



Claseshistoria

# ROMA

## Escultura, pintura y mosaico





Claseshistoria

Estatuas (salvo las áulicas) sirven tradicionalmente para fines privados, por lo que son más naturalistas, mientras que los griegos sólo la hacían a personajes que habían alcanzado algún honor público (ganar carreras, etc.)

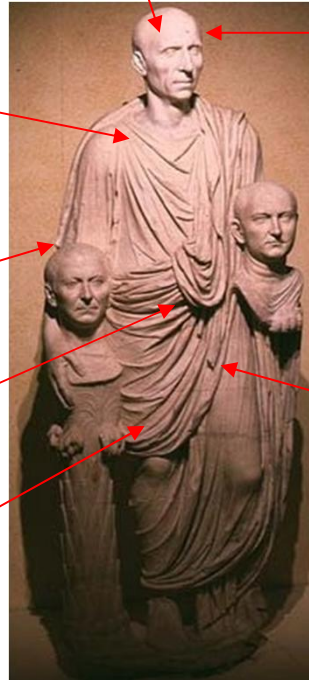
★ La tradición funeraria romana, heredada de los etruscos, se caracterizaba por hacer máscaras en cera o arcilla del rostro de los fallecidos y guardarla en los lararios. Después se realizarán en mármol y bronce, conservando todo su realismo

Prefieren el mármol

Rasgos griegos: canon, contrapposto, etc.

Estudio natural de los pliegues

policromadas



Patricio Barberini

Realismo: arrugas, pómulos salientes, nariz pronunciada, etc.

Tradición funeraria "imagines maiorum" ★

Pueden ser de cuerpo entero (las mujeres generalmente sentadas y los hombres de pie) o bustos que van evolucionando en la parte representada a lo largo del tiempo



Brutus libertador





En obras áulicas  
(de la Corte, para  
enaltecer al emperador)  
hay una fusión entre la  
tradición idealizante griega  
(perfección del cuerpo especialmente  
y la tradición naturalista romana

Mayoría de las  
obras pensadas  
para ponerlas delante  
de pared, por lo que parte  
trasera menos trabajada

Idealización del  
emperador  
(presenta sus  
rasgos pero  
joven)

Gruesos pliegues  
del paludamentum

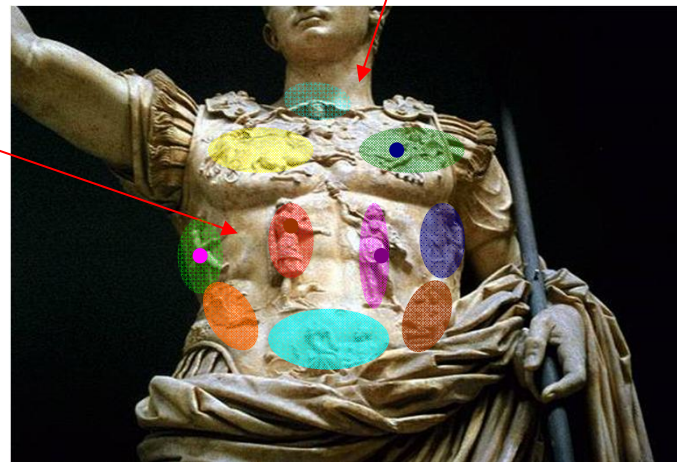
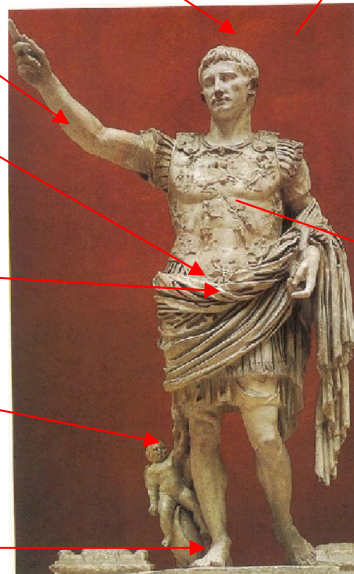
Rasgos griegos: canon  
( de Policleto), contrapposto,  
cabeza levemente girada, etc.

