

CONTENIDO

	ALDEBARÁN		LECTURAS
Contenido	2	Jugando con las escalas.	36
Editorial	3	¿Sabías que...?	38
Saludo del director	4	La galería de grabados.	40
AMPA	5	Arte en Higuera de las Dueñas	42
Asociación de estudiantes	6	El “insti” cumple diez años	43
Escuela de padres.	7	Test para pensar	44
		Inocentes juguetes	45
		G.E.O. y G.O.E.S.	46
		Caballos, trenes y cohetes	47
		Evolución de los números	48
		Encrucijada de culturas	49
			CONCURSO LITERARIO
		La pesadilla	50
		Querido papá	51
			LIBROS
		Leyendo que es gerundio	52
		El curioso incidente del perro a media noche	54
		Si una noche de invierno un viajero	55
			POESÍA
		So we'll go no more a-roving	56
		Pour faire le portrait d'un oiseau	57
			FOTOS
		Fotos para el recuerdo	58
			CÓMICS
		El viaje de la tortuga	68
		Cafetería	71
			PASATIEMPOS
		Sudokus y más	72
			HAN PARTICIPADO...
		Créditos	76



EDITORIAL

Tras meses de trabajo y coordinación, ya podemos tener en nuestras manos el número uno de la revista del IESO Villa de Sotillo; “Aldebarán”.

Echando la mirada hacia atrás, este proyecto no era más que unas hojas en blanco que necesitaban vida para poder crearse y hacerse de una personalidad y de un carácter propio, pasando así a ser una revista con sabor a ella misma. Podemos compararla a una de esas cajitas que por gustarnos tanto, nos la quedamos para ir guardando nuestros recuerdos y lo mejor que nos encontramos y aún estando vacía en un principio, con los artículos que entre todos hemos ido creando, se ha llenado de artículos para el recuerdo.

Lo que nos ha motivado a dar vida a “Aldebarán” no ha sido otra cosa, que el poder contar con un medio diferente de comunicación para todos, querer compartir grandes y pequeñas grandes ideas, compartir actividades de aula, una memoria de lo acontecido a lo largo de este curso 2010-2011, quedando recogido bastantes eventos y actividades que se han desarrollado tanto dentro como fuera del centro habiendo quedando otras tantas en el tintero. Podremos vivir las jornadas micológicas, la semana cultural, bastantes representaciones realizadas por alumnos, torneos de fútbol y miniolimpiadas, música con fiesta o fiestas con música, compartir el viaje de estudios, un pequeño álbum de fotos para el recuerdo... El placer de leer reseñas o los relatos ganadores del primer concurso literario del centro, leer curiosidades, monografías, y por qué no, leer poesías en francés e inglés.

Como ya he mencionado, os vais a encontrar con numerosos artículos, algunos de ellos han sido redactados por profesores, personal del centro, alumnos, AMPA... la comunidad educativa en mayúscula.

No debemos olvidar que es una revista para todos, y por ello está abierta a la participación de todos los que deseen aportar algo a ella. Viendo el buen resultado de este primer número animo desde aquí a toda la comunidad educativa para que colaboren (en todas sus facetas) en los números venideros de “Aldebarán” y asegurar así su continuidad.

El camino no ha sido nada fácil, pero si ha sido emocionante, ¡fantástico!... y ahora tenemos el resultado, solo queda una cosa, pasar página e inmiscuirse en los muchos artículos que aquí se recogen y por supuesto, disfrutar, recordar y aprender algo de ellos.

Hasta el próximo año que nos volvamos a ver en la segunda entrega de nuestra revista.

aldebarán

Saludo del director

Es un honor para mí presentar esta revista que nace del trabajo y colaboración de toda la comunidad educativa.

Es un proyecto que se enmarca dentro de un plan de mejora desarrollado a lo largo del presente curso, con un objetivo claro “Mejorar los resultados académicos a través de la concienciación y participación de los alumnos y la colaboración de sus padres”.

Han sido seis largos meses de trabajo y esfuerzo que han hecho realidad una de las actuaciones que pretendía el Plan de Mejora “La creación de una revista del IESO “VILLA DE SOTILLO””.

Ha sido fundamental la participación del profesorado dirigiendo la actividad y sacando tiempo, a veces, de ese descanso tan merecido una vez que termina su jornada laboral. Por este motivo, quiero agradecer su colaboración sin olvidar a cada uno de los demás miembros de la comunidad educativa (alumnos, conserjes, padres, etc..) que han ido aportando su granito de arena para concluir lo que nos habíamos propuesto.

Por último, desear que esta revista sea el inicio y nunca el final de muchas más.

Un saludo.



Fdo: José Luis Navas Lanchas



AMPA

La Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) tiene como finalidad esencial crear y mantener una colaboración eficaz con todos los miembros del Instituto, los profesores, los alumnos y los padres. Como todos sabéis, tiene como órganos de participación la Asamblea General Ordinaria y la Junta Directiva.

En Septiembre de 2010 hubo una Asamblea. En ella se hizo un repaso de las actividades del curso pasado, así como de las novedades del presente curso. Se dieron de alta nuevos socios. Además, se han incorporado nuevos miembros a la Junta Directiva, y se han renovado cargos. Finalmente, en Octubre de 2010 quedó constituida de la siguiente forma:

Presidenta -----	Elena Rodríguez García
Tesorero -----	Jaime Pérez de Tomás
Secretario-----	José Pérez López
Vocal -----	M ^a Teresa Romero Sánchez
Vocal -----	Pedro Pino Mancha
Vocal -----	Francisco Manuel Roldán Vázquez

El Instituto es el lugar donde ponemos la cosa más preciada que tenemos, nuestros hijos, con la esperanza de que allí aprendan y desarrollen sus capacidades y se preparen para poder superar en el futuro todas las situaciones a las que se deben enfrentar. En resumen, que estén preparados para vivir. Deberíamos agradecer a los profesores su labor, ¡menuda responsabilidad!...

Los padres debemos conocer bien el Centro donde nuestros hijos aprenden, es su segundo hogar. La participación de todos es fundamental. Tenemos la responsabilidad de interesarnos por el proceso educativo de nuestros hijos. El AMPA no tiene como única misión el cobrar cuotas a sus socios y poner en marcha algún que otro proyecto, sino que ha de ser una organización donde los padres participemos en actividades y debates. Hace falta comunicación entre padres y profesores para conseguir una mejor calidad de la enseñanza. Los profesores quieren que así sea. En la actualidad la realidad educativa en la sociedad es muy preocupante, se contempla un alto fracaso escolar. Y nos preguntamos: ¿por qué ese fracaso?, y lo que es peor ¿por qué algunos alumnos están desmotivados? Cualquiera de nosotros, como padres que somos, podemos ser culpables; ya que, si no les exigimos a nuestros hijos responsabilidad y esfuerzo; si no nos interesamos en su trayectoria escolar, si no nos preocupamos en hablar con ellos ni con sus profesores, no podemos luego culpar a otros de lo que les ocurre.

Desde aquí pedimos la participación de todos. Nos consta que hay interés, y mucho, y así nos lo demostrasteis en la última reunión. Gracias por vuestra asistencia.

Dejemos ya de poner excusas y hacer a otros responsables de nuestras responsabilidades. Busquemos soluciones todos juntos. Insistimos: **participar es nuestro deber.**

Para cualquier consulta, nuestro teléfono es el **644 30 93 69** y nuestro correo electrónico, ampaiesotillo@hotmail.com.

Un saludo a todos. Gracias por vuestro interés.
La Junta Directiva del AMPA.

Nace la asociación de alumnos del IESO Villa de Sotillo.

Asociación de estudiantes

Hola a todos. Seguro que habéis visto por el Instituto unos carteles azules, con unas letras en blanco que dicen ASÓCIATE.

Somos un grupo de cinco alumnos y alumnas de la Junta de Delegados, Máximo Vázquez (2º A), Alba Vicente (2º C), Nadia Martín (1º C), Tatiana Alfonso (4º B) y Alberto Nan (4º A), que hemos creado la Asociación de Alumnos del IESO Villa de Sotillo, porque queremos que sea de todos. Desde enero nos hemos reunido con el Secretario del Centro para redactar y aprobar nuestros objetivos y normas de funcionamiento (Estatutos), inscribirnos en el censo de Asociaciones estudiantiles de Ávila, comprar los libros de registro de socios, actas y contabilidad, etc. Necesitábamos dos Gestores que supervisen nuestra labor y nuestras cuentas, y se han ofrecido un padre del AMPA, Jaime Pérez, y un profesor, Miguel Márquez. Anota nuestro correo electrónico, ya puedes contactar con nosotros y enviarnos tus propuestas, dudas, quejas, etc: asociacionalumnosiesosotillo@gmail.com. ¿Pero por qué, para qué sirve la Asociación? Los fines de la Asociación son:

1. Expresar la opinión de los alumnos sobre el Centro.
2. Colaborar en la labor educativa del Centro y en el diseño y organización de actividades.
3. Promover nuestras propias actividades culturales y deportivas.
4. Impulsar el ejercicio de nuestros derechos, nuestra representación en el Consejo Escolar y la labor de la Junta de Delegados.

5. Fomentar la participación de los alumnos en la programación general de la enseñanza a través del Consejo Escolar y la Junta de Delegados.

6. Trabajar por y para la participación democrática y la igualdad de en el Centro y su entorno.

Todos podéis ser miembros de la Asociación si así nos lo comunicáis y rellenáis vuestra ficha de socio. Los socios tienen derecho a participar en las reuniones (Asambleas), a utilizar los servicios de la Asociación y participar en sus actividades, a ser elector y elegible para sus órganos de gobierno, a estar informado de la labor realizada. Los socios se comprometen a respetar los Estatutos y acuerdos de la Asamblea, a asistir a las reuniones y difundir la labor de la Asociación y a pagar la cuota que se establezca (10 euros al año). Como Asociación pediremos la colaboración de las instituciones locales, solicitaremos subvenciones para nuestras actividades culturales y deportivas, etc. Cuantos más seamos, mayor será nuestra fuerza para colaborar con el Centro, organizar actividades, proponer mejoras al Equipo Directivo, etc. El 27 de abril nos presentamos a todos y el 4 de mayo celebramos la primera Asamblea General de la Asociación. Si aún no te has enterado, pregúntanos. Anímate, participa. ASÓCIATE, ENTRE TODOS MEJORAREMOS EL INSTITUTO.



Escuela de padres de hijos adolescentes.

Escuela de padres.

La tarea de educar a nuestros hijos adolescentes, en numerosas ocasiones nos resulta excesivamente compleja, nadie nos ha preparado para ello. En un mundo en el que realizamos cursos de formación para casi todo, esta cuestión fundamental queda en nuestras manos sin orientación.

A este hecho hay que añadir las dificultades o características del momento actual, donde la falta de tiempo, la influencia de los medios de comunicación transmitiendo determinados valores, los nuevos modelos familiares y la evolución en cuanto a las necesidades de atención de nuestros chicos y chicas, hacen imprescindible un planteamiento más global que atienda también esta necesidad de las familias.

En la misma línea desde nuestro centro se entiende que el éxito educativo que perseguimos, depende del trabajo conjunto de padres y docentes. De esta forma se plantea un Plan de mejora en el que el objetivo fundamental es el acercamiento entre las familias y el centro educativo.

El Departamento de Orientación se hace eco de esta necesidad detectada, e impulsa el funcionamiento de la Escuela de Padres del IESO Villa de Sotillo.

Se pretende que sea un lugar de encuentro y reflexión entre padres, madres y profesionales de la educación, donde intercambiar nuestros diferentes puntos de vista sobre temas que inciden en la

educación de los hijos, compartir ideas y recursos para dar una respuesta adecuada a los obstáculos y seguir adquiriendo conductas habilidosas como padres a través de una orientación profesional.

Nuestra escuela de padres es un espacio de comunicación bidireccional, juntos intentaremos dar respuesta a aquellas inquietudes educativas que surjan en el ejercicio de padres de hijos adolescentes.

Persiguiendo estos objetivos comienza su andadura el proyecto, que se desarrolla en sesiones mensuales de hora y media de duración.

Las sesiones planteadas en este curso son: presentación de la escuela de padres cómo ayudar a mi hijo en los estudios, aspectos relacionados con la comunicación con los adolescentes y los peligros, uso y abuso de las redes sociales e Internet.

Tanto los temas propuestos, como el lugar y el horario se han decidido realizando un sondeo entre las familias interesadas en asistir, lo que puede influir en la importante participación que en la actualidad está teniendo esta actividad.

Con esta iniciativa pretendemos aunar esfuerzos y afianzar la relación entre las familias y el centro escolar, para llevar a buen término el difícil pero gratificante reto de educar en la etapa de la adolescencia.



También conocida como Zambra Mora, una danza flamenca típica de Granada.

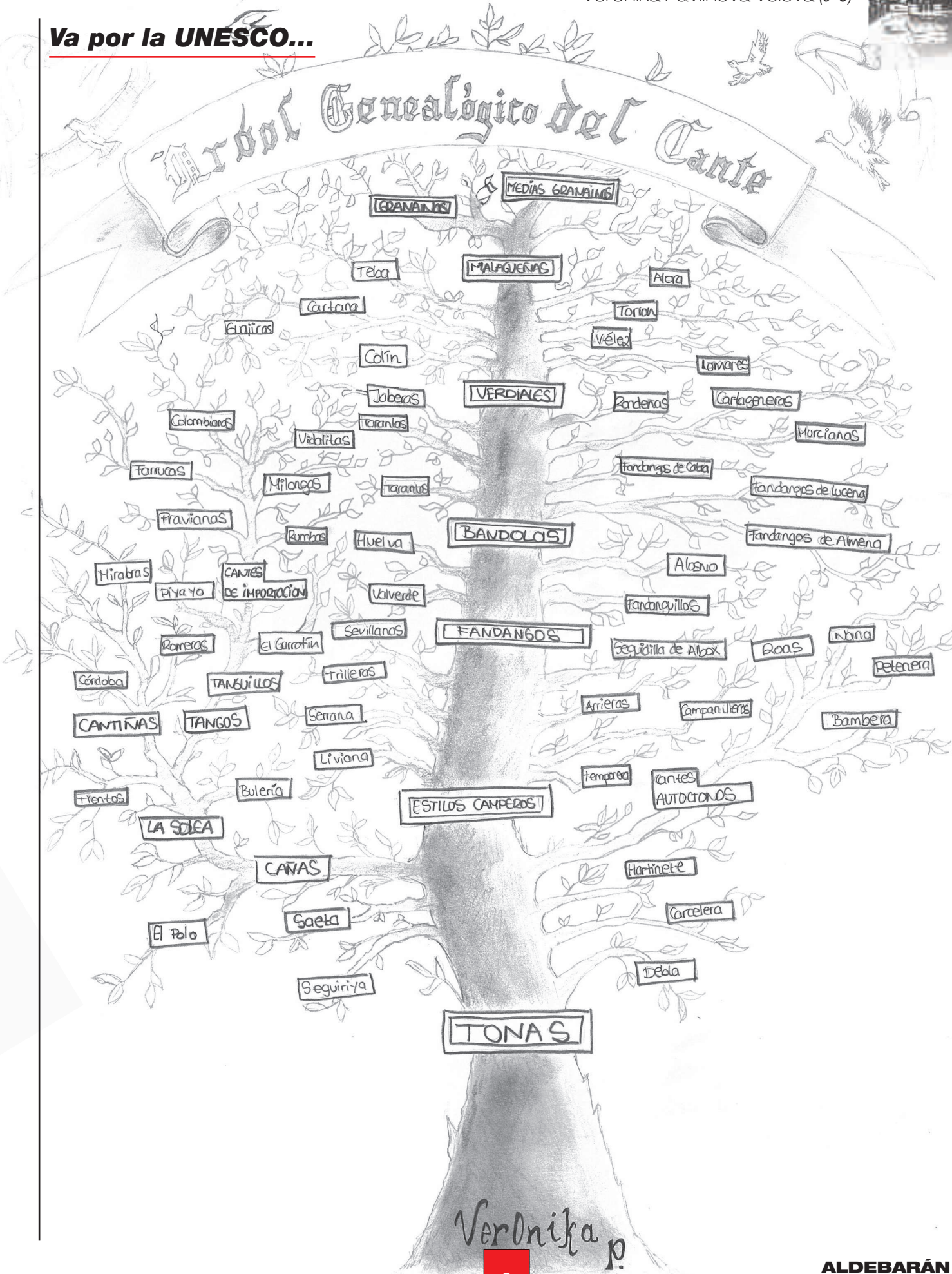
Zambra en el Sacromonte sotillano

En La Semana Cultural del Instituto “Villa de Sotillo”, el Departamento de Música organizó una actividad conmemorativa del nombramiento por la UNESCO del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (noviembre 2010). Esta actividad consistió en una Zambra en la que participó animadamente toda la Comunidad Educativa. Los Profesores del Departamento de Música, Laura Pérez(canto) y Alfredo Capriles(guitarra), Cecilio

Campos (Departamento de Orientación), al recitado, Diego Montes(1º de la ESO) al Cajón flamenco y los alumnos de los distintos grupos del centro interpretaron: Malagueñas, El Vito, Aires Flamencos, poemas de Federico García Lorca...entre otros. La improvisación tuvo también un lugar destacado en la actividad, así como la decoración que recreaba las propias cuevas del Sacromonte granadino y la historia del flamenco. También se organizó una gymncana del flamenco en la que participaron todos los alumno-as del centro.



Va por la UNESCO...



Verónica p.

Celebrando la Navidad

Concierto de Navidad

En Diciembre de 2010 los profesores de Música del Instituto (Alfredo Capriles y Laura Pérez) pro-

pusieron como título del encuentro

musical navideño

de alumnos y

profesores

la forma

mu-

sical del Renacimiento Español "LA ENSALADA",

que no es sino la buena mezcla de lengua, ritmos,

agógicas, etc...y en este caso aderezado con una

buena dosis de ilusión, alegría y creatividad. Todo

el centro participó en esta actividad y todos los

profesores, tutores y directi-

va colaboraron

en el evento.



La Cenicienta que no quería comer perdices.**Cenicienta**

«Y fueron felices y comieron perdices.»

Éste es el final convencional que siempre nos han contado. Pero... ¿fueron felices de verdad?, ¿y si no les gustan las perdices?, ¿será el príncipe tan perfecto como aparenta en el cuento?, y la princesa, ¿encajará bien en su nueva vida?

Con motivo del “Día internacional de la lucha contra la violencia hacia la mujer”, que fue el 25 de noviembre, comenzamos la lectura de este cuento los alumnos de MAE de 3º C, **La Cenicienta que no quería comer perdices**, que nos impresionó, no solo por las ilustraciones, que son geniales, sino por el mensaje que transmite. Así que, nos pusimos manos a la obra y todo derivó en una representación teatral del cuento que llevamos a cabo durante la Semana Cultural.

