado. Hay varias películas de Piratas del Caribe, pero yo prefiero La perla negra y Mareas misteriosas.

- Adriana Jiménez Sandoval (2º B)

Me gustaría que participasen más chicas en las actividades deportivas del instituto, ya que siempre hay mayoría de chicos. Pido también que la gente se anime a participar en otros deportes y que no sólo

se juegue al fútbol o baloncesto porque hay otros muchos deportes muy interesantes.

- Reny Salinas Castro (2º B)

Cómo evitar que la profesora de Lengua se enfade:

- No hablando
- Haciendo los deberes
- Atendiendo

Si no cumples alguna de estas normas, recibirás uno de los cabreos de la "profe":

- Si dice chao, está empezando a hartarse
- Si empieza a respirar fuerte e inspirar, está harta
- Si te pone una letra, está hartísima

Si lo cumples todo, la profe es muy buena, amable y simpática.

Ante cualquier duda consulte al alumno Reny o llame al teléfono: 6**48*0**

- Marta Herrán Zapata (2º B)

Dedico estas palabras a las personas que no estudian y tienen el futuro un poquito lejos. Ahora, mando recuerdos a las personas que se esfuerzan

por aprobar y sacar buenas notas... ¿Hay alguno de estos aquí?

- Héctor Ramón Duarte Ayala (2º B)

Echo de menos mi país, el paisaje, mi familia, los amigos... Algún día volveré allí. (mi país es Paraguay)

- Ainara Guirles García (2º B)

Tú eres la razón por la que me levanto y sonrío todas las mañanas.

- Fátima Ezzahra Kharbouch (2º B)

Diana le dice a Marisol:

- Mi tía hace dieta y sólo come plátanos.
- ¿Y ha adelgazado?
- No, pero, no veas cómo se sube a los árboles.

- Estela Martín y Arantxa Hologado (2º B)

"No llores, porque tus lágrimas no te dejarán ver las estrellas"

"No llores porque has perdido, sonríe porque ha existido"

Tablón de

“Nunca digas no puedo, sólo di: No quiero”

- *Estefanía Peinado, Estela Martín, Nadia Martín y Arantxa Holgado (2º B)*

¡Para todas nuestras amigas! (ellas saben quiénes son) ¡Os queremos!

aún nos quedan muchas cosas por hacer...JUNTAS

- *Christian Cuéllar (2º B)*

Yo recomiendo que escuchéis el último disco del grupo Korn. Su música es heavy/rock, con un poco de electrónica.

- *Fouzia Bouayadi (2º B)*

“La vida sin amor; la muerte es mejor”

- *Fouzia Bouayadi (2º B)*

“Algunos me dicen que estoy loca y otros me dicen chiflada, pero no se dan cuenta de que estoy enamorada”

- *Fouzia Bouayadi (2º B)*

Una madre embarazada y su hijo charlaban un día.

-Hijo: ¿cómo se va a llamar mi

nueva hermana?

-Madre: se va a llamar Asia.

Otro día, el profesor de Geografía le preguntó al niño:

-Profesor: ¿dónde está Asia?

-Hijo: En la tripa de mi madre...

- *Sergio Rafael Huauya (2º B)*

Cómo ser un buen alumno:
- Estar calladito y atender en clase

- No jugar con el compañero

- Adelantar los deberes

- Escribir lo que te dictan y no protestar

- *Borja Arenas Recio (2º B)*

La poesía del montero

Oír llorar en el monte

es algo que clama el cielo

Un perrero está llorando,

han matado a su puntero

No llores perrero amigo,

si tu puntero está muerto

ya no tiene solución

2º C

- *Elsa María Clavo García (2º C)*

Este es Jaimito que va a conocer a su primo pequeño, su madre

antes de entrar en casa de la tía le dice a Jaimito que el niño tiene un problema de oídos.

Jaimito al entrar por la puerta ve a su primo sin orejas y dice:

- Que Dios le salve la vista porque sino le van a tener que sujetar las gafas con chinchetas.

- *Diego Martín Wasiuta (2º C)*

Jaimito va con la bici hasta la iglesia y se queda dando vueltas, entonces se encuentra con el cura que le pregunta:

- ¿Que te pasa Jaimito?

- Que tengo miedo de que me quiten la bici, contestó.

- Déjala aquí que el Espíritu Santo te la cuida.

Pasó un tiempo y le dice el cura:

- Ahora haz la señal de la cruz.

Y dice Jaimito:

- En el nombre del Padre, del Hijo, ¡Amén!

- ¿Y el Espíritu Santo?, Preguntó el cura.

- Está cuidando mi bicicleta.

- *Alba Rodríguez Mora (2º C)*

Van tres chicos al campo que se llaman Nadie, Tonto y Ninguno-

anuncios

no. De repente, Nadie se cae por un pozo y se queda Ninguno con él mientras Tonto va a la policía.

Tonto: Policía, policía, Nadie se ha caído a un pozo y Ninguno le está ayudando.

Policía: ¿Eres tonto?

Tonto: Si, encantado.

- Anónimo

Ten cuidado con la luna dicen las estrellas.

- Pilar Sanchidrián Gómez (2°C)

La amistad tiene principio pero nunca final.

- Lidia Santiago Sánchez-Mariscal (2°C)

En el mar hay muchas olas pero en realidad amiga hay una sola.

- Estela Sánchez Basoco (2°C)

Eres tan dulce que al mirarte se me pican los dientes.

- Yasmin Tahiri (2°C)

Para el amor no se necesita

dinero, se necesita valor para decir "Te quiero"

- Yasmin Tahiri (2°C)

Hay que pasar por frío y lluvia para ver un arcoíris.

- Rachida El Mansouri (2°C)

Si me quieres no me olvides, si no me quieres tampoco me hables.

- Rachida El Mansouri (2°C)

Azul es el cielo

Azul es el mar

Y de fuego es el beso que te quiero dar.

- Sergio Rodríguez Campelo (2°C)

Amar y sufrir son a lo largo la única forma de vivir con plenitud y dignidad.

- Sergio Rodríguez Campelo (2°C)

La experiencia me dice que cuanto más solo estoy, más sabio me siento.

- Sergio Rodríguez Campelo (2°C)

Puedes cerrar los ojos, si no quieres ver algo, pero no puedes cerrar el corazón si no quieres sentir algo.

- Anónimo

Si quieres saber cuanto te quiero cuenta las estrellas del cielo, si quieres saber cuanto te extraño cuenta los días del año, si quieres saber cuanto me gustas, bésame los labios.

- Álvaro Morueco Mayorga y Sergio Rodríguez Campelo (2°C)

Técnica para ligar en la Discoteca:

Un chico a una chica:

Chico: ¡Yo no me acostaría contigo en la vida!

Chica: ¿Y por que no?

Chico: Bueno si insistes...

- Carlos Zapatero Tarrero (2°C)

A buen entendedor, pocas palabras bastan.



Tablón de

• *Carlos Zapatero Tarrero (2º C)*
Mucho ruido y pocas nueces.

• *Carlos Zapatero Tarrero (2º C)*
A caballo regalado no le mires el diente.

3º A

• *Elisa Montero Almendro y Celia González Ocaña (3º A)*

Comentario de una película:
¿Qué pasaría si en vez de utilizar el dinero utilizásemos el tiempo de tu vida?
Eso es lo que pasa en la magnífica película "In Time".



Un joven decide conseguir que el tiempo sea gratis tras la trágica muerte de su madre. En esta aventura el protagonista se enamora de una joven millonaria con la que luchará por conseguir su objetivo...y su amor.

• *Eric Guerra Gómez (3º A)*

Quien fuera tu espejo
Para ver todos los días
Los ojos más bellos.

• *Eric Guerra Gómez (3º A)*

Destrozado me dejaste
Pero yo no te detesto
Escúchame princesa
Venganza yo no quiero
Y para mí un desastre
Es que todavía te quiero.

• *Eric Guerra Gómez (3º A)*

Un zafiro, un rubí
O incluso un diamante

Ninguno es semejante
A tu belleza y talante.

• *Eric Guerra Gómez (3º A)*

Si yo fuera torero
Un toro te brindaría
Pero como no lo soy
Te brindo el alma mía.

Si yo fuera capitán
En mi barco te llevaría
Pero como no lo soy
Te llevo en mi corazón.

Si yo estuviera a tu vera
Un poema te haría
Pero como no lo estoy
Veinte te hago al día.

• *Eric Guerra Gómez (3º A)*

Por ti a la guerra iría
Por ti las más oscuras
profundidades recorrería
Por ti hasta el infierno llegaría
Por ti morena mía
Por ver todos los días
Tu sonrisa llena de alegría.

3º C

• *Alba Vicente (3º C)*

Para Belén, de una chica súper loca que te quiere mogollón.

• *Alba Vicente (3º C)*

Estoy total e irrevocablemente enamorada de él.

anuncios

- *Alba Vicente (3º C)*

Para mis boleras que son las mejores y las quiero un montón.

- *Alba Vicente y Belén Palomeque (3º C)*

Para Mónica, que se quedó ATÓNITA el 6 de enero.

- *Belén Palomeque (3º C)*

¿Quién quiere vivir en una casa enana, en un pueblo en medio de la nada?

3º Diver.

- *Sergio Alonso Bravo (3º Div.)*

“El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”. (Aristóteles)

- *Francisco Martín González (3º Div.)*

¿Sabías que la piel de gallina se debe a un músculo situado en la base de los pelos llamado horripilador?

- *Javier Martín Martínez (3º Div.)*

Se abre el telón y aparece un chino tocando el arpa. Se cierra el telón. ¿Cómo se llama la película?.- “Arpachino”.

- *Jonathan García Gómez (3º Div.)*

Quien bien te quiere, te hará llorar. Quien no, reír y cantar.

- *Jonathan García Gómez (3º Div.)*

“Se nos va el vino en catas”.- Expresión para no perder más el tiempo.

- *José Antonio Garrido Motril (3º Div.)*

Llora como un niño lo que no has defendido como un hombre. (Madre de Boabdil)

- *Alejandro Moreno Montero (3º Div.)*

Entrégame un beso, una mirada y una caricia. Yo te devolveré mi mundo, mi amor y cada trozo de mi vida.

- *Máximo Vázquez García (3º Div.)*

Es fácil contentarme cuando me ofrecen lo mejor.- Wiston

Churchill.

- *Mireya Mora Martín (3º Div.)*

La felicidad consiste simplemente en que el mundo interior de la persona esté en total armonía con el mundo exterior.

- *Mireya Mora Martín (3º Div.)*

Con sólo verte me alegras el día. Y con saber que estás bien, toda mi vida.

- *Fernando Garrido Prieto (3º Div.)*

¿Por qué los de Lepe tiran los niños al pozo?.- Porque en el fondo son buenos.

- *Fernando Garrido Prieto (3º Div.)*

¿Sabes porque los de Lepe se tiran un pedo antes de salir de casa?.- Para echar el pestillo.

4º Diver.

- *Álvaro Alonso Campelo (4º Diver.)*

¿Sabías que la bicicleta más cara del mundo cuesta

Tablón de

760.583, 56 Euros?, Su precio se debe a que está bañada en oro y cuenta con 495 diamantes.

- Hanan Akkouh (4º Diver.)

Sí el amarte es verte y el verte es perderte,
Prefiero amarte sin verte que verte para perderte.

- María del Carmen Peinado Mangas (4º Diver.)

Nacimos para vivir,
nacimos para soñar,
nuestro destino es morir,
y nuestra misión es amar.

- María del Carmen Peinado Mangas (4º Diver.)

Si el amor llama a tu puerta,
no tengas miedo y entrégate,
que a veces viene y se va con el viento,
pero otras veces es eterno al querer.

- Abdessamie El Ayadí (4º Diver.)

La imaginación es la madre del miedo.

- Abdessamie El Ayadí (4º Diver.)

Los errores suelen ser el puente que media entre la inteligencia y la sabiduría.

- Abdessamie El Ayadí (4º Diver.)

El ocio es la madre de todos los vicios.

- Kevin Alonso Hernández (4º Diver.)

Recomiendo a todos ver la película de Camarón de La Isla, ya que nos enseña como fue la vida de la primera figura del flamenco de nuestro país, reflejando sus aciertos y errores.

- Jorge Alonso Martín (4º Diver.)

Era un cocinero tan feo, tan feo, pero tan feo que hacia llover a las cebollas.

- Jorge Alonso Martín (4º Diver.)

-¡José! Grita el jefe de la sección; acaso no sabes que está prohibido beber durante el trabajo.

José: No se preocupe jefe, no estoy trabajando.

- Ismael Alonso Saugar (4º Diver.)

-Doctor, doctor , ¿ es cierto que comer zanahorias es bueno para la vista?.

-Por supuesto. ¿Ha visto usted alguna vez un conejo con gafas?.

- Zakia Assiali (4º Diver.)

¿Sabías qué el término Google proviene de la palabra "googol"? Esta palabra fue inventada por un niño de 10 años, Miltón Sirotta, sobrino del fundador de google.

anuncios

Profesores

- Ascensión Jiménez López (Prof.)

La educación es algo admirable. Pero es bueno recordar de vez en cuando que nada que valga conocerse puede ser enseñado". (Óscar Wilde)

- Ascensión Jiménez López (Prof.)

"A veces las personas averiguamos muchas cosas unas de otras estando simplemente juntas en silencio". (Del libro: ¡Hay un chico en el baño de las chicas!)

- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

"A BORDAR EL BARCO" y el barco quedo precioso.

- Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

En una guerra un capitán dice: ¡Por si ataca el enemigo, cavemos una trinchera, vengan rápido, pico y pala...!

A eso que salta un flojo y contesta: ¿Y por qué no atacamos

nosotros y que la caven ellos?

- Dévora Miguel Becerril (prof.)

Mi arma mayor es la plegaria muda.- Mahatma Gandhi.

Cada vez que cometo un error me parece descubrir una verdad que no conocía.- Maurice Maeterlinck (1862-1949)

Perdonen que no me levante.- Epitafio de Groucho Marx.

Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo.- Arnold H. Glasow

Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista.- Oscar Wilde.

Yo no digo todo, mas pinto todo.- Pablo Picasso (1881-1973).

- Daniel García Granda (Prof.)

Palabras:

El poder de un significante. melocotón (español)

pinpilinpauxa

("mariposa", en euskera)

ruxurrux

("sonido del río" en asturiano)

morriña (gallego)

bumblebee

("abejorro" en inglés)

sarektjuokko

("montaña" en finlandés)

temperamatita

("sacapuntas" en italiano)

krankenhaus

("hospital" en alemán)

shibboleth

("arroyo" en hebreo)

slogan!

(grito de guerra gaélico)

xocoatl

("agua amarga" en azteca)

coquelicot

("amapola" en francés)

saudade

("melancolía y/o morriña" en portugués)

Esta sección ha sido posible gracias a la participación de los alumnos y profesores y colaboración de los tutores de cada grupo.

- Raquel Berbel Tanarro (Tut. 1º A)
- Sara Mínguez González (Tut. 1º B)
- Patricia Blanco Vaquero (Tut. 1º D)
- José Sahagún Martón (Tut. 2º A)
- Candela Chedas Redondo (Tut. 2º B)
- David Corriols Blázquez (Tut. 2º C)
- María del Mar Sobas Moyano (Tut. 3º A)
- Ascensión Jiménez López (Tut. 3º C)
- Fco. Javier García Hidalgo (Tut. 3º Diver.)
- Dévora Miguel Becerril (Tut. 4º Diver.)

Para el recuerdo



Fotografías realizadas por Miguel Márquez y Marta Tobías







1º C ESO



1º D ESO





2º A ESO



2º B ESO



2º C ESO



3º A ESO





3º B ESO



3º C ESO



3º Diver.



4º A ESO



4º B ESO



4º Diver.

Profesores y personal del centro

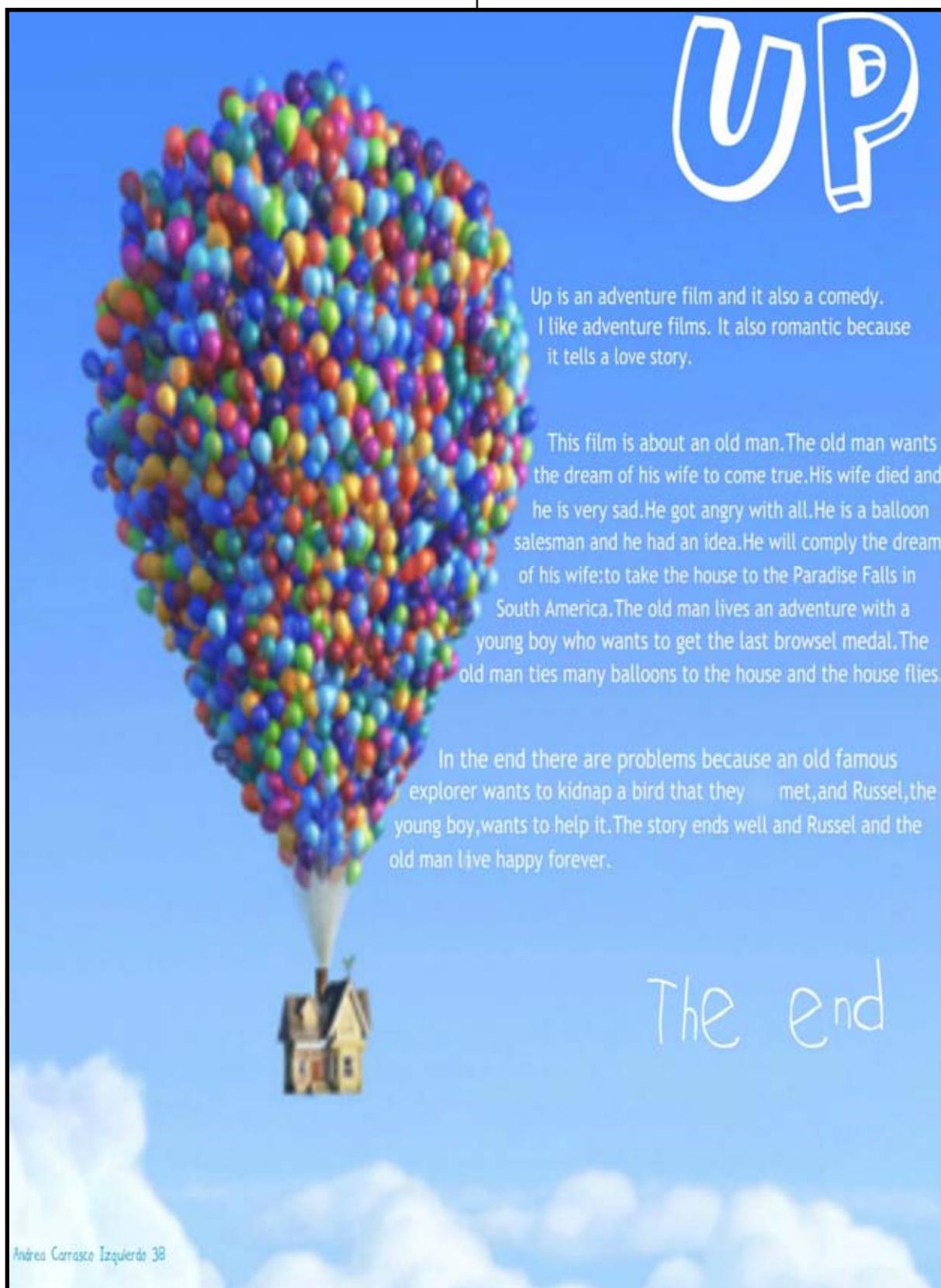


Andrea Carrasco Izquierdo (3º B)
Genesis Yuliza Valencia Castro (1º D)

Coord.: Daniel García Granda (Prof.)
Coord.: Susana Mª Martín Baranda (Prof.)