Apoyo en delfín y Dionisos  
(se considera que familia  
Julia es descendiente  
de Eneas, hijo de Venus)

Pies descalzos,  
símbolo de divinización



Restos de policromía  
permiten reconstruir  
colores originales



Coraza con ricos relieves alegóricos  
sobre la paz augustea:

- Cielo cubriendo con manto
- Helios con carro solar
- Venus y Aurora
- Galia (última anexión junto a Hispania)
- Hispania (última anexión junto a Galia)
- Legionario (Marte o Tiberio) con loba
- Parto devolviendo insignias de legiones de antigua derrota romana

- Febo (Apolo) sobre grifo
- Diosa Tierra con cuerno de abundancia
- Diana con ciervo
- Dioses protectores de dinastía imperial

Augusto ad prima porta  
Thoracata





Claseshistoria

Cubrición de cabeza  
(acto religioso)

Dinastía Julia tiende  
a idealizar el rostro

Rasgos griegos: canon  
( de Policleto), contrapposto,  
cabeza levemente girada, etc.



Multiplicidad de pliegues  
con caída naturalista

Octavio Augusto.  
Togata

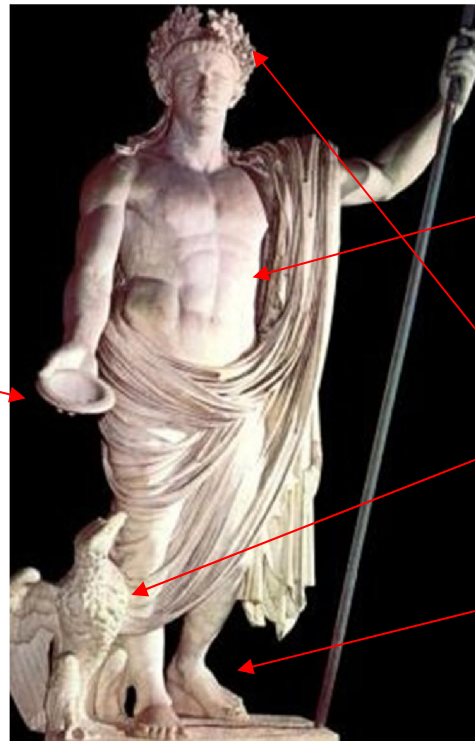




Claseshistoria

A pesar de cuerpo idealizado, el rostro es un retrato (con cierto embellecimiento)

Rasgos griegos: canon (de Policleto), contrapposto, cabeza levemente girada, etc.



Desnudo

Objetos propios de los dioses (Laurel y águila de Zeus)

Pies descalzos

Divinización

Emperador Claudio  
Apoteósica



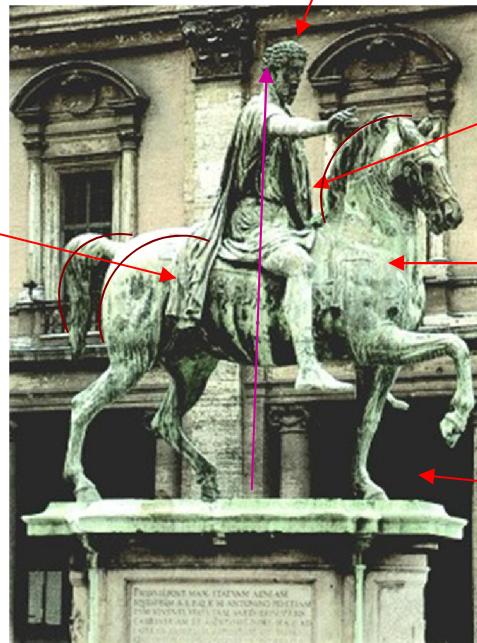


Claseshistoria

Fuertes contrastes de  
claroscuro en cabello  
más desarrollado

Modelo arquetípico: con túnica  
y capa de soldado  
revisaba a las tropas

Realizada en  
bronce ( varias  
piezas ensambladas)



Contraste verticalidad  
del emperador con  
formas curvas del caballo  
(cola, grupas, cuello) = simboliza  
emperador controla un enérgico  
imperio)