El cuento, como podréis descubrir cuando lo leáis, es un acercamiento a la concienciación ante un problema que solemos ver en las noticias de prensa o televisión, pero que también se sufre dentro del aula:



la desigualdad entre hombres y mujeres y la violencia que en ocasiones ello conlleva. De ahí la importancia de trabajar este tema desde la infancia. La tarea es difícil,



puesto que se trata de desmontar ciertas ideas asumidas como certezas, arraigadas en nuestra sociedad y transmitidas por la familia, la literatura, el cine, la televisión e incluso desde la escuela, pero la lectura de este cuento es un mensaje de esperanza para todos.

El cuento ha sido escrito e ilustrado por Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra, y prologado por la periodista y escritora Maruja Torres. Si tenéis curiosidad por leer el cuento, está disponible en librerías y en la web: lacenicientaquenoqueriacomerperdices.com.

A continuación, un extracto del prólogo por Maruja Torres:

“La Cenicienta de Myriam y Nunila (las autoras del cuento), ha recibido un nuevo regalo, y esta vez no se trata de un martirio chino en forma de zapatos, sino de un libro que debería entrar obligatoriamente en los programas de los colegios. Un libro que no es para poner en una estantería, sino para dejarlo siempre al aire, brazos abiertos. Un libro para tentar a las esclavas, para sublevar a las sumisas. Un libro, como una llave o como una sierra dentada o como un barco de vela. Un libro como un baile libre ejecutado libremente por muchas mujeres”.



Ana M^a. Yolanda García Fernández (Prof.)

Una representación teatral de alumnos de 4º de la ESO.

La casa de Bernarda Alba

El pasado día 24 de marzo, con motivo de la celebración de la Semana Cultural en el centro, varios alumnos de 4º llevaron a cabo la representación teatral del segundo acto de la obra “La casa de Bernarda Alba”, del dramaturgo granadino Federico García Lorca, uno de los autores más grandes que ha dado la literatura española del siglo XX.

“La casa de Bernarda Alba”, subtitulada “Drama de mujeres en los pueblos de España”, fue escrita en 1936 y va más allá del drama para consolidarse como una tragedia de fuerza extraordinaria. Bernarda Alba decide llevar el luto más riguroso después de haber enviudado por segunda vez. Sus cinco hijas, víctimas de la rigidez de la madre, se ven encadenadas a la

casa familiar, cerrada a cal y canto por la sombra de la muerte e invadida por el hombre que llevará la desgracia a la casa de la familia. Un drama rural sobre cómo los valores sociales y el fanatismo son capaces de sofocar las ansias de libertad y las raíces del deseo.

Las interpretaciones fueron correctas a pesar de los nervios del comienzo y de algún que otro olvido, del que supieron salir con un gran desparpajo y un toque de humor.

Ha sido un pequeño intento de acercar a los alumnos y profesores del centro el teatro lorquiano, cargado de poesía y de imágenes memorables.



Una mañana de puertas abiertas.

M^{ra} Inmaculada Aguado García (Prof.)
María Soledad Alcalde Velasco (Prof.)
Cecilio Campos Pazos (Prof.)
Fco. Javier García Hidalgo (Prof.)
Ana Isabel Gutiérrez Juárez (Prof.)
Marcelino Martín González (Prof.)
Esther Pérez García (Prof.)

Jornada de interculturalidad

Desde el equipo directivo se propuso al departamento de Orientación la organización dentro de la semana cultural de una jornada dedicada a la interculturalidad. El departamento aceptó el reto y comenzó a trabajar basándose en las experiencias previas.

Queríamos hacer algo parecido pero diferente dentro de los márgenes de actuación posibles. Empezamos por proponer ideas entre nosotros y después comentarlas con los profesores tutores para recibir su colaboración y la de los alumnos.

La propuesta inicial consistiría en una serie de stands representativos de las distintas nacionalidades de los alumnos de nuestro centro además de uno representativo de nuestra zona (Valle del Tiétar). Fueron surgiendo ideas de todas partes: alumnos, profesores, padres... Los stands inicialmente tendrían objetos, banderas, fotografías (propias de los alumnos y otras recogidas de revistas, Internet, etc.) de cada país, la intención era que también se hiciesen juegos y otras actividades lúdicas que reflejasen cada cultura.

La jornada estaría enmarcada en la semana cultural y sería un día de puertas abiertas a padres amigos y otros asistentes.

La idea inicial era ubicar los expositores de los diferentes países en el patio, bajo los pilares del pasillo techado, pero la lluvia nos obligó a instalar todo en el hall de la entrada.

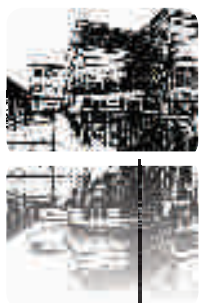
El miércoles veintitrés de marzo a primera hora comenzó el montaje de los expositores y el departamento de orientación nos vimos gratamente sorprendidos por la colaboración masiva tanto de alumnos como de padres. Los stands se llenaron de fotos, objetos, libros, banderas, monedas y un largo etc de cosas tangibles, pero el mayor derroche fue la abundancia de platos que representaban una riqueza gastronómica casi mundial.

La jornada se desarrolló con la visita a la feria por ciclos durante las dos horas posteriores al recreo y con una última hora de participación conjunta.

Durante las 2 primeras horas los chicos recorrían los países aprendiendo geografía, personajes del mundo de la cultura, capitales y costumbres... , a la vez que cumplimentaban una ruta de países que les daría acceso a un premio. Este viaje estaba amenizado por los cantos del estan del flamenco, organizado y atendido por el departamento de música.

Terminamos todos juntos, padres, profesores y alumnos en un acto final de concienciación de la importancia de la interculturalidad, leyendo un manifiesto a favor de ella, haciendo hincapié en lo que de intercultural tiene el flamenco y disfrutando de un poema a ritmo de guitarra.





Fotografías
Silvia Manrique Vecino (Prof.)

Una liguilla de futboleros.

Torneo de fútbol-sala

Con el fin de fomentar la práctica deportiva durante los recreos, el Departamento de Educación Física organizó un Torneo de fútbol-sala durante el segundo trimestre. Se trata de un deporte que cuenta con gran aceptación por parte del alumnado, con lo que la participación en el torneo fue muy satisfactoria. Además, siempre hubo un ambiente muy animado por parte del alumnado que asistía a los encuentros para animar a los jugadores.

El torneo se jugó mediante una liguilla en la que se estableció una categoría masculina y femenina, tanto de Primer como de Segundo Ciclo. En total, hubo cuatro categorías. Además, se formó un equipo

de profesores que compitió en la categoría masculina de Segundo Ciclo.

Todos los partidos se disputaron durante los recreos, hasta establecer los dos finalistas de cada categoría, quienes jugarían los partidos de final durante las Jornadas Culturales celebradas en el instituto entre el 23 y 25 de marzo. Finalmente, hubo un equipo ganador de cada categoría, quedando directamente clasificados para participar en las Miniolimpiadas de San Martín de Valdeiglesias que se celebrarían el 13 de abril de 2011.





Ganadoras Categoría Femenina 1^{er} Ciclo



Ganadores Categoría Masculina 1^{er} Ciclo



Ganadoras Categoría Femenina 2^o Ciclo



Ganadores Categoría Masculina 2^o Ciclo



Finalistas Primer Ciclo Masculino



Finalistas Segundo Ciclo Femenino



Los de Sotillo se entregan a fondo en San Martín.

III Miniolimpiada

Por tercer año consecutivo, el instituto de la localidad madrileña de San Martín de Valdeiglesias ha organizado la III Miniolimpiada Deportiva, a la que acudieron, un año más, casi un centenar de alumnos del IESO Villa de Sotillo. Asimismo, también asistieron los alumnos de los institutos de localidades cercanas a San Martín, tanto de la provincia de Ávila (La Adrada y Cebreros), como de Madrid (Chapinería, Cadalso de los Vidrios, Cenicientos, Chapinería y Navas del Rey). En total, se congregó a casi 500 participantes que competirían en las diferentes modalidades deportivas.

En el programa de actividades se disputaron competiciones de diferentes deportes: voleibol, baloncesto, fútbol-sala femenino, fútbol 7 masculino, tenis y pádel. También se celebraron pruebas de atletismo, en concreto, salto de longitud y carreras de 100, 400 y 1500 metros, tanto masculino como femenino.

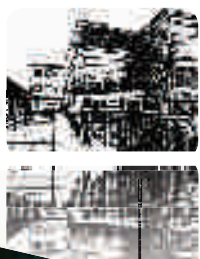
Los alumnos del IESO de Sotillo lograron ganar en fútbol 7 de Primer Ciclo, mientras que Rafael Espinosa y Sergio Alonso de 2º curso consiguieron el primer puesto en el torneo de tenis.

En lo referente al atletismo, nuestros alumnos consiguieron buenos puestos en diferentes disciplinas: en 100 metros femenino de Primer Ciclo, Marta Herrán y Nadia Martín de 1º de ESO se

alzaron con el 2º y 3er puesto respectivamente; en la final de 100 metros masculino de Segundo Ciclo el alumno Marcos Palomeque (3º ESO) consiguió el primer puesto, mientras que en 100 metros femenino la ganadora fue Samantha Cuerva (4º ESO). Por otra parte, Álvaro Alonso (4º ESO) obtuvo un meritorio 2º puesto en una emocionante carrera de 1500 metros.

La novedad de esta tercera edición fue la competición de coreografías, que congregó a gran cantidad de público en el pabellón. El grupo de doce alumnas del instituto de Sotillo hizo un gran papel con una coreografía de baile creada por ellas mismas.

El IESO Villa de Sotillo ha participado en esta Miniolimpiada desde que hace tres años el Departamento de Educación Física del IES Pedro de Tolosa de San Martín de Valdeiglesias contara con nosotros. En aquella primera reunión, celebrada con el profesorado de Educación Física de los institutos participantes, nos fijamos como primer objetivo instaurar la celebración de la Miniolimpiada anualmente; poco a poco, con el esfuerzo del profesorado de E.F., y con la gran aceptación del alumnado, se va consolidando la celebración de este evento. Sin duda, es una divertida jornada tanto para alumnos como profesores, en la que se interacciona con alumnos de otros Centros, y se disfruta de todos los beneficios que nos transmite el deporte.



Pensando en francés.**Intercambio cultural**

El departamento de francés de este instituto viene estudiando la posibilidad de iniciar intercambios culturales con alumnos franceses de enseñanza secundaria. Estos intercambios, llevados a la práctica por numerosos centros de enseñanza de nuestro país, han sido siempre valorados positivamente y reconocidos por cuantos han participado en ellos como uno de los mejores medios para la adquisición tanto del conocimiento de una lengua extranjera como de otros valores que tienen que ver con el acercamiento entre culturas y sociedades diferentes, aceptación de las diferencias y búsqueda de cauces de convivencia, aspectos todos contemplados en nuestro Proyecto Educativo.

A principios de curso, el departamento de francés del I.E.S. Sierra del Valle nos propuso participar en un intercambio que venía desarrollándose desde hacía dos años con alumnos del "Collège Damira Asperti" de Penne d'Agenais, un pueblecito del sur de Francia. El departamento de Francés de nuestro centro asumió el reto y una vez aceptada la propuesta por el equipo directivo, nos pusimos a trabajar con entusiasmo para llevarla a cabo. El proyecto se hizo realidad con 16 alumnos de 2º y 3º de E.S.O. que ya han acogido en sus casas a sus compañeros franceses desde el 23 al 30 de marzo y

han tenido la oportunidad de vivir experiencias muy enriquecedoras.

Durante estos días, los alumnos españoles y franceses han asistido a diversas actividades como la recepción cariñosa por parte de los alcaldes de los municipios de los dos centros en el Castillo de La Adrada, la visita a las ciudades de Ávila y Toledo, el Museo de la Naturaleza y la potabilizadora de El Barraco. Y entre viaje y viaje los alumnos franceses tuvieron la oportunidad de conocer el día a día en un centro escolar español asistiendo a todas las clases de los estudiantes españoles. Los padres también han participado en la actividad organizando una merienda de convivencia en la sala multiusos de Sotillo a la que asistieron representantes de los centros.

El intercambio se completará el próximo mes de abril (del 24 de abril al 2 de mayo) con la estancia de los españoles en Francia. Allí viajaremos por las regiones de Aquitania y Mediodía-Pirineos conociendo algunos de los lugares más interesantes: Penne d'Agenais, Villeneuve sur Lot, Saint Cirq Lapopie desde donde darán un paseo en barco por el río Lot, Cahors, Burdeos y la duna de Pilat, la formación de arena más elevada de Europa en la bahía de Arcachon.





Actividades interculturales entre centros públicos de la zona.

Colaboraciones culturales con otros centros

Se han realizado dos actividades de colaboración con el Colegio Público Juan Luis Vives de Sotillo de La Adrada.

La primera actividad ocurrió antes de navidad, en el mes de diciembre y consistió en un acto para la recogida de cartas para los Reyes Magos. En las instalaciones del colegio, un profesor del instituto, acompañado de una profesora del colegio y respaldados por otros compañeros, ofició de cartero real ante los alumnos de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria.

La segunda actividad, inacabada actualmente, ha consistido en una animación a la lectura.

Se han elegido dos poemas del Libro "Cuenta que te cuento" de María Luz Uribe. Los poemas han sido "El rey de Papel" y "Don Crispín".

Un equipo de profesores del colegio ha elaborado y recogido los materiales necesarios para la animación y un profesor del instituto ha sido el encargado de dar ideas sobre ella y de realizarla.

La primera animación se ha realizado el viernes uno de abril con alumnos de tres, cuatro y cinco años. La segunda está aún por determinarse la fecha, pero

será un viernes del tercer trimestre.

La otra actividad es colaboración con el IES Sierra del Valle de La Adrada y ha consistido en un recital poético sobre Blas de Otero, ideado y organizado por un equipo de profesores del instituto de La Adrada (Tercer recital que se viene haciendo desde el curso 2008-2009).

Esta actividad se ha desarrollado en el centro cultural de La Adrada en dos sesiones, una el jueves siete de abril por la mañana, para los alumnos de dicho instituto, y otra sesión a las ocho de la tarde abierta a todo el público que ha querido asistir.

También se está trabajando con el Centro de Educación de Adultos de Sotillo de La Adrada, en un proyecto de recogida de leyendas de la zona y de convivencia que se desarrolla conjuntamente con el Centro de Educación de Adultos de San Martín de Valdeiglesias, pero a fecha de hoy aún no podemos hablar de los resultados.

Como nota final no se me ocurre nada más que hablar de buenos contactos entre profesores de varios centros que en algunas ocasiones han terminado en caminatas por el campo para conocer la zona.



Conociendo la justicia española.**Educando en justicia**

Durante el primer trimestre del curso 2010-2011, nuestro instituto ha participado en el programa Educando en justicia. Dicho programa, promovido por el Consejo General del Poder Judicial, El Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León y la Consejería de Presidencia y Administración Territorial de la Junta, se plantea con el propósito de que los alumnos de la ESO conozcan el sistema judicial español y participen del mismo. Desde ese objetivo, nos propusieron escenificar un juicio, desarrollado de manera real, igual que se llevaría a cabo en cualquier tribunal español.

Varios de los alumnos de 4º de la ESO representaron ante sus compañeros un caso en el que se juzgaba a un menor por utilizar la violencia contra otro menor, desempeñando todos los papeles que intervienen en un tribunal de verdad cuando se juzga a alguien: equipo de abogados defensores, ministerio fiscal, secretario judicial, agentes judiciales, experta pericial, testigos y acusado.

Tal vez, uno de los aspectos más interesantes de la actividad fue que pudimos contar con la presencia de una jueza real, que ejerce en el juzgado de Arenas de San Pedro, quien presidió el juicio y matizó con diversas aclaraciones las distintas partes, las fórmulas lingüísticas utilizadas, emitió el veredicto, explicó su resolución y contestó amablemente a todas las cuestiones que le planteamos en el debate

posterior.

Además, con el fin de que se comprendiera perfectamente la escenificación, dos alumnas actuaron como moderadoras e introdujeron y explicaron todo el proceso, cerraron la representación y abrieron el debate, en el que los alumnos pudieron expresar sus dudas y preguntas a nuestra jueza invitada.

La puesta en escena por parte de los alumnos actores se llevó a cabo con total seriedad y "profesionalidad". Memorizaron y ensayaron durante un mes sus respectivos papeles, se caracterizaron con las togas y los ropajes adecuados y, lo que es más importante, comenzaron a interesarse por el funcionamiento de la justicia española y a valorar su importancia para el buen funcionamiento de la vida en sociedad. Hay que señalar la buena aceptación por parte de los compañeros y su espontánea participación en el diálogo abierto que se suscitó tras el juicio.

Ojalá, el día de mañana, alguno de nuestros mejores abogados, jueces o fiscales recuerden esta actividad como la primera vez en que se pusieron la toga o se despertó su vocación por el derecho.

Desde luego, si tuviéramos que dictar sentencia sobre la actividad, evidentemente esta sería del todo favorable.





Un concurso y mucho más...

Día de la paz

(...) la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana (...).

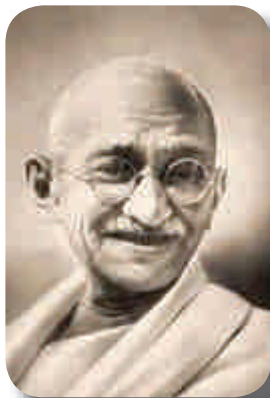
Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole (...).

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Preámbulo y artículo 2

El pasado mes de enero se convocó en nuestro Instituto el concurso de carteles que conmemora el “**Día internacional de la paz y la no violencia**”, que se celebra el 30 de enero. Pero, ¿por qué se celebra ese día? Veamos que nos dice la historia.

El día 30 de enero se conmemora la muerte del líder nacional y espiritual de la India, el Mahatma Gandhi, asesinado a tiros por un fanático hinduista en 1948. Gandhi nació el 2 de octubre de 1869 en Porbandar, India.



Estudió derecho en Londres y después se instaló en Sudáfrica para trabajar como consejero jurídico de una empresa india. Pasó allí 21 años, donde luchó contra la discriminación de que eran objeto los indios.

En 1915 regresó a la India y organizó la resistencia no violenta contra el colonialismo y la no cooperación con la administración inglesa. Fue encarcelado en numerosas ocasiones.

En 1937 era el líder de un movimiento independentista capaz de movilizar o detener a millones de indios. Ganó una credibilidad considerable gracias a la austeridad que practicaba. Defendía el amor como la única relación válida entre los seres humanos, y su preocupación por los demás y su comportamiento humano hicieron que se le conociera como Mahatma, nombre que le dio el poeta Rabindranath Tagore y que significa “gran alma”.

Los colonialistas británicos impusieron como condición para retirar sus tropas, la división de la India en dos estados, India y Pakistán, uno hindú y otro musulmán. Tras la independencia en 1947 hubo enfrentamientos entre hindúes y musulmanes.

Por medio de una serie de huelgas de hambre, Gandhi consiguió llevar la paz a Calcuta y Nueva Delhi, aunque finalmente murió asesinado por un fanático hindú que consideraba que sus intentos de acercarse a los musulmanes era una traición.

El pensamiento de este pacifista sigue siendo un modelo para muchos movimientos sociales que postulan la no violencia como medio de protesta.