UP





UP

Up is an adventure film and it also a comedy. I like adventure films. It also romantic because it tells a love story.

This film is about an old man. The old man wants the dream of his wife to come true. His wife died and he is very sad. He got angry with all. He is a balloon salesman and he had an idea. He will comply the dream of his wife: to take the house to the Paradise Falls in South America. The old man lives an adventure with a young boy who wants to get the last browser medal. The old man ties many balloons to the house and the house flies.

In the end there are problems because an old famous explorer wants to kidnap a bird that they met, and Russel, the young boy, wants to help it. The story ends well and Russel and the old man live happy forever.

The end

Andrés Carrasco Izquierdo 38

Entrevista a Luciano, Sonsoles y Clara

¡Cómo molan!

A la entrada y salida y durante los recreos, el Instituto es un hervidero. Pero, de pronto, el timbre mete cada fiero en su jaula y, en pocos minutos, la paz. Silenciosos, en pequeños comandos, más entrenados que los pingüinos de Madagascar, aprovechamos para bajar a entrevistar a unas personas muy importantes en nuestro Centro, por lo que hacen, lo que saben, lo que cuentan. Libreta en mano, los sorprendemos en su hábitat y nos reciben encantados.

Buenos días, Luciano. Medio de tortilla, que invita el Jefe de Estudios (risas). *Hola*. Dos profesoras al ver nuestra piel de periodistas intrépidos se sientan a escuchar, intrigadas. ¿Cuánto tiempo llevas con la Cafetería del Insti? Luciano levanta los ojos. *Unos ocho años y medio*. ¿Van tus hijos al Instituto? *No, ya está en la Universidad, aunque aquí hizo la ESO y en La Adrada el Bachillerato*. ¿Eres de aquí? *No, soy de León*. Oye, por curiosidad, ¿cuántos bocatas preparas al día? *Unos cuarenta*. ¿Y tortillas? *Siete*. ¿Se ha notado la crisis en la Cafetería? *Sí, bastante*. ¿Te gustan los jóvenes? *Depende de su comportamiento, en general bien pero hay algunos que vaya, vaya... Vaya, vaya, no queremos darnos*

por aludidos, así que seguimos con la entrevista. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? *Ver el fútbol, pasear...* ¿Y de qué equipo eres? *Del Real Madrid*. ¿Hasta qué edad estuviste estudiando? *Hasta los dieciocho*. ¿Y estás enganchado a las redes sociales? *No, no*. ¿Qué quieres hacer de mayor? *Viajar*. ¿Nos dejas entrar tras la barra y hacernos una foto contigo? *Claro*. Cómo mola estar aquí con Luciano...

Mientras tanto, en otro lugar...

Buenos días, Sonsoles. *Buenos días, pasad*. "Son" es la administrativa del Instituto, por sus manos pasa toda la documentación, matrículas, expedientes, certificados, etc. La Secretaría es un espacio amplio, con una mesa en el centro atestada de trabajo por hacer, este día ordenadores para reparar, y archivadores por todas partes. Su despacho está en un extremo, junto a la ventana. Y nos invita a sentarnos. ¿De dónde eres? *Nací en Alemania pero me considero abulense*. ¿Tienes hijos? *Sí, dos que ya están en la Universidad, Sara, de 21 años, y Pablo, de 24*. Muchas veces te vemos en Conserjería también. *Claro, ayudo todo lo que puedo, y ahora más, que está Clara sola*. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? *Bailar, pasear, leer...* ¿Recuerdas a algún profesor en especial que ya no esté? *Sí, a muchos, pero especialmente a José Luis Sanz, que fue Secretario del Instituto hasta 2008*. (Nosotros también lo recordamos, profe de Sociales, el padre de Adrián...) ¿Qué quieres ser de mayor? *Huy, feliz*. Cuéntanos un chiste. *Así, de pronto? Bueno, déjame pensar...* ¿En qué se parecen un profesor y un termómetro? Nos encogemos de hombros. *Pues que cuando marcan cero todo el mundo se pone a temblar*. Risas. ¿Nos dejas hacernos una foto contigo? *Claro, aquí mismo*. Dicho y hecho, cómo mola "Son"...





Y muy cerquita, casi al lado...

Buenos días, Clara. *Buenos días, sentaos por aquí. ¿Dónde están las llaves, matarilerilerile...? En dos cajetines en Conserjería; además los profes tienen llaves propias y cuando necesitan alguna específica me la piden y yo les apunto, no os creáis. ¿De dónde eres? De Arenas de San Pedro. ¿Y tienes hijos? Tengo dos hijas y un nieto. ¿Y qué tal como abuela? Genial, disfruto mucho jugando con mi nieto. ¿Cuánto tiempo llevas en el Insti? Con éste, seis cursos, y muy bien, me gusta mi trabajo y los jóvenes, aunque a veces dais un poco la lata. ¿Cuántas fotocopias habrás hecho desde entonces? Huy, miles y miles. ¿Cuántas tizas y partes se llevan cada día? Depende de lo inspirados que estén los profes. Cuando hemos llegado, Clara estaba actualizando datos de libros de la Biblioteca en un portátil. Sorprendidos, le preguntamos, ¿trabajas también en la Biblioteca? Sí, me gusta mucho. Oye, ¿y Teresa, tu compañera? Está enferma, de baja, desde enero. Nos quedamos un instante en silencio, pensando por qué no han enviado a alguien para sustituir a Teresa, por qué Clara tiene que trabajar por dos. ¿Echas de menos a algún profesor? Sí, a muchos, al tío Loren, que se acaba de jubilar, a*

José Luis Sanz...¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Me gusta pasear, escuchar música (sobre todo en español, y de los años 60-70), las películas de aventuras, fantasía, algo que se salga de la realidad. ¿Y de mayor, qué te gustaría ser? Me hubiera gustado ser arquitecta. Cuéntanos un chiste. Yo soy muy mala contando chistes, y sólo sé chistes verdes. ¿Y alguna anécdota divertida? Muchas, aunque algunas no las puedo contar. Recuerdo mi primer día de trabajo que se presentaron con una hoja de ventana (rota) en Conserjería a decir mira lo que nos ha pasado... Risas. ¿Quieres hacerte una foto con nosotros? Por supuesto, aquí mismo, junto a las fotocopadoras. Cómo mola...



Y, la verdad, nos volvemos un poquito tristes a clase porque nos hubiera gustado charlar mucho más. Luciano, Sonsoles, Clara, muchas gracias por cómo hacéis vuestro trabajo, la paciencia y el cariño que le ponéis, y lo buenas personas que sois.

Entrevista realizada por:

Christian Cuéllar Sánchez (2º B)	Javier González Mora (2º B)
Ilyas El Ayyadi (2º B)	Pablo Aníbal Gutiérrez Rafaniello (2º B)
Anas Jaldoun (2º B)	Fouzia Bouayadi (2º B)
Diego Montes Ramírez (2º B)	Sergio Paul Rafael Huauya (2º B)
Fátima Ezzahra Kharbouch (2º B)	

Coordinación: Miguel Márquez Carrasco (Prof.)

La enseñanza: ¡Un gran trabajo! ¡Una gran profesión!

Entrevista a Lorenzo

Es viernes, 20 de enero de 2012. 11:10 horas. Grabadoras funcionando, cámara de fotos lista para la acción. Bocardillos sobre las mesas y preguntas estudiadas y requeteaprendidas. Comienza la entrevista:

Aquí tenemos a un profesor adicto a las matemáticas, los ordenadores y la micología (es decir, las setas), pero va a jubilarse. Se llama Lorenzo Fernández.

Por este motivo, los alumnos de MAED de 1º C y 1º D le hemos hecho una entrevista, es nuestra manera de darle un homenaje y decirle... **“¡LORENZO, HAS SIDO UN GRAN PROFESOR, TE DESEAMOS LO MEJOR Y TE ECHAREMOS DE MENOS!”**.

PRIMERA PARTE: Hagamos cálculo mental

P.- ¿Te ha gustado tu trabajo en el instituto?

R.- Es algo vocacional, siempre he trabajado en esto. Me hubiera gustado hacer electrónica, pero no lo había en Ávila, así que siguiendo la tradición familiar, pues mis hermanos son maestros, hice magisterio.

P.- ¿Cómo has llegado aquí, al IESO DE VILLA DE SOTILLO?

R.- A la hora de sacar mi plaza fui el mejor entre 300. Pude trabajar en mi pueblo, Hoyocasero (Ávila), pero como nadie es profeta en su pueblo, me fui a Higuera de las Dueñas (Ávila) porque estaba cerca de mi hermano y al año siguiente ya me vine a Sotillo.

Después trabajé en el Mirón, Casillas, Sotillo, Arenas, ...

P.- ¿Cuántos años llevas dando clase?

R.- 35 años, 4 meses, 14 días,... esta pregunta me la imaginaba así que por si acaso había preparado la respuesta...

P.- ¿Cuándo decidiste ser profe y por qué?

R.- Esta respuesta ha quedado más o menos clara en la segunda pregunta... tradición familiar.

P.- ¿Qué notas sacabas en “mates”?

R.- Casi siempre de notable para arriba. Es una

asignatura que no se estudia mucho y yo no he sido muy estudioso pero sí estaba atento en clase.

P.- ¿Suspendiste alguna asignatura?

R.- Sí, redacción latina, cuando estudiaba en un colegio en Miranda de Ebro (Burgos).

P.- Haz un balance sobre tu trabajo en la enseñanza, ¿Ha merecido la pena?

R.- Es el motivo de mi existencia. No concibo no estar con vosotros. Es una gran suerte trabajar con chicos y chicas de 12, 13 y 14 años, pues yo os conozco y se lo que os ocurre antes de que os pase. Tengo mano izquierda y me gusta ser “de palo y golosina”. Me encanta esta profesión, disfruto con lo que hago.

P.- ¿Te acuerdas de algún alumno en especial?

R.- Alguno malo,..., se suelen recordar más a los malos que a los buenos.

Cuando trabajé en Casillas tuve un curso de alumnos muy buenos, eran 14 y mostraban un gran interés por las matemáticas. Eran esponjas. Además fue el primer año que enseñé informática. Ahora son ingenieros, arquitectos, políticos, etc. Si hay esfuerzo hay recompensa.

P.- Cuéntanos alguna anécdota divertida que te haya sucedido.

R.- En Casillas, yo era el director del Cole y fue un simulacro de incendio. Quise hacerlo más real y se me ocurrió prender papeles en un cubo de chapa... ¡Vaya ocurrencia! Había alumnos que se querían tirar por la ventana, otros se encerraron en clase, estaban enloquecidos. Me dije “Una y no más”. Lo pasé fatal aunque ahora, con el peso del tiempo, suena divertido.

P.- ¿Cuál es la actividad que más te ha gustado hacer?

R.- Las excursiones, recuerdo una a Galicia desde Sotillo. Fueron los propios alumnos los que se ganaban el dinero haciendo obras de teatro, trabajos manuales, etc. Una excursión bien organizada es muy enriquecedora. También recuerdo una en el año 92 a la Expo de Sevilla, hubo tantas lipotimias que me hice amigo de los de la Cruz Roja.



SEGUNDA PARTE: Queremos conocerte mejor.



P.- ¿De dónde viene tu afición por los ordenadores?

R.- Para trabajar en el Mirón (Ávila) necesita ir en coche, entonces decidí comprarme un... ORDENADOR. Es curioso, valía lo mismo que un coche y su memoria era más pequeña que la de cualquier smartphone actual.

Desde un principio me gustó cacharrear con ordenadores, tuve un ZX81 y un ZX Spectrum. Ya tengo preparada una habitación llena de ordenadores para cuando me jubile.

P.- Sabemos que te gustan los chistes, ¿puedes contarnos uno?

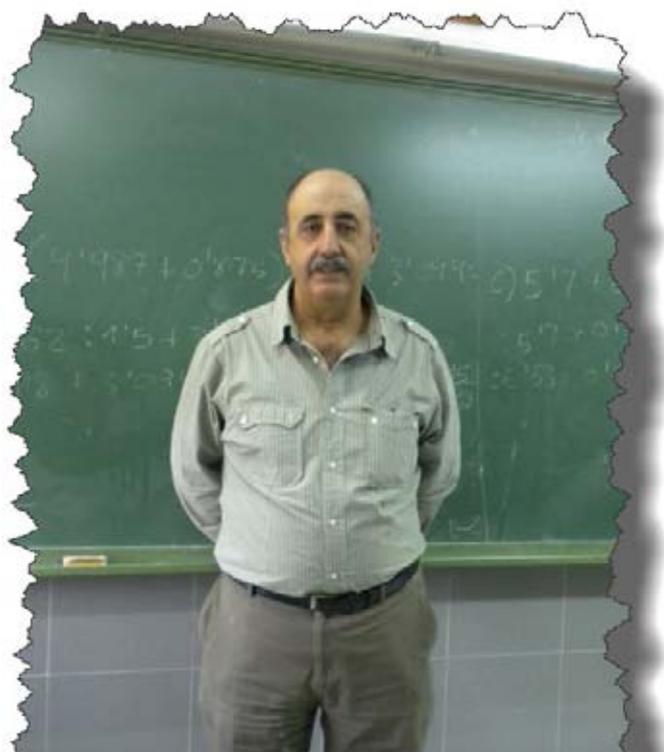
R.- Jubilación significa “Júbilo”, “disfrute”, pero ahora estoy tan emocionado que no estoy para chistes... no sé como me voy a organizar, es un gran cambio.

P.- ¿Cuál es tu libro favorito?

R.- No soy un gran lector de libros de literatura, pero sí de tecnología. He aprendido inglés leyendo este tipo de libros y manuales. Casi todo lo que he leído y leo tiene que ver con la física y la tecnología. Recomiendo “los libros maravillosos”, “el poder de los números”, etc.

Eso sí, he de decir que me encantan las pelis de acción. Lo sensiblero no me va.

“*No concibo no estar con vosotros. Es una gran suerte trabajar con chicos y chicas de 12, 13 y 14 años.*”



P.- ¿Cuándo aprendiste a hacer magia? ¿Por qué te gusta?

R.- Los chistes y la magia son una herramienta para captar la atención del alumnado. En vez de regañar cuento un chiste y relajo el ambiente. Hacer trucos sencillos me ayuda a centraros y cuando vosotros los repetís estáis aprendiendo a “enfrentaros al público” de un modo divertido.

P.- ¿Cuándo se te ocurrió decir “Sopla”? ¿Por qué?

R.- Digo “sopla” a los alumnos muy insistentes y que no paran de preguntar. Es una manera de decir que se relajen o hacerles ver que a veces lo que preguntan no viene a cuento.

P.- ¿Qué música te gusta escuchar?

R.- La música sin palabras (música clásica y melódica) pues la música con palabras te obliga a pensar.

P.- ¿Qué vas a echar de menos?

R.- A vosotros. Siempre he estado con vosotros...

LA PREGUNTA DEL 10 (¡A por el sobresaliente!)



P.- ¿Qué vas a hacer cuando te jubiles?

R.- Viajar más y dedicarme a la robótica y la electrónica.

P.- Para finalizar la entrevista decir que Lorenzo, visiblemente emocionado, nos obsequió con un bombón, para después obsequiarnos con algo mucho mejor... ¡¡¡UN CHISTE!!!

R.- “¿Cómo se dice 99 en chino? Cachi Chen”

Entrevista realizada por:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Beatriz Larisa Nan (1º C) | Alberto Rueda García (1º D) |
| Chayma Jaldoun Sadi (1º C) | Daniel ZapateroTarrero (1º D) |
| Daniel Lecrosey Serrat (1º C) | David Martín Rodríguez (1º D) |
| Remi Ponce Ramos (1º C) | Marta Peinado Peinado (1º D) |
| Sergio Gómez Mora (1º C) | Nerea Rodríguez Fernández (1º D) |

Coordinación: Patricia Blanco Vaquero (Prof.)

El Programa Maribel

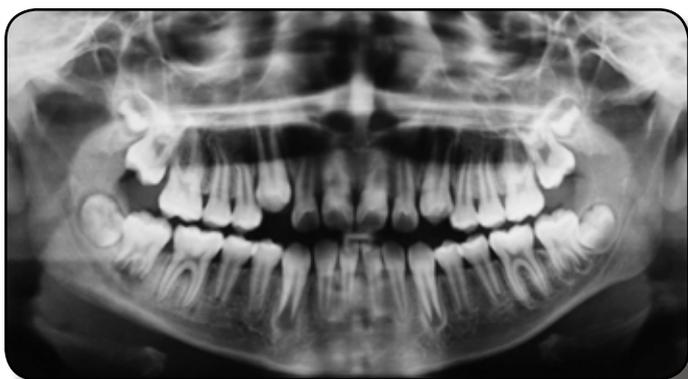
Veintidós siglos atrás nuestros antepasados convirtieron el mundo en un mercado global, sin cortapisas. Veteranos de la Guerra Fría cantaron la convergencia y paz futuras, el fin de la historia. Sin exigencias de contrapartida, las economías menos justas capitalizaron el crecimiento; las sociedades hasta entonces espejo de libertad y bienestar perdieron competitividad, ímpetu, con mayor intensidad donde el tejido productivo era menos compacto, más cálido, pues le cabía más aire. Una expansión disparatada de intangibles (publicidad, innovación, presunción, crédito, Maribel cierra el libro) reembolsó una soberanía largamente conquistada: una ciudadanía endeudada es más temerosa, menos libre de lo que el marco político permite. Contextualizando una metáfora, hasta los paraguas quedaron obsoletos, se rompieron, se olvidaron, de un día para otro. Bajo un sol espléndido los bancos los prestaban encantados. Cuando varió la meteorología, fruncieron el ceño... y llovió tanto, cayeron de tal modo la actividad y el consumo (fin de la metáfora, las tres de la madrugada, Maribel se ha dormido)... que se alteró la emisión, por sectores económicos, de gases invernadero. La huella de carbono de vacas, cabras y ovejas (9% de CO₂, 37 % de CH₄, a escala global) se duplicó donde cundían caudalosos el desánimo y la frustración. En época de vacas flacas tanto estruendo (y gozo) les pareció impropio, insolidario, inmoral, acaso el aire se volvió un alimento más necesario (e irrespirable) que nunca. Es difícil discernir. Un rumor corrió, de boca en boca, siniestro; los académicos hablaron en propiedad de hecatombe (en un holocausto, recordaron, el fuego ha de consumir a la víctima). Frente a las instituciones, antidisturbios desnutridos no pudieron contener el clamor de vegetarianos (posibilistas en su mayoría) que exigían el disfrute sosegado de los pastos que compartían, de manera acuciante, con mansos tales, letales herbívoros. En las avenidas principales se contaron hasta siete por

metro cuadrado, filamentosos, sin discrepancia entre los medios. La descapitalización, poco ortodoxa, del sector inyectó una tromba de alegría y proteínas; las grandes superficies y supermercados reabrieron con reclamos de inesperado lirismo (¡a Garcilaso, ni caso; compre en nuestra sección y llévese un chuletón!). Multitudes hechizadas olvidaron que el cinturón les apretaba demasiado, y quienes tenían el poder fáctico no fueron generosos, no aflojaron. Nuestros antepasados no vieron el fin de la historia, plegaron sencillamente su curso. El hecho de que les salieran cada vez menos (y más tarde) las muelas del Juicio confirma, no obstante, que la mutación se había iniciado con anterioridad, aunque el desuso,



los nuevos hábitos y los cambios en el entorno la aceleraron, por estimulación epigenética. No como preveía el biólogo Julian S. Huxley, menos pesimista que su hermano Aldous, pero tras una larga edad media, de prados y flores, ese día llegó. La humanidad alcanzó el anunciado, novedoso umbral de existencia.