Bajo la pata levantada había  
un reyezuelo bárbaro maniatado

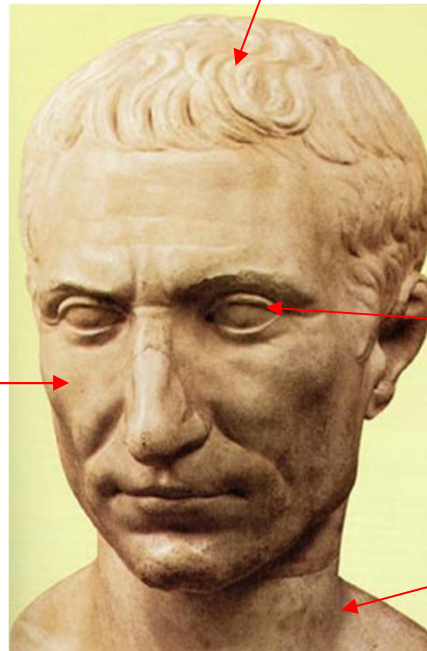
Estatua ecuestre de Marco Aurelio





Claseshistoria

Cabellos poco desarrollados  
y pegados al casco



Rasgos faciales  
muy marcados: estructura  
ósea de cara, pómulos salientes,  
imperfecciones

Ojos eran  
pintados

Busto hasta  
el cuello

Busto de Julio César  
Época republicana  
(S.I a.C)





Claseshistoria



Busto de Adriano  
Dinastía de los Antoninos  
(1ª mitad Siglo II d. C.)





Claseshistoria

Atributo de Hércules:  
Piel del león de Nemea  
y la maza (gran influencia  
griega)



Cabellos mucho más desarrollados  
con abundante uso del trépano  
(efectos de claroscuros más intensos)

Barba más desarrollada

Representación completa  
de los brazos

Busto alcanza hasta  
el vientre

Busto de Cómodo  
Dinastía de los Antoninos  
(2ª mitad s. II d. C.)





Claseshistoria

Cabello técnica a trépano



Incisión del iris

Realismo físico y estudio psicológico del personaje: emperador girado con expresión fiera: entrecejo fruncido, facciones tensas, rictus de Labios)

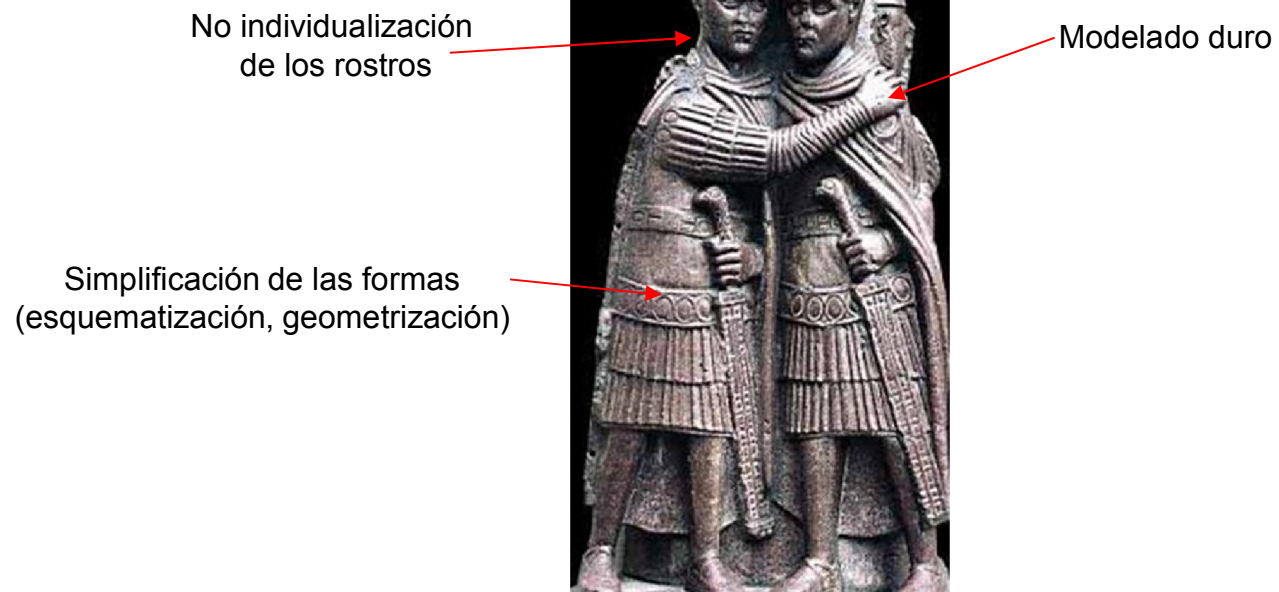
Busto de Caracalla  
Dinastía de los Severo  
(1ª mitad s. III d. C.)