Gracias a todos los alumnos que han participado en el concurso y enhorabuena a los ganadores: Primer Ciclo: Leticia Gómez (primer premio) y Nerea Díaz (accésit) y Segundo Ciclo: Fátima El Khalloufi Essemaali (primer premio) y Zakia Assiali (accésit).



Un vale, un libro.

Intercambio de libros

Dar vida a los libros ya leídos. Esa era la idea del intercambio de libros que realizamos en el instituto los días 15, 16 y 17 de marzo. Alumnos y profesores entregamos en el centro, durante las semanas previas a esas jornadas, los libros de lectura ya usados que queríamos intercambiar. Por cada ejemplar recibimos un vale que nos sirvió para llevarnos un “nuevo” libro a casa cuando se expusieron todos los libros recogidos y pudimos escoger aquél que más nos atraía, aquél que parecía que nos estaba esperando...

Todos los géneros literarios tenían cabida en nuestro trueque: libros infantiles, juveniles, poesía, clásicos, novelas de terror, lecturas en inglés, novela contemporánea, cuentos,...Hubo quien trajo libros para intercambiar y regalar a su madre, o a sus amigos, o a sus sobrinos. Los mayores ojeamos libros que nos recordaron viejas lecturas y descubrimos otros nuevos. Los más jóvenes ojearon y se interesaron por libros que en algunos casos conocían y en otros casos no habían visto de cerca más allá de las altas estanterías de la biblioteca.

Observamos, curioseamos, comentamos sobre tal o cual libro con los que se acercaron a nuestro

mercadillo, dudamos, escogimos, volvimos a dudar y disfrutamos seleccionando el libro que iba a ser nuestro cuando entregásemos el vale. Y así intercambiamos uno, dos, tres o más libros, pues no había límite, y ahora esos libros vuelan entre nuevas manos despertando imaginación y emociones.

Esperamos que la actividad se repita en próximos cursos y que esos libros y muchos más sigan circulando entre todos los miembros de la comunidad educativa, generando y manteniendo el placer de la lectura.

Y como leer sin reflexionar es como comer sin digerir reflexionemos todos sobre las frases célebres de distintos autores que mostraban nuestros vales de intercambio:

“Leer es vivir dos veces”

Antonio Gamoneda

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

Miguel de Cervantes

“Un libro es un jardín que se lleva en el bolsillo”

Proverbio árabe

“Los libros son amigos que nunca decepcionan”

Thomas Carlyle

“Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro”

Emily Dickinson





Una fórmula muy limpia.

Taller de elaboración de jabones

Dentro de las actividades de las Jornadas Culturales se realizó un “Taller de elaboración de jabones” para los alumnos de 1º y 2º E.S.O. En grupos fueron pasando por el laboratorio del instituto para hacer jabón de la manera tradicional: aceite, sosa, dedicación al remover y dejar secar. Parece sencillo y realmente lo es, sólo hay que ser cuidadoso y seguir la receta.

La química explica que el jabón se obtiene al hacer reaccionar una grasa, como un aceite vegetal, con una disolución alcalina, normalmente de sosa (hidróxido sódico, Na OH). Durante la reacción la grasa se descompone y origina glicerina (un alcohol) y el jabón (la sal sódica de un ácido graso). Esa reacción se llama “saponificación”:

Grasa + Sosa --> Glicerina + Jabón

Sin necesidad de conocer el fundamento del proceso nuestros abuelos ya eran expertos “jaboneros”, pues antes era costumbre hacer jabón en las casas, costumbre que hoy en día se va perdiendo. Sin embargo es una forma útil y sencilla de reciclar el aceite comestible ya usado.

A los alumnos les resultó muy entretenido e interesante realizar ellos mismos todo el proceso. Prepararon distintas variedades de jabón: una la tradicional y otras diferentes utilizando leche y Aloe Vera o leche y avena. Los resultados fueron variopintos: la mayoría de jabones con buen tacto y olor y algún otro menos logrado. Para ser la primera vez que hacían jabón no estuvo nada mal. Querían recoger sus jabones inmediatamente pero hay que dejarlos reposar un mínimo de dos días y nosotros esperamos casi una semana. Al final y después de una impaciente espera los alumnos cortaron y empaquetaron sus jabones.

Ésta fue nuestra receta:

“En un recipiente verter 250 mL de agua. Añadir 50 g de sosa y remover bien hasta que se haya enfriado la mezcla. Añadir 250 mL de aceite (filtrado si es usado). Remover con una paleta de madera o plástico y siempre en el mismo sentido hasta que espese. Añadir un chorrito de lejía (opcional). Verter en un molde. Dejar reposar varios días (mínimo 48 horas). Desmoldar y cortar.”

Para obtener jabón de Aloe Vera o de avena el procedimiento es el mismo pero en lugar de agua utilizamos leche y añadimos hojas de Aloe Vera o copos de avena triturados después de haber añadido el aceite.

Y ahora que hemos empezado sólo queda seguir elaborando nuestros propios “jabones caseros” a los que les podemos dar un toque personal añadiendo



aceites aromáticos o colorantes de alimentación, decorándolos con flores secas o frutas, dándolos formas variadas utilizando moldes de repostería o probando cualquier otra variante imaginativa...

El taller fue una experiencia agradable tanto para los alumnos como para los profesores encargados (Rocío -de quien partió la idea-, Laura, Cristina y Mar) y los acompañantes. Gracias a todos los que colaboraron y participaron activamente en el desarrollo de la actividad.





Un día en el campo.

Jornadas micológicas

Las Jornadas Micológicas son una actividad de Centro recogida en la programación general anual (P.G.A.) que se viene realizando desde el curso 2003/2004 todos los años, siempre que el tiempo lo permite.

El objetivo que se persigue es conocer el entorno y respetarle.

Se desarrolla generalmente durante los meses de octubre y noviembre, dependiendo de las precipitaciones caídas con anterioridad.

Al ser una zona abundante en arbolado y sobre todo en pinar, hay una rica variedad de especies llegando a tener más del 90% de todos los tipos de setas que se dan en la península Ibérica. Sin embargo, la más apreciada por los alumnos, por ser la que más conocen, es el mízcalo.

Antes de la salida y coordinado por los tutores de grupo y por el responsable de la actividad, se realiza el visionado de un programa informático con las distintas variedades en la sala de informática. En él, aprenden pautas de comportamiento para respetar el medio ambiente y a diferenciar las especies comestibles de las venenosas.

Para realizar la actividad, se entrega a los alumnos mapas de la zona de recogida así como fichas con fotos y características de algunas de las setas que se van a encontrar.

Se hacen grupos de cuatro o cinco alumnos con el siguiente material:

- Un mapa de la zona de recogida.
- Un cartel plastificado con fotos y características de las setas venenosas.
- Fichas para la recogida de fotos y características de algunas de las setas que encuentran.

El día de la salida, cada tutor con el apoyo de profesores colaboradores, se hacen cargo de una clase.

Una vez en el campo, se dedica la mayor parte del tiempo a la recogida de ejemplares con toda su morfología para posteriormente, ya en el centro, hacer una selección de los mejores ejemplares y su catalogación mediante fotos con sus nombres científicos y vulgares.

Actividades

- Visionado de vídeos en el aula de informática.
- Webquest por grupos (<http://www.nurya81.blogspot.com/>)



Viaje fin de curso 2011 pasado por mucha agua.

The Oliva's Experience

Había llegado el momento, al fin. Domingo 3 de abril, 7:30. Qué maletas tan formidables, que me hicieron pensar en armarios desvalijados, habitaciones patas arriba, y por contraste en aquel ligero de equipaje, como los hombres de la mar, del poeta Machado. Nos subimos al autobús y nada más girar, toma poesía, Irene nos pasa un disco, se arranca Manolo Escobar, por sevillanas. No me gusta que a los toros te pongas la minifalda. Calma, nos miramos Ana y yo, las cosas pueden ir a peor. Y nos llovió, cerca de Valencia, pero no nos desanimó, porque llevábamos el Sol con nosotros. Montañas bajas, extenso valle de naranjos y por fin el mar, la mar, y de la huerta ... la ensalá ... para comer, para cenar, de guarnición, en La Gavina, de espaldas a la playa, a doscientos metros de los apartamentos. ¡Y qué playa, Pau Pi, casi kilómetro y medio de arena, para nosotros solos! Esa primera tarde nos hizo fresco, nos explicaron las actividades de Oliva surf y los fundamentos de la navegación, luego windsurfearmos en la arena. Así parece fácil, ¿verdad?, hasta Noelia lo intentó de veras, y nombres, muchos, driza, botavara, aparejo, cazar vela, través, ceñida, orzar, arribar ... que poco a poco se nos pegaron al oído. Oliva-playa es zona residencial, a cuatro kilómetros del pueblo, con muchos locales cerrados en esta época aún. La primera noche conocimos al señor que velaría nuestros sueños, con su vehículo-dormitorio aparcado junto a la señal, y que inspiraría cánticos, verdaderos himnos de viaje. Brilla la luna, brilla el sol A María le daba miedo y así lo confesó cuando preguntó con los ojos de par en par ¿es verdad que tiene un clon? Claro, María, respondieron al unísono todos, Filemón. Kevin casi se muere de la risa cuando los vio en la heladería ... ¡son dos! ... la noche que nos pusieron menestra y merluza y hubo

espantada general, esa misma noche que hicimos una porra y nadie acertó, en poco tiempo pasaban muchas cosas, el 5 a 1 del Madrid. Nos pusimos en forma, sin perder fondo, sólo un poco la voz. Por las mañanas, bañador, crema, neopreno, chaleco, los cuatro grupos mirábamos el tablón, ¿qué nos toca hoy?, tres actividades cada mañana que iban rotando: piragüismo, vóley-playa, windsurf, navegación a vela. Por cierto que en el velero Carlota le clavó las uñas a Álvaro en el muslo, de pura inquietud. Por las tardes, actividades de arena, gymkhana por equipos, raid de orientación, cabuyería, rocódromo, megaball. Tres noches también de playa, quitándole la bandera al equipo contrario o simplemente paseando, bajo las estrellas, hasta que el rumor de las olas apaciguara esas voces de la Higuera, de timbre tan particular. La mañana del último día, además, a subirse a la banana, y mucho tomar el sol. La noche de la despedida, fiesta en la playa con los monitores, furor, los chicos empataron con las chicas gracias a un baile espectacular, y hacia la una a los apartamentos, a descansar, otra noche más, más bien poco. El jueves 7 de abril salimos de vuelta, adiós Mortadelo, adiós Oli Bá Bá y las cuarenta aceitunas (cosas de Álvaro), mucho roña, y como un resorte la secuencia, gordo, roña, gordo. Pasamos el día en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, en el Oceanográfico, con los tiburones, pingüinos, belugas, y el espectáculo de los delfines; chicos, son casi las seis, hay que volver, ¡¡bua!!, llantina general: yo me quiero quedar, yo quiero un delfín. Hoy, que escribo esto, una semana después, aún me sale arena de los bolsillos, y creo que me he resfriado. ¡Cómo no, justo en vacaciones! Lo malo es que al año que viene igual reincido.

Un abrazo para todos.



Las metáforas se van de fiesta.

Greguerías



Ramón Gómez de la Serna, imaginativo escritor y periodista madrileño de la Generación del 14, con el fin de dar nuevos bríos a las serias metáforas, inventó la **GREGUERÍA**.

Él mismo definió la greguería de la forma más sencilla posible:

Humorismo + Metáfora = Greguería

Por si no ha quedado claro: una **greguería** es, por tanto, una sentencia ingeniosa y breve que surge de un choque casual entre el pensamiento y la realidad.

Aquí te presentamos una muestra de greguerías salidas de la imaginación de los alumnos de **1º ESO (MAED)**, de su maestro **Ramón Gómez de la Serna** y de algún otro escritor profesional.

- El erizo ha metido las patas en un enchufe (**Teresa Torrijos, 1ºD**)
- El cucurucho siempre mantiene la cabeza fría (**Diego Martín, 1ºD**)
- La camisa tiene la fea costumbre de sacar la lengua (**Fco. José Aguilar, 1ºA**)
- Las mariquitas sólo bailan sevillanas (**Sandra García Molina, 1ºA**)
- Lo que más grima le da al cuchillo es partir el limón (**Carlos Zapatero, 1ºD**)
- El unicornio se ha escapado del tiovivo (**Ilyas El Ayadi, 1ºC**)
- A Saturno le encanta jugar al hullahop (**Lucía Fdez., 1ºA y Pablo Aníbal, 1ºB**)
- La Z es un siete que oye misa (**Ramón Gómez de la Serna**)
- El ombligo es una oreja que cayó en un remolino (**Lorenzo Oliván**)
- La corona mortuoria es un salvavidas que siempre te tiran tarde (**Javier Almuzara**)



Una poesía en imágenes.

Caligramas



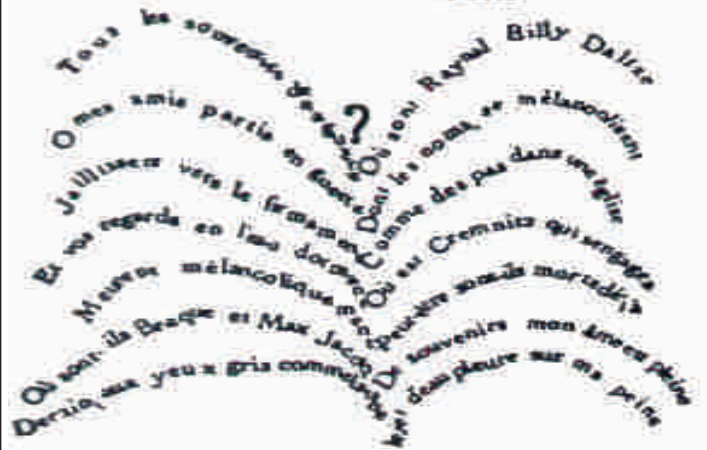
Caligrama (del francés "calligramme") es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier otro objeto imaginable.

El poeta vanguardista Guillaume Apollinaire (Francia

1880-1918) puso de moda la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX con la publicación de su obra "Calligrammes" (1918). Se trata de una colección de poemas inspirados por la guerra y en ellos el autor se sirve de la tipografía para dibujar objetos con el texto mismo del poema en un intento de aproximarse al cubismo y como expresión del afán vanguardista por romper las distinciones entre géneros y artes. "Moi aussi, je suis peintre" (Yo también soy pintor) declara Apollinaire en su libro. Para él los mejores caligramas son aquellos que se leen con facilidad, que contienen una expresión

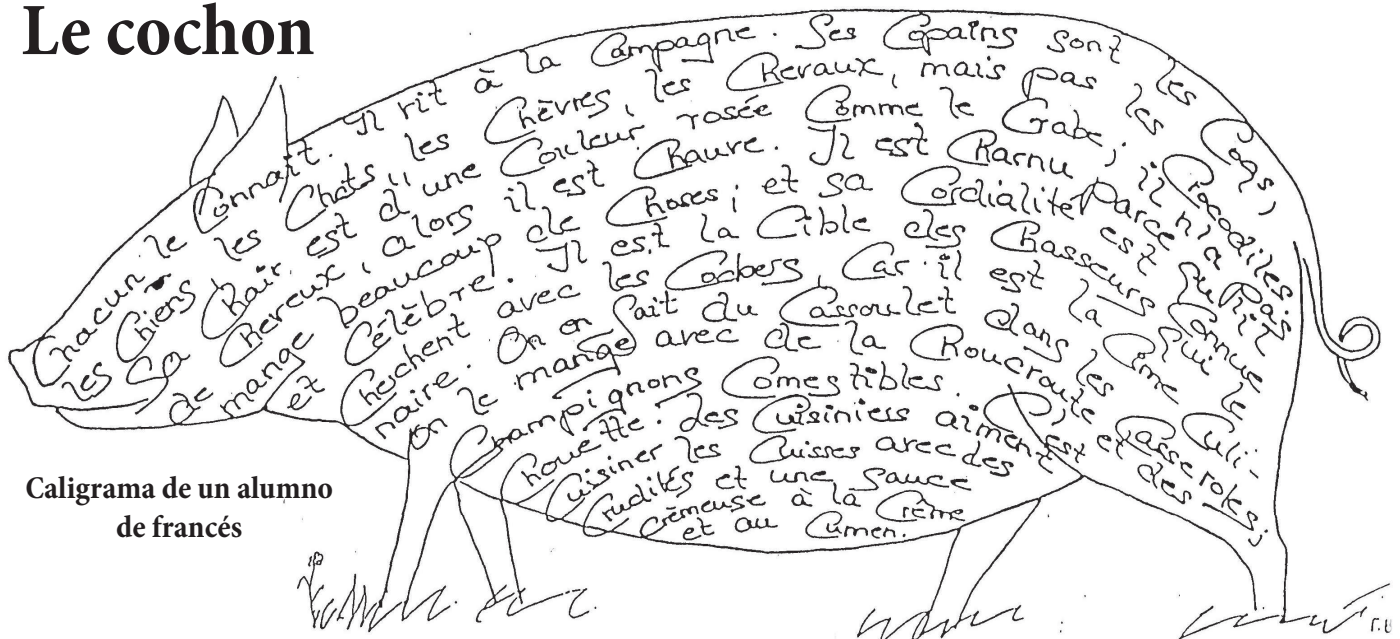
verdaderamente poética y un dibujo simbólico. Sus composiciones representan un caballo, la lluvia, una flor, etc. Son muy famosos "La colombe poignardée et le jet d'eau" (La paloma apuñalada y El surtidor).

Otros escritores de caligramas son Vicente Huidobro, Guillermo Cabrera Infante, Gerardo Diego, Guillermo de Torre, José Juan Tablada, Oliveiro Gironde.



Caligrama de Apollinaire

Le cochon



Caligrama de un alumno de francés

Sing a lullaby and put your words to sleep.

Pretty Words

Why do we love certain words and dislike others? Have you ever thought about it?

Apparently, love at first sight really works when we choose a word, but people also take into account features like the spelling, the pronunciation and the meaning.