Si la desaparición de la dentadura contribuyó, como se ha demostrado, al fin del sufrimiento, al necesario equilibrio social y ambiental, ¿por qué crispó siempre a los contrarios al progreso?



Hemos encontrado, en tradiciones literarias y cinematográficas, precedentes de incompreensión similar, como los sueños del filósofo Chuang Tzu, que el Dr. Brundle reformula en *The fly*, o la figura no menos trágica del viajante Gregorio Samsa, con su muestrario de telas y su tren, inalcanzables en la amanecida. ¿Por qué (la imagen es dolorosa) nos concibieron ellos, que mostraban el cadáver cuando sonreían, rechinaban de miedo o frío, o no se arredaban ante nada, en todo tan diferentes? Hemos perdido su mirar simple y su forma de comunicación lenta, de sonoridad prodigiosa, pero nuestra reciedumbre no es insensibilidad ni rigidez moral; nuestros desvelos ante el hallazgo inesperado, entre nuestros contemporáneos, de una desdichada requetecombinación, sin adjetivos ni explicación, de genes residuales lo demuestran. La misma mañana que sus padres la trajeron se sometieron desconsolados a una esterilización voluntaria. Unas puntitas blancas no paraban de hacerla llorar. Así pasó los primeros años, con un régimen de visitas muy estricto, lo que tardó en estar formada (asómbrense, como nosotros lo hicimos) una dentadura. Llegada la edad comenzó a renovarse con naturalidad. Si los esfuerzos iniciales se volcaron en la recuperación y aplicación de sistemas de producción adaptados a su ingesta, con igual éxito experimentamos técnicas de mantenimiento y restauración (amalgamas, endodoncias, implantes...) durante horas y horas. Los avances más notables se obtuvieron, en cualquier caso, en la documentación, recreación y análisis de interacciones. Quizá la secuencia más repetida, con idéntico resultado, sea en la que tritura (por ejemplo) un ala de pollo (1), en el céntrico lugar

de los cincuenta y tres metros cuadrados útiles de que dispone (2), y al proyectar en una pantalla archivos de la época (3), se acomoda de ese modo inapetente que en nuestra conciencia perdura, como un atavismo (4). Convenios con colonias lejanas nos han permitido exhumar y mostrarles, en la última sala, prótesis de segunda mano de un bazar del Indostán, instrumental de un sacamuelas melanesio, baratijas atribuidas a un miserable (mouserable) roedor, facturas de grandes corporaciones y una pantomografía de Maribel Verdú. Sin nombre hasta entonces, sin espejos, nuestra Maribel se enamoró del más galante de sus cuidadores. Un ayuno de pocas semanas y una selección de noticias indujeron las condiciones deseadas (los riesgos clínicos se minimizaron con una profilaxis rigurosa). Y cuando su enamorado correspondió con su ejemplar cortejo de feromonas y colores, ella se echó en sus brazos y él, sin más réplica a aquellas dentelladas, húmedas y calientes, por toda la habitación, que su desarmada boca libadora, suspendimos, de éxito. Aun considerando su soledad y ensimismamiento, hemos determinado los patrones eróticos de entonces, cuando se constató que ninguna fortuna era inocente y el hecho mismo de vivir del aire hacía evidente que nuestros antepasados resistían, pero en qué estado y a qué presión. El Programa...

Maribel abre los ojos sobresaltada. Recoge el libro que cayó en algún momento, y sin pensar, tal vez no recuerda nada, salta hacia la ducha. Hoy le espera otro día difícil (el examen, la enésima negativa) y con la razón y el afecto que nunca perdió por las cosas sencillas lo peleará, con uñas (y dientes). Y ya corre, veinte minutos después, espléndida con su impermeable de siempre, bajo la lluvia, y con esta imagen (no me juzguen cínico si, en prevención de pesimismo y anti-utopías, he adoptado el formato de la serie B de catastrofismos anteriores), devuelvo la metáfora a su autor. Enormemente agradecido.

"Un banquero es un señor que nos presta un paraguas cuando hace sol y nos lo exige cuando empieza a llover"

Mark Twain (1835-1910)
escritor y humanista norteamericano.

Jeguomus con las pabarlas de nesrtua luange**Ludolenguaje**

Solemos definir el lenguaje como el instrumento de comunicación por excelencia cuya finalidad primordial es la transmisión de información.

Sin embargo, esta materia prima de la que disponemos, llamada lenguaje, no siempre la empleamos los seres humanos como motor del intercambio comunicativo, sino que, con frecuencia, hacemos un uso lúdico de ella, sin ninguna finalidad práctica más allá del entretenimiento y de una llamada de atención sobre su aspecto externo.

Son muchos los escritores de todas las épocas, y de gran talla, como los que se citan más abajo, que han empleado el lenguaje desde este punto de vista. Borges afirmaba que la máxima aspiración de un escritor ha de ser juntar palabras que nunca antes

hayan estado en contacto.

Nos sorprenderemos de la capacidad camaleónica del lenguaje que llama la atención más que nunca sobre su forma, y de las aptitudes de los hablantes, desconocidas en su mayoría, para leer y comprender textos incoherentes pero dotados de una lógica interna. Contamos con gran variedad de juegos de palabras y de ingenio literario. Aquí recogemos varios con una pequeña explicación de cada uno de ellos.

En la página siguiente queremos llamar la atención con los textos que se recogen, sobre la enorme riqueza del lenguaje que puede modelarse y adoptar tonos muy distintos para expresar el mismo contenido.

¿LO SABIAS? El orden de las letras no altera el producto

Segun un etsduio de una uivenrsdiad ignlsea, no ipmotra el odren en el que las ltears etsan ersciats, la uicna csoa ipormtnate es que la pmrrea y la utlima ltera esten ecsritas en la psiocion cocrrtea. El rsteo pueden estar ttaolmnte mal y aun pordas lerelo sin pobrleams. Etso es pquore no lemeos cada ltera por si msima preo la paalbra es un tdo. Pesornamente me preace icrneilbe...

SÍNQUISIS

Por escrito gallina una.

Cambio extremo del orden de las palabras

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverál americano Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos calló en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*.

JITANJÁFORAS

Palabras inexistentes en la lengua pero parecidas otras propias del lenguaje.

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le apolpaba el clésimo y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba retamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que evulsionarse de cara al nóvalo.

Julio Cortázar, *Rayuela*



MONOVOCALISMO

Trazada para la A.

Textos con una sola vocal

La Habana aclamaba a Ana, la dama más lagarbada, más afamada. Amaba a Ana Blas, galán asaz cabal, tal amaba Chactas a Atala. Ya pasaban largas albas para Ana, para Blas; mas nada alcanzaban. Casar trataban; mas hallaban avaras a las hadas, para dar grata andanza a tal plan. La plaza, llamada Armas, daba casa a la dama;

Blas la hablaba cada mañana; mas la mamá, llamada Marta Albar, nada alcanzaba. La tal mamá trataba jamás casar a Ana hasta hallar gran galán, casa alta, ancha arca para apañar larga plata, para agarrar adahalas1. ¡Bravas agallas! ¿Mas bastaba tal cábala?. Nada ¡ca! ¡nada basta a tajar la llamada aflamada! Ana alzaba la cama al aclarar; Blas la hallaba

ya parada a la bajada. Las gradas callaban las alharacas adaptadas a almas tan abrasadas. Allí, halagadas faz a faz, pactaban hasta la parca amar Blas a Ana, Ana a Blas. ¡Ah ráfagas claras bajadas a las almas arrastradas a amar!. Gratas pasan para apalambrarlas2 más, para clavar la azagaya3 al alma. ¡Ya nada habrá capaz a arrancarla!.

Rubén Darío, *Amar hasta fracasar*

[...] Eso es muy corto, joven; yo os abono que podáis variar bastante el tono.

Por ejemplo:

- Agresivo:** «Si en mi cara tuviese tal nariz, me la amputara.»
- Amistoso:** «¿Se baña en vuestro vaso al beber, o un embudo usáis al caso?»
- Descriptivo:** «¿Es un cabo? ¿Una escollera? Mas ¿qué digo? ¡Si es una cordillera!»
- Curioso:** «¿De qué os sirve ese accesorio? ¿De alacena, de caja o de escritorio?»
- Burlón:** «¿Tanto a los pájaros amáis, que en el rostro una alcándara les dais?»
- Brutal:** «¿Podéis fumar sin que el vecino —¡Fuego en la chimenea!— grite?»
- Fino:** «Para colgar las capas y sombreros esa percha muy útil ha de seros.»
- Solícito:** «Compradle una sombrilla: el sol ardiente su color mancilla.»
- Previsor:** «Tal nariz es un exceso: buscad a la cabeza contrapeso.»
- Dramático:** «Evitad riñas y enojo: si os llegara a sangrar, diera un Mar Rojo.»
- Enfático:** «¡Oh nariz!... ¿Qué vendaval te podría resfriar? Sólo el mistral.»
- Pedantesco:** «Aristófanos no cita más que a un ser sólo que con vos compita en ostentar nariz de tanto vuelo: el Hipocampelephantocamelo.»
- Respetuoso:** «Señor, bésoos la mano: digna es vuestra nariz de un soberano.»
- Ingenuo:** «¿De qué hazaña o qué portento en memoria, se alzó este monumento?»
- Lisonjero:** «Nariz como la vuestra es para un perfumista lista muestra.»
- Lírico:** «¿Es una concha? ¿Sois tritón?» Rústico: «¿Eso es nariz o es un melón?»
- Militar:** «Si a un castillo se acomete, apontad la nariz: ¡terrible ariete!»
- Práctico:** «¿La ponéis en lotería? ¡El premio gordo esa nariz sería!»



Edmundo Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

RELATO

Una mañana a mediodía, junto al parque Monceau, en la plataforma trasera de un autobús casi completo de la línea S (en la actualidad el 84), observé a un personaje con el cuello bastante largo que llevaba un sombrero de fieltro rodeado de un cordón trenzado en lugar de cinta. Este individuo interpelló, de golpe y porrazo, a su vecino, pretendiendo que le pisoteaba adrede cada vez que subían o bajaban viajeros. Pero abandonó rápidamente la discusión para lanzarse sobre un sitio que había quedado libre.

Dos horas más tarde, volví a vedo delante de la estación de Saint-Lazare, conversando con un amigo que le aconsejaba disminuir el escote del abrigo haciéndose subir el botón superior por algún sastre competente.

PASOTA

O sea, qué palo, colega, el cacharro no venía ni de coña. Y yo que llegaba tarde al curre. Y luego, qué alucine, qué pasote, iba lleno cantidad. Y me veo, o sea, un chorbo cantidad de pirao, con un sombrero cutre, mangui perdido. Y de pronto le dice a un pringao que lo estaba pisoteando, el muy plasta, que le había dejado el pie chungo. De pena, colega. Jo, qué demasiao, qué fuerte. ¡No veas! Y en pleno mosqueo, al tío le da corte, pasa total y se larga a sentarse a toda hostia.

Y, o sea, dos horas más tarde, vaya tela, colega, me lo veo enrollao con un tronco que le comía el coco diciéndole que estaría guay con otro botón en la chupa.

De buten. ¿Vale o no vale, tío?

Raymond Queneau, *Ejercicios de estilo*.

Un mundo de muchas dimensiones... y más allá

Metáforas hasta en la sopa

La matemáticas y física tienen el poder de ir más allá de lo intuitivo, puede realizar incursiones en otras dimensiones: 3D, 4D,... e incluso en espacios de dimensión infinita, trabajar allí y volver con la solución a nuestro problema.

La esfera (que "vive" en un mundo 3D), tiene un volumen (que rellena el interior del espacio 3D) a esta se le suele llamar "una bola" y un contorno que la delimita que llamamos superficie de la esfera. De forma análoga podemos decir que hablar del área de un círculo es lo mismo que decir volumen de una "bola" que vive en un mundo 2D (ya que rellena el interior del espacio 2D) y que la longitud de la circunferencia corresponde a la superficie de una esfera 2D.

Veamos los valores en otras dimensiones del volumen de una bola y del área de una superficie.

Dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Volumen	$2r$	πr^2	$\frac{4\pi r^3}{3}$	$\frac{\pi^2 r^4}{2}$	$\frac{8\pi^2 r^5}{15}$	$\frac{\pi^3 r^6}{6}$	$\frac{16\pi^3 r^7}{105}$	$\frac{\pi^4 r^8}{24}$	$\frac{32\pi^4 r^9}{945}$	$\frac{\pi^5 r^{10}}{120}$
Superficie	2	$2\pi r$	$4\pi r^2$	$2\pi^2 r^3$	$\frac{8\pi^2 r^4}{3}$	$\pi^3 r^5$	$\frac{16\pi^3 r^6}{15}$	$\frac{\pi^4 r^7}{3}$	$\frac{32\pi^4 r^8}{105}$	$\frac{\pi^5 r^9}{12}$

Podemos decir que el área de un círculo es lo mismo que volumen de una "bola-2D" y que la longitud de una circunferencia equivale a la superficie de una "esfera-2D" aunque con los ojos no se vean, podemos calcular volúmenes y áreas en otras dimensiones, en cualquier dimensión.

"Aunque con los ojos no se vean...", como si existieran en la realidad. Claro, si no lo veo... no lo creo.

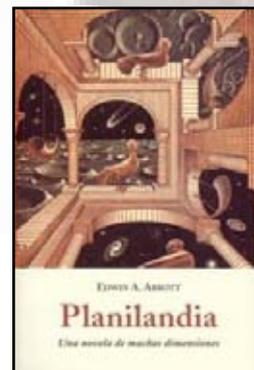
Esto parece más un juego entretenido en el que las reglas se pueden complicar mucho. Un juego en el que Roger Penrose (físico teórico actual) afirma de la existencia objetiva de los entes matemáticos (al estilo del mundo de las ideas de Platón). Las ideas están ahí para ser descubiertas.

La verdad que poner los pies en otras dimensiones resulta un poco resbaladizo. Mucho número. ¿Cómo

puedo imaginar propiedades en esas dimensiones y dejar a un lado los valores numéricos anteriores?. Queremos poner la intuición más allá.

Hoy día estamos acostumbrados a hablar de las 3 dimensiones (cine 3D) que si el espacio-tiempo 4D, teles 4D? (yo lo he visto, puro uso comercial). Es decir, que la mente está un poco más abierta a las ideas de muchas dimensiones. No ocurría lo mismo hace unos cuantos años, en 1884, época en la que estos conceptos estaban reservados a unos pocos.

Fue en ese año cuando un Teólogo Inglés, llamado **Edwin Abbott Abbott** escribió una novela un poco rara "**Flatland, Un romance en muchas dimensiones**". Una sátira inteligente de los valores sociales, morales y religiosos de la época victoriana. En la novela se lleva al absurdo la fuerte jerarquización social, pero lo que nos llama la atención es que el protagonista es un CUADRADO. Una fábula en la que en vez de encontrar animales, vemos cuadrados, líneas (mujeres), triángulos isósceles (soldados), triángulos equiláteros (comerciantes), pentágonos (caballeros),... polígonos con muchos lados (sacerdotes) y el gran círculo.



"Cuadrado", un humilde cuadrado, nos guía a través de algunas de las implicaciones de su vida en dos dimensiones. Tiene un sueño acerca de visitar un mundo unidimensional (Linealandia), e intenta convencer al ignorante monarca de "Linealandia" acerca de la existencia de una segunda dimensión, la cual no puede ser entendida, no entiende lo que significa "ancho". "Cuadrado" recibe entonces, la visita de un ser que dice llamarse "Esfera", a la cual no puede comprender hasta ver la tercera dimensión por sí mismo. Entonces tiene un sueño acerca de visitar "Puntilandia" con "Esfera" (compuesta de un solo punto con consciencia de su existencia que ocupa todo y no sabe de nada aparte de sí mismo) y aprende que no puede rescatar al punto de su estado de auto-satisfacción. Aprende a aspirar y a enseñar a otros a tener aspiraciones.

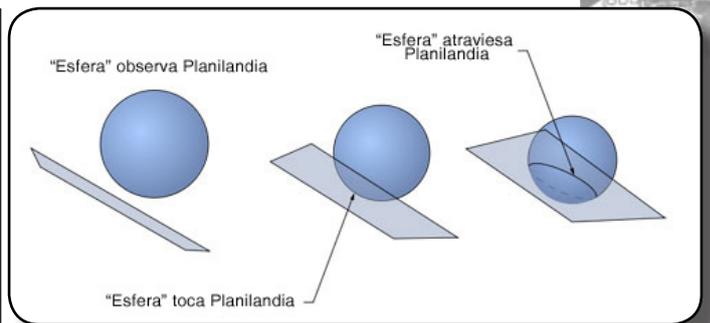
La relación estudiante-alumno se invierte cuando la mente de “Cuadrado” se abre a nuevas dimensiones (su mente se ilumina), y trata de convencer a “Esfera” de la existencia de una cuarta dimensión espacial, una quinta, una sexta y así en adelante. “Cuadrado” termina en prisión en “Planilandia” por sus intentos de corromper el pensamiento establecido acerca de las dos únicas dimensiones, impotente queda encerrado anhelando que algún día algún visionario encuentre aquellas memorias.

Veamos con un poco más detalle la visita del ser extraño “Esfera” al mundo de Planilandia.

La “Esfera” llega de pronto a “Planilandia” desde arriba, y se queda un rato suspendida en el aire mirándolo todo con curiosidad. Desde su amplia perspectiva (desde arriba) el visitante tridimensional se sorprende al comprobar que puede ver el interior de las casas (¡puede ver el interior de varias casas simultáneamente!), en el interior de los armarios (2D) y cajas fuertes (2D) e incluso puede observar el interior de los seres bidimensionales, sus entrañas. Pero nadie allí se da cuenta de su presencia.

Cansada de sentirse ignorada, “Esfera” decide “descender” (concepto que los planilandeses no entiende), para intercambiar los saludos de rigor interdimensionales con nuestro amigo “Cuadrado”. Desafortunadamente para “Esfera”, un ser tridimensional sólo puede existir parcialmente en la bidimensional “Planilandia”. En su primer contacto, “Cuadrado” ve aparecer un punto de la nada (contacto de una esfera con un plano), de modo que su gesto sociable acaba ocasionando un tremendo alboroto. Conforme “Esfera” se introduce más en Planilandia, “Cuadrado” observa cómo el punto crece y se transforma en un círculo pequeño que crece hasta un máximo para volver a transformarse en un punto y desaparecer (ver imagen). Ahora “Esfera” se encuentra debajo de Planilandia. Esta era la única naturaleza de comprensión a la que podía acceder el “Cuadrado” sobre “Esfera” (mucho más compleja).