Claseshistoria

Crisis general política (guerras civiles), económica y moral  
provocan tendencia al antinaturalismo



Los Tetrarcas  
2ª mitad s.III d.C.



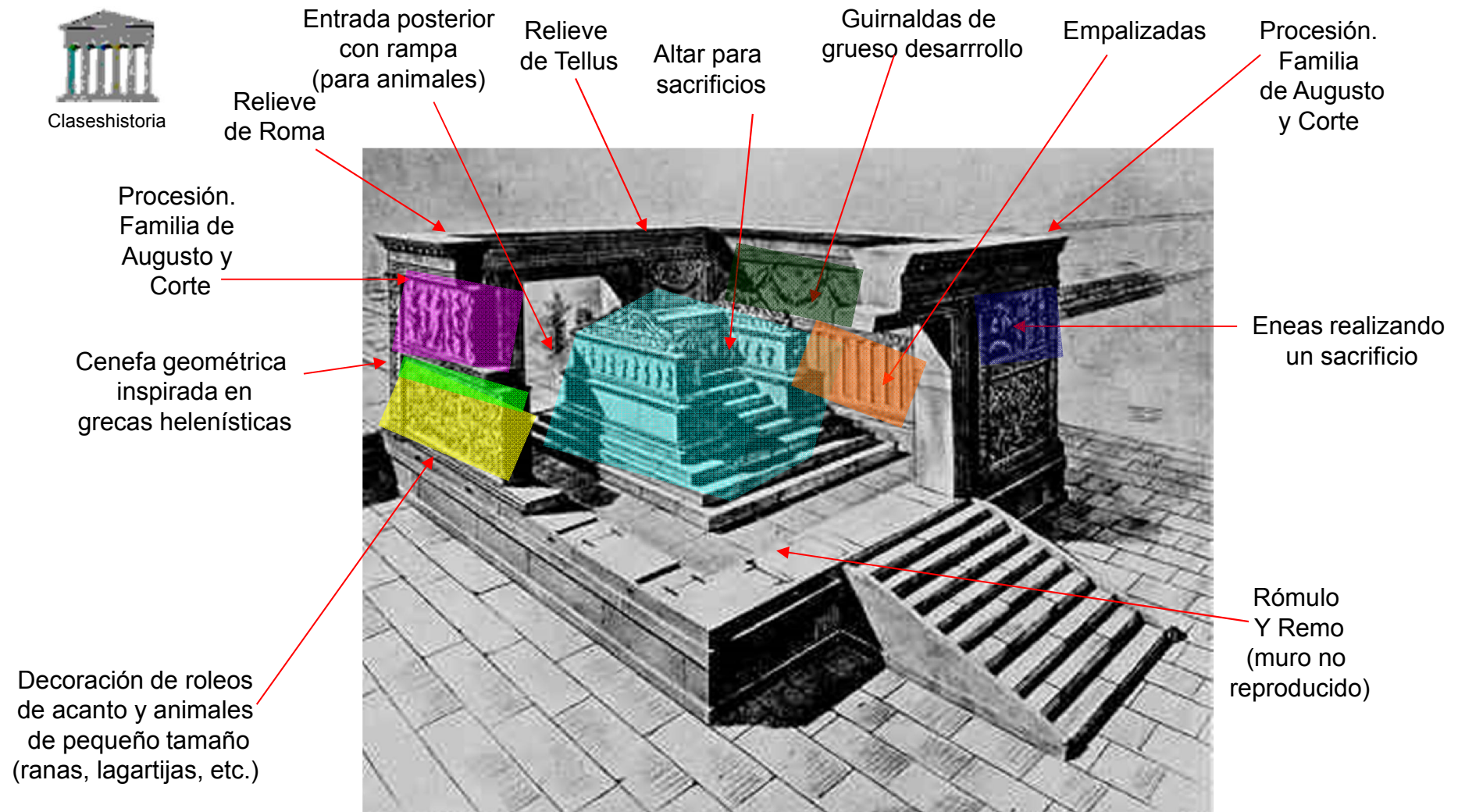


Claseshistoria



Emperador Constantino  
1ª mitad s. IV a.C.