Words are magic, playful and some sound awesome. Just try to say:

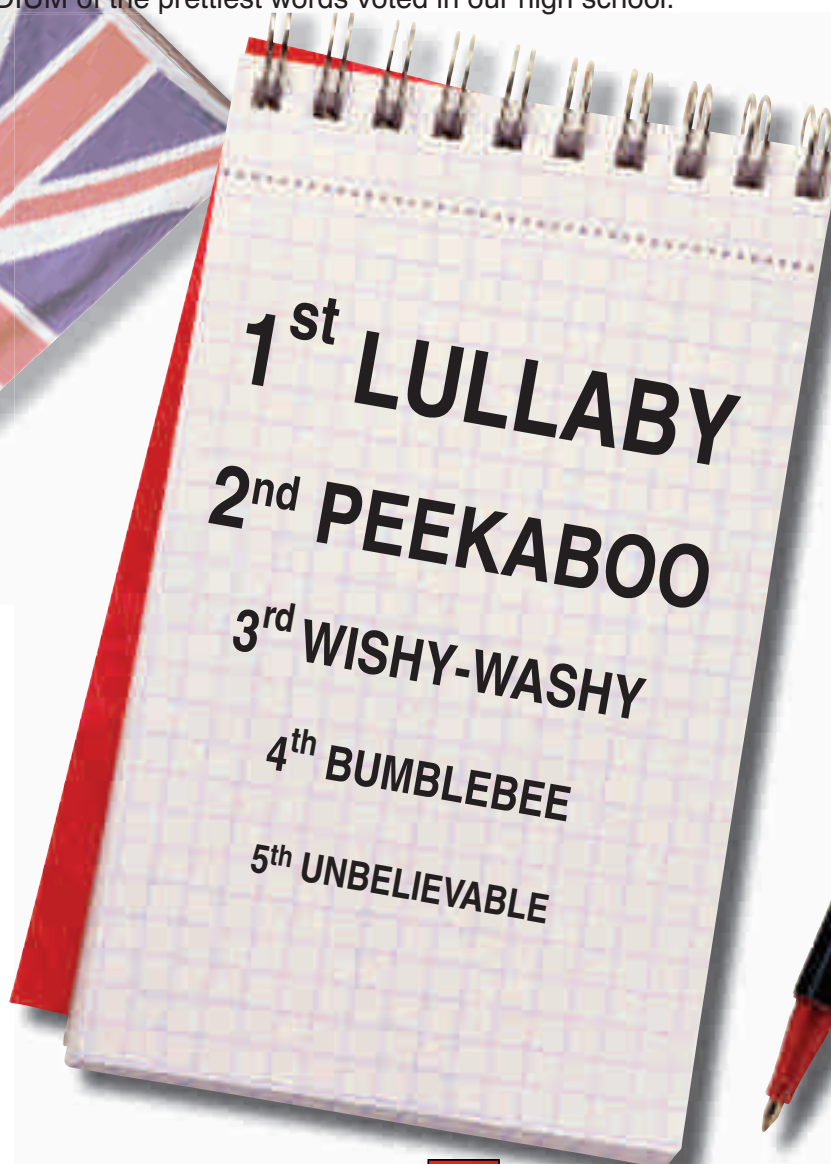
Lullaby, lollipop, bumblebee, watermelon, shenanigans, smithereens, easy-peasy, wishy-washy, bungee jumping, weeping-willow, merry-go-round...

See?

We often fall in love with words because they remind us of our childhood or we come to like them because they are difficult to say. Any excuse will do!

What's your favourite?

Here is the PODIUM of the prettiest words voted in our high school:





Daniel García Granda (Prof.)
Susana M^a. Martín Baranda (Prof.)
Ana Miguel Paramio (Prof.)

Speaking world!

Flash the countries

English is the 1st language in many countries but it is also the official language in other 34. That means that it coexists with many native languages and that it is mainly used in education, administration, government...

This school project “Flash the Countries” was an attempt to approach some English- speaking countries to our students. Magical places such as Kenya or India, the remote New Zealand and Australia, the cheerful Ireland were discovered, important people such as Oscar Wilde, Leonard Cohen, The U2 singer, Bono were introduced to our students.

Our aim was that students could do a research process on various aspects such as food, cities, landscapes, locations, etc. Once they were assigned a country, they started collecting colourful and meaningful pictures and little by little they began to learn some cultural aspects.

The result was shown in the exhibition that took place during the cultural week. Teachers voted the best posters and ... here are the winners of our competition:

1st - Ireland - 4^º A

- 1ST - Ireland - 4^º A
- 2ND- Kenya – 3^º diversificación
- 3RD- Canada- 3^º C



2nd - Kenya - 3^º Div.



3rd - Canada - 3^º C



Periodistas en el aula.

Una revista en música

Los alumnos de 4º A elaboramos en el primer trimestre, durante los meses de octubre y noviembre un PERÍODICO MUSICAL. Cada uno fuimos el diseñador de nuestra propia revista, elegimos la colocación y el diseño de los diferentes contenidos, así como la organización de las noticias que nos parecieron más interesantes. La información la pudimos recoger de internet, periódicos, revistas musicales, etc, es decir, siempre de medios de comunicación escrita. Toda esa información se plasmó en la edición de 14 periódicos musicales con distintos nombres y organización de artículos, los más comunes fueron los eventos relacionados con los MTV Awards 2010 o nuevos discos de cantantes.

Esta actividad nos enseñó el tiempo y el trabajo que hay detrás de un periódico, la realización y cómo hay que redactar las noticias para que el público las entienda. También nos ha ayudado a descubrir algunas cosas que no sabíamos como; nombres de obras musicales (óperas, sinfonías...), festivales, curiosidades, noticias sobre música actual, música clásica y la cantidad de cantantes que intentan que su maqueta salga a la luz.

Por último realizamos la votación a la mejor redacción, mejor maqueta y colocación artística.

Si estás interesado en saber quién ganó, ¡PREGÚNTANOS!

Firmado: Los alumnos de 4º A





Oscar Fagúndez Belver (Prof.)
 Miriam Peinado Ramírez de Arellano (3º B)
 Alba Vicente Cuellar (2º B)

Las iglesias de nuestros pueblos.

Un poco de arte religioso

SOTILLO DE LA ADRADA

Parroquia de la Santísima Trinidad

- De finales del XVI aunque casi no queda nada de aquella época. Modificada totalmente en 1973 por el Padre Segundo y con el famoso González del Amo como arquitecto.
- **Fiestas:** La Trinidad y la Virgen de los Remedios (copatrona).



HIGUERA DE LAS DUEÑAS

Parroquia Natividad de Nuestra Señora

- De la misma época, tuvo un monasterio “de las Dueñas” ahora desaparecido; conserva algunos azulejos del XVI. También está totalmente remozada.
- **Fiestas** que han ido cambiando pero la principal se mantiene el 8 de Septiembre a la Virgen en su Natividad; también se celebra San Isidro y San Blas.



FRESNEDILLA

Parroquia Purificación de Nuestra Señora

- Conserva las paredes, lo demás se derrumbó en los 60, perdió su retablo y conserva dos imágenes de la época: un San Antonio y un San José.
- **Fiestas** el primer domingo de Octubre en honor a la Virgen del Rosario y San Antonio.



CASILLAS

Parroquia de San Antonio de Padua

- Se construye en el XVI. Ha sido reconstruida recientemente; en el año 1922 se quemó. Tiene una sola nave, con una torre de espadaña. En el 2008 se rehizo toda la cubierta de la nave central.
- **Fiesta principal:** San Antonio de Padua el 13 de Junio.



SANTA MARÍA DEL TIETAR

Parroquia Virgen de la Asunción

- La construcción de la iglesia original es del XVI. Tiene una sola nave con contrafuertes, y la torre de planta cuadrada. Ha sido recientemente reconstruida la cubierta.
- **Fiestas:** San Marcos Evangelista el 25 de abril y la Virgen de la Asunción el 15 de agosto.



NAVAHONDILLA

Parroquia Virgen de la Asunción

- Se construye en el XVI. Es de una sola nave, con torre de espadaña. Ha sido reconstruida y ampliada en el año 1997
- **Fiesta principal:** la Virgen de la Asunción el 15 de agosto.



Información: Párrocos de las iglesias.

Fotografías: Párrocos y Miriam Peinado Ramírez de Arellano de 3º-B (foto iglesia de Casillas) y Alba Vicente Cuellar 2º-B (foto Iglesia de Santa María)

El Sistema Solar en Sotillo.**Jugando con las escalas.**

Siempre se nos muestra en los documentales lo grande que es el Sistema Solar, ¡que lo es!, pero en esta ocasión seremos nosotros los grandes, cambiaremos la escala del universo para que podamos coger los planetas con nuestras manos, y así tener una visión diferente y más cercana. Encogeremos al Sistema Solar hasta que quepa en Sotillo, esto será posible si hacemos que unos 5000 km correspondan a casi 1.6 mm, una simple “regla de tres”.

En la página siguiente, se puede ver un diagrama del Sistema Solar sobre el mapa de Sotillo centrado en el instituto. En cada uno de los recuadros se muestran unos datos, la distancia del astro al instituto y el tamaño (diámetro) una vez escalado.

Con este Sistema Solar a escala, el Sol se encontraría a 0 metros (pongamos en la biblioteca) con un tamaño de 44 cm (un gran foco de luz). El siguiente sería Mercurio a 18 metros con un tamaño de 1.5 milímetros, le seguiría Venus a 34 metros con 3.8 milímetros,...

Si nos fijamos, todo el Sistema Solar estaría prácticamente formado por 6 astros de entre casi 1mm a más de 4 mm (Mercurio, Venus, Tierra, Marte y Plutón (un planeta enano)), dos canicas de 1.6 cm (Urano y Neptuno), una de 3.8 cm (Saturno) y otra de 4.5 cm (Júpiter); todo esto dentro del pueblo y nada más salvo bacterias y virus (que corresponderían a los satélites y asteroides).

De esta manera, será más fácil hacerse una idea de las distancias y tamaños relativos en el Sistema Solar, unas cuantas “cabezas de alfileres” cerca del centro, separadas decenas de metros, y en el resto del pueblo unas pocas “canicas” esparcidas.

Ya hemos visto como sería el Sistema Solar, pero que pasa con el ser humano, cómo sería... Si se realizan los cálculos, una persona de unos 1.80 m tendría un tamaño de 5.5 angstrom (una unidad diez mil millones de veces menor que el metro). Esto vendría a ser del tamaño de los átomos, ¡bastante más pequeño que una bacteria!.

Si nos salimos del Sistema Solar, lo encontraremos prácticamente vacío, las “canicas” y “cabezas de alfileres” están dentro de él; tendríamos que alejarnos uno 11700 kilómetros de Sotillo (a bici o

andando, pero 11700 km) para poder encontrar algo interesante, esa distancia viene a ser la distancia que separa a Sotillo de Filipinas. Se trataría del sistema estelar más cercano a nosotros, el de Alfa Centauri. Una nave tripulada por humanos (como átomos) surcando las “profundidades de universo”, debería de llegar a Filipinas para encontrar algo brillando de medio metro de diámetro, ese sería el tamaño de la estrella “Alfa Centauri A”, medio metro.

*Nuestro **Sol** de 44 cm en Sotillo y “**Alfa Centauri A**” en Filipinas con un diámetro de 53 cm y en medio unas cuantas “cabezas de alfileres” y “canicas”.*

Para lo que sigue, no tienes que pensar en los “miles” o “millones” que aparecen... simplemente abróchate el cinturón.

Si seguimos avanzando hacia afuera, podríamos ver lo inmensamente grandes que son los cúmulos de estrellas (formado por hasta cientos de miles de estrellas separadas, cada una de los cientos de miles, la distancia Sotillo-Filipinas) o galaxias (con un promedio de cientos de miles de millones de estrellas) o cúmulos de galaxias (formado por miles de galaxias) o supecúmulos de galaxias (formados por hasta cientos de cúmulos de galaxias)... Después de haber cambiado la escala del Sistema Solar y haberlo metido en Sotillo, el nuevo modelo del universo se nos escaparía, y por mucho, de las manos; Saldría de la Tierra con sólo poner tres estrellas...

Cuando pienso en esta visión del sistema Solar (por no hablar del universo), me resulta imposible no pensar en las sondas espaciales que se han enviado a los planetas o satélites, en busca de “canicas” o “cabezas de alfileres” perdidos en un pueblo, a cientos y cientos de metros, iluminado por una farola (el Sol) y que además... se mueven!. Sólo falta imaginarse a los de la NASA, guiando a las sondas con la música de “Benny Hill” de fondo, mientras se miran los unos a los otros. ¡Todo un reto!

Es divertida o al menos graciosa, y lo más importante, didáctica esta visión del Sistema Solar, como si fuéramos gigantes a los que le caben los planetas en la mano, pero poco más.

Un punto de vista diferente del nada pequeño Sistema Solar.



SOL
Distancia: 0 m
Tamaño: 44 cm



MERCURIO
Distancia: 18 m
Tamaño: 1.5 mm



VENUS
Distancia: 34 m
Tamaño: 3.8 mm



TIERRA
Distancia: 47 m
Tamaño: 4.0 mm



MARTE
Distancia: 72 m
Tamaño: 2.1 mm



JÚPITER
Distancia: 246 m
Tamaño: 4.5 cm



SATURNO
Distancia: 452 m
Tamaño: 3.8 cm



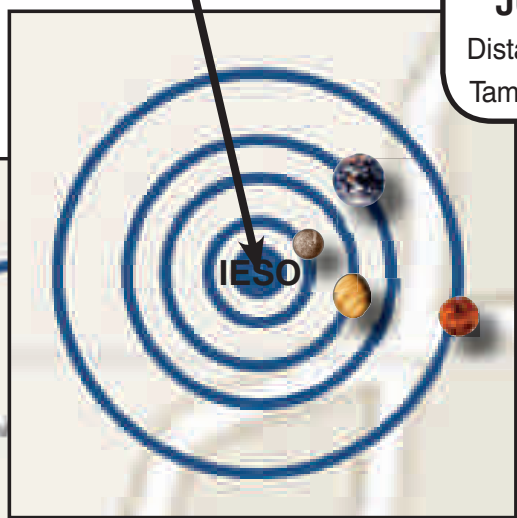
URANO
Distancia: 907 m
Tamaño: 1.6 cm



NEPTUNO
Distancia: 1.4 km
Tamaño: 1.6 cm



PLUTÓN
Distancia: 1.9 km
Tamaño: 0.7 mm



SOTILLO DE LA ADRADA

IESO

La historia en pocas palabras.

Patricia Blanco Vaquero (Prof.)

Federico José González Lumbreras (Prof.)

Miguel Márquez Carrasco (Prof.)

Alberto Muñoz Fraile (Prof.)

¿Sabías que...?

Patricia Blanco

- **Antoni Gaudí**, el famoso arquitecto de la Sagrada Familia de Barcelona murió —a la edad de 74 años- atropellado por un tranvía. El triste acontecimiento se produjo en la ciudad de Barcelona, era el año 1926 y los tranvías iban a velocidad tortuga. El problema es que Gaudí —admirado y elogiado por toda la ciudad de Barcelona- fue confundido con un mendigo y no fue atendido de inmediato. Murió a los tres días, la confusión y la falta de solidaridad fue crucial en su muerte.

- **Esteban Bartolomé Murillo**, el pintor de los angelotes más dulces de todo el Barroco tuvo mala suerte a lo largo de toda su vida y también a la hora de morir. Estaba inmerso en la decoración de la Iglesia del Convento de los Capuchinos de Cádiz, la obra que estaba pintando era demasiado grande y necesitaba un andamio para poder llegar a las partes más altas. Un resbalón le provocó la caída al suelo, el golpe fue tan grande que el pintor falleció poco después.

**Miguel Márquez**

- El señor **W. Kandinsky**, un ruso de buena familia, muy serio y trabajador, cambió la universidad, donde enseñaba Derecho, por los pinceles y a sus treinta añitos se marchó a Munich y a París. Empezaba el siglo XX, la ciencia y la técnica avanzaban una barbaridad, los artistas tenían que buscar nuevas vías de expresión, la fotografía les había comido la clientela, y muchos vivían de su arte entre grandes penurias, bohemia y excesos. Pero para Kandinsky el dinero no era problema.

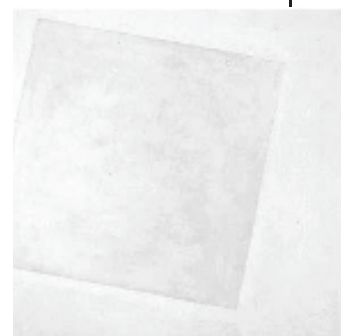
Y en Munich realizó un descubrimiento sorprendente. Entró en su estudio después de trabajar en un apunte de exterior y vio una pintura apoyada contra la pared; una pintura extraña, sólo manchas, líneas, sin tema reconocible. ¡Era hermosa por sí misma y estaba allí!, en su mismo estudio.



Primera acuarela abstracta

¿Acaso la había pintado él? Pues sí, pero la criada, que no era muy entendida, la había apoyado en la pared, y vista así adquiría una belleza misteriosa. Y como era un intelectual y un enamorado de la pintura, ensayó una y otra vez hasta lograrlo. Entre 1910 y 1912 pintó la Primera acuarela abstracta, pequeña, de 50 x 65 cms. Había abierto un mundo propio para la pintura, independiente del mundo real. Lo podéis contemplar en el Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París.

- Otro pintor ruso coetáneo, **Kasimir Malevich**, aspiraba a encontrar la forma pura, suprema. Llegó a pintar un cuadrado negro sobre fondo blanco, pero como aún persistía cierta tensión dialéctica entre fondo y figura, dio un paso más y la abolió definitivamente. Su Cuadrado blanco sobre fondo blanco, un óleo sobre tela de 78 cm de lado, de 1918 supone el no va más de la sencillez, la nada, la inmensidad, la espiritualidad si se quiere. Pero no seáis ingenuos, aunque todos podamos hacerlo la cuestión es ser el primero en tener la idea. Está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Blanco sobre blanco

**Federico González**

- La **bandera de España** “está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas”, pero su diseño fue adoptado ya desde 1785, bajo el reinado de Carlos III, para evitar la confusión de los barcos en alta mar con los pabellones de otras naciones.

- **Gibraltar** fue ocupada por la marina inglesa en 1704, en uno de los episodios de la Guerra de Sucesión a la corona española. La guerra terminó con Felipe V de Borbón en el trono, pero el tratado de Utrecht de 1713 sancionó la pérdida de ese territorio, así pues bajo soberanía británica desde hace ya tres siglos.

- La expresión **FURIA ESPAÑOLA** proviene del asalto a sangre y fuego de la ciudad belga de



Amberes en 1573 por parte de las tropas de Felipe II al mando de Sancho Dávila. Hoy día, ha dado lugar a una variante deportiva, LA FURIA ROJA.

- El **Príncipe de Asturias**, Don Felipe de Borbón, ocupará el trono de la monarquía española (evidentemente, si nada cambia) con el nombre de Felipe VI, pues sus antecesores homónimos fueron:

Felipe I el hermoso, 1506
Felipe II, 1556-1598
Felipe III, 1598-1621
Felipe IV, 1621-1665
Felipe V, 1713-1746

- El himno de España o Marcha Real, se adoptó en 1770 bajo el reinado de Carlos III como una Marcha de Honor pero que pronto caló en la conciencia popular como un himno nacional. Son múltiples los intentos de fijar la letra a lo largo de los años, pero por ahora no hay una versión que contente a todos como para hacerla oficial. Ya sabéis, el “chunda-chunda”...



Alberto Muñoz

- **La guerra más corta.**- ¿Sabías cuánto duró la guerra más corta de la Historia? ¿Un mes? ¿Una semana? ¿Un día? ¡No! Tan sólo cuarenta y cinco minutos.