Ahora bien, siguiendo el mismo razonamiento por analogía, podemos suponer qué ocurriría si nosotros fuéramos los seres visitados por objetos de 4D.



Metáforas, ¡ay estas metáforas!, qué no hay que no se pueda entender con metáforas. Nos puede sonar a chino, pero si te cuentan una la cosa cambia. Los cuentos, relatos, historias están llenas de metáforas.

La física es la ciencia del “como si...”, como si fuera un cuento (uno chino), lleno de metáforas, vemos metáforas visuales en los átomos, que si los electrones y protones son pelotas, Einstein se montó en un rayo de luz para contarnos su relatividad, las ondas se representan con forma de “onda” aunque nadie vea esas “ondas” dibujadas en el sonido o la luz, las partículas subatómicas se representan llenas de colores (cuando en ese mundo subatómico no tiene sentido hablar de color ya que es menor que la longitud de onda, el color simplemente no existe), El espacio tiempo se curva 4-D y se representa con una analogía al estilo de “Planilandia” (una colchoneta deformada por una bola pesada), así todos entendemos la deformación espacio-temporal...

El último modelo de la física, intenta explicar la realidad mediante la Teoría-M que agrupa las 5 teorías de las Supercuerdas y afirma que nos encontramos embebidos en 11 dimensiones (1 temporal + 3 espaciales + 6 “compactadas” no-observables + 1 que las engloba).

Un alumno pregunta ¿...Y para que sirve esto?

.- Es bonito....

“  Sólo podemos comprender una cosa si logramos identificar su metáfora”. (Jorge Luis Borges)



Bicentenario de la constitución de Cádiz ¡Estamos de celebración!

Miguel Márquez Carrasco (prof.)

Encarnación Vidal Aller (prof.)

Patricia Blanco Vaquero (prof.)

Sara Mínguez González (prof.)

La Pepa

1812-2012

Contexto Histórico en el que se elabora la Constitución

(Miguel Márquez)

Sin duda a Napoleón, Emperador de Francia, los reyes de España le parecieron ineptos y corruptos cuando el príncipe de Asturias, Fernando VII, le quitó la corona a su padre, Carlos IV, en marzo de 1808, y luego los dos, peleados, fueron a llorarle en Bayona, justo donde él los quería. En dos días logró que le regalaran España (junio). Pero España no aceptará lo ocurrido. ¡Pobrecitos los reyes, secuestrados! De hecho, un mes antes el pueblo madrileño se amotina espontáneamente (2 de mayo de 1808), comienza la Guerra de la Independencia, patriótica, popular, encarnizada. En la España libre juntas locales cubren el vacío de poder generado, y una Junta Central Suprema asume la soberanía en ausencia del rey legítimo, el deseado, Fernando VII, que vive en un palacio francés, con una pensión anual de 4 millones de francos, y escribe a Napoleón que nos dé caña. Tras los reveses iniciales, Napoleón barre al Ejército español y aísla a ingleses y portugueses, que ahora eran nuestros aliados. La resistencia al francés entonces se fragmenta. Sin querer, inventamos la guerrilla, el hostigamiento constante y menudo al enemigo, que desencadena una represión brutal sobre la población civil (de 250.000 a 500.000 muertos, en un país de 10 millones, cuyo excepcional reportero gráfico será Goya). El avance francés obliga a la Suprema a refugiarse en Cádiz, allí se disuelve. Hay que reunir Cortes Generales extraordinarias, con diputados de todo el país, en una sola Cámara, para decidir qué hacer con España, que se está yendo a pique. Y es que, por si fuera poco, nuestras colonias de América aprovecharán nuestra debilidad y que apenas tenemos flota de guerra tras Trafalgar (1805). Las colonias son el respaldo financiero y la base del prestigio de nuestro país. Quieren la independencia y no tardarán en conseguirla. Las Cortes de Cádiz abren sus puertas en la isla de León, en septiembre de 1810. Tienen un panorama desolador y apenas 100 diputados. Muchos no pueden llegar y la Cámara se irá completando con gaditanos. No se parecen nada a las Cortes tradicionales del Antiguo Régimen, divididas en brazos o estamentos, con privilegios. Hay un predominio de clases medias

instruidas (abogados, médicos, catedráticos, comerciantes, etc) que impondrán su punto de vista liberal y moderno, un tercio de clérigos y sólo 8 nobles. Cádiz, cosmopolita, comercial, luminosa, resiste y canta. Con las bombas que tiran los fanfarrones se hacen las gaditanas tirabuzones. Cádiz, entre 1810 y 1812, es la España libre. Pero en eso se equivocaron los que allí acometieron la tarea de modernizar nuestro país. Cuando Fernando VII regrese de Francia comprobará la fuerza de la España tradicional y la desafección popular a la obra gaditana, declarará ilegales aquellas Cortes, sus decretos y la Constitución de 1812, primera de nuestras Leyes Fundamentales, y anunciará para la mayoría de diputados un futuro sombrío.

Trascendencia de la Carta Magna, Principales Artículos

(Encarnación Vidal).

Una Constitución es un documento jurídico porque tiene un carácter político y social puesto que es la primera destinada a la nación española dentro de unos principios esperanzadores para la creación de un régimen liberal en nuestro país.

Estos principios liberales, se inspiran en la Constitución francesa de 1.791 pero la de Cádiz es más avanzada ya que acepta el sufragio universal masculino y una amplia declaración de derechos como veremos a continuación.

Destacamos los siguientes principios fundamentales:

- **Artículo 3: La soberanía nacional**, por la cual el poder está en el pueblo a través de sus representantes en Cortes.
- **Artículo 371: Los derechos fundamentales** del individuo, como la libertad de expresión y de prensa, la división de poderes, el derecho a la propiedad y a la igualdad de todos ante la ley.
- **Artículo 92: El sufragio universal masculino indirecto** para los hombres mayores de 25 años.
- **Artículo 12: Un Estado confesional**, en el que la religión oficial y única es la católica.
- **Artículo 366: El derecho de los españoles a una enseñanza primaria pública, gratuita y obligatoria.**



Estos artículos, son de gran trascendencia para nuestra historia puesto que se enfocaron a la supresión del Antiguo Régimen eliminando las estructuras del sistema de privilegios, de este modo, se reguló la supresión de los señoríos y la Inquisición así como la abolición de los gremios y se estableció la igualdad de todos los españoles ante la ley e impuestos.

Como hemos señalado, es la primera en España que da una gran importancia a la educación gratuita y pública, este artículo, está en la base de las ideas ilustradas inspiradas en el principio de la razón teniendo en cuenta un presupuesto fundamental: que la educación mejora la sociedad de un país proyectándolo hacia el progreso.



LOS REYES DE 1812

(Patricia Blanco)

En el momento en que se elabora la Constitución nuestro país está dirigido por un monarca muy especial: JOSÉ I Bonaparte (1808-1812). Sí, es el hermano de Napoleón Bonaparte y “gracias” a su mentalidad liberal se introducen en España ciertas libertades adquiridas por los franceses a golpe de guillotina.

Pero no es por su labor reformista por lo que el pueblo español recuerda al monarca francés. Denominado familiarmente “Pepe Botella”, adquirió una fama de bebedor y ludópata que nada tenía que ver con su verdadero carácter y aficiones. Son varias las hipótesis que se “barajan” en torno a su apodo. La más extendida es que al llegar a España, en Calahorra (la Rioja), el vino que abastecía al convoy de su séquito fue robado, y Bonaparte mandó requisar una gran partida de vino para compensar dicha pérdida. En Madrid también fue llamado “Pepe Plazuelas” por su interés por renovar el urbanismo madrileño.

Las burlas hacia el monarca fueron numerosas, cada cual más ingeniosa, como la caricatura de fondo de página:

“Ni es caballo, ni yegua, ni pollino en el que va montado, que es pepino”

En 1812, el rey abandona nuestro país. El pueblo español había vencido en la Guerra de la

Independencia y volvía, tras su encarcelamiento en Bayona y con todos los honores, el monarca deseado: FERNANDO VII. Con él se introduce un gobierno absolutista y represor (ya se sabe que la historia es como la canción de Ricky Martin: “Un pasito para delante...un pasito hacia atrás”).

CURIOSIDADES

(Sara Mínguez)

Durante el tiempo que duró la guerra de la independencia española y el período de redacción de la constitución liberal de 1812, fueron muchas las anécdotas y curiosidades que se sucedieron...

- **SABÍAS QUE...** La Constitución de 1812 recibió el sobrenombre de “La Pepa” por haber sido promulgada el día de San José, el 19 de marzo. Así surgió la expresión “¡Viva la Pepa!” para expresar alegría y desenfreno, que debieron ser los sentimientos del momento. También puede denotar desorden o falta de control, acepción que se impuso durante el franquismo.
- **SABÍAS QUE...** Durante la etapa constitucional nacieron muchos clásicos gastronómicos, como por ejemplo, la tortilla francesa. Como durante la guerra escaseaban las patatas, comenzaron a hacer la tortilla sólo con huevo. A partir de ese momento se le llamó “francesa” y a la de patatas, “española”.
- **SABÍAS QUE...** Cuenta la leyenda que la mahonesa apareció en Menorca durante la Guerra de la Independencia. Se dice que durante la ocupación de Mahón, el general que dirigía a las tropas era de Bayona (Francia) y mantenía relaciones con una mujer del pueblo balear. Ésta buscaba la excusa del aliento para frenar los impulsos del general, que abusaba de la salsa alioli, por lo que él dio órdenes para que se eliminara el ajo de la salsa y así habría surgido la nueva modalidad.
- **SABÍAS QUE...** También la lotería surgió en este contexto: ante la convocatoria de Cortes, Ciriaco González Carvajal, ministro del Consejo y Cámara de Indias, presentó un proyecto mediante participaciones en forma de billetes, muy similar al que ya existía en Nueva España (México) desde el reinado de Carlos III, como “un medio de aumentar los ingresos del erario público sin quebranto de los contribuyentes”. El primer sorteo tuvo lugar apenas quince días antes de que se proclamase la Constitución.

Parte de nosotros

Historia del fútbol

La historia del fútbol asociación, en la actualidad conocido por todos simplemente como fútbol, comienza a partir de 1863, año en el que se funda "The Football Association", si bien existe bibliografía histórica donde se habla de varios deportes o juegos de pelota que se desarrollaron desde el siglo III a. C. en los que existían muchos puntos en común con lo que hoy es el fútbol actual, pudiéndose afirmar por tanto que sus orígenes pueden remontarse varios siglos atrás y más concretamente en las Islas Británicas.

Destacar que los primeros códigos británicos que dieron origen al fútbol asociación o fútbol se caracterizaban por su poca organización y violencia extrema. No obstante, también existían otros códigos menos violentos y mejor organizados: quizás uno de los más conocidos fue el calcio florentino, deporte de equipo muy popular en Italia que tuvo incidencia en los códigos de algunas escuelas británicas y cuya herencia se puede observar en el nombre de la liga italiana, el Calcio.

La implantación definitiva del fútbol que hoy en día conocemos y disfrutamos a lo largo de todo el año, tuvo su momento culminante durante el Siglo XIX. En 1848 representantes de diferentes colegios ingleses se dieron cita en la Universidad de Cambridge para crear el código Cambridge, que funcionaría como base para la creación del reglamento del fútbol moderno.

Finalmente, y tal y como se ha comentado, fue en el año 1863 cuando se oficializaron las primeras reglas del fútbol asociación en la ciudad de Londres.

Desde entonces el fútbol ha tenido un crecimiento constante, hasta llegar a ser el deporte más popular del mundo.

Así, con la realización de la primera reunión de la International Football Association Board en 1886 y la fundación de la FIFA en 1904, el deporte se ha expandido hasta llegar a todos los rincones del mundo estimándose en más de 270 millones las personas que practican el fútbol o están vinculados a este deporte. Además si hacemos mención al número de espectadores que asisten a los estadios o que siguen este deporte a través de los medios de comunicación, se podría considerar como el deporte rey, término que cualquier aficionado ha oído alguna vez para referirse a este deporte.

Unido a esto último, la Copa Mundial de la FIFA es el segundo acontecimiento deportivo más visto en el mundo por detrás de los Juegos Olímpicos. Como dato importante, señalar que la final de la Copa Mundial de Fútbol de 2002 fue vista por más de 1.100 millones de personas.

Así, dicha Copa Mundial de la FIFA, más comúnmente conocida como Copa Mundial de Fútbol, Copa del Mundo o Mundial, cuyo nombre original fue Campeonato Mundial

de Fútbol, es el torneo internacional de fútbol masculino a nivel de selecciones nacionales más importante del mundo. Además existen otras competiciones que también son copas mundiales de fútbol, entre las que destacan la Copa Mundial Femenina de Fútbol, la Copa Mundial de Fútbol Sub-20 y la Copa Mundial de Fútbol Sub-17, las tres organizadas por la FIFA.

Este evento deportivo se realiza cada cuatro años desde 1930, con la excepción de los años 1942 y 1946, en los que se suspendió debido a la Segunda Guerra Mundial.

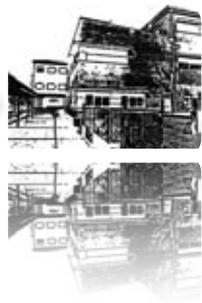
Cuenta con dos etapas principales: un proceso clasificatorio mundial en el que participan en la actualidad cerca de 200 selecciones nacionales y una fase final realizada cada cuatro años en una sede definida con anticipación en la que participan 32 equipos durante un periodo cercano a un mes siendo el evento deportivo de una sola disciplina más importante del mundo.

La Copa Mundial de la FIFA ha sido realizada en 19 ocasiones, en las que ocho países han alzado la copa: Brasil es el equipo más exitoso, con cinco victorias; Italia le sigue con cuatro trofeos, mientras que Alemania tiene tres; Uruguay y Argentina la han ganado dos veces, en tanto que las selecciones de Inglaterra, Francia y la actual campeona España han levantado la copa de campeones en una ocasión.

Como se puede observar, el torneo presenta una fuerte dominación de los equipos europeos y sudamericanos: los primeros ganaron el título en 10 ocasiones, mientras que los sudamericanos lo ganaron en 9 ocasiones y sólo dos equipos de otras confederaciones geográficas han llegado a semifinales: Estados Unidos en 1930 y Corea del Sur en 2002. Además, Brasil (en 1958 y 2002) y España (en 2010) han sido los únicos equipos que han ganado fuera de su continente. Así, la XIX Copa Mundial se celebró entre el 11 de junio y el 11 de julio de 2010, por primera vez en un país del continente africano, Sudáfrica. En ella se coronó campeona España al vencer a Holanda por un gol a cero en la prórroga.

Habrá que esperar al año 2014 para volver a disfrutar de un nuevo Mundial de Fútbol. En esta ocasión, tendrá lugar en Brasil.

CAMPEONATOS MUNDIALES CONSEGUIDOS	
BRASIL	1958; 1962; 1970; 1994; 2002
ITALIA	1934; 1938; 1982; 2006
ALEMANIA	1954; 1974; 1990
URUGUAY	1930; 1950
ARGENTINA	1978; 1986
INGLATERRA	1966
FRANCIA	1998
ESPAÑA	2010



Sabías qué...?

Mitos y creencias erróneas en la actividad física

1. ¿EL AGUA CON AZÚCAR ELIMINA LAS AGUJETAS?

Después de un prolongado descanso, cuando se vuelve a realizar ejercicio físico intenso es normal sufrir posteriormente un dolor muscular conocido como agujetas. Son pequeñas microrroturas en las envolturas de las fibras musculares que son benignas pues se recuperan rápidamente. Las agujetas se deben a la realización de actividades físicas intensas sin estar preparados físicamente para su realización. Así pues, de nada va a servir tomar agua con azúcar para prevenirlas, o para hacerlas desaparecer una vez que las tengas. Para evitar su aparición trataremos de realizar actividad física de forma progresiva y así no forzar al organismo. Si queremos acelerar en parte su desaparición podríamos realizar el mismo ejercicio físico que lo produjo pero a baja intensidad.

2. ¿BEBER AGUA PRODUCE FLATO?

No está claro por qué se produce el flato (molestias en un costado) cuando hacemos ejercicio intenso. De todas formas, lo que sí está claro es que no se debe a la ingesta de agua, podemos y debemos beber agua de forma moderada cuando tengamos sed sin miedo a que se produzca flato porque no lo provoca.

Cuando nos aparezca flato hay que bajar la intensidad del ejercicio para que desaparezca. Si no lo hace es conveniente parar y hacer unos estiramientos mientras se hace una respiración pausada y profunda.

3. ¿SUDAR ABUNDANTEMENTE ES ADECUADO PARA PERDER PESO?

La pérdida de agua, es decir, sudar, no quiere decir que estés perdiendo grasa. Es una contradicción intentar adelgazar a través del sudor porque además de que no adelgaza, puede producir una deshidratación. Por lo tanto, realizar ejercicio físico con vestimenta deportiva que ocasiona una alta sudoración (como impermeables, ropas de plástico que no dejen que transpire el sudor), entrenar a horas de máximo calor o tomar una sauna, son prácticas totalmente incorrectas para perder peso. Provocan una pérdida de líquido pues

nos deshidratamos excesivamente y puede ser peligroso.

Para adelgazar se debe realizar ejercicio de larga duración: por ejemplo nadar, correr, bicicleta, etc durante 45 min. y también se debe combinar con una dieta baja en calorías (dieta equilibrada).

4. ¿ES POSIBLE PERDER PESO EN UNA ZONA LOCALIZADA?

Muchas personas piensan que realizar un tipo de ejercicio concreto produce pérdida de peso en esa zona determinada. Es decir, realizar abdominales no produce pérdida de grasa en la barriga. No podemos pretender perder solo la grasa en una zona del cuerpo porque cuando realizamos ejercicio perdemos grasa de todo el cuerpo no solo de una zona de él.

5. ¿ES POSIBLE CONVERTIR EL MÚSCULO EN GRASA Y VICEVERSA?

El músculo nunca puede transformarse en grasa, ni la grasa puede transformarse en músculo. Ambos son tejidos altamente especializados con funciones diferentes.

El ejercicio provoca un aumento del músculo y no hacer ejercicio produce una pérdida de músculo. Tomar una dieta excesiva en calorías produce un aumento en el tamaño de las células grasas. Por tanto, no nos debemos confundir, el músculo no se transforma en grasa y viceversa.

6. CONSUMO DE PROTEÍNAS PARA AUMENTAR LA MASA MUSCULAR.

En los últimos años han aparecido en el mercado los denominados suplementos de proteínas con el fin de aumentar nuestra masa muscular. En multitud de gimnasios se venden estos productos ricos en proteínas (batidos, pastillas, etc) pensando que con ellos es más fácil conseguir un cuerpo musculado, pero estos productos son perjudiciales para la salud (sobrecargan el hígado y los riñones). Es cierto que suelen apreciarse aumentos en la musculatura pero no son nada saludables y cuando dejas de tomarlos los músculos vuelven a su tamaño inicial. Para conseguir un cuerpo saludable solo se necesita una dieta equilibrada y la realización de actividad física de forma adecuada.