# Ara Pacis

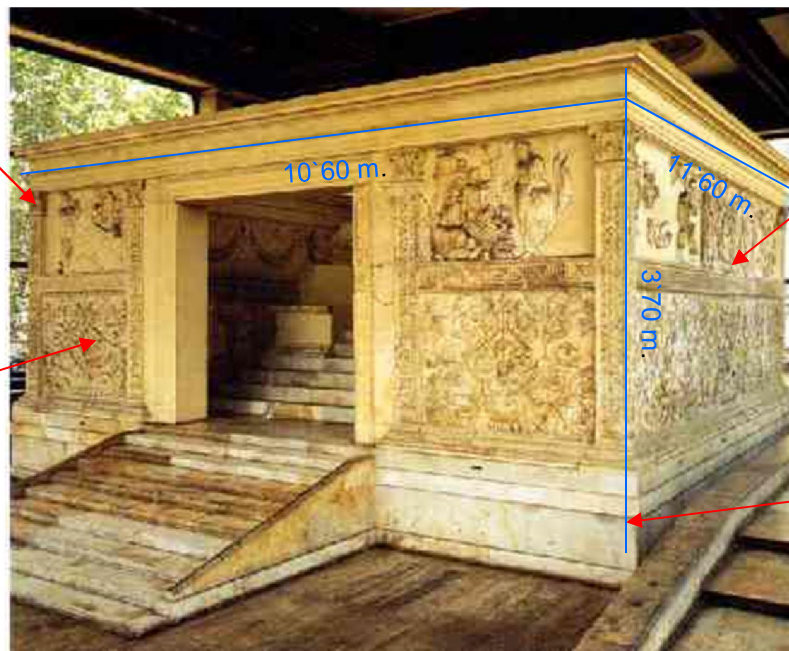




Claseshistoria

Ausencia de concepción  
iconográfica unitaria  
(zonas con motivos  
vegetales, otras con pasajes  
mitológicos y tema  
histórico-político)

Realizado en  
mármol de  
Carrara



Pequeñas  
dimensiones

Sobre podium

Ara Pacis



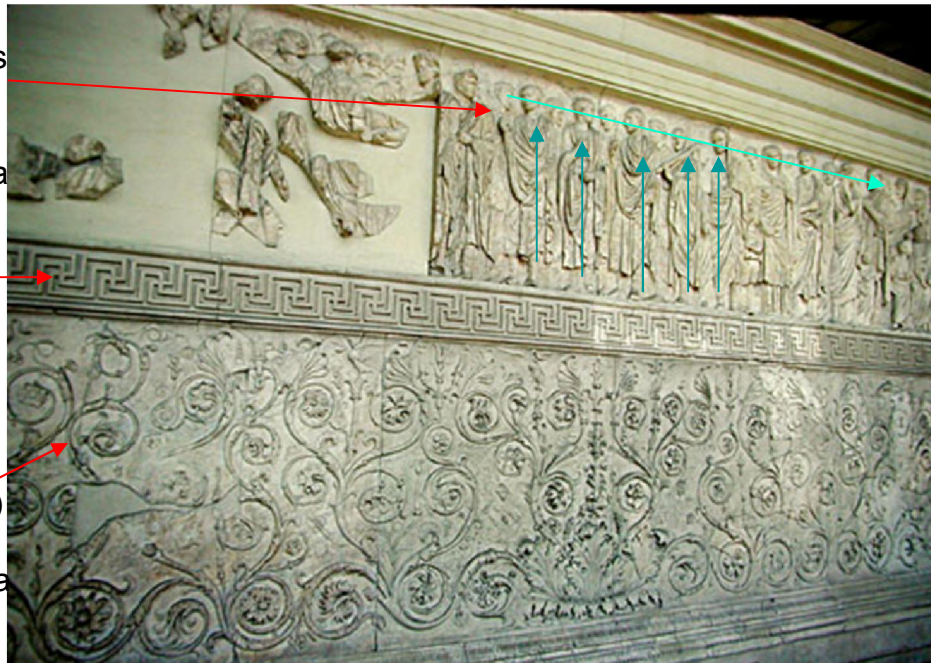


Claseshistoria

En franja superior priman las líneas verticales paralelas de las figuras, atemperadas parcialmente por la horizontalidad de la isocefalia