Esta guerra tan breve enfrentó al Reino Unido con la isla de Zanzíbar (en África, en la actual Tanzania) el 27 de agosto de 1896, en plena época de imperialismo europeo. La causa fue una de las más habituales en casi todas las guerras: los británicos querían poner al mando del país africano a un sultán más conveniente a sus intereses, obligando a abdicar al que estaba en ese momento en el trono. El sultán (de nombre Khalid, por si tenéis curiosidad) se negó y formó un poderoso ejército de apenas tres mil hombres y una formidable flota formada únicamente por un yate de su propiedad al que le habían montado unos cañoncitos. El caso es que, después de un ultimátum, las naves de la marina inglesa empezaron a disparar contra el palacio del sultán a las 9 de la mañana, dejándolo hecho una ruina, y hundieron al famoso yate tres cuartos de hora después, momento en el que se detuvo el ataque. Khalid logró huir al consulado alemán y permaneció unos años exiliado en Tanganika. Eso no lo libró de los ingleses, que lo capturaron en el curso de la Primera Guerra Mundial y lo desterraron a Mombasa, donde murió unos años después.

- **La guerra más larga.**- ¿Cuál crees que fue la guerra más larga de la Historia? ¿La de los Treinta Años? ¿La de los Cien Años? Pues ninguna de las dos. La guerra más larga de la Historia enfrentó a

Holanda con las islas Sorlingas y duró nada más y nada menos que... ¡trescientos treinta y cinco años! Fue muy larga, sí, pero también muy aburrida.

El conflicto se desarrolló en el marco de la Guerra Civil inglesa, disputada entre los realistas de Carlos I Estuardo y los parlamentarios, mandados por Cromwell (que a lo mejor a alguno os suena). En 1651, la flota realista se había refugiado en las islas Sorlingas, situadas al oeste de Inglaterra, desde donde atacaba a los barcos con bandera de Holanda, aliada de los parlamentarios. Bastante cabreados por el asunto, los holandeses le declararon la guerra específicamente a las Sorlingas (no a Inglaterra, claro está, porque se hallaba en su mayor parte en manos de los parlamentarios). Poco después de la declaración de guerra, sin que los holandeses llegaran a intervenir, la flota realista se rindió a los parlamentarios. Sin embargo, no se firmó la paz con Holanda. Durante más de tres siglos, la declaración de guerra quedó en el olvido, hasta que Roy Duncan, historiador y presidente del consejo de las islas Sorlingas, descubrió en 1985 que las Sorlingas y Holanda todavía seguían oficialmente en guerra. Invitado por Duncan, el embajador holandés visitó las islas al año siguiente y firmó un tratado de paz, acabando con una guerra de trescientos treinta y cinco años en la que no se había disparado un solo tiro.

- **El dólar.**- ¿Sabías que tanto el dólar como el símbolo del mismo (\$) son de origen español? Durante el siglo XVII las monedas españolas circulaban por todo el territorio americano, incluido el de las colonias de otros países. Cuando se independizaron definitivamente en 1783, los Estados Unidos padecían una gran escasez de moneda, derivada de la restrictiva política monetaria de los británicos y de la Guerra de Independencia. Como no eran tontos, la moneda más valorada por los estadounidenses era nuestro real de a ocho, llamado ‘dólar español’, por su elevado peso y su alto contenido en plata. Más tarde, los norteamericanos empezaron a acuñar sus propios dólares, copiados de los españoles, y aunque éstos seguían siendo más populares que los americanos, fueron retirados en 1857. Los dólares estadounidenses conservaron el símbolo \$, que viene de un escudo de armas establecido por Fernando el Católico: el lema ‘Non Plus Ultra’ (luego ‘Plus Ultra’, ‘más allá’), escrito en una filacteria enrollada, en forma de ‘S’, en torno a las dos columnas de Hércules (los palitos). Por su parte, el nombre ‘dólar’ es una deformación de thaler (tálero), una moneda acuñada en Bohemia (región de la actual República Checa) y que se extendió por Europa en el siglo XVI.

El arte y las matemáticas...**La galería de grabados.**

Hace algún tiempo, cuando vi por primera vez este cuadro, me llamó la atención lo ondulado de algunas líneas y sobre todo la mancha blanca que aparece en la mitad de la litografía y sobre ella la fecha y firma del pintor. Lo primero que pensé fue el por qué no había terminado el cuadro, rellenando el hueco en blanco y firmado en la parte inferior como todos los pintores. Supuse que eran licencias propias de artista y para no dejar ese espacio en blanco... firmó en el.

Cuando le preguntaron por qué había dejado ese punto ciego en el centro del grabado, contestó: "Allí todo se vuelve tan detallado que proseguir hubiera sido imposible".

¿En que estaba pensando este pintor?

El autor de esta obra es el Holandés Maurits Cornelius Escher que nació en 1898 y murió en 1972 contemporáneo de Pablo Picasso (1881-1973). La mayor parte de su obra se centra en grabados sobre madera y litografías completando más de 400 obras en total. Una de esas litografías lleva por nombre "La galería de grabados", terminada en 1956, y es la obra que centrará toda nuestra atención en los próximos minutos.

La primera interpretación del cuadro es la de un puerto distorsionado (una representación del puerto de Malta del año 1935), una forma artística de representar la distorsión provocada por un torbellino



de agua a la imagen de ese puerto. Interesante...

Esa es la visión del conjunto del cuadro, pero si miramos los elementos del cuadro, podemos ver como...

"un joven en una galería de grabados está mirando el puerto, donde se encuentra una casa, y en esa casa se encuentra una mujer asomada a la ventana, encima de una galería de grabados donde mira a un joven que está observando un cuadro..."

Caemos en un bucle infinito, cual es la realidad representada en el cuadro: El hombre que observa un cuadro donde se encuentra una mujer asomada a la ventana, o la de un hombre que es observado, mientras mira el cuadro, desde una ventana por una mujer. Esto parece muy interesante...

Pero no fue hasta el año 2000, cuando después de haber pensado en la mancha blanca durante seguro que mucho tiempo, el profesor de matemáticas Hendrik Lenstra, de la universidad de Leiden, decidiera por fin resolver esa duda de qué había en la mente de Escher cuando dijo “Allí todo se vuelve tan detallado que proseguir hubiera sido imposible” y que no representó en el cuadro .

Tuvo que pasar casi 50 años para comprender lo que hizo Escher en su cuadro. La solución se encontraba en las “transformaciones que ejercen sobre el plano las funciones elípticas...” que estaban poco estudiadas a mediados del siglo XX. Y mediante técnicas de computación, Lenstra y su equipo de investigación de la Universidad, deshicieron el efecto provocado en el cuadro, analizaron la mancha blanca y la completaron, así de fácil.

En los cuatro cuadros del dibujo de arriba, podemos ver como cada uno de ellos corresponde a la ampliación del cuadro pequeño que le precede. Viene a representar el descenso a través de la “espiral” (corregida mediante computadoras) que se dirige hacia el punto central del cuadro. Podemos observar que cada cuatro cuadros se vuelven a repetir las imágenes.

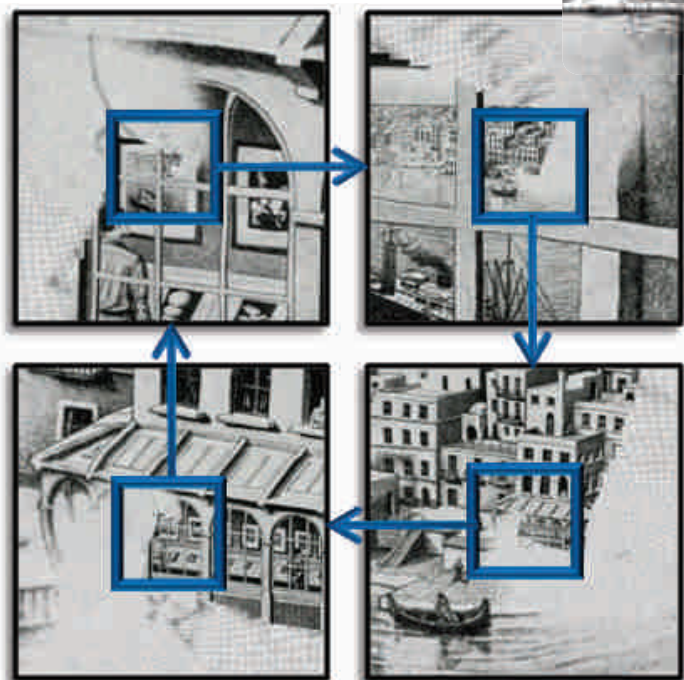
Este era su secreto , un bucle hacia el infinito

CONCLUSIÓN.

A veces, mirar la zona “no pintada” de un cuadro puede ser muy interesante... Como dijo Bruce Lee ; “Empty your mind, be water my friend”, eso es lo que hizo Escher, vació... el centro su cuadro y con ello se adelantó a su época como pocos. Así que si veis un punto blanco, no vayáis a el, puede que os pase lo mismo que a Lenstra, que se adentró un paso más allá en la obra de Escher... vino y nos lo contó.

Para saber más, remito a la página de la universidad de Leiden:

<http://escherdroste.math.leidenuniv.nl>



que acabaría en un punto en el centro del cuadro. Difícil de pintar.

En la actualidad este efecto recibe el nombre de efecto Droste, en homenaje al famoso chocolate holandés “Droste” ya que en su publicidad aparece un bucle infinito)



Centro completado mediante computación

Parque sonoro.

Arte en Higuera de las Dueñas

¿Sabes que aquí muy cerca tenemos un parque de esculturas? Sí, de esculturas sonoras. Está en la Dehesa, un espacio natural protegido situado en Higuera de las Dueñas. Es el primer parque de esculturas de este tipo que hay en Europa y lo ha realizado el escultor y músico autodidacta Jesús Gironella.

Desde hace ya algunos años, este artista viene realizando intervenciones artísticas de carácter público, ubicadas tanto en espacios urbanos como naturales. Sus obras, muchas veces de tamaño monumental, buscan su integración en el paisaje. En ellas está presente su preocupación por el medio ambiente y las consecuencias del cambio climático, además el componente sonoro y musical.

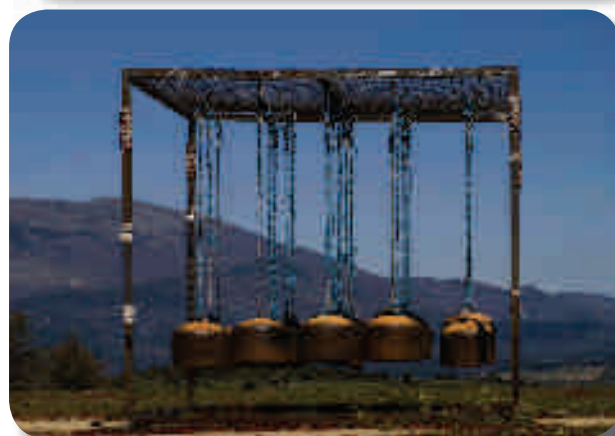


Entre sus obras podemos destacar Montaña de Invierno, realizada in situ en la estación de Atocha de Madrid, en 1994.

Es en 1999, con el traslado de su taller al municipio de Higuera, cuando comienza el proyecto del parque de esculturas sonoras. Entre las esculturas que allí se encuentran destacamos Un lugar para guardar la música del Trueno, realizada en 2005 y Págora, de 2006.

Estas manifestaciones artísticas pretenden crear un vínculo entre el autor, su obra, el paisaje, los visitantes del parque y el acontecer, marcado por las estaciones y sus ritmos vitales.

Estas esculturas y los conciertos de percusión definen a este artista y su proyecto, lejos de la ciudad y del mercado del arte.



Desde aquí, os invitamos a visitar a este singular espacio de arte y naturaleza situado frente a la Sierra de Gredos donde las esculturas musicales y los cencerros del ganado se integran en un mismo universo de silencio, contemplación y paseos por el entorno natural.



Fotografías

Cristina Conde Galiano (Prof.)



Décimo aniversario del IESO "Villa de Sotillo".

El "insti" cumple diez años

Casi en mitad de la nada, encinas, prados y cantos, poco más. Así me recuerdo hace una década, cómo pasa el tiempo, en aquel septiembre de 2001 en el que abrí mis puertas conmocionado por las imágenes de humo y fuego de las torres del World Trade Center. El mundo no había cambiado tanto como prometían las utopías, sólo se repetía a sí mismo, sin dejar de asombrarnos por ello.

Antes fui una sección, sin gran personalidad, del IES de La Adrada, sólo con 1º y 2º de ESO, pero cuando me convertí en el flamante IESO Villa de Sotillo, con mis instalaciones propias, y mi genuino carácter, fue en 2001 (Odisea en Sotillo) y no existían el facebook ni el tuenti (la prehistoria, vamos), los que ahora estáis en 1º y 2º de ESO andabais en la guardería y algunos profesores aún en la Universidad. Diez años ha que me dejaron así, como me veis en la foto, nuevecito y tan integrado en el entorno que

a veces vacas ávidas de saber se venían a pastar al patio y había que torearlas con gallardía, mirando al tendido, la administración, que saca de todos lo mejor. El primer curso (2001/02) no tuve 4º, la primera promoción tituló en 2003, ahora tienen veinticuatro añitos y alguno/a hasta llevará a su hijo a la guardería ya. El ciclo de la vida, interminable, ya van nueve, y cuando acaba junio, la paz. Sólo el equipo directivo, preparando el curso siguiente, y Sonsoles, Clara, incansables. Otra promoción que seguirá su camino y en septiembre la despedida del profesorado, rostros que se van, que se cruzan con los que vienen y se ganan a la nada por igual mi admiración y cariño. Tengo en mi cabeza tantos nombres que sería injusto ponerme a enumerar y se me olvidara siquiera uno. Poco a poco fui cambiando, creciendo también, como vosotros, como ellos. Me levantaron un anexo porque me habían hecho pequeño, cerraron mi recinto, me terminaron el patio y las pistas deportivas, organizaron la biblioteca, alzaron el montecillo de la entrada, donde está la estación meteorológica y el



monolito morado (ya lo he dicho, Odisea en Sotillo), este año me han puesto un portero automático, dos mesas de ping pong y dos pizarras digitales más. Sigo necesitando un salón de actos para reunirnos todos y un pabellón propio y no tan frío y alejado, pero desde antes de la crisis los suecos existen. Este año el profesorado se ha embarcado en una experiencia de calidad, un Plan de Mejora de los resultados académicos y la convivencia con la participación e implicación de todos. Muchas horas de esfuerzo que yo he visto: Escuela de Padres, reuniones con familias, teatro, fiesta de la interculturalidad, museo virtual, torneos deportivos, taller de jabones tradicionales, homenaje al flamenco, canciones, murales, palabras que hemos aprendido en inglés, actualización de mi página web, intercambio con Francia, concurso de cortos, creación de la Asociación de alumnos, o esta misma revista que tenéis en vuestras

manos y le debe su alma a Javier García Hidalgo. Muchas gracias, Javi. Muchas gracias a todos. La convivencia, respecto a otros años, ha mejorado bastante. Sin embargo los resultados académicos y la implicación de las familias son más difíciles de mover. Hay que dedicar más horas al estudio, hay que prestar atención a las explicaciones, sería deseable un contacto más fluido con el Centro. Compartimos esa responsabilidad común, vuestra educación, chicos, que experimentáis en mis aulas un laboratorio del mundo, en pequeñito, sus relaciones, su compleja trama conceptual, una ventana a otros tantos posibles o no, y estáis decidiendo vuestro futuro. Durante diez años os he dado cobijo, luz y calor, conocimientos y un punto de madurez. Al final de un modo u otro siempre os vais, yo permanezco. Creo que me merezco el honor y el reconocimiento de veros una vez más, a todos, en mi fiesta de cumpleaños, el 28 de junio.

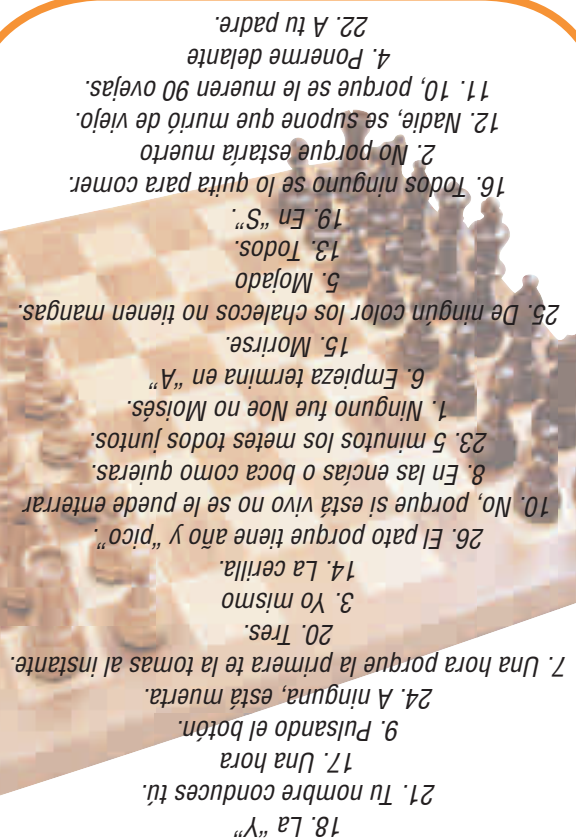
Un abrazo.

Lee y contesta.

Test para pensar

1. ¿Cuántos animales metió en el arca Moisés según su especie?
2. ¿Te podrías casar con la hermana de tu viuda?
3. ¿Cuál es el hijo de tu madre que no es tu hermano?
4. ¿Qué arias para que los/as chicos/as fueran detrás de ti?
5. ¿Cómo saldrías de una piscina?
6. Madrid termina en "D" y ¿empieza?
7. Un médico le receta a su paciente 3 pastillas, una cada media hora, ¿cuánto tiempo tarda en tomárselas?
8. Un niño nace en Madrid y a los 8 meses lo trasladan a Barcelona ¿Dónde le salen los dientes?
9. Un edificio tiene 7 plantas a la primera la llaman lunes, a la segunda martes y así sucesivamente ¿coma llamarías al ascensor?
10. Un hombre está viviendo en Barcelona, ¿se le podría enterrar en Madrid?
11. Un pastor tiene 100 ovejas se le mueren todas menos 10, ¿cuántas le quedan?
12. ¿Quién mato a Caín?
13. ¿Cuántos meses tienen 28 días?
14. Te dan una cerilla para que enciendas una vela y un candil, ¿Qué encenderías primero?
15. ¿Qué fue lo último que hizo Colon?
16. ¿Cuántos animales comen con el rabo?
17. ¿Qué pasa de 6 a 7 en la selva?
18. ¿Qué hay entre Pinto y Valdemoro?
19. ¿Cómo acaban las cosas?
20. Tomas dos manzanas de tres ¿Cuántas tienes?

21. Tu conduces un autobús con 42 pasajeros, en Madrid suben 8 y bajan 10, en Ávila suben 10 y bajan 5, en Salamanca bajan 9 y suben 3, ¿Cómo se llama el conductor?
22. Tú vas a buscar a la estación al cuñado del único hermano de tu madre. ¿A quién vas a buscar?
23. Si un huevo tarda en cocerse 5 minutos ¿Cuánto tardaran en cocerse 16 huevos?
24. ¿A qué edad se puede casar la mujer de un viudo?
25. ¿De qué color son las mangas del chaleco de un camarero?
26. Un perro y un pato nacen el mismo día, al año, ¿Cuál de los dos es más viejo?