Todo un lenguaje de símbolos

Reciclado

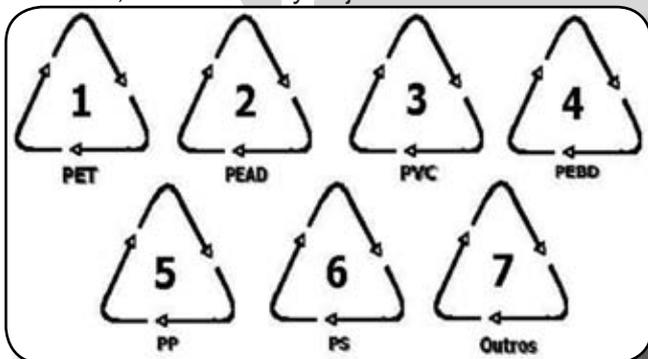
En el fondo de algunos objetos de plásticos se puede ver un símbolo con forma “triangular” y tres flechas, que en su interior aparece un número y en la parte inferior del mismo unas siglas. Tanto el número como las siglas hacen referencia a la composición química del plástico. Esto es para clasificar los plásticos según su composición para su reciclado. Cuando más bajo es el número más fácil resulta el reciclado.

Los plásticos pertenecen a una sustancia denominada polímeros, formados a su vez por elementos más simples llamados monómeros.

- **El anillo de moebius.**

Este símbolo fue diseñado por Gary Anderson un joven estudiante de 23 años en el año 1970. Se le ocurrió la idea al participar en un concurso estado unidense. Es un símbolo muy visto por todo el mundo. Este anillo se ha convertido en el símbolo internacional del reciclaje.

Cuando el anillo aparece solo significa que el producto está hecho con materiales que pueden ser reciclables. Si está dentro de un círculo, quiere decir que parte de los materiales del producto se han reciclado. El símbolo puede especificar el porcentaje de producto reciclado que contiene. Este dato figura, a menudo, en envases y cajas de cartón.



- **Categorías para el reciclado de los plásticos:**

1. **PETE:** Tereftalato de polietileno.
2. **HDPE:** Polietileno de alta densidad. por ejemplo:
3. **V o PVC:** Vinilo o Policloruro de vinilo.
4. **LDPE:** Polietileno de baja densidad.
5. **PP:** Polipropileno.
6. **PS:** Poliestireno.

Los siete símbolos del plástico.

1. **PET o PETE:** envases de alimentos y bebidas, es ligero, no es caro y es reciclable. Una vez reciclado, el PET, se puede utilizar en muebles, alfombras y etc.

2. **HDPE:** gracias a su versatilidad y resistencia química se utiliza, sobre todo, en envases, en productos de limpieza de hogar o químicas industriales, como botellas de champú, detergente, cloro, etc. También se emplea en envases de leche, zumos, yogur, agua y bolsas de basura.

3. **V o PVC:** muy resistente, utilizador en limpiadores de ventanas, botellas de detergentes y etc. No se recicla a menudo, se utiliza paneles, tarimas.

4. **LDPE:** plástico fuerte, flexible y transparente se puede encontrar en algunas botellas y bolsas muy diversas, algunos muebles y alfombras etc. Tras su reciclado, se puede utilizar de nuevo en contenedores, papeleras etc.

5. **PP:** su alto punto de fusión permite envases de contener líquidos y alimentos calientes. Se utiliza en la fabricación de envases médicos, yogures, pajitas, etc. Al reciclarse se pueden obtener señales luminosas como cables de batería, escobas, etc.

6. **PS:** utilizado en platos y vasos de usar y tirar como las hueveras, bandejas de carne, etc. Su bajo punto de fusión hace posible que pueda derretirse en contacto con el calor.

7. **OTROS:** diversidad de plásticos muy difíciles de reciclar. Se elaboran algunas clases de botella de agua, gafas de sol, MP3, etc.

Si el material plástico lleva delante el acrónimo, lleva una “R”, significa que lleva materiales reciclados. Si lleva ABS, se refiere al acrilonitrilo butadieno estireno, plástico muy duro utilizado en automoción y usos industriales como domésticos.



Esther Arriarán Boj (4º Div.)

Coord.: Dévora Miguel Becerril (Prof.)

¿Qué hay detrás de las HAARP?

HAARP

Para quien aun no esté en sintonía, HAARP son las siglas de HIGH FREQUENCY ACTIVE AURORAL RESEARCH PROGRAM (Programa de Investigación de Aurora Activa de Alta Frecuencia) .

Se trata de un proyecto militar que lleva a cabo la Marina y la Fuerza Aérea de EEUU, mediante el cual se emiten ondas artificiales a la ionosfera a través de satélites con diversos fines bélicos, como encontrar depósitos de misiles, túneles subterráneos, o comunicarse con submarinos sumergidos, entre muchas otras aplicaciones.

Sin embargo se cree que más allá de esos fines bélicos la manipulación y calentamiento de la ionosfera podría conllevar grandes alteraciones en el clima e incluso afectar al suministro de electricidad y a la salud humana.



Conjunto de antenas pertenecientes al programa HAARP

El funcionamiento de HAARP se basa en la emisión de ondas electromagnéticas hacia nuestra atmósfera para su estudio, concretamente hacia la ionosfera, dicha capa se extiende a unos 80 kilómetros de la superficie terrestre hasta los 800km.

Ciertamente algo de base científica asoma en todo este asunto, HAARP con sus cientos de millones de vatios de potencia y antenas se puede considerar como un verdadero “calefactor” de la alta atmósfera, provocando una tremenda ionización que puede acarrear consecuencias imprevisibles, y que gracias a su efecto “espejo” podría dirigir sus efectos hacia cualquier zona del planeta, estaríamos hablando de un nuevo tipo de arma, capaz de intensificar tormentas, prolongar sequías, sobre territorio de un supuesto enemigo, y perjudicándolo sin que este se diera cuenta sin mas ... ¿ ficción ? sigamos leyendo...

En la década de los años 50, el profesor **O.W. Schumann** de la Universidad Tecnológica de Munich, descubrió que la modificación de las ondas de la ionosfera podría ser muy negativa para la salud humana pudiendo provocar desde dolores de cabeza y migrañas hasta alteración en los ritmos cardiacos.

Leyendas que aún nos siguen dando escalofríos**Las damas de blanco**

Existen diversas leyendas urbanas que van transmitiéndose de generación en generación en diversos países. Estas historias por lo general tienen muchos elementos en común:

En Argentina se cuenta una antigua historia la de **la Dama de Blanco**, según la cual una figura fantasmal de una joven de cabellos largos, se aparece en las fiestas de los bailes presentación típicos de esa zona

Según dicen quienes han podido ver a esa figura fantasmal, se trataba de una chica que el día de su baile de presentación en sociedad tuvo una repentina enfermedad o trágico accidente, por eso su espíritu aparece en las noches de baile intentando encantar su amor adolescente.

La joven de la curva, aunque hay muchas versiones del relato, todas coinciden en que gente viajando en vehículos se encuentra con una autoestopista vestida de blanco, a la que recogen

sufriendo a continuación un trágico accidente. Pero esta leyenda no es nueva, circula desde hace siglos, en las versiones más antiguas, la joven paraba a los jinetes para que la subieran al carruaje.

Todas ellas tienen en común diversos elementos; siempre son jóvenes, de largos cabellos y vestidas de blanco.

En el norte de España circula la misma **leyenda la de la Encantada**, que se produce en la noche de San Juan, en la que una hermosa joven de larga

cabellera que peina con un peine de oro incesantemente, encanta a algún campesino del que no vuelve a saberse nada.

Tampoco es nueva y entronca con todo un conjunto de tradiciones orales y mitos populares como son las Mouras Gallegas, las Xanas Asturiano-leonesas, o las Anjanas cántabras.





Zakia Assiali (4º Div.)

Coord: Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

“Lawsonia inermis”, una planta muy decorativa

Henna

La henna o “lawsonia Inermes” es una planta de la familia litráceas que crece en lugares húmedos y con vegetación en el Sahara. Esta planta puede alcanzar la altura de un metro. Posee hojas más verdes que las del olivo, son brillantes y tiene propiedades medicinales.

La henna es el nombre árabe que recibe la planta cuyo nombre botánico es *Lawsonia Inermis*. Su propiedad medicinal es el de bajar la temperatura del cuerpo humano. Su uso en el mundo árabe fue el de refrescarse. En el desierto machacaban la planta para obtener una pasta que colocaban sobre sus pies y manos para que se mantuvieran a baja temperatura. Al hacer esto se dieron cuenta que se teñía la piel y no se iba por un largo periodo. Fue así cómo descubrieron que podían utilizarla con fines decorativos. Cuando el objetivo cambió el procedimiento también, comenzaron a secar las hojas de la planta, la machacaban y obtenían un polvo que mezclaban con agua y se generaba la tinta necesaria para teñir, tanto la piel como el cabello. Esto es debido a que la henna tiene una sustancia que al contacto con el aire se oxida y es así como llega a actuar como colorante. Es tradicional su uso en las novias de la India, Marruecos, Mauritania, Egipto y Sudan. Generalmente las novias decoran con henna sus manos y pies, recordando los primeros usos de esta tintura.

La henna tiene un origen arábigo, primero ha sido utilizada por los hebreos y los egipcios y después por las invasiones islámicas. La henna de Marruecos se recoge en la provincia de Azzemour.

Se ha descubierto en algunos textos que en 1298 - 1235 ac., los cabellos de la momia de Ramsés II eran teñidos de henna. Algunos textos asirios del siglo VII ac. explican los preparativos de la boda, cómo las uñas y las palmas de la novia se teñían de henna. Las mujeres en China tenían también las uñas pintadas de henna, y las mujeres de Vietnam utilizaban la henna con productos para abrillantar sus dientes, lo que era económico.

La henna la puedes mezclar sólo con agua o con otros productos a parte del agua. Hay diferentes

mezclas, la más común es la de henna con azúcar, limón y aceite de rosas.

Se mezclan los productos y cuando parezca así como una crema ya estará lista para aplicarla en la parte del cuerpo que quieras, y cuando se seca después de dos horas más o menos se va despegando de la piel. El tinte se va cayendo y se vuelve pálido. Después de 24 horas más o menos se va oscureciendo hasta llegar a un marrón rojizo.

En algunos países, especialmente en la India, se vende la pasta de henna ya lista para su uso (en polvo) para mezclarla con otros productos que te interesen.



La henna penetra solo las células muertas del estrato cutáneo y la duración del tinte varía en función del grosor de esta, que está en torno a los quince días más o menos.



So you don't like my look or what??

Urban tribes

HIPPIES

-Origin: 60s influenced by the injustices of the war of Vietnam.

-Typical clothes: Long hair, tapes in the hair, patches, colouring clothes, ponchoes and purses of fabric.

-Musical trends: Rock, Pop... They listen to Bob Dylan, Carpenters. They express his protests in his songs.

-Famous festival is Woodstock.

INDIES

-Origin: England (London-Manchester) in the 80s-90s.

-Typical clothes: Big glasses, clean hairs, vests to the english style relating to groups of the educated music, trousers of brand, Converse and showy badge.

-Music: Twee Pop, alternative, britpop...

Joy Division, Sonic Youth, Stone Roses, Mercury Rev and the other groups.

EMO (emotional hardcore music)

-Origin: 80s derived from the Gothic and American punk hardcore music.

-Typical clothes: hairdoes covering part of the face, piercings, Converse, watch-straps, badges, sweatshirts with hood...

-Musical groups: The Cure, My Chemical Romance, Green Day, Blink 182.

HEAVIES

-Origin: England, end of the 70s

-Typical Clothes: tight cowhorns, huntresses of leather, vests with musical idols and symbols of death.

-Subgroups:

*Trash/Speed Metal: Metallica (1982) Megadeth (1984)

*Power Metal: Helloween

*Death Metal: Judas Priest

*Doom Metal: Black Sabbath

ROCKERS

-Origin: They come directly from the American "Teddy Boys" of the 50s and Rockabillys: Elvis Presley, Eddie Cochran, Freddy Fingers...

-Typical clothes: toupee, sideburns, short huntresses and boots.

-Type of music: classic rock & roll, blues

*Spanish Groups: "Loquillo" and "La Frontera"

MODS

-Origin: London in the 60s

-Typical clothes: very elegant clothes and elegant suits of surplused colours; Lambretta and Vespa motorcycles.

-Musical favourite kind: Soft rock and melodic soul.

-Groups: The Who, The Beatles, Rolling Stones, Doors...

RAPPERS

-Origin: Philadelphia and New York in the 70s

-Typical clothes: Baggy, hankies, Gangs, caps, chains...

It consists of 4 fundamental bases:

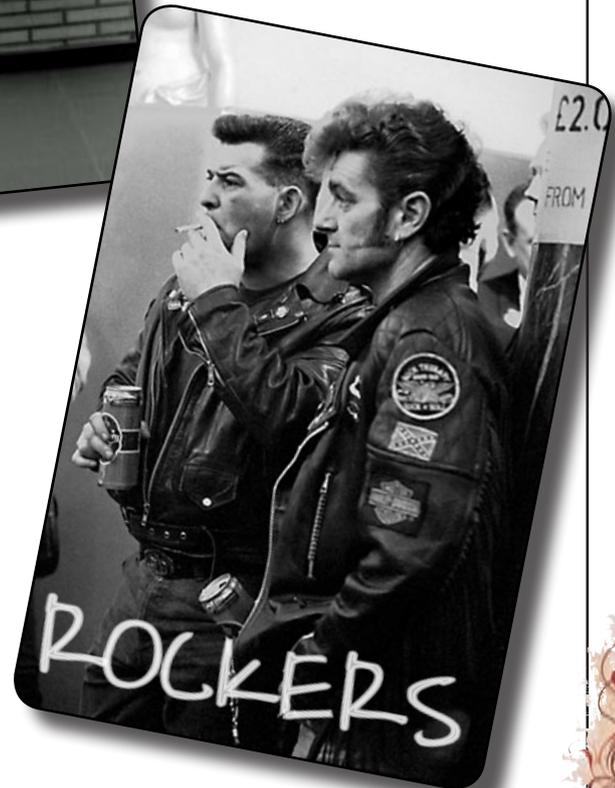
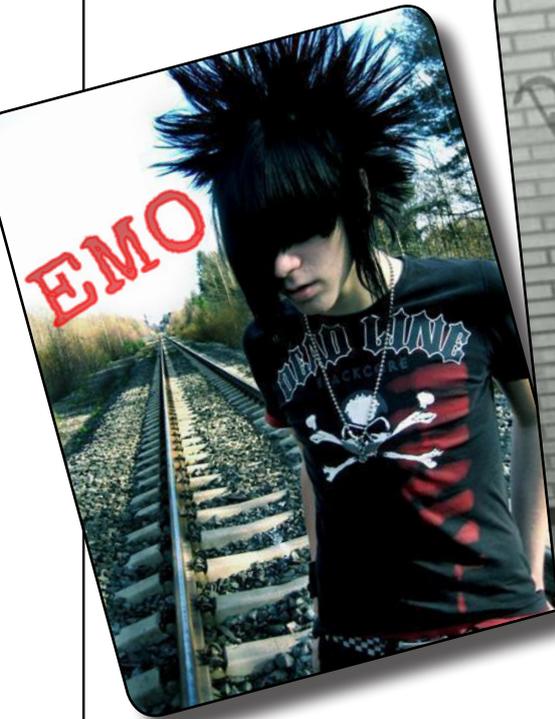
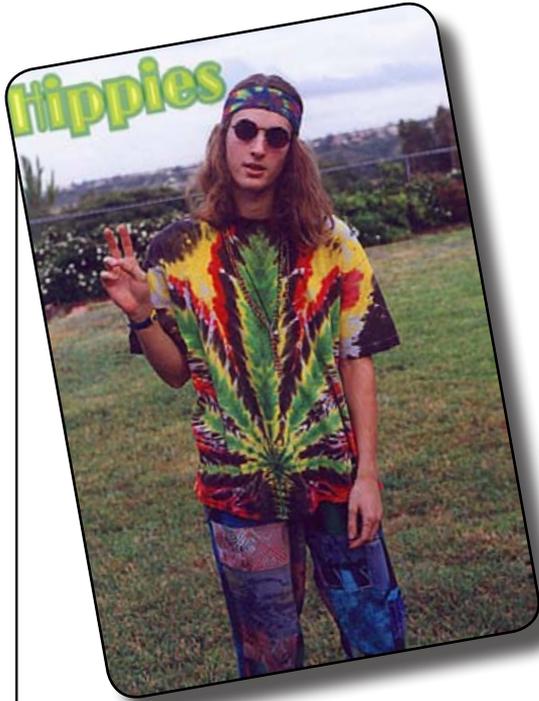
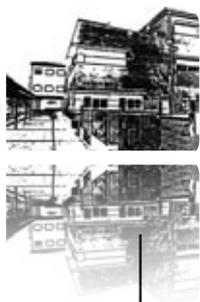
*Break dance

*MC

*Graffiti

*DJ

The first group is Dj Kool Herc & the Herculoids.



El placer de la lectura

Leyendo que es gerundio

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

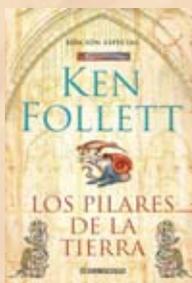
Miguel de Cervantes Saavedra

Título: Los pilares de la Tierra.

Autor: Ken Follett

1040 páginas

Es una novela histórica de Ken Follett, que trata sobre el asesinato del arzobispo Thomas Becket y el hundimiento del White Ship. Es una novela en la que te enganchas a las pocas páginas y recreas todo lo que describe el autor muy bien.



Valoración: 10.

Nombre: Sergio Alonso Bravo (3º Diver.)

La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta.

André Maurois

Título: Amanecer.

Autora: Stephenie Meyer

826 páginas

Amanecer es el cuarto libro de una saga llamada "Crepúsculo", el cuál está dividido en tres partes, de las cuales están narradas por Bella y su mejor amigo, Jacob Black. Este último libro comienza con la nueva vida de Bella Swam como mujer del amor de su vida, Edward Cullen. Es una novela llena de amor, intriga, acción, fantasía, muchas peleas y desamores. Enamora a cualquier tipo de lector. Contiene 826 páginas. Aunque sea un libro muy largo a primera vista, una vez empezado a leer el primer libro, no se puede evitar querer seguir leyendo toda la saga. Es un libro que me enseñó sobre todo a saber expresarme a la hora de escribir cosas en mi blog o cualquier tipo de texto. Aunque al leer el libro haya gente que diga "qué hombre más machista" o, "qué tía más tonta", es el mejor libro que me he leído en estos últimos años.



Valoración: 9.

Nombre: Cristina Polette Obregón Stoyanova (4º Diver.)

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.

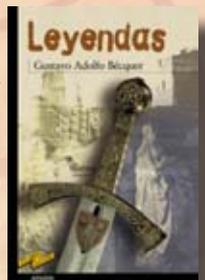
Francis de Croisset

Título: Leyendas.

Autor: Gustavo Adolfo Bécquer

188 páginas

Este libro, me parece interesante por lo ameno de los relatos y lo entretenidos que son. En este libro podemos encontrar 28 narraciones de lo más variadas, siendo las que más me han gustado las misteriosas o sobrenaturales. Te enganchan desde el primer momento, y como no son muy extensas, te animas hasta el final.