Friso de decoración geométrica de líneas rectas que potencian la horizontalidad y que contrastan con sinuosas curvas del zócalo inferior

Decoración vegetal (acantos) formando roleos distribuidos de forma rítmica y equilibrada

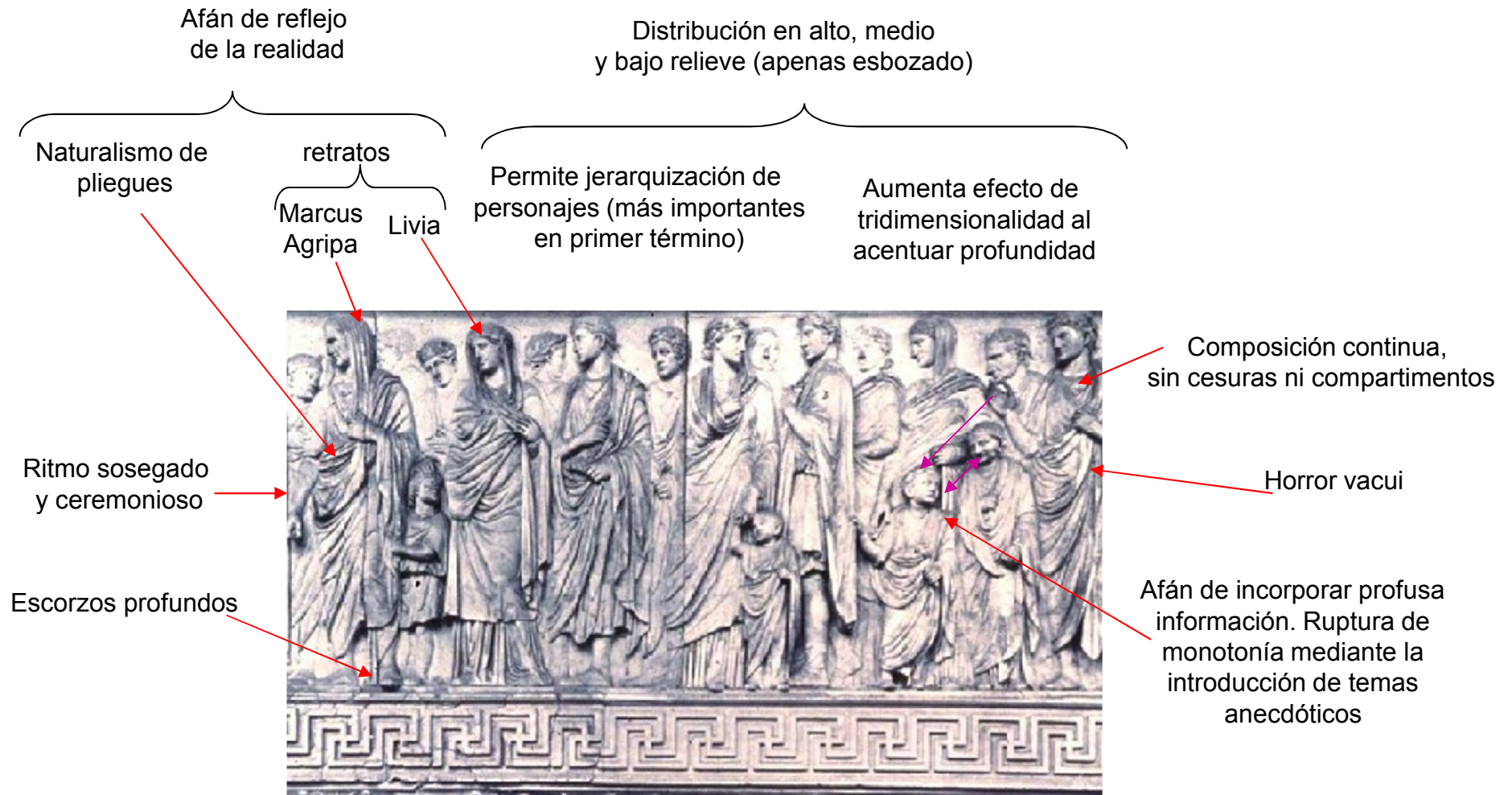


Ara Pacis. Lateral





Claseshistoria



Ara Pacis  
Familia de Augusto



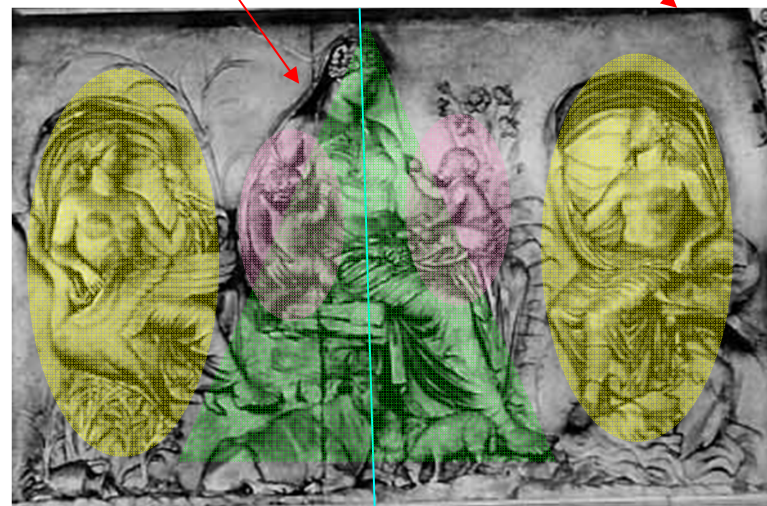
Distribución de la escena muy equilibrada. Organización en torno a un eje de simetría y distribución proporcionada de los volúmenes por toda la superficie

Alusión mitológica al entronque de civilización romana y griega