- 
18. La "Y"
21. Tu nombre conduces tú.
17. Una hora
9. Pulsando el botón.
24. A ninguna, está muerta.
7. Una hora porque la primera te la tomas al instante.
20. Tres.
3. Yo mismo
14. La cerilla.
26. El pato porque tiene año y "pico".
10. No, porque si está vivo no se le puede enterrar.
8. En las encías o boca como quieras.
23. 5 minutos los metes todos juntos.
1. Ninguno fue Noe no Moisés.
6. Empieza termina en "A".
15. Morirse.
25. De ningún color los chalecos no tienen mangas.
5. Mojado
13. Todos.
19. En "S".
16. Todos ninguno se lo quita para comer.
2. No porque estaría muerto.
12. Nadie, se supone que murió de viejo.
11. 10, porque se le mueren 90 ovejas.
4. Ponerme delante.
22. A tu padre.

RESPUESTAS



Viaje a bordo de la imaginación.

Inocentes juguetes

Tan solo eran las siete de la tarde, pero parecía noche cerrada. Nadie paseaba por la calle, y la lluvia acrecentaba la sensación de soledad. El rótulo de neón iluminaba toda la calle, empequeñeciendo la mortecina luz de las farolas.

Al entrar me cegó el resplandor de un millón de luces multicolores, varios árboles de navidad tintineaban mientras un orondo Papá Noel con traje rojo voceaba ¡Ho, Hó, Hó!; Un tiovivo enorme hacía girar a los caballitos al ritmo de un villancico a todo volumen, en un idioma incomprensible para mí.

A pesar del bullicio no se veía más que a dos chicas chinas con la cazadora puesta sentadas frente a las cajas registradoras conversando entre ellas.

Enfilé el pasillo central y me entretuve mirando las pegatinas de Hello Kitty y Bob Esponja, de reojo sentí como si el pasillo se alargara. Me detuve a observar un reloj con forma de payaso, sus ojos marcaban el compás, izquierda-derecha, tic-tac; al fijarme en las agujas me percaté de que giraban en la dirección opuesta.

Al fondo, una sombra se escondió cuando levanté la vista, ví una cajita de música con una bailarina de plástico, en lugar de sonrisa su rostro mostraba una mueca grotesca, sus manos eran como diminutos muñones sin forma y daba vueltas y más vueltas...

-“No me extraña que tenga esa expresión”-

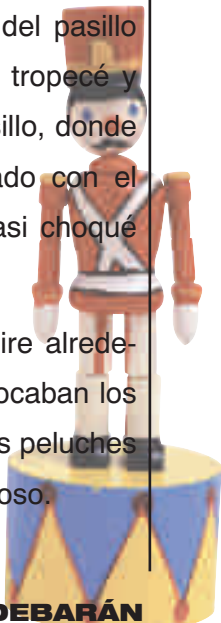


A continuación un muñeco con las cejas fruncidas parecía enfadado, los ositos de peluche no tenían el rostro dulce y mimoso, su semblante era más bien amenazante. El pasillo se estrechó mis brazos casi tocaban las estanterías al avanzar, sentí un centenar de ojos observándome y vigilando. De repente un conejito cayó de la estantería, lo recogí y al darlo la vuelta me estremecí, tenía los ojos grandes inyectados en sangre, su boca abierta mostraba unos grandes colmillos ensangrentados...

-“¡Corre!”- gritó una voz en mi cabeza, avancé deprisa, los muñecos saltaban de las estanterías sobre mí, un rayo de temor me recorrió la espina dorsal y aterrada corrí por el pasillo mientras me protegía la cabeza con las manos. Una estridencia de gritos se elevó poco a poco hasta alcanzar una magnitud que taladraba mis oídos. La adrenalina se disparó acelerando mi corazón y corrí a ciegas, pero el fondo del pasillo parecía inalcanzable, me faltaba el aire, tropecé y tambaleante llegué por fin al final del pasillo, donde surgió de la nada un hombrecillo delgado con el rostro surcado de profundas arrugas. Casi choqué con él y de pronto me rodeó la realidad.

Como si despertara de una pesadilla, mire alrededor, gente por todas partes y niños que tocaban los juguetes y correteaban por los pasillos, los peluches volvían a tener el semblante dulce y cariñoso.

En la calle ya no llovía.



Cuerpos de élite de la Policía Nacional.**G.E.O. y G.O.E.S.**

El Grupo Especial de Operaciones (GEO) es una Unidad del Cuerpo Nacional de Policía de España, especializada en operaciones de alto riesgo.

Fue creado por el capitán de Infantería Ernesto García-Quijada Romero y fundado en 1978, junto con el capitán de ingenieros Juan Senso Galán, siendo Presidente del Gobierno Adolfo Suárez y Ministro del Interior Rodolfo Martín Villa.

Hasta 1968, la violencia de ETA se limitaba a propaganda y atentados contra instalaciones y edificios, se incrementa a mediados de los sesenta incluyendo el atentado a Carrero Blanco. A esto se sumó la aparición, en 1975, de otro grupo terrorista, los GRAPO, cuya primera acción fue el asesinato de cuatro policías. Ante la situación, a finales de 1977, el Gobierno acepta poner en marcha la idea propuesta desarrollada por el capitán García-Quijada.

El GEO tiene su base en Guadalajara y cuenta con dos núcleos, el de apoyo y el operativo. Únicamente los agentes del grupo operativo han realizado las pruebas de acceso, los del grupo de apoyo se encargan de labores de logística. Actualmente el grupo operativo cuenta con 93 agentes.

Las operaciones en las que interviene el G.E.O. son aquellas que otros miembros del Cuerpo Nacional de Policía no pueden realizar debido a su alta peligrosidad o en las que se exige una especial cualificación, como así lo refleja la Resolución de 27 de Diciembre de 1989 en su apartado segundo refiriéndose a sus funciones, diciendo:

- 1.Liberación de personas secuestradas o tomadas como rehenes.
- 2.Reducción o neutralización de los integrantes de bandas terroristas, grupos armados o delincuentes peligrosos.
- 3.Apertura y entrada en los lugares utilizados por los componentes de bandas terroristas y de grupos de delincuencia organizada.
- 4.Ejecutar los dispositivos de protección de personas y bienes que se les encomienden y precisen una especial cualificación.
- 5.Prestar servicio de seguridad en las sedes de las representaciones diplomáticas y consulares de

España en el extranjero, cuando se considere oportuno.

- 6.Realizar reconocimientos subacuáticos tendentes a la búsqueda de víctimas, artefactos explosivos o cualquier otro efecto utilizado para la comisión de un hecho delictivo.

- 7.Realizar cualquier servicio cuya ejecución precise una especial cualificación.

Los Grupos Operativos Especiales de Seguridad (GOES) se crearon en 1989 ante la creciente demanda de situaciones que exigían la intervención del G.E.O. en distintos puntos de España; así

pues, el Gobierno decidió constituir unidades más pequeñas. Los GOES técnicamente dependen del GEO y es una unidad que se creó para aquellos casos en los que no es necesaria la actuación de éste. Dichas misiones son:

- 1.Reducir o neutralizar terroristas o delincuentes peligrosos
- 2.Intervenir, en otros casos, hasta la llegada del G.E.O. Ej.: incidentes con rehenes.
- 3.Ejecutar protecciones especiales de personas y bienes.





“Qué tendrá que ver la velocidad con el tocino”.

Caballos, trenes y cohetes

Tras una búsqueda por Internet, hemos encontrado la explicación al ancho estándar de vía de ferrocarril en la mayoría de los países y su relación con las dimensiones de los culos de los caballos.

El ancho de vía en los ferrocarriles de Estados Unidos es de 4 pies y 8,5 pulgadas. Es un número bastante extraño.

¿Por qué se usa precisamente esa anchura? Pues porque así es como se hace en Gran Bretaña, y las vías americanas fueron construidas por ingleses expatriados.

¿Por qué los ingleses usaban ese ancho? Porque los primeros ferrocarriles fueron construidos por las mismas personas que habían construido los antiguos tranvías y ésta es la anchura que usaban.

Y ¿por qué ellos usaban tal cifra? Porque utilizaban las mismas plantillas y herramientas que se usaban para construir carruajes, que tenían ese espacio entre ruedas.

Bien, y ¿por qué los constructores de carruajes utilizaban esa extraña cifra para la distancia entre ruedas?. Porque si hubiesen usado otra cualquiera se hubiesen roto los ejes en algún viejo camino inglés, ya que ésta es la distancia entre las roderas.

Pero, ¿quién construyó esos viejos caminos con roderas? Las primeras carreteras de larga distancia en Europa (e Inglaterra) fueron construidas por el Imperio Romano para sus legiones y han sido usadas desde entonces.

¿Y las roderas en dichos caminos? Los carros de guerra de las legiones romanas formaron las roderas iniciales, que cualesquiera otros tenían que imitar por miedo a destruir sus carruajes. Ya que los carros fueron hechos para el Imperio Romano, eran todos iguales en cuanto a espacio entre ruedas.

Así pues, el ancho de vía estándar en USA, de 4 pies y 8,5 pulgadas, deriva de las especificaciones originales para un carro de guerra romano.

Y ahora otra vuelta de tuerca... Hay un interesante final para la historia acerca de anchos de vía y culos de caballo. Cuando vemos una Lanzadera Espacial en su rampa de lanzamiento, notaremos dos grandes cohetes unidos a los lados del principal tanque de combustible. Son los llamados SRB (Solid Rocket Boosters) y son construidos por Thiokol en su factoría de Utah. Los ingenieros que los diseñaron habrían preferido hacerlos algo más anchos, pero los SRBs han de ser enviados por tren desde la fábrica hasta el lugar de lanzamiento. La línea férrea pasa por un túnel en las montañas y los SRBs han de caber en ese túnel, el cual es ligeramente más ancho que el propio ancho de la vía, la cual es aproximadamente del ancho de dos traseros de caballo.

Así pues, el diseño de los cohetes impulsores del más avanzado sistema de transporte del mundo fue determinado hace dos mil años por el ancho del culo de un caballo.

Fuente: internet.



Los número arábigo-índicos.

Evolución de los números

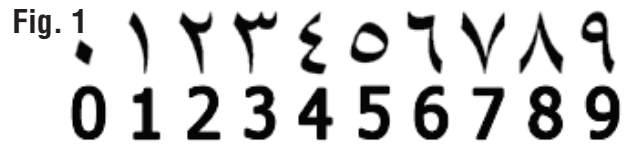
Los números han sido utilizado a los largo de nuestras vidas, nos los enseñaron tal y como en la mayor parte del mundo se escriben, sabemos escribirlos, pero esa escritura no ha sido así siempre, han evolucionado. Los que utilizamos se llaman “sistema numérico decimal actual” o más conocidos como “números arábigos-índicos”.

Se les llama “arábigos” porque los árabes los introdujeron en Europa aunque en realidad, su invención surgió en la India. Podemos ver los dos tipos de números en la fig. nº 1.

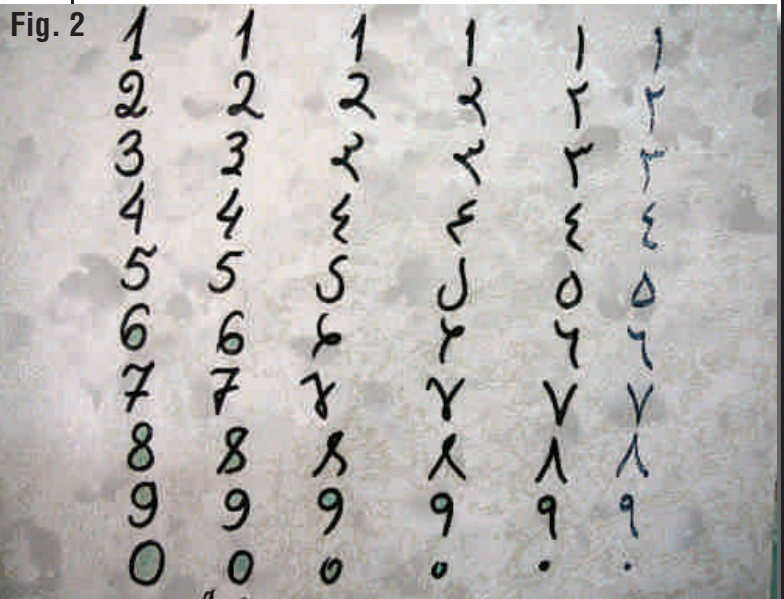
Los números arábigos de la fila de arriba siguen utilizándose en algunos países árabes y son los números que aparecen en el Corán.

A partir del siglo VII aparecieron los primeros números árabes en Oriente Medio, heredados por los indios (donde se podrían haber desarrollado poco antes). En Europa se comenzaron a utilizar a partir del siglo XIII en España (Al-Andaluz). El cero nos llega desde India (inventado en el siglo IX o tal vez antes), aunque los mayas lo inventasen 900 años antes de manera independiente. Ni griegos ni romanos tuvieron la necesidad de disponer de un símbolo para este concepto.

En la figura Nº 2, podemos observar como han ido evolucionando los números arábigos hasta la representación actual.



El número 1 se han ido modificando con una línea pequeña por arriba y otra muy pequeña por abajo, le dieron la vuelta y le modificaron un poco la línea. Al 3 le dieron la vuelta y le quitaron la línea horizontal. Al 4 le dieron un poco la vuelta hacia la derecha y le quitaron una línea por abajo. El 5 era una figura cerrada, la abrieron hasta la forma conocida. Al 6 le dieron la vuelta hasta quedarse como un círculo por abajo y una línea hacia arriba. El 7 es el más evolucionado, pasando de la forma de “v” hasta la actual. El 8, procede del mismo símbolo que el siete, pero al revés. El 9 ha sufrido pocas modificaciones y finalmente el 0, que pasa de ser un punto a un círculo.



Pronunciación de los números en árabe

0	•	sifr
1		wahid
2		itneen/inteem
3		talata
4		arba'a
5		khamisa
6		sitta
7		saba'a
8		tamanyá
9		tisa'a
10		ashara



El relato de una experiencia.

Encrucijada de culturas

Este es un extracto del texto de un amigo iraní de 16 años, musulmán no practicante, con el que ganó el primer premio del concurso “Madrid: encrucijada de culturas”, cuyo objetivo es fomentar la integración, la convivencia y la multiculturalidad desde la literatura.

[...] Una vez fui niño, un segundo después era extranjero y ahora sé que no soy más que un humano, en su tierra, bajo su cielo. Alumbrado por un mismo sol aquí que allí, ocultado por una misma noche.

Cuesta mirar de frente a la vida sabiendo que no eres nada, que nunca serás nada, que lo que hagas o lo que digas no vale nada. Cuesta levantarse cuando eres golpeado por un sueño una y otra y otra vez. Cuesta imaginarse trabajando fuera de las obras, fuera de los campos. Y juraría que cualquiera de vosotros que pasara un día en la piel de un extranjero, ya sea en su país o en otro, sentiríais por vuestra vida más respeto. La gente juzga ignorantemente lo que no conoce, juzga palabras que hablan de Irak, no palabras de un iraquí; juzga palabras sobre negros en Melilla, no de un guineano torturado por una ilusión; juzga el hambre y la pobreza, pero no da una miguita de pan para intentar solucionarlo.

De pequeño, dormí en una casa de refugiados. De niño no tenía amigos, no sabía hablar vuestro idioma, no tuve regalos, ni por mi “cumple” ni por Reyes. Los

niños me preguntaban por mis regalos. Yo evadía las preguntas con una mirada al suelo. Recuerdo a mi madre impotente, llorando frente a dos hijos pequeños, en un país aún desconocido, llorando frente a lo que quiere pero no puede darnos. Y hoy veo a un pequeño hombre ganador de un premio, ganador de una oportunidad. Ganador de una familia que dio todo por lo que él tiene ahora. Hace 16 años no tenían para comprar pan, hoy tienen un chalé en la montaña. Y cada ladrillo de su casa sabe a años de trabajo y sudor. He tenido suerte en mi vida, gracias a Dios. No como otros millones que no la han tenido,

que tiñen las calles de dolor y de pena, que cargan a su espalda el deseo que se marchitó entre una valla, entre un charco, entre el cielo y el suelo. Por eso intento olvidar las anécdotas malas que me pasaron cuando creía que era simplemente un extranjero y vivir con las que me hicieron sentirme hombre: cuando pienso en mí veo a un iraní, pero cuando me miro al espejo veo a un español.

Porque en esta vida aún hay personas que hacen lo imposible para que no pases por esto. Luchan por ti desde el momento en el que naces. Van caminando de un lado a otro del mundo para buscarte oportunidades. Son rechazados por su familia más cercana en otros países. Son acogidos en casas de refugiados. Viven entre guerras que no quieren que conozcan sus hijos. [...]

Fuente: <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2006/332/1138993873.html>



Relato ganador del primer ciclo de la ESO.

La pesadilla

Los gritos procedían del piso de arriba. Esa mañana, los había escuchado varias veces. Estaba encerrada en el cuarto de estar, intentando concentrarme en pintar el lienzo más bonito que se hubiese visto en la aldea. Me desconcentraba, solo pintaba escenas de violencia, sangre, animales muertos... Quise subir a vigilar el dormitorio de donde venían los gritos, pero el miedo se apoderó de mí y era incapaz de mover ni un solo dedo. Llamé a Jaime, le pedí que subiera conmigo, pero él no me contestó.

Volví a coger el pincel y la paleta e intenté olvidarme de aquellos terribles ruidos y me sorprendí al ver que, sin pensarlo ni quererlo, había dibujado mi dormitorio con todo tipo de detalles y una niña rubia encima de mi cama, llorando y con el brazo derecho lleno de cortaduras muy profundas. Intenté chillar para que Jaime viniera, pero mi grito se ahogó en mi garganta.

En ese momento, sentí un escalofrío que me recorría desde la cabeza hasta los pies, y empecé a sudar solo en la parte derecha de mi cuerpo. Después, sentía como si me estuvieran acuchillando mi brazo derecho pero solo era una sensación.

Decidí salir de la habitación, si me daba prisa, podría salvar a la niña de esa terrible pesadilla. Apreté el manillar con fuerza y al tirar hacia abajo,

comprobé que estaba encerrada en mi propia sala de estar y que nadie me podría ayudar porque no me escuchaban.

Desesperada, al no saber qué hacer, intenté abrir las ventanas del cuarto, pero también estaban cerradas. Intenté seguir pintando, tal vez me daría alguna pista de lo que estaba ocurriendo.

En el lienzo, dibujé un hombre, no le podía ver la cara, pero solo sabía que estaba haciendo daño a aquella niña tan hermosa. Mirando el gran dibujo con atención, observé que llevaba un tatuaje de una lanza africana en la nuca, al igual que Jaime. Empecé a tener alucinaciones, a ver lo que estaba pasando, pero seguía sin ver la cara de aquel extraño hombre. La niña llevaba sujeto con sus dos manos un peluche de un oso al que apretaba con todas sus fuerzas. Lloraba y lloraba a la vez que todo lo que sentía ella, me estaba sucediendo a mí. Tenía miedo de pensar que aquel malvado hombre fuera Jaime, aunque a la vez, estaba segura de que él no sería capaz de una cosa así. Me levanté del asiento, me asomé por la ventana y vi a Jaime cortando el césped. Fui a intentar abrir la puerta y esta se abrió. Corrí hacia el jardín, abracé a Jaime, y comprendí que todo había sido un producto de mi terrible e incomprensible imaginación.