Valoración: 8.

Nombre: Jonatan García Gómez (3º Diver.)

No hay libro tan malo del que no se pueda aprender algo bueno.

Plinio el Joven

Título: La droga de la obediencia.

Autor: Pedro Bandeira

170 páginas

Este relato sucede en Brasil en el que la PAIN CONTROL, una sociedad perversa captura a adolescentes de los campos estudiantiles más prestigiosos. Para someterles como cobayas humanas, son idiotizados solo obedecen al hablarles sus captores. Los chavales son intelectuales, sanos, ricos, inteligentes.... Pero centrémonos en el instituto de Élite dónde estudia el grupo de Los karas muy inteligentes y discretos que desenmascararán la banda del doctor C.I y a la vez director del campus Elite con la cooperación de un detective.



Valoración: 9.

Nombre: Abdessamie El Ayadi (4º Diver.)



Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.

Giovanni Papini

Título: Cuentos para pensar.

Autor: Jorge Bucay

189 páginas



Leí este libro en verano por segunda vez y me pareció bastante bueno por que está compuesto por 27 cuentos, cada uno con una enseñanza para afrontar la vida cotidiana, con el objetivo de hacernos reflexionar a través de diferentes situaciones, interpretar la moraleja de cada historia y adaptarla a nuestra vida de la forma que creamos más adecuada. Jorge Bucay además de ser escritor es psicólogo. Es un libro entretenido y breve ya que consta de 189 paginas.

Valoración: 8.

Nombre: Esther Arriarán Boj (4º Diver.)

Nuestras razones para leer son tan extrañas como nuestras razones para vivir.

Daniel Pennac

Título: Bajo el signo de Géminis.

Autor: Rosamunde Pilcher

336 páginas



Flora es una joven que viaja a Londres para buscarse una vivienda y un trabajo. Allí se encuentra con su hermana gemela, Rose, una persona malcriada cuya existencia Flora desconocía. De repente, Flora se encuentra en un lío enorme: tiene que viajar a Escocia haciéndose pasar por su hermana, para ayudar a un joven que había caído en las redes de Rose. Allí pasará por muchos problemas, pero encontrará el amor de su vida.

Valoración: 7.

Nombre: Jennifer Criss Ellis Stoyanova (1º B)

El tiempo para leer, al igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir.

Daniel Pennac

Título: Escribir. Manual de técnicas narrativas.

Autor: Enrique Páez

435 páginas



Nos disponemos a escribir. Hemos preparado el bolígrafo y el folio. Pero las palabras no surgen y la página en blanco delante nos desafía. Entonces, respondemos con la manida excusa "no se me ocurre nada".

De antemano sabemos que ningún libro contiene la fórmula eficaz que sustituya el trabajo de narrar, pero podemos recurrir a este manual de sumo interés y muy accesible.

Se estructura en breves capítulos que contienen explicaciones sobre elementos imprescindibles de toda redacción: los personajes, los narradores, el lugar donde se sitúa la historia, etc. Cada uno de los capítulos incluye además sugerencias y resúmenes relacionados con el tema tratado, fragmentos de textos donde se aprecia su empleo real y un apartado titulado "Ponte a escribir" que aporta indicaciones para que el lector redacte sobre un tema concreto. Muy interesante es la bibliografía que recomienda así como los breves resúmenes de obras bajo el epígrafe "Disfruta leyendo". En suma, un libro interesante, escueto y directo. Solo falta empezar a escribir..

Valoración: 10.

Nombre: Ascensión Jiménez López (Prof.)



El placer de la lectura.

Leyendo que es gerundio

El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.

Rubén Darío

Título: La trastienda del anticuario.

Autor: Carmen Fernández del Barrio

208 páginas

Una novela de misterio ambientada en la Granada rural de los años 60, donde descubriremos como la apacible vida de un anciano, se ve alterada tras un extraño encuentro con el "Destino", el cual le propone entregar unos extraños objetos a aquellas personas a las que están predestinados.



Una vez que son entregados estos objetos, la vida de estas personas se ve irremediamente alterada, sin poder evitar los acontecimientos que se desarrollan vertiginosamente en sus vidas. Una batalla de leyenda, el descubrimiento de un asesino, la llegada de una muerte esperada y la más temible manifestación del alma humana ante la codicia y la avaricia. Prepárese para adentrarse de lleno en las vidas de los personajes y así sentir una mixtura de emociones, tan turbadoras y místicas como envolventes.

Una novela narrada al más estilo de la literatura clásica, que la autora recupera de forma ejemplar para esta, su segunda novela.

Antonio Moreno (escritor)

Creo que has escrito una obra de gran calidad, me ha dado alegría encontrarme con esa literatura que hoy ya se ve muy poco, creo que debo darte las gracias por escribir un libro tan bonito, no sólo por sus preciosas historias, sino por su magnífica literatura, es un libro muy bien escrito. Al que le guste la buena literatura debe leerlo.

Dori Montalbán (escritora)

Has hecho un buen trabajo! La trastienda del Anticuario, es una novela con todas las de la ley. Has ido esculpiendo el lenguaje, has sabido darle ese toque propio de la literatura clásica. Me ha gustado sinceramente.

Jesús J Sánchez (periodista)

Una vez que la novela está en tus manos, evoca tiempos pasados y el lenguaje utilizado por la autora es el responsable. Una novela muy recomendada.

Nieves Hidalgo (escritora)

El argumento me parece muy entretenido, intrigante y bien montado. Los diálogos son muy buenos, no se hacen pesados y están bien hilvanados. Me parece muy tierna, has dado un paso de gigante, enhorabuena.

Valoración: 10.

Nombre: Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.

Rubén Darío

Título: El amor, las mujeres y la vida (Poemas de amor).

Autor: Mario Benedetti

188 páginas

En Uruguay una persona no es sólo una persona: es también un poeta. Y, de entre tres millones y medio de poetas, Mario Benedetti es el poeta de la gente. De toda la gente que canta sus letras, cita sus versos y hasta hace graffittis con sus poemas. También es el abuelo que todos los adolescentes quisieran tener: afable, tierno, simpático, sencillo, inteligente. Este pequeño hombre montevideano es uno de los pocos poetas que entienden que la poesía es, en el fondo, sólo una manera de hablar.



En esta antología titulada "El amor, las mujeres y la vida" Benedetti reúne sus mejores poemas de amor. Aunque, a decir verdad, estos poemas nunca fueron suyos: siempre han pertenecido a la gente, ya que pocos poetas han logrado calar tan hondo en la voz del pueblo. Poemas como "Corazón coraza", "Hagamos un trato", "Táctica y estrategia" o "No te salves" son también tuyos.

Mario te regala versos diáfanos, emocionantes y ásperos, tristes o irónicos. Compruébalo en su famoso poema "Viceversa": "Tengo miedo de verte/necesidad de verte/esperanza de verte/desazones de verte/Tengo ganas de hallarte/preocupación de hallarte/certidumbre de hallarte/pobres dudas de hallarte/Tengo urgencia de oírte/alegría de oírte/buena suerte de oírte/y temores de oírte/O sea/resumiendo/estoy jodido/y radiante/quizá más lo primero/que lo segundo/y también/viceversa.

Valoración: 10.

Nombre: Daniel García Granda (Prof.)



Autora: Jacqueline Kelen.

Mujeres eternas

“Soy la peligrosa y la muy dulce. La que remolinea pero no cambia nunca. Soy el poder y la inocencia, la tempestad y la calma. La primavera tenaz y la sangre sobre la nieve. La amante de gestos pausados y ojos llenos de luz. Aquella a la que se reverencia y a la que se quema por hechicera. La clemente y la muy lejana. La que susurra secretos. Agito todas vuestras previsiones con una gran carcajada, desperdigo vuestras leyes, y temblando os ofrezco una rosa. Soy la nostalgia en el fondo de vuestro corazón.

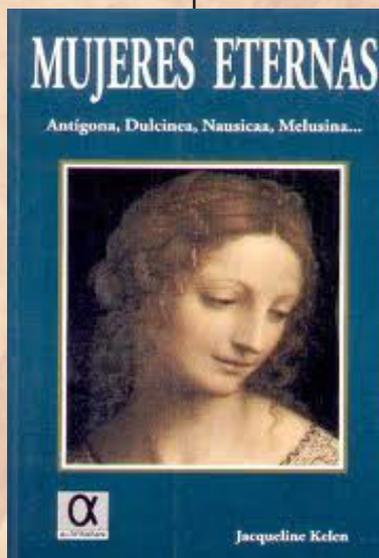
Os espero desde el amanecer del mundo, velo cada hora de vuestro sueño. Mi sonrisa es la que os ha traído hasta este día y la que os hace creer en la vida. Soy vuestro destino, hago girar la rueda. Soy...”

¿De quién es la voz que nos habla?
¿Quién se dirige a nosotros con la certeza de que la reconoceremos?

¿Qué ser determina hasta ese punto nuestra existencia? Para descubrirlo, tendrás que abrir este libro y sentarte a leer. A leer una historia tejida de muchas historias.

Es cierto, nuestras vidas ya están llenas de historias: historias de cada día, historias infantiles que acompañaron nuestro sueño, historias de nuestra cultura que aprendimos en la escuela, de nuestra religión, del corazón, de la prensa rosa... Pero todos sabemos que una historia cambia, se vuelve humana, cercana, comprensible, dependiendo de la versión que nos cuenten de ella. ¿Cuántas veces estuvimos en contra de algo hasta que escuchamos otro punto de vista, hasta que alguien nos contó su propia visión de los hechos y nos identificamos o simplemente lo comprendimos?

Si abres este libro y empiezas a leerlo, escucharás la historia de muchas mujeres. Mujeres de las que se supone que ya conoces su historia. La has escuchado de oídas, en la mitología o en los cuentos, aunque jamás has oído sus propias palabras. Nunca has podido acercarte a lo que ellas sintieron, a lo que motivó sus acciones, a su misma esencia femenina, porque la Historia o la Literatura han silenciado su VOZ.



Ahora tú puedes quitarles la mordaza y liberar su espíritu, tan solo escuchando su versión. Porque ellas representan a todas las mujeres: las abandonadas como Desdémona o Eurídice; las peligrosas como Medusa o Medea; las rebeldes e indómitas como Brunilda y Antígona; las curiosas como Pandora; las magas, las profetisas como Morgana o Viviana; las melancólicas como Eco; las pacientes como Penélope; las inalcanzables como Dafne, las cándidas como Caperucita, las misteriosas como Melusina, las

bellas como Helena, las luminosas como Margarita y Dulcinea; las durmientes; las maravilladas por el amor.

Estas mujeres son la estirpe a la que perteneces. Son nuestras madres, nuestras hermanas, nuestras amigas, nuestras amadas, nuestras amantes y nuestras maestras. Representan la naturaleza de la femineidad, que nada tiene que ver con la igualdad de sexos. Caminan por el mundo, desde su inicio, portando la llama de la creación, con distintos rostros y distintos nombres. No pases a su lado sin escucharlas, deja que te cuenten su historia...

Así, su historia empezará a formar parte de tu propia historia y ambas se volverán eternas en EL MITO.



Un poema de Paul Éluard de su libro "Poésie et Vérité"



Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
 Sur mon pupître et les arbres
 Sur le sable sur la neige
 J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
 Sur toutes les pages blanches
 Pierre sang papier ou cendre
 J'écris ton nom

Sur les images dorées
 Sur les armes des guerriers
 Sur la couronne des rois
 J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
 Sur les nids sur les genêts
 Sur l'écho de mon enfance
 J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
 Sur le pain blanc des journées
 Sur les saisons fiancées
 J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
 Sur l'étang soleil moisi
 Sur le lac lune vivante
 J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
 Sur les ailes des oiseaux
 Et sur le moulin des ombres
 J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
 Sur la mer sur les bateaux
 Sur la montagne démente
 J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
 Sur les sueurs de l'orage
 Sur la pluie épaisse et fade
 J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
 Sur les cloches des couleurs
 Sur la vérité physique
 J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
 Sur les routes déployées
 Sur les places qui débordent
 J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
 Sur la lampe qui s'éteint
 Sur mes maisons réunies
 J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
 Du miroir et de ma chambre
 Sur mon lit coquille vide
 J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
 Sur ses oreilles dressées
 Sur sa patte maladroite
 J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
 Sur les objets familiers
 Sur le flot du feu béni
 J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
 Sur le front de mes amis
 Sur chaque main qui se tend
 J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
 Sur les lèvres attentives
 Bien au-dessus du silence
 J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
 Sur mes phares écroulés
 Sur les murs de mon ennui
 J'écris ton nom

Sur l'absence sans désirs
 Sur la solitude nue
 Sur les marches de la mort
 J'écris ton nom

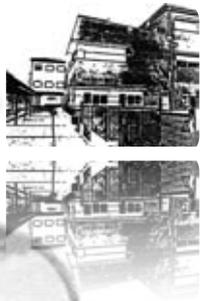
Sur la santé revenue
 Sur le risque disparu
 Sur l'espoir sans souvenirs
 J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
 Je recommence ma vie
 Je suis né pour te connaître
 Pour te nommer

Liberté.

Paul Éluard





Rudyard Kiplin (1865-1936): Poeta inglés

If

Kipling was born in Bombay on December 30th 1865. He was the poet of the British Empire. In 1894 his *Jungle Book* was published, it became a children's classic all over the world. His collected poems appeared in 1933. Kipling was the recipient of many honorary degrees and other awards. In 1926 he received the Gold Medal of the Royal Society of Literature.

About this poem: Rudyard Kipling gives some very good advice on how to understand human nature and therefore how to learn to understand oneself. He advises on how to be patient, and how to deal with daily situations, to remain calm and content with oneself.. The poem 'IF' offers precious guides on life, maturity and independence.



<p>If...</p> <p>If you can keep your head when all about you Are losing theirs and blaming it on you; If you can trust yourself when all men doubt you But make allowance for their doubting too; If you can wait and not be tired by waiting, Or being lied about, don't deal in lies, Or being hated, don't give way to hating, And yet don't look too good, nor talk too wise:</p> <p>If you can dream--and not make dreams your master; If you can think--and not make thoughts your aim; If you can meet with Triumph and Disaster And treat those two impostors just the same; If you can bear to hear the truth you've spoken Twisted by knaves to make a trap for fools, Or watch the things you gave your life to, broken, And stoop and build 'em up with worn-out tools:</p> <p>If you can make one heap of all your winnings And risk it all on one turn of pitch-and-toss, And lose, and start again at your beginnings And never breath a word about your loss; If you can force your heart and nerve and sinew To serve your turn long after they are gone, And so hold on when there is nothing in you Except the Will which says to them: "Hold on!"</p> <p>If you can talk with crowds and keep your virtue, Or walk with kings--nor lose the common touch; If neither foes nor loving friends can hurt you; If all men count with you, but none too much, If you can fill the unforgiving minute With sixty seconds' worth of distance run, Yours is the Earth and everything that's in it, And--which is more--you'll be a Man, my son!</p>	<p>Si...</p> <p>Si puedes conservar la cabeza cuando a tu alrededor Todos la pierden y te echan la culpa; Si puedes confiar en tí mismo cuando los demás dudan de tí Pero al mismo tiempo tienes en cuenta su duda; Si puedes esperar y no cansarte de la espera, O siendo engañado por quienes te rodean, no pagar con mentiras, O siendo odiado, no dar cabida al odio, Y no obstante, ni ensalzas tu juicio ni ostentas tu bondad:</p> <p>Si puedes soñar y no dejar que los sueños te dominen; Si puedes pensar y no hacer de los pensamientos tu objetivo; Si puedes encontrarte con el Triunfo y la Derrota Y tratar a estos dos impostores de la misma manera; Si puedes soportar al escuchar la verdad que has dicho Tergiversada por bribones para tender una trampa a los necios, O contemplar destrozadas las cosas a las que dedicaste tu vida, y agacharte y reconstruirlas con las herramientas desgastadas:</p> <p>Si puedes hacer una pila con todos tus triunfos Y arriesgarlo todo de una vez en un golpe de azar, Y perder, y volver a comenzar desde el principio Y no dejar escapar nunca una palabra sobre tu pérdida; Si puedes hacer que tu corazón, tus nervios y tus músculos Te respondan mucho después de que hayan perdido su fuerza, Y permanecer firmes cuando nada haya en tí Excepto la Voluntad que les dice: "¡Adelante!".</p> <p>Si puedes hablar con la multitud y perseverar en la virtud, O caminar junto a reyes sin perder tu sentido común; Si ni los enemigos ni los buenos amigos pueden dañarte; Si todos los hombres cuentan contigo pero ninguno demasiado; Si puedes llenar el preciso minuto Con sesenta segundos de un esfuerzo supremo, Tuya es la Tierra y todo lo que hay en ella, Y, lo que es más, serás un Hombre, ¡hijo mío!</p>
---	---

Lectura recomendada por una alumna

He cometido muchos errores

H

e cometido muchos errores.

He llorado por quien no debía y he reído con falsas amistades.

He tropezado dos veces con la misma piedra y cuando pensaba que ya no lo haría más, me empujaron y caí con la tercera.

He perdonado mucho, hasta que me tomaron por tonta.

He callado te quiero que por miedo o por inseguridad se quedaron en el aire y he regalado te quiero.

Ha habido veces que me he despertado con ganas de comerme el mundo y otras que parece que el mundo me comía a mí.

He callado verdades por no hacer daño.

Hay días que dormía solo para poder verte en mis sueños y días en los que no podía dormir pensando que a la mañana siguiente te tendría a mi lado.

He pasado por fases.

He sido una niña inmadura e insensible y he madurado a base de palos.

He creído en lo imposible hasta que se destrozaron mis metas.

He abrazado a la persona que pensé que nunca me haría daño y me dado cuenta de que esa persona no se merecía ni el roce de mi piel.

He besado con dulzura. He besado con pasión.

He cantado en la ducha hasta que mi garganta no podía más.

Ha habido días que me sentía preciosa y otros que no quería ni mirarme al espejo.

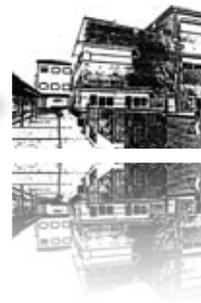
He disfrutado de pequeños detalles...

y he aprendido poco a poco en qué consiste la vida.

El secreto de la vida está en no arrepentirse de nada y afrontar todo con una sonrisa.

El secreto de la vida está en vivirla.





Encarnación Vidal Aller (Prof.)

Poesía de una profesora

La niebla

Errante va desde el monte
camino de la ermita.

Allí, a través de las rejas
te mira, sondea el paisaje
y en su caminar levita.

Pisando por alfombra de hojas,
derrama de sus alforjas,
la humedad con que alimenta
la tierra en la que se asienta.

Niebla, la de almas cubierta,
consuela al sauce y despierta
al lince para su cena.

Ella siembra la verbena
y levanta su huida,
sin ninguna despedida.

Niebla de alma serena.