Ara Pacis.  
Sacrificio de Eneas

Alegoría sobre riqueza y abundancia proporcionada al imperio romano

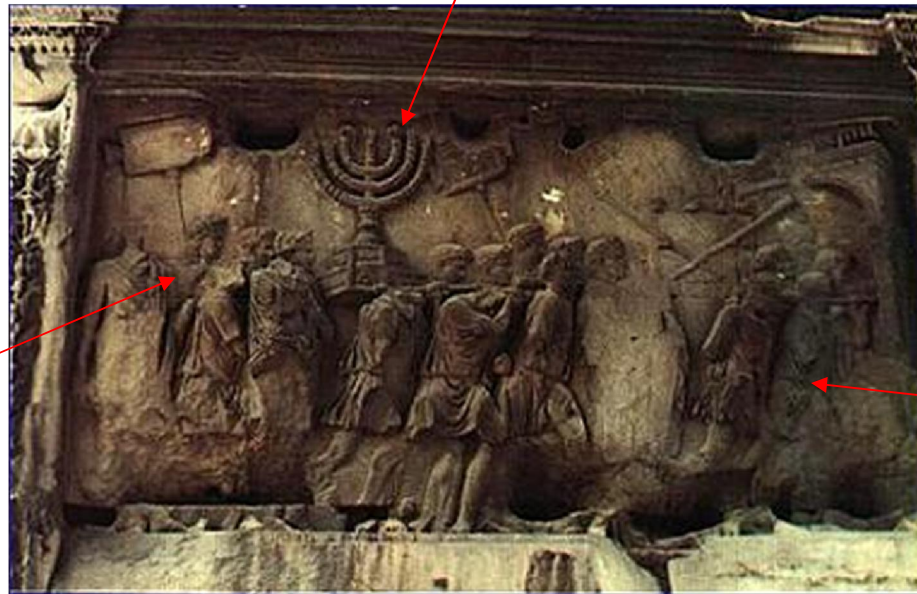


Ara Pacis.  
Tellus entre el agua y el aire



Claseshistoria

Representa la derrota de los  
judíos a manos de los romanos  
(expolio del templo de Salomón)



Se capta aire  
interpuesto

Superposición  
de planos para  
crear profundidad

Relieve del Arco de Tito





Claseshistoria

Su afán narrativo les  
lleva a tratar con igual  
detallismo los elementos  
del primer término y los del fondo