Relato ganador del segundo ciclo de la ESO.

Querido papá

Querido papá:
Te resultará extraño que te escriba, pero es que necesito hablar contigo.

Hace más o menos dos meses, te enfadaste mucho con mamá y la hiciste mucho daño. Sé que a lo mejor no quieres saber nada de nosotros tres, del pequeño Pablo de mí y, sobre todo, de mamá, pero echo de menos una familia como antes. Antes de que llegaran todos los problemas, íbamos al parque juntos, salíamos a comer por ahí fuera... extraño todo esto, por eso te escribo esta carta.

Además, no sé si te acordarás pero hace unos días ha sido el cumple de Pablo, que ya ha cumplido tres añitos. Mamá dice que no te has acordado, pero yo estoy seguro de que sí, lo que pasa es que estás enfadado con mamá y no quieres hablarnos.

Por si lo quieres saber, yo sigo igual, aunque vuestros problemas me han causado un poco de daño, pero ya me estoy recuperando. Pero, por ejemplo, mamá salió bastante afectada, pero ella es muy fuerte y no se queja, aunque yo me he dado cuenta de que sufre mucho pero ella es muy fuerte. Mamá dice que esta situación no la puedo entender porque soy muy pequeño, pero ya tengo doce años.

Por Pablo no te preocupes, porque a él no le ha afectado nada, y menos mal, porque eso me pondría muy triste porque él es apenas un bebé y no te ha hecho nada. Desde mi punto de vista, nadie te ha hecho nada, pero eres mi padre y algún motivo tendrás, digo yo.

Por curiosidad, ¿ha ido la policía a casa?, es que

el otro día oí a la tía Blanca y a mamá hablando sobre que tenían que denunciarte, pero mamá no quería. (¿ves que no pasa nada?), ya te digo yo que podríamos llegar a ser otra vez una familia muy feliz.

Definitivamente, no entiendo a los mayores. Mamá me ha dejado que te escriba, pero con una condición: que el pueblo donde estamos ahora mismo se mantuviera en secreto. Me dijo que era como una peli de dibujos que vimos el otro día, que así las vacaciones se hacían más interesantes y que a ti no te importaría. De todos modos, de poco serviría, porque dentro de nada nos vamos del pueblo, no sé adónde, pero nos vamos, creo que para establecernos allí. La verdad yo no quiero, porque no ha pasado más de un mes y ya echo de menos a mis amigos y amigas.

¿Tú sigues en casa?. A mi me gustaría ir, como ya te he dicho, que estuviésemos felices todos juntos. Te quiero mucho papá y espero que me contestes.

Hola Juan, soy Clara, el niño no sabe que te estoy escribiendo, pero quiero que sepas que estoy dispuesta a perdonarte si tú prometes que vas a controlarte y a ser mejor padre.

Juan, yo te sigo queriendo como el primer día, pero tú me tienes que demostrar que realmente me quieres como yo a ti. Por favor, si vas a contestar la carta, contéstala por separado, una para Damián y otra para mí.

Atentamente, tu familia:

Clara

El placer de la lectura.

Leyendo que es gerundio

La televisión ha hecho maravillas por mi cultura. En cuanto alguien enciende la televisión, voy a la biblioteca y me leo un buen libro.

Groucho Marx

Título: **Llenos de rabia.**

Autor: **Pasqual Alapont**

173 páginas

Es un libro honesto, duro y real como la vida misma. Se manifiesta un relato que le pasa a numerosos chavales, madres, padres, la sociedad en general... en un instituto, donde se pone de manifiesto los problemas en las relaciones sociales.



Valoración: 10.

Abdessamie El Ayadi (3º Diver.)

Cuanto más se lee, menos se imita.

Jules Renard

Título: **El hombre que perdió su imagen.**

Autores: **Jordi Sierra i Fabra y Alicia Cañas Cortázar**

124 páginas

Recomiendo este libro porque está muy bien, se puede aprender muchas cosas y en especial te enseña cómo puede cambiar tu vida con una sola decisión. Una historia entrañable, dulce y tierna. Te llega al corazón.



Valoración: 9.

Richard Narciso Castillo Mendoza (4º Diver.)

El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.

Joseph Conrad

Título: **La chica del andén de enfrente.**

Autor: **Jorge Gómez Soto**

175 páginas

El libro es estupendo. Sus protagonistas son tres jóvenes. Misterio, un poco de amor y mucho más encontrarás en él. Si quieres saber más sobre este libro, te lo recomiendo, está bien.



Valoración: 8.

Sandy Karina Castillo Mendoza (4º Diver.)

La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.

Sir Francis Bacon

Título: **Donde esté mi corazón.**

Autor: **Jordi Sierra i Fabra**

224 páginas

Es una entrañable historia de amor entre dos jóvenes. Una joven con problemas médicos que se avergüenza de su cuerpo por tener una gran cicatriz en el pecho. Un día cualquiera la chica andaba por la calle con su mejor amiga cuando tropezó con un chico. Desde ese momento surge una bonita historia de amor. Os recomiendo este libro porque se hace muy ameno ya que parece que tu fueses la protagonista.



Valoración: 10.

María Herrerueta Campelo (4º Diver.)

La pluma es la lengua del alma.

Miguel de Cervantes Saavedra

Título: **El corazón helado.**

Autor: **Almudena Grandes**

919 páginas

Partiendo de la relación entre dos personajes (Raquel y Álvaro), la novela recrea el pasado de las familias de ambos en el marco de la Guerra Civil Española y de la posguerra. Poco a poco, se va reconstruyendo la historia de dos familias ideológicamente opuestas, de manera que se van enlazando las vidas de personajes que aparentemente no tenían nada en común. Los dos protagonistas descubrirán que comparten un pasado lleno de amor, tristeza y mucha amargura, como tantas historias reales de la Guerra Civil.



En este libro se relatan historias humanas; historias de gente corriente que vivió la época gris de nuestro país. Una época llena de fotografías en blanco y negro plasmadas en un libro que envuelve al lector hasta su última página.

Valoración: 9.

Silvia Manrique Vecino (Prof.)

El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Título: Bocas del tiempo.

Autor: Eduardo Galeano

354 páginas

Este libro ofrece una multitud de pequeñas historias que cuentan juntas, a la postre, una sola historia. Es una travesía por los parajes más diversos: el amor, la infancia, la tierra, el agua, la palabra, la imagen, la música, el poder, la dignidad, la guerra, la imaginación, el miedo...



Desde un grafiti en una pared de Guayaquil hasta un bosque de hayas en Asturias, sus personajes (la mayoría reales) son tiempo que dice: son las bocas del tiempo. Es cuento y es ensayo y es poesía. Continuación de los libros de culto El Libro de los abrazos y Las Palabras andantes.

Valoración: 10.

Daniel García Granda (Prof.)

El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.

Ruben Darío

Título: El peor viaje del mundo.

Autor: Apsley Cherry Garrard

912 páginas

La exploración polar es la experiencia más cruel y solitaria imaginable. El explorador británico Apsley Cherry-Garrard, nos lo cuenta a través de sus vivencias en la expedición Terranova del capitán Scott al Polo Sur (1910-1913). Esa expedición estuvo marcada por el infortunio desde el comienzo. El libro narra principalmente las experiencias de dos grandes viajes, una al cabo Crozier en la isla de Ross, en pleno invierno antártico para conseguir unos huevos del pingüino emperador y otra, la conquista del Polo Sur, ensombrecida al descubrir las notas que el noruego Roal Amundsen había dejado en el Polo unas semanas antes.



A partir de las anotaciones que dejó Scott y sobre todo, de su propia experiencia, Cherry-Garrard reconstruye en este libro aquellos tres años de penalidades y heroísmo. Yo estuve allí.

Valoración: 9.

Francisco Javier García Hidalgo (Prof.)

El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la que compartir los libros.

Katherine Mansfield

Título: Océano mar.

Autor: Alessandro Baricco

240 páginas

Envueltos en bruma se dan cita una serie de personajes peculiares y misteriosos sobre cuyas vidas y secretos van transitando las páginas. El lector asiste desde la orilla al ir y venir de sus olas, nunca iguales, pero tan eternas como irreales.



Valoración: 10.

M^a Auxiliadora Gutiérrez Matín (Prof.)

No hay ninguna lectura peligrosa. El mal no entra nunca por la inteligencia cuando el corazón está sano.

Jacinto Benavente

Título: Frida Kahlo.

Autor: Rauda Jamis

358 páginas

Viví, sentí y sufrí (verbos acabados en -ir) la lectura de la (ultimísima) página 358, como si se tratase de una hecatombe superlativa. Mis lágrimas empapaban el papel, mientras (avergonzada) intentaba esconderme de la curiosa mirada de mi hermano que no llegaba a entender por qué hipaba (hip-hip) y lloriqueaba (sniff-sniff) de aquel modo. Frida me enseñó (los profesores también aprendemos) que (siempre) debe vivirse al límite. Cuando amas debes amar hasta la absoluta (y absurda) obsesión. Cuando sufres debes hacerlo hasta que duela más que pillarte los dedos con la puerta (de la cocina). Cuando encuentras una motivación, ya sea pintar como ella o enseñar como yo, debes poner todo el empeño del mundo-mundial (o incluso más). Gracias a la pintora mexicana de la pierna coj(ita), comprendí que las medias tintas en la vida son más aburridas que una clase de Lengua un viernes a última hora.



Valoración: 10.

Candela Chedas Redondo (Prof.)



Mark Haddon - escritor, ilustrador y guionista británico.

El curioso incidente del perro a media noche

Christopher es un adolescente de 15 años que una noche descubre que el perro de su vecina ha sido asesinado. El hallazgo hará que se decida a investigar esta extraña muerte siguiendo los pasos de su admirado Sherlock Holmes; sin embargo, sus pesquisas le llevarán a desvelar secretos familiares que pondrán patas arriba su ordenada y segura rutina y a cuestionarse el mundo de los adultos.

A partir de esta premisa detectivesca, Mark Haddon nos presenta a este particular adolescente aquejado de Síndrome de Asperger- si bien en la novela no se hace referencia explícita a tal enfermedad-, un tipo de trastorno relacionado con el autismo cuyo principal rasgo es la incapacidad que tienen quienes lo padecen para las habilidades sociales. Así, Christopher es capaz de enumerar las capitales de todos los países del mundo, de explicar la teoría de la relatividad o de recitar números primos hasta el 7.507. Le gustan las matemáticas, la astronomía, las listas y los esquemas, y al aplicar la lógica deductiva se siente seguro y protegido. Sin embargo, odia los colores amarillo y marrón y la mentira; no comprende que los adultos utilicen las metáforas al hablar y el contacto físico con los demás le saca de quicio.

A pesar de este comienzo tan detectivesco, la obra no es una novela policiaca al uso, pues si bien Christopher deberá resolver algunos enigmas y secretos de su familia, su desarrollo se centra en contarnos cómo es Christopher, su vida cotidiana, su familia y su entorno en general. Haddon no pretende hacer de ésta una obra total, sino solamente contar una sencilla historia de la mano de su principal protagonista y éste es el mayor acierto de su autor: dejar que sea un autista quien narre la historia en primera persona para ver a través de él que hay otros mundos posibles en los que apenas reparamos, de ahí que nos encontremos ante una novela de sencilla trama, pero original, fresca y espontánea, que llama la atención ya desde su extravagante título.

Uno de los aspectos más originales del libro es la disposición de sus capítulos, ya que en lugar de seguir el orden numérico habitual están nombrados como una sucesión de números primos. El acercar el mundo de las matemáticas y el razonamiento a la literatura resulta otro

de los aciertos de Haddon- por otra parte, en perfecta lógica con la trama, ya que este acercamiento dice mucho del protagonista: posee un talento especial en este campo, tiene como objetivo presentarse a un examen para obtener el título de Bachiller en matemáticas y en su vida diaria la concepción del tiempo y sus horarios resulta fundamental-. Por eso en la novela se intercalan multitud de esquemas, gráficos y operaciones matemáticas como intento de explicación analítica o científica de algunas cosas.

Asistimos, a veces divertidos, a una serie de disertaciones filosóficas, científicas, lógicas... de Christopher que se nos muestran ante nuestros ojos con tal sencillez y fundamentación que invitan a la reflexión personal y nos enseñan que la vida y sus misterios se pueden ver bajo otro prisma. A medida que avanza la lectura, se agradecen esos conocimientos y curiosidades que se transmiten junto a la historia. Christopher lo mismo explica aspectos de la astronomía, como analiza una frase hecha o invita a la reflexión sobre el funcionamiento de la mente humana y en todos los casos muestra una seguridad en sí mismo digna de elogio. Tales reflexiones no afectan al desarrollo de la trama, al contrario, la novela está estructurada de tal forma que se alternan los capítulos en los que avanza la

historia principal con otros en los que aparece una de estas disertaciones. Si acaso se le podría achacar un menor ritmo en los capítulos finales, sin embargo este fallo no desmerece el resultado final.

En resumen, todos estos elementos hacen que **El curioso incidente del perro a medianoche** sea una apuesta diferente en el panorama de la narrativa actual cuya lectura puede atraer tanto a un público juvenil como adulto al convertir en héroe literario a un adolescente autista que sorprende por su voluntad y valentía para enfrentarse a los problemas, por su poder de observación, por su hábito de preguntarse el porqué de todo, por su manía de asombrarse y de acercarse a la esencia de las cosas. Somos tan perezosos que pocas veces miramos más allá de lo que simplemente vemos y aceptamos todo tal cual. Leyendo entre líneas, Christopher es el ejemplo de que podemos lograr lo que nos propongamos, porque, al final, la solución de muchos de nuestros problemas se encuentra en nosotros mismos.



Italo Calvino - Escritor italiano del siglo XX.

Si una noche de invierno un viajero

Estás a punto de empezar a leer la nueva novela de Italo Calvino, **Si una noche de invierno un viajero**. Relájate. Recógete. Aleja de ti cualquier otra idea. Deja que el mundo que te rodea se esfume en lo indistinto. La puerta es mejor cerrarla; al otro lado siempre está la televisión encendida. Dilo enseguida, a los demás: “¡No, no quiero ver la televisión!” Alza la voz, si no te oyen: “¡Estoy leyendo! ¡No quiero que me molesten!”

Adopta la postura más cómoda: sentado, tumbado, acostado, acostado de espaldas, de costado, boca abajo. En un sillón, en el sofá, en la mecedora, en la tumbona, en el puf. En la hamaca si tienes una hamaca. Sobre la cama, naturalmente, o dentro de la cama. También puedes ponerte boca abajo, en postura yoga. Con el libro invertido, claro.

Bueno, ¿a qué esperas? Extiende las piernas, alarga también los pies sobre un cojín, sobre dos cojines, sobre los brazos del sofá, sobre las orejas del sillón, sobre la mesita de té, sobre el escritorio, sobre el piano, sobre el globo terráqueo. Quitate los zapatos, primero. Si quieres tener los pies en alto, si no, vuévetelos a poner. Y ahora no te quedes ahí con los zapatos en una mano y el libro en la otra.

Regula la luz de modo que no te fatigue la vista. Hazlo ahora, porque en cuanto te hayas sumido en la lectura ya no habrá forma de moverte. Haz de modo que la página no quede en sombra, un adensarse de letras negras sobre un fondo gris, uniformes como un tropel de ratones; pero ten cuidado de que no le caiga encima una luz demasiado fuerte y que no se refleje sobre la cruda blancura del papel royendo las sombras de los caracteres como en un mediodía del Sur. Trata de prever ahora todo lo que pueda evitarte interrumpir la lectura. Los cigarrillos al alcance de la mano, si fumas, el cenicero. ¿Qué falta aún? ¿Tienes que hacer pis? Bueno, tú sabrás.

Así comienza **Si una noche de invierno un viajero**, tal vez una de las obras más originales que se hayan escrito. Desde su inicio, donde se describe a

la perfección la ceremonia ritual que inicia la lectura, nos conduce a la expresión perfecta de esos sentimientos que alguna vez han embargado a cualquier lector cuando va a comprar un libro en una librería y se encuentra en un universo de obras literarias que le llaman, le increpan, le esperan y entre las que solo puede haber una elegida. ¿Y si, tras ese difícil proceso de selección, cuando avanzas por las primeras páginas, cuando empieza la aventura íntima con las palabras y la historia empieza a cobrar vida, se cortará la trama debido a un error de encuadernación y tú, lector, no pudieras continuar leyéndola? No querrías quedarte en suspenso, ¿verdad? Habría que lanzarse a la búsqueda del ejemplar correcto, claro está.

Bajo esa premisa, actúa el Lector, protagonista del libro, junto a la lectora, que ha encontrado el mismo fallo en su edición. Y en esa búsqueda desesperada, encontrarán diez fragmentos de diferentes historias, en cuya lectura se adentrarán y no podrán finalizar, una trama de falsificación y diez estilos diferentes de escribir, en los que caben todos los modelos posibles de narración.

Con esta obra, el afamado escritor de **El Barón rampante** consigue hacernos reflexionar sobre las múltiples posibilidades de “contar” y la potente herramienta que supone el lenguaje como mecanismo de creación de infinitos mundos construidos desde la palabra. En este laberinto narrativo, desnuda la relación entre escritor y lector y representa los estilos de la novela moderna. Pero ante todo, este es un libro para deleitarse leyendo. El otro día, mis alumnos me preguntaron el significado de la palabra “deleitarse”. Leer **Si una noche de invierno un viajero** es, sin duda, la mejor manera de descubrirlo.

NOTA: Nadie dijo que fuera fácil.