PRIMER premio del primer ciclo de la ESO

El gran sueño de Eric

Eric era un niño adolescente de trece años que soñaba con ser actor y participar en una obra de teatro. Era rubio, con ojos verdes, alto, delgado y con pequitas en la cara. Era muy alegre, soñador y para nada caprichoso. Eric siempre estaba solo. Le gustaba el teatro, el cine y la literatura. Sus compañeros pensaban que era raro. Eric se encontraba en un campamento ese verano, pues sus padres habían sufrido un accidente de tráfico y para cuidarlo tendría que venir su abuela desde Francia, hasta aquí, California. No tenía muchos amigos, únicamente un muchacho del campamento. Pensaba que, sin duda, ese sería el peor verano de su vida y hubiera sido verdad, sino fuera porque ocurrió algo extraordinario.

El campamento era grande y duraba un mes. Eric compartía habitación con un chico llamado David al que acababa de conocer y le caía bien. Él era muy distinto a Eric; tenía los ojos azules, el pelo negro y lo llevaba largo. Era de altura media y tenía apariencia fuerte. También era muy listo y simpático.

Un día Eric estaba en las máquinas de bebidas, vio pasar a Margaret con unos folletos. Ella era la persona más agradable que había conocido y le preguntó:

- ¿Margaret de qué son esos folletos?
- Son revistas sobre concursos de teatro. ¿quieres uno?
- Sí, me encantaría, muchas gracias.

Eric echó un vistazo a la revista, y en ella vio que el concurso se celebraría cerca del campamento. En el anuncio ponía:

“15-7-12. Concurso de teatro, en el centro de audiciones del barrio. Apúntese amigo, será divertido”

Eric se emocionó al ver aquella oportunidad, pero la cara le cambió radicalmente al leer o que venía a continuación:

“La única condición es concurso solo para chicas”

Su oportunidad se truncó por varios motivos: quedaban tres días para la prueba, era solo para chicas y todavía seguía en el campamento.

Aquella noche, Eric estaba muy triste y decepcionado. David vio el folleto y aconsejó al atormentado Eric:

- Yo en tu lugar, Eric, me escaparía e iría aunque tuviera que disfrazarme de chica. Pero tú decides.

- Tienes toda la razón amigo, es hora de que deje de soñar, concursaré y me disfrazaré de lo que sea, aunque sea de caperucita.

Los días siguientes estuvo estudiando el guion que había preparado. Margaret le ayudó a buscar el disfraz, pero el único que encontró fue el de princesa. David le prestó una peluca muy larga y bonita de su hermana y maquillaje para pasar desapercibido y así iría disfrazado al concurso al día siguiente a las nueve de la mañana. Aquel día 15-7-12 fue el mejor de su vida. Con la ayuda de David se escapó y corrió hasta el auditorio. Al llegar vio una inmensa fila de niñas, pero a él le daba lo mismo. No le importaba nada. Llegó su turno a las 12:45 de la mañana, era el número 30. Se subió al escenario, al principio sintió miedo de que le descubriesen, pero pensó que tenía que cumplir su sueño: llegar a ser actor. Interpretó tan bien su papel que hasta el jurado se puso en pie para aplaudirle. Se sentía tan feliz que se le saltaban las lágrimas de la emoción. Una hora más tarde, dieron la entrega de premios. Se sobresaltó al oír su nombre falso: Erica. Había ganado el primer premio: ¡Una plaza gratuita en una escuela de teatro, en Francia! No podía contener las lágrimas y el maquillaje se le corría. Mientras subía las escaleras todo el mundo lo miraba; y se puso tan nervioso que tropezó con el escalón y se le cayó la peluca. Todo el mundo se sobresaltó al descubrir que era un niño. El jurado se puso de pie alarmado. Eric tuvo que desvelar su secreto: Era un chico llamado Eric. Pero en medio de aquel silencio se oyó una voz:

- Eric, eres el mejor. Yo sé que tú puedes.

Y después otra:

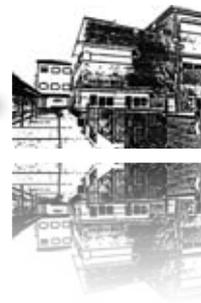
- Cumple tu sueño, hijo.

Eric echó una mirada al público y allí estaban David y Margaret, apoyándole, como lo habían hecho desde que llegó al campamento.

El jurado se dio cuenta de que Eric valía para ello, y por eso hicieron una excepción: Eric era el ganador.

Todos se dieron cuenta de que Eric estaba locamente enamorado del teatro y se dedicaría a ello por vocación.

El campamento terminó, y juró que nunca más olvidaría esa experiencia y mucho menos a sus dos únicos y mejores amigos.



SEGUNDO premio del primer ciclo de la ESO

Mudanza desde Second City

“¡Ya estamos, otra vez empezando un nuevo día en un nuevo instituto, lleno de gente nueva y profesores nuevos, como cada dos años!”

Desde luego, mis pensamientos no eran, lo que suele decirse, muy optimistas. Ya estaba harta de tener que rehacer mi vida una y otra vez. Cada dos años trasladaban a mi padre a otra ciudad, lo cual no me hacía especial ilusión...

Como cualquier adolescente, en mi antigua ciudad tenía a mis amigos y amigas, al chico que me gustaba, mis lugares favoritos, y tantas otras cosas típicas y elementales en la vida cotidiana de una chica de mi edad. Pero el futuro, tan caprichoso como siempre, me llevó de Chicago a Madrid como el viento lleva a un barco de vela: rápida e irreversiblemente.

Habíamos alquilado un piso pequeñísimo comparado con el que teníamos en nuestra antigua localidad, desamueblado y embaldosado con azulejos blancos y rugosos. Sin embargo, ya nada podía hacer para cambiarlo, así que decidí dejar de soñar con volver a mi antigua vida de Caperucita.

Así, me encaminé hacia la entrada de mi nuevo instituto, esperando que aquí hiciera tan buenos amigos como tenía en la Ciudad de los Vientos.

Observé, preocupada por lo que sería de mí y de mi porvenir, cómo centenares de muchachos y muchachas de todas las edades comprendidas entre doce y dieciocho años, unos más altos que otros, algunos más delgados que los demás, entraban en el imponente edificio. Me escabullí entre el gentío cuando quedaban unos diez minutos para el inicio de las clases, y encontré el despacho de la directora en la pared derecha del pasillo. Hacia allí debía encaminarme para aclarar cuál era mi aula, el horario de las clases, el nombre de mi tutor o tutora, etc.

La directora era una mujer joven en verdad, con pelo cobrizo y ojos marrones, de elevada estatura y tez blanca cual nieve virgen e invernal. Se encontraba sentada en un sillón de cuero oscuro, podría decirse casi negro.

-¡Hola! Tú debes ser Amaya... ¡encantada!- me dijo sonriendo pero nerviosa, como podría apreciarse por el afán con el que mordisqueaba la punta del bolígrafo color azul.

Me indicó dónde se encontraba la que iba a ser mi aula, 1º B, y me explicó cómo llegar hasta ella. Me despedí rápidamente, pues el timbre había sonado hacía ya varios minutos, y llegué a toda prisa a, lo que suponía, una clase normal, pero... ¡qué va! ¡Papeles tirados por el suelo, mesas patas arriba, chicos corriendo locamente unos detrás de otros, riéndose cual hienas que acaban de encontrar comida...!

“¿Dónde me he metido? ¡Qué es esto! Por Dios, ¿no hay nadie que les pare? ¡Claro que no! El profesor de turno se ha escaqueado de esta clase de locos, igual que la mayoría de las chicas”, pensé.

Cuando entré en clase, se hizo el silencio. Todos me miraron, preguntándose qué hacía esa extraña en su aula. Me presenté y me dirigí a las dos únicas chicas de la clase.

No les costó abrirse a mí; me nombraron a todo el mundo y me explicaron que no siempre la clase era así, lo que pasaba es que ese día el profesor había faltado y no había ninguno de guardia, por lo que la clase era un total descontrol.

Entre las tres conseguimos poner orden y yo logré reconocer a todos los chavales de los que me habían hablado.

Cuando la profesora llegó a segunda hora, se quedó asombrada: ¡Estábamos todos sentados, hablando muy bajito y sin chillar ni una sola vez!

El comportamiento general desde que llegué a la clase mejoró mucho; mis amigas y yo conseguimos guardar el orden. De este modo, los resultados mejoraron y nos fuimos ganando la confianza del profesorado, y yo conseguí la amistad de mis compañeros.

PRIMER premio del segundo ciclo de la ESO**Un mismo destino, una única verdad**

Me hallaba en aquel cuarto oscuro del que no podía salir. Los gritos pasaron a ser un sonido crónico, más bien una melodía rutinaria. Creo que recuerdo aquella experiencia como algo aterrador, algo que no se olvidará nunca. Sin medir el tiempo, eso ya no importaba. La única razón por la cual yo resistía aquella tortura era ella. Esa persona que hace que lo dejes todo por verla sonreír y la única que hará que tú lo consigas.

Eran tiempos demasiado duros. Tiempos en los que hasta una mirada significaba un mandato; la muerte. Aún recuerdo aquellas miradas, tenían tanto odio y rencor que no podían expresarse con palabras. El significado todavía no lo entiendo. No me explico por qué tanto odio hacia las personas, simplemente por pertenecer a otra raza. A pesar de todo, mi familia me enseñó a no ser racista. "Todo ser existente, a pesar de las apariencias, tiene un interior idéntico". Ese era el lema.

Por suerte a mi padre nunca le faltó trabajo, había sido zapatero desde que tenía quince años. Vivíamos en una familia bastante afortunada, o eso creo. La pobreza se extendía por todos los rincones y no me faltó ni un pedazo de pan. Tuve la suerte de ir al colegio y mis padres me educaron bien. Pero por desgracia las cosas cambiaron. Hablo de finales de verano y principios de otoño del 1941. Es duro describir el holocausto cuando lo has sufrido en tus propias carnes. En ese momento es cuando apareció un nuevo sentimiento en mí: el odio. Pero ese no era el único. Hacía años que era experto en otro sentimiento, similar a una fantasía, algo que te lleva directamente a las nubes, aunque también doloroso cuando no es correspondido. Sí, hablo del amor.

Se llamaba Eva, y también era judía. Me enamoré de ella en cuanto cruzamos la primera mirada. Sus ojos verdes y su pelo negro me cautivaron a la primera. Pertenecía a una familia pobre, y con falta de trabajo. A pesar de ello, siempre iba con esa sonrisa, algo que admiré hasta el último día. Su voz me transmitía paz, me hacía desconectar de la realidad, más bien algo ficticio. Para ella yo era más que un hermano, confiaba plenamente en mí y la ayudé en todo lo que pude. Era aquello lo que me martillaba cada día, aquel amor no correspondido, ese sentimiento imposible de expresar y al que nadie confesó.

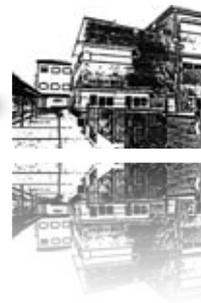
Los días pasaban y el miedo aumentaba. La catástrofe era cada vez peor. Los alemanes nos odiaban, simplemente por no parecerlos físicamente a ellos. Querían eliminar la raza judía sin un motivo razonable. Por esa razón, una mañana de octubre se presentó la peor pesadilla de mi vida. Un grupo de alemanes se dirigió al barrio en el que vivía y entró en todas las casas golpeando puertas y ventanas. Difícilmente conseguí escapar, mientras mi madre salvaba a mi hermana pequeña de cinco años. Pero la esperanza no fue más allá de esa tarde. Tarde o temprano nos iban a terminar encontrando. Esa misma noche nos capturaron y nos llevaron a una especie de cárcel gigante con un montón de judíos más. No reconocí a nadie, no había ni una sola cara que me resultase familiar. El pánico iba creciendo y los niños lloraban. Muchos hombres intentaban escapar a la fuerza pero era inútil. Intenté calmar a mi hermanita y la abracé fuerte, era lo único que pude hacer. A la mañana siguiente entraron dos tipos bastante extraños. Eran alemanes que debían de medir al menos dos metros. Se pasearon alrededor de todos nosotros como si estuvieran buscando a alguien. Se dirigieron al grupo al que pertenecía y nos mandaron fuera. Salimos unas veinte personas, siguiéndoles sigilosamente, con miedo. De repente sucedió algo que me dejó totalmente entusiasmado y realmente sorprendido. Ahí

estaba ella, junto con otros cincuenta judíos más. Pero difícilmente la pude reconocer. Su rostro mostraba un gesto de preocupación bastante grande, y se hallaba lejos. Quise correr pero no pude. Los dos alemanes me lo impedían. Giré un instante la cabeza y al volverme ya no la vi. En ese momento, se me vino el mundo encima, y un terrible presentimiento se me cruzó por la mente. La idea de no volverla a ver me hizo cambiar de perspectiva y salí corriendo de la mano de mi hermana pequeña. En seguida uno de los dos tipos rubios echó a correr tras nosotros.

Amanecí en un cuarto bastante oscuro. Pude ver que no me encontraba solo gracias a una pequeña rendija que permitía que entrase aire y un pequeño rayo de luz. Me encontraba con otras tres personas más aparte de mi hermana. También eran judíos. Me ayudaron a recordar por qué me encontraba en aquel lugar. Me explicaron que dos hombres nos habían llevado aquella mañana y que debido a drogas que nos hicieron ingerir no recordábamos nada. Me explicaron que a todo aquel que mostrase un hecho de rebeldía era llevado a aquel lugar. Esos tres hombres habían intentado huir de aquel terrorífico lugar y habían pasado por el mismo proceso. Me acordé de Eva, la mujer a la que amaba y sentí unas ganas inmensas de verla y abrazarla. Tenía esa incertidumbre de no saber qué harían con los demás, dónde los llevaban y cuál era su destino.

Pasamos unos dos días allí, a oscuras y sin luz. Con hambre y mucha sed. Se oían gritos de mujeres, lloros de niños y padres cabreados, dispuestos a luchar por conseguir algo, quizá su libertad. Mi tortura aumentaba al segundo, ver a mi hermana hambrienta y pensar en lo que podría haber sido de mi madre y sobre todo en Eva, estaba matándome en mi interior. Así que decidí terminar con ese sentimiento. Tardé días en conseguirlo pero al fin encontré la forma de escapar. Con ayuda de mis compañeros cavamos un túnel que comunicaba con el exterior del recinto. Al conseguirlo, huimos. Escapamos lo suficientemente lejos para no ser pillados de nuevo. Volvería al día siguiente a rescatarla. Quizá fuese una locura pero debía luchar por conseguirlo.

Estaba preparado, había estado toda la noche pensándolo y emprendí mi camino. Ya me encontraba fuera, pero aún no era el momento. De repente un grupo de soldados alemanes salía. Esperé un rato. Los notaba serios y bastante nerviosos. Salieron deprisa y una alarma se activó. Sonidos estridentes y gritos sonaban desde dentro de aquella extraña cárcel. Empecé a preocuparme y los latidos de mi corazón aumentaron. Me imaginé lo peor. De repente los gritos cesaron y decidí entrar. Todas las puertas estaban cerradas excepto una que había sido forzada anteriormente. Conseguí abrirla y lo que me encontré me dejó absolutamente atónito. Cientos de cuerpos tendidos en el suelo se extendían por todo el espacio. Recorrí todos y cada uno de aquellas víctimas inocentes. Y de pronto, surgió la imagen más aterradora que he podido ver en mi vida. Aquella persona a la que amaba, la única que me entendía, una inocente chica de dieciocho años que solo pretendía hacer el bien, se encontraba muerta. Me sentí inútil y a la vez impotente. En ese momento conocí el odio. Odio a aquellas personas que hacen daño a otras sin razón, simplemente por diversión. La única razón por la que yo vivía se había esfumado. Se había ido sin saber lo que sentía hacia ella, sin saber que había estado enamorado de ella durante toda mi vida.



Arturo Barros Yagüe (4º A)

SEGUNDO premio del segundo ciclo de la ESO

Al final del embarcadero

El día apareció soleado y con unas nubes que parecían estar pintadas por un pequeño pincel. Mi habitual despertador de las gaviotas por la mañana, que todos los días al amanecer gritaban en torno al embarcadero, no se había retrasado.

Me levanté de la cama calcé mis zapatillas, si a eso se le podía llamar zapatillas, aunque mi precaria situación económica no me daba para más. Nadie me tenía preparado el desayuno y nadie me daba los buenos días, nadie esperaba que llegara a casa, y eso, la verdad, es que nunca me había disgustado. Era lo que se dice una persona libre, la sociedad no me necesitaba para nada y yo a ella tampoco. Comía lo que pescaba y lo que cultivaba en mi pequeña huerta.

Mi sencillo hogar era lo que más me gustaba, una pequeña cabaña de madera en donde apenas cabían tres personas, pero desde ella podía verle todos los días y conversar con mi gran amigo y mi único amigo, aquel que nunca acallaba su rumor y del que podía pasarme horas mirando su rostro infinito. Algunas veces me animaba y le hablaba y, aunque él nunca me respondía, yo sentía que siempre me escuchaba.

En el pueblo al que yo acudía una vez por semana para hacer compras de algunas cosas esenciales y vender el pescado que me había sobrado, todos creían que estaba loco. Los niños cuando me veían tenían dos reacciones; decir "que viene el loco" y empezar a soltar carcajadas o mirarme y salir corriendo como si les fuera a echar una maldición. Si para ellos estar cuerdo era comportarme como todos y creer en lo que creían todos, había renunciado a mi cordura hace tiempo.

Sí, podría ser un loco, pero era un loco feliz, intentaba disfrutar de todo lo que me rodeaba, desde aspirar aquel olor salobre y profundo que desprendía mi viejo amigo, tocar la vieja barca de madera que era el único recuerdo de mi padre, rozarla me daba una fuerza que me producía desinterés por todo lo demás, hasta ver al sol bailando por la escala cromática del color amarillo y acabar uniéndose con mi amigo en el ocaso.

Los días iban pasando y los meses y años pero todo seguía igual en mi soledad. El invierno llegó y aunque esto afectaba a mi vida cotidiana y me restringía de algunas de mis actividades diarias, desde mi positiva actitud y siempre con una sonrisa risueña afrontaba las dificultades.

El invierno, a mi amigo tampoco le agradaba mucho, y cuando este llegaba se embravecía y no se le podía pedir nada. Yo le intentaba tranquilizar diciendo -¡Eh, viejo amigo! Veo que nos parecemos mucho, a ti tampoco te gusta el invierno, hace mucho frío y a ninguno nos dejan regalos pero enfadarse no es la solución. Cómo me gustaría que me hablastes y me dieras tu parecer

sobre las cuestiones que te pregunto y pudiésemos estar juntos y dar un paseo-. Durante todo el tiempo que estuve hablando con él no me di cuenta de que por un momento había dejado su ruidoso vaivén y me estaba prestando completa atención. Empezaban a caer unas finas gotas de lluvia pero, poco a poco, comenzó la apocalíptica tormenta. A mí me encantaban las tormentas porque entonces encendía la chimenea y me ponía a fumar una pipa en mi mecedora. Qué reconfortante era todo aquello, hubiera firmado por estar toda mi vida disfrutando de aquel verdadero placer.

Pero, como yo me digo a mí mismo, todo da muchas vueltas, un día estás aquí y mañana allá, un día estas jugando con la arena sintiendo crecer tus primeros dientes y al otro están viendo como empiezas a tener tus primeras canas y nadie puede librarse de ello, excepto un calvo, ja, ja, me había entrado la risa. El humor no era lo mío, pocas veces en mi vida había contado un chiste y cuando había oído contarlos no me había reído.

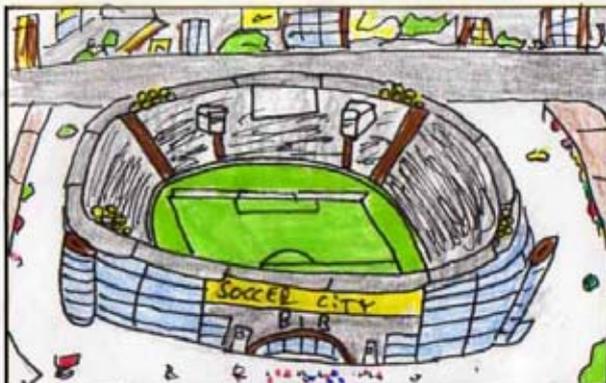
Oí un estruendo fuera, me había quedado dormido, salí, la tormenta se hallaba en su punto álgido y mi viejo amigo se había unido a ella, lo que había provocado el ruido había sido mi vieja barca, se había desencadenado y andaba jugando con mi amigo. Me enfadé con él, fui corriendo al embarcadero e intenté sujetarla pero no pude. No podía perder la barca, único legado de mi padre y parte fundamental de mi economía, me lancé a por ella sin pensarlo. Pronto me di cuenta de que era una temeridad, estaba a punto de morir, la salada agua se me metía por la boca y no me dejaba respirar, no tenía escapatoria, iba a morir, me iba a matar mi único amigo, seguramente había tenido ganas de estar conmigo después de nuestras conversaciones y al sentir el gran amor que yo le profesaba. Todavía tenía fuerzas pero sabía que intentar llegar hasta la orilla era inútil, mi amigo me reclamaba, así que me mantuve a flote y grité todo lo fuerte que pude

-¡Amigo, amigo! ¿Qué se siente al morir?, ¿Hay mucho dolor?, ¿Qué hay después de todo esto?.

Una nueva ola volvía a sumergirme y otra me sacaba a la superficie. La lluvia había cesado pero mi amigo seguía en sus trece. Entre las nubes había aparecido la luna, seguro que ella también quería presenciar mi muerte. Nunca había visto una luna tan grande, contemplé de lejos las luces de mi casa, mi vida acababa de llegar al final del embarcadero y allí me estaba esperando la muerte. La vista se me nubló, no podía respirar, lancé en un susurro mis últimas palabras

-Me voy contigo, mi amigo, mi gran amigo, mi Mar.

LA GRAN FINAL DEL CAMPEONATO DEL MUNDO



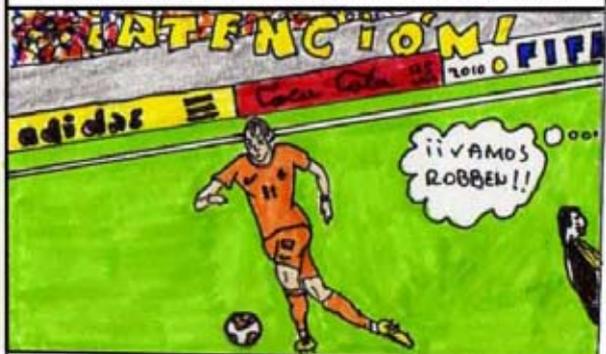
EL DÍA DE LA FINAL DEL MUNDIAL HA COMENZADO! YA SE LLENA EL ESTADIO.



SEGÚN EL PULPO POL, ESPAÑA SERÁ LA GANADORA.



LA FINAL VA A COMENZAR, MIENTRAS, LOS EQUIPOS ESCUCHAN SUS HIMNOS



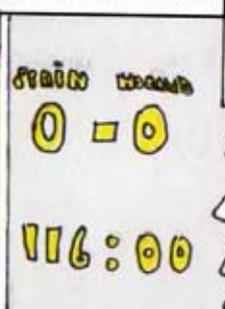
AL INICIO DEL PARTIDO, ROBBEN SE ESCAPA Y VA DERECHO HACIA LA PORTERÍA.



¡¡KERRR!! EL ÁNGEL HA SALVADO A LA SELECCION ESPAÑOLA. MIENTRAS...



XABI SE RECUPERA Y VUELVE AL TERRENO.



UNA NUEVA JUGADA EMPIEZA Y...



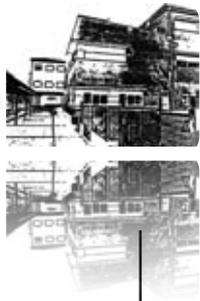
INIESTA CHUTA Y... GOOOOOOL!!!!



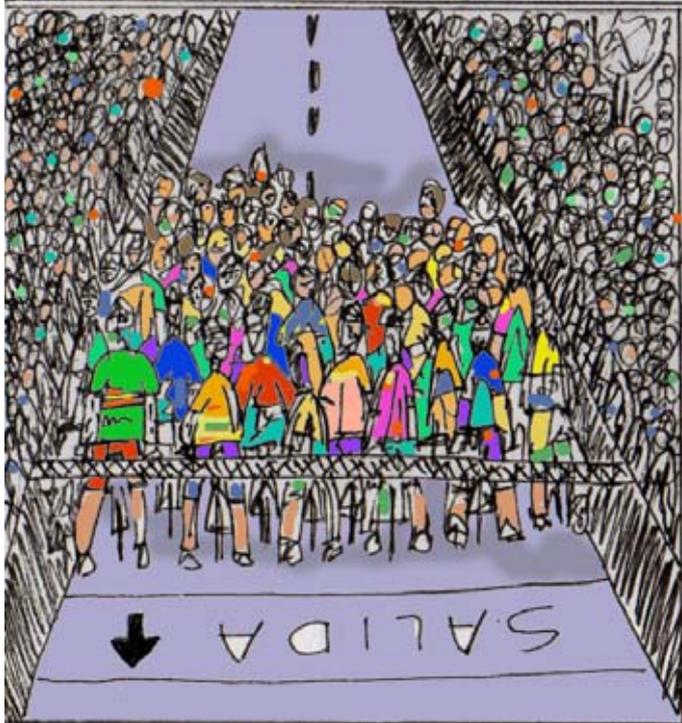
¡¡ANDRÉS INIESTA CORONA ESPAÑA COMO CAMPEONA DEL MUNDO!!



GRACIAS A LOS JUGADORES DE LA SELECCION DE FÚTBOL, ESPAÑA FORMA PARTE DE LA HISTORIA.



EL GRAN FINAL...



LA SALIDA ESTÁ A PUNTO DE TOMARSE, LOS CORREDORES ESTÁN COLOCADOS EN LA PARRILLA.

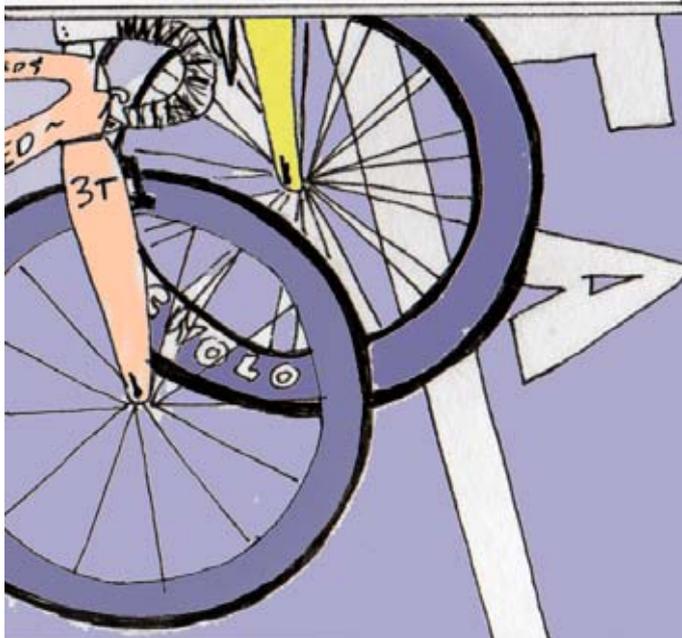


TRAS LA SALIDA, EL PELOTON RUEDE RAPIDO...

© PABLO PÉREZ



EL PRINCIPAL FAVORITO SUFRE PROBLEMAS DE ULTIMA HORA.



TRAS UN BUEN SPRINT EL NOVARO CORREDORES GANA LA CARRERA

¡FIN!

Selección de pruebas del "Canguro Matemático" 2000-2011

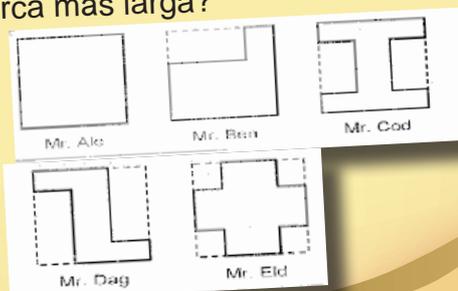
Lorenzo Fenández Martín (prof.)
 Pedro Marcos Pérez (prof.)
 M^a del Rocío Muñoz Rodríguez (prof.)
 Carmen Marta Tobías García (prof.)

Pasatiempos

En un espejo vemos un reloj.
 ¿ Qué hora es?



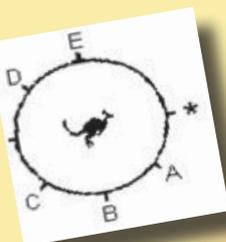
Cinco vecinos tienen parcelas rectangulares iguales. Cada uno de ellos levanta una cerca en su parcela para proteger la parte que tiene flores:
 ¿Cuál de los vecinos necesita la cerca más larga?



- Soluciones
- A) 15h15
 - B) 10h15
 - C) 10h45
 - D) 8h45
 - E) 9h45

- Soluciones
- A) Mr. Ale
 - B) Mr. Ben
 - C) Mr. Cod
 - D) Mr. Dag
 - E) Mr. Eld

La nariz del Canguro apunta hacia la señal * en la figura. ¿ En qué dirección apuntará la nariz si gira 630° en sentido horario sin moverse del sitio donde está?

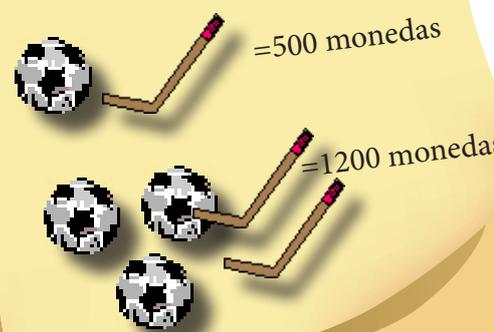


- Soluciones
- A) A
 - B) B
 - C) C
 - D) D
 - E) E

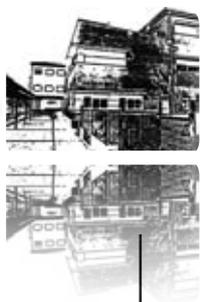
Se pueden sentar 4 personas en torno a una mesa cuadrada. Para una reunión en la escuela, los estudiantes unen 10 mesas cuadradas en hilera, formando una más grande rectangular. ¿ Cuántas personas se pueden sentar en torno a esta mesa más larga?

- Soluciones
- A) 20
 - B) 22
 - C) 30
 - D) 32
 - E) 40

¿ Cuántas monedas cuesta una pelota?



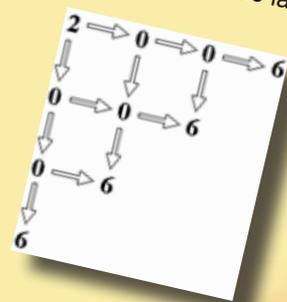
- Soluciones
- A) 100
 - B) 200
 - C) 300
 - D) 400
 - E) 500



Elige la figura en la que el ángulo entre las agujas del reloj sea 150°.

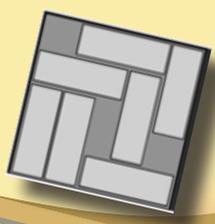


¿De cuántas formas se puede obtener el número 2006 siguiendo las flechas de la figura?



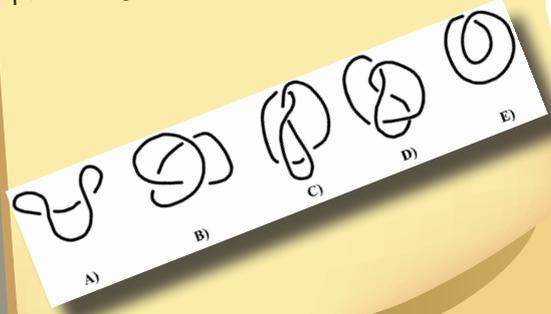
- Soluciones
- A) 12
 - B) 11
 - C) 10
 - D) 8
 - E) 6

Siete piezas se colocan en una caja, como se muestra en el dibujo. Es posible deslizar las piezas en la caja, de modo que haya espacio para una pieza más. ¿Cuántas piezas, como mínimo, habrá que mover?



- Soluciones
- A) 5
 - B) 4
 - C) 3
 - D) 2
 - E) 1

La figura representa cinco lazos. Solamente uno de ellos es un nudo, los demás solo lo parecen. ¿Cuál es realmente un nudo?



Nuria tiene 16 cartas: 4 picas, 4 tréboles, 4 diamantes y 4 corazones. Quiere ponerlos en el cuadrado de la figura, de tal manera que cada fila y cada columna tenga una carta de cada palo. En la figura se ve cómo ha empezado. ¿De qué palo debe ser la carta que ponga en la casilla de la interrogación?

- Picas
- Trebol
- Diamantes
- Corazones

		?	

- Soluciones
- A)
 - B)
 - C)
 - D)
 - E) No se puede saber

Soluciones en:

<http://www.canguromat.org.es/>

LA REVISTA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A:

Editorial, coordinación y maquetación:

- Francisco Javier García Hidalgo (*Prof.*)

Diseño de la portada y contraportada:

- Cristina Conde Galiano (*Prof.*)

Los artículos de la revista los han realizado:

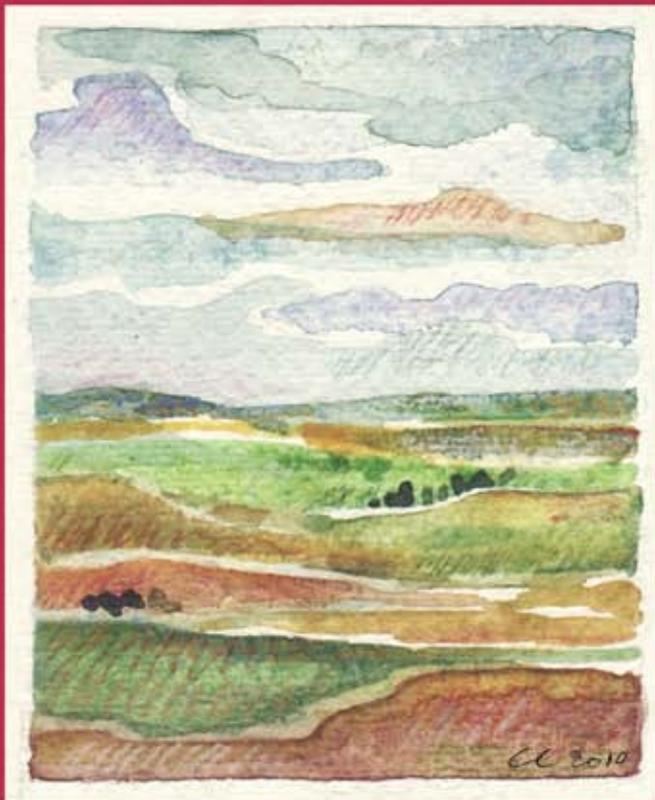
- Ana Isabel Gutierrez (*Prof.*)
- Ascensión Jiménez López (*Prof.*)
- Candela Chedas Redondo (*Prof.*)
- Carmen Marta Tobías García (*Prof.*)
- Daniel García Granda (*Prof.*)
- Daniel López Calvo (*Prof.*)
- David Corriols Blázquez (*Prof.*)
- Dévora Miguel Becerril (*Prof.*)
- Elena Rodríguez García (*Prof.*)
- Encarnación Vidal Aller (*Prof.*)
- Felipa Vega Casquero (*prof.*)
- Francisco Javier García Hidalgo (*Prof.*)
- José Luis Navas Lanchas (*Prof.*)
- José Sahagún Martón (*Prof.*)
- Lorenzo Fernández Martín (*prof.*)
- M^a del Rocío Muñoz Rodríguez (*prof.*)
- M^a. Auxiliadora Gutiérrez Martín (*Prof.*)
- María del Mar Sobas Moyano (*Prof.*)
- María Fernández Calle (*Prof.*)
- María Teresa Sanchez Ruano (*Prof.*)
- Marta Rodríguez Martín (*Prof.*)
- Miguel Márquez Carrasco (*Prof.*)
- Monica Sonia Fuentes Sánchez (*Prof.*)
- Oscar Fagúndez Belver (*Prof.*)
- Pablo Hernández Rodríguez (*Prof.*)
- Patricia Blanco Vaquero (*Prof.*)
- Pedro Marcos Pérez (*Prof.*)
- Raquel Berbel Tanarro (*Prof.*)
- Sara Mínguez González (*Prof.*)
- Susana M^a Martín Baranda (*Prof.*)
- Beatriz Deltoro Bernardes (1^ºB)
- Marta Peinado Peinado (1^º D)
- Nerea Rodríguez Fernández (1^º D)
- José Izquierdo Juárez (2^º A)
- Nerea Díaz Rodrigo (2^º A)
- Anas Jaldoun (2^º B)
- Christian Cuéllar Sánchez (2^º B)
- Diego Montes Ramírez (2^º B)
- Fátima Ezzahra Kharbouch (2^º B)
- Fouzia Bouayadi (2^º B)
- Ilyas El Ayyadi (2^º B)
- Javier González Mora (2^º B)
- Pablo Aníbal Gutiérrez Rafaniello (2^º B)
- Sergio Paul Rafael Huauya (2^º B)
- Verónica Vizcón Sánchez (2^º C)
- Andrea Carrasco Izquierdo (3^º B)
- Alba Vicente Cuellar (3^º C)
- Belén Palomeque Panizza (3^º C.)
- Arturo Barros Yagüe (4^º A.)
- Alejandro Moreno Montero (3^º Div.)
- Francisco Martín González (3^º Div.)
- Jonatan García Gómez (3^º Div.)
- Máximo Vázquez García (3^º Div.)
- Sergio Alonso Bravo (3^º Diver.)
- Abdessamie El Ayadi (4^º Diver.)
- Cristiana Polette Obregón Stoyanova (4^º Div.)
- Esther Arriarán Boj (4^º Diver.)
- M^a del Carmen Peinado Mangas (4^º Div.)
- Zakia Assiali (4^º Div.)
- Todos los alumnos del tablón de anuncios.
- Alumnos de 4^º de la ESO.

Fotografías de la portada:
Cristina Conde Galiano (*Prof.*)
Acuarela de la contraportada:
Cristina Conde Galiano (*Prof.*)

...  *colorín colorado,
este curso se ha
acabado.*

aldebarán





aldebarán



Conecta con la web del instituto



I.E.S.O. VILLA DE SOTILLO
Mártires s/n
Teléfono 918661651
05420 Sotillo de la Adrada.
AVILA