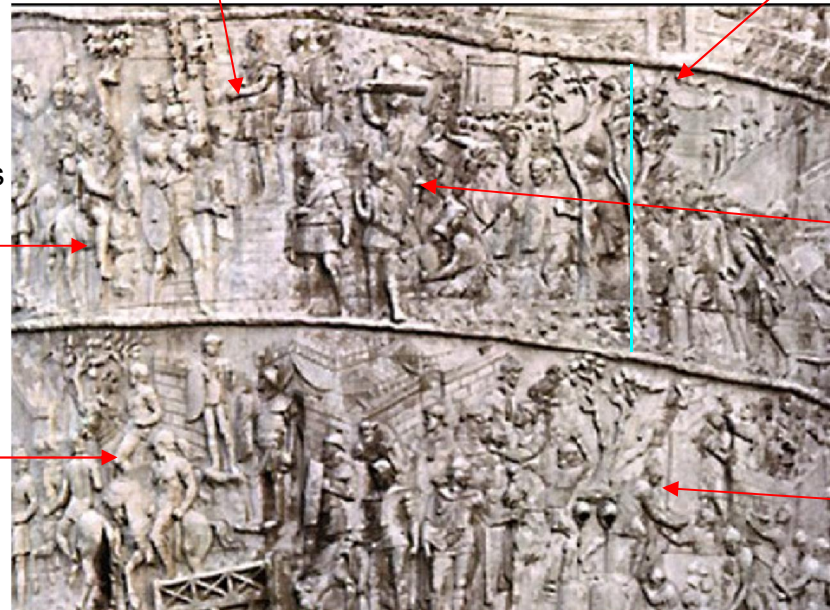
Franjas aumentan de tamaño  
en sentido ascendente

Bajorrelieves con escenas  
sin separaciones

Intentos de profundidad  
con escorzos y figuras superpuestas

Perspectiva caballera  
(punto de vista elevado)

Desproporción entre  
personajes y paisajes



Relieve de columna de Trajano  
Preparativos para la campaña





Claseshistoria

Retratos: emperador  
Trajano aparece más  
de cincuenta veces

Pequeños óculos  
cada cuarto de  
vuelta para  
iluminar escalera  
interior



Temática se  
centra más en  
aspectos logísticos  
que en las batallas

## Relieve de columna de Trajano Cruzando el Danubio





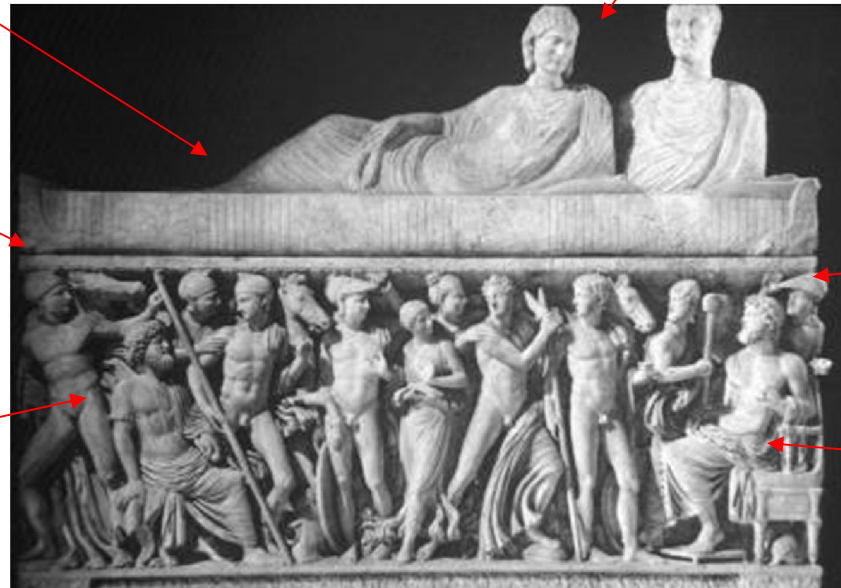
Claseshistoria

Hasta fines del s.I y, sobre todo en s. II d.C. que se empieza a reemplazar la incineración por la inhumación, no va a extenderse su empleo

A veces con figuras reclinadas en cima

Influjo etrusco

Friso podía ser continuo con gran profundidad (desde Adriano se potencia el denominado "estilo hondo")



Adosados a muro presentaban tres lados decorados

Horror vacui