LORD BYRON (1788-1824): Poeta inglés

So we'll go no more a-roving

*So we'll go no more a-roving
So late into the night,
Though the heart still be as loving,
And the moon still be as bright.*

*For the sword outwears its sheath,
And the soul outwears the breast,
And the heart must pause to breathe,
And love itself have rest.*

*Though the night was made for loving,
And the day returns too soon,
Yet we'll go no more a-roving
By the light of the moon.*



No volveremos a vagar

*Así es, no volveremos a vagar
Tan tarde en la noche,
Aunque el corazón siga amando
Y la luna conserve el mismo brillo.*

*Pues así como la espada gasta su vaina,
Y el alma consume el pecho,
Asimismo el corazón debe detenerse a respirar,
E incluso el amor debe descansar.*

*Aunque la noche fue hecha para amar,
Y los días vuelven demasiado pronto,
Aún así no volveremos a vagar
A la luz de la luna.*



JACQUES PRÉVERT (1900-1977) : Poeta, autor teatral y guionista francés

Pour faire le portrait d'un oiseau

*Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un
arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger ...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de
longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager*

*attendre
attendre s'il le faut pendant des
années
la vitesse ou la lenteur de
l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans
la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec
le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher
aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de
l'arbre*

*en choisissant la plus belle de
ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et
la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe
dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se
décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais
s'il chante c'est bon signe signe
que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout douce-
ment
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans
un coin du tableau.*

Para hacer el retrato de un pájaro

*Pintar primero la jaula
con la puerta abierta
pintar después
algo gracioso
algo simple
algo hermoso
algo útil
para el pájaro
apoyar después la tela contra un árbol
en un jardín
en un montecillo
o en un bosque
escondese tras el árbol
sin decir palabra
sin moverse...
A veces el pájaro aparece al instante
pero a veces puede tardar años
antes de decidirse
No desalentarse
esperar*

*esperar si es necesario durante años
la prontitud o la demora en la llegada
del pájaro
no guarda relación
con la calidad del cuadro
Cuando el pájaro aparece
si aparece
observar el más profundo silencio
aguardar a que el pájaro entre en la
jaula
y una vez que haya entrado
cerrar suavemente la puerta con el
pincel
después
borrar de uno en uno todos los
barrotes
con cuidado de no rozar siquiera las
plumas del pájaro
Reproducir después el árbol
cuya más bella rama se reservará*

*para el pájaro
pintar también el verde follaje y la
frescura del viento
el polvillo del sol
y el zumbido de los bichos de la
hierba en el calor
del verano
y después esperar que el pájaro se
decida a cantar
Si el pájaro no canta
mala señal
señal de que el cuadro es malo
pero si canta es buena señal
señal de que podéis firmar
Entonces arrancadle suavemente
una pluma al pájaro
y poned vuestro nombre en un
ángulo del cuadro.*



Para el recuerdo



Fotografías realizadas por Silvia Manrique, Miguel Márquez y Cristina Conde...
y una cámara muy chula.





1º A ESO



1º B ESO



1º C ESO



1º D ESO

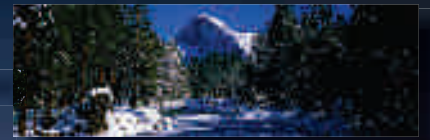




2º A ESO



2º B ESO



2º C ESO



3º A ESO

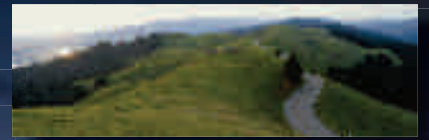




3º B ESO y Diver.



3º C ESO



4º A ESO



4º B ESO

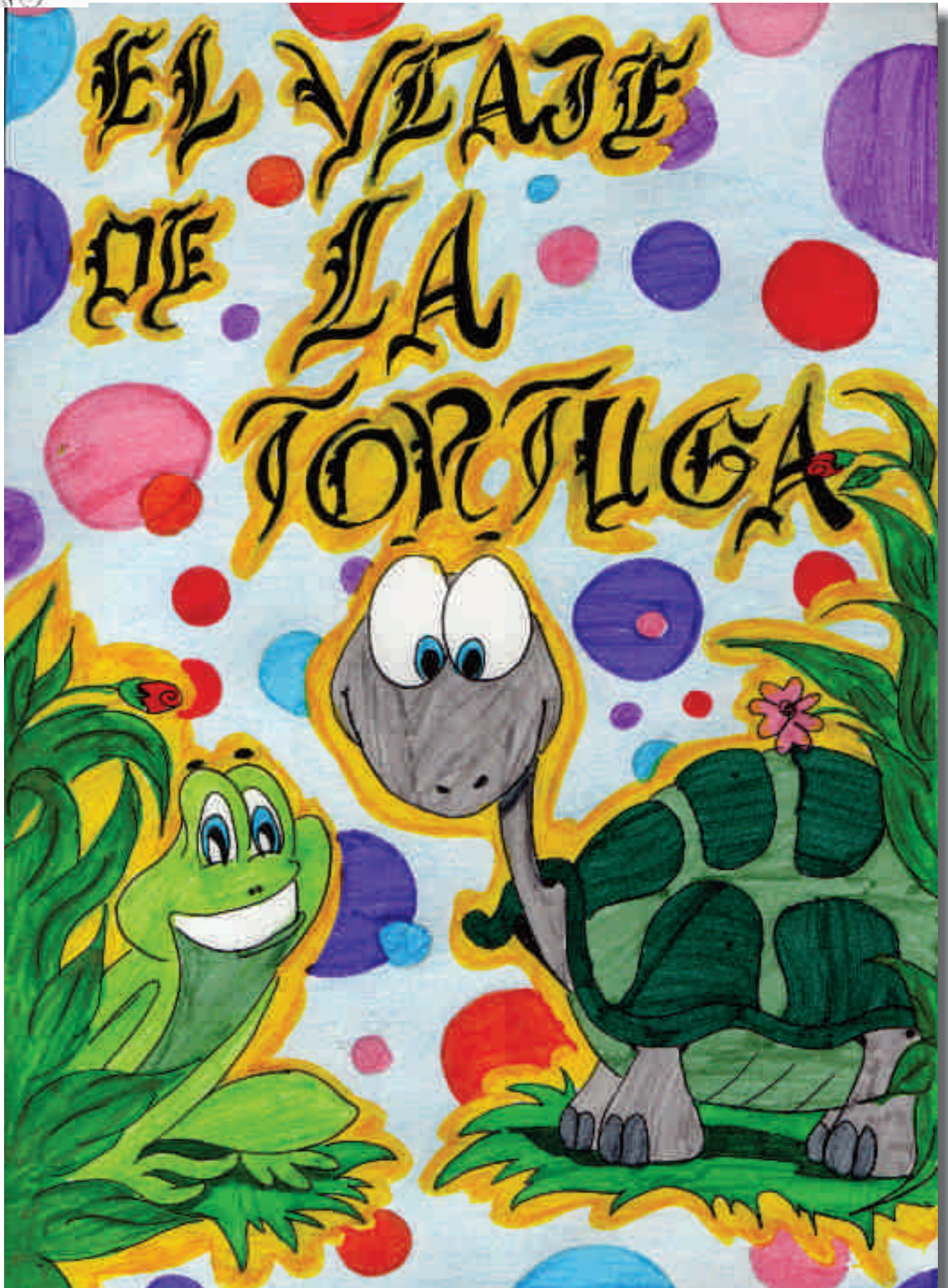


4º Diver.



Profesores y personal del centro







HEGA UN DIA QUE LA TORTUGA DECIDE SALIR DEL BOSQUE E IR DE VIAJEROS UN DIA A LA CIUDAD PARA VER COMO ES LA VIDA FUERA DEL BOSQUE. MIENTRAS IBA SE ENCONTRO CON ALGUNOS ANIMALES.

HOLA! HOLA VOY ME VOY A LA CIUDAD PARA VER COMO ES!

¡OH! ¡HAY BIEN ENTONCES ESPERO QUE TE LO PASES BIEN...

BUENO PUES TEN CUIDADO QUE PUEDE HABER PELIGRO! VENGA ADIOS!

¡DEADIEDO ADIOS!

HOLA! ¿DONDE VAS?

PUES PERSE IR A LA CIUDAD!

¡EN SERIO P PUES ESPERAME QUE VOY CONTIGO!

¡VENGA ASÍ ME HACES COMPANÍA!

HOLA! ¿DONDE VAS?

¡VENGA ASÍ ME HACES COMPANÍA!

¡VIA! VOY A LA CIUDAD!

¡HOLA! ¿DONDE VAS?

¡VEN CUMPLAME PROMETAS!

¿ENTONCES TU TAMBIEN TENIAS PENSADO IR?

¡SI! POR QUE ME LO HACE TIEMPO Y PUSE UNO A IR!

¿Y COMO ES TODO?

¡ALGUNAS COSAS GUSTAN Y OTRAS LO MUCHO!



¡VALDIO A DESCANSAR UN POCO TORTUGA! QUE LUEGO NO HAY TIEMPO DESCANSAR EN LA CIUDAD.

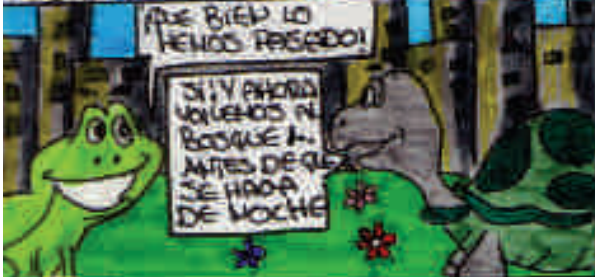
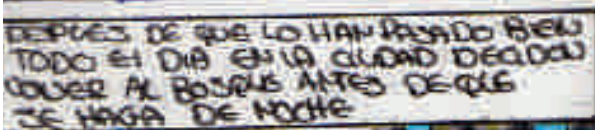
¡¡OYE!!! TAMPOCO HE MODO ANDADO MUCHO!

¡Vaya no!

DESPUES DE DESCANSAR UN POCO CONTINUARON CAMINANDO HACIA LA CIUDAD Y POR FIN LLEGARON...

¡BUEEN! ¡POR FIN HE MODO LLEGADO!!!



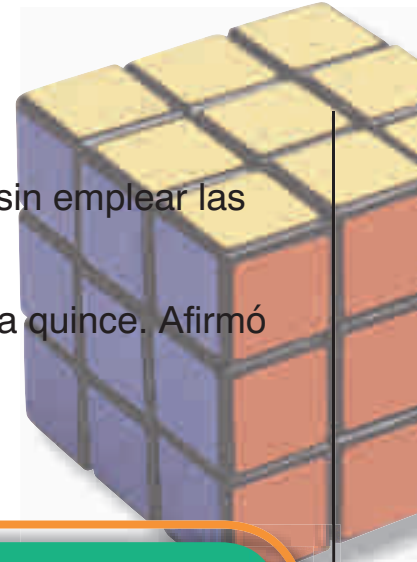




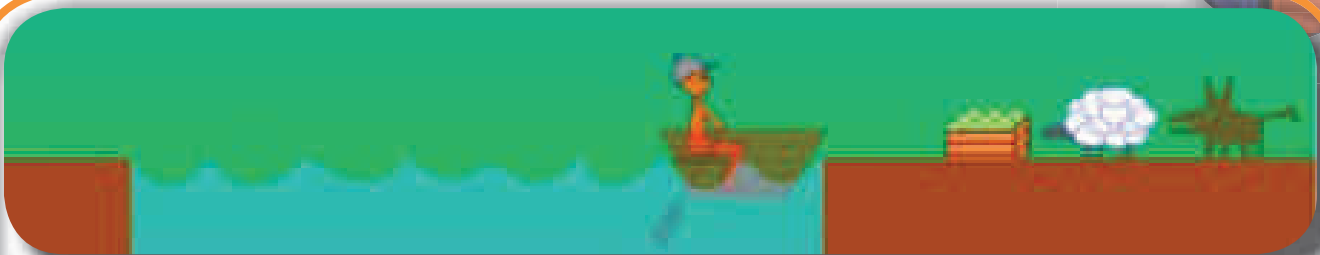
Rafael Calles Vara (prof.)
 Lourdes Casillas González (prof.)
 Lorenzo Fenández Martín (prof.)
 Pedro Marcos Pérez (prof.)
 Marta Tobías García (prof.)

El arte de calentarse la cabeza.

Sudokus y más



- ¿Cuántas veces se puede restar 8 de 48?
- ¿Cómo distribuirías equitativamente 3 patatas entre 5 niños sin emplear las engorrosas fracciones?
- Ahora te demostraré que si a catorce le quitamos uno, nos da quince. Afirmó mi amigo. Y tú ¿sabrías demostrarlo?
- ¿Cuál es la mitad de uno?



Ayuda al granjero a cruzar al lobo, la oveja y los repollos al otro lado. Recuerda: los lobos comen ovejas y las ovejas comen repollos, por tanto no se pueden quedar solos.



8	3		9			2
6				5		8 7
			7			
2		1				
	7			3		9
					8	1
				5		
1	9			6		5
	8			2		7 6



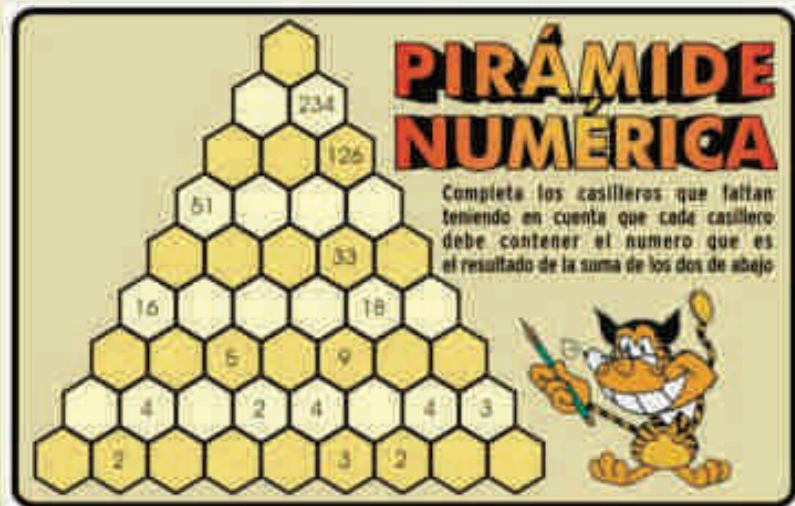
Puzzle Japonés

El parque

INSTRUCCIONES

Este tipo de puzzle se conoce como puzzle japonés o nonograma. El objetivo es descubrir el dibujo oculto en la rejilla pintando de negro los cuadros adecuados, a partir de los datos que se dan: cada número de cada fila y columna indica una sucesión de cuadros negros consecutivos en esa fila, separados de otros cuadros negros por al menos un espacio blanco a cada lado. Los números se dan en el mismo orden en el que van los grupos de cuadros negros, y no se omite ninguno (por ejemplo, si hay un grupo de tres cuadros negros seguidos, hay un 3 en el lugar correspondiente de la fila o columna de la que se trate).

					1					2												
			1		1					2			2									
			1	3	1	3	1		1	4	1	1	4	5	1	2	1	2	2			
			1	1	1	1	7		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	6	3
			3	1	3	1	3		5	1	2	4	1	1	1	1	1	4	2	1	1	1
	5	2	2	2																		
	1	1	1	4	7																	
	6	1	1	3	4																	
				2	4																	
	1	1	8	2	3																	
				1	1																	
	1	1	1	1	2	1	3															
				1	1	3																
	1	1	2	1	1																	
	5	1	1	1																		
	1	1	10	1																		
	5	1	1	1																		
				1	2	1																
	1	1	1	1																		



IESO VILLA DE SOTILLO

DECLARACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

**LA COMUNIDAD EDUCATIVA NOS COMPROMETEMOS A
LOGRAR:**

LA PUNTUALIDAD EN LOS HORARIOS.

**EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DEL CENTRO
EN LIMPIEZA Y ORDEN.**

**EL RESPETO Y LA CONSIDERACIÓN DEBIDA
HACIA TODAS LAS PERSONAS**

**LA AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD DE LOS
ALUMNOS**

**EL DEBER DE ESTUDIO Y EL RECONOCIMIENTO
DEL ESFUERZO**

LA ATENCIÓN Y EL SILENCIO EN CLASE

**LA PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DEL
CENTRO**

PLAN DE MEJORA 2018-11



Guernica



Esta es la obra que los alumnos de 3º han realizado y que se expone durante el mes de junio en el Palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro. Se trata de una interpretación libre hecha con técnica mixta del Guernica, de Pablo Picasso. Formará parte de la exposición "Tiempo de Cerezas", en la que participan centros educativos de todo el Valle del Tiétar.

LA REVISTA HA SIDO POSIBLE GRACIAS A:

Editorial, coordinación y maquetación:

- Francisco Javier García Hidalgo (*Prof.*)

Diseño de la portada y contraportada:


- Cristina Conde Galiano (*Prof.*)

Los artículos de la revista los han realizado:

- AMPA
- Alberto Muñoz Fraile (*Prof.*)
- Alfredo José Capriles Madrid (*Prof.*)
- Ana Isabel Gutiérrez Juárez (*Prof.*)
- Ana M^a. Yolanda García Fernández (*Prof.*)
- Ana Miguel Paramio (*Prof.*)
- Asociación de estudiantes.
- Candela Chedas Redondo (*Prof.*)
- Cecilio Campos Pazos (*Prof.*)
- Cristina Conde Galiano (*Prof.*)
- Daniel García Granda (*Prof.*)
- Esther Pérez García (*Prof.*)
- Estrella Mancebo Fernández (*Cons.*)
- Federico José González Lumbreras (*Prof.*)
- Felipa Vega Casquero (*Prof.*)
- Francisco Javier García Hidalgo (*Prof.*)
- José Luís Navas Lanchas (*Prof.*)
- Laura Pérez González (*Prof.*)
- Laula Sánchez Martín (*Prof.*)
- Lorenzo Fernández Martín (*Prof.*)
- Lourdes Casillas González (*Prof.*)
- M^a Auxiliadora Gutiérrez Matín (*Prof.*)
- M^a Inmaculada Aguado García (*Prof.*)
- Marcelino Martín González (*Prof.*)
- Marta Tobías García (*Prof.*)
- M^a del Mar Sobas Moyano (*Prof.*)
- María Soledad Alcalde Velasco (*Prof.*)
- Miguel Márquez Carrasco (*Prof.*)
- Monica Sonia Fuentes Sánchez (*Prof.*)
- Oscar Fagúndez Belver (*Prof.*)
- Patricia Blanco Vaquero (*Prof.*)
- Pedro Marcos Pérez (*Prof.*)
- Rafael Calles Vara (*Prof.*)
- Silvia Manrique Vecino (*Prof.*)
- Sonsoles San Segundo López (*Admva.*)
- Susana M^a Martín Baranda (*Prof.*)
- Asociación de estudiantes
- Alba Vicente Cuellar (*2º B.*)
- Miriam Peinado Ramírez de Arellano (*3º B.*)
- Verónica Pavlinova Veleva (*3º C.*)
- Abdessamie El Ayadi (*3º Diversificación.*)
- Esther Arriarán Boj (*3º Diversificación.*)
- Zakia Assiali (*3º Diversificación.*)
- Alumnos de 4º A
- Candela Carrero Andrino (*4º A.*)
- Irene Martín Marcos (*4º A.*)
- Cristina Garrigo Motril (*4º B.*)
- Oscar Fernando Moreno Quiroga (*4º B.*)
- Carlos Martín Díaz (*4º Diversificación.*)
- Fátima Ezahara El Khalloufi Essemaali (*4º Diversificación.*)
- Fernández Araque Fernández (*4º Diversificación.*)
- María Herrerueta Campelo (*4º Diversificación.*)
- Richard Narciso Castillo Mendoza (*4º Diversificación.*)
- Sandy Karina Castillo Mendoza (*4º Diversificación.*)

Diseño del dibujo de la portada:
Fátima Ezahara El Khalloufi Essemaali (*4º Diversificación*)

Diseño del dibujo de la contraportada:
Sandy Karina Castillo Mendoza (*4º Diversificación*)

...  *colorín colorado,
este curso se ha
acabado.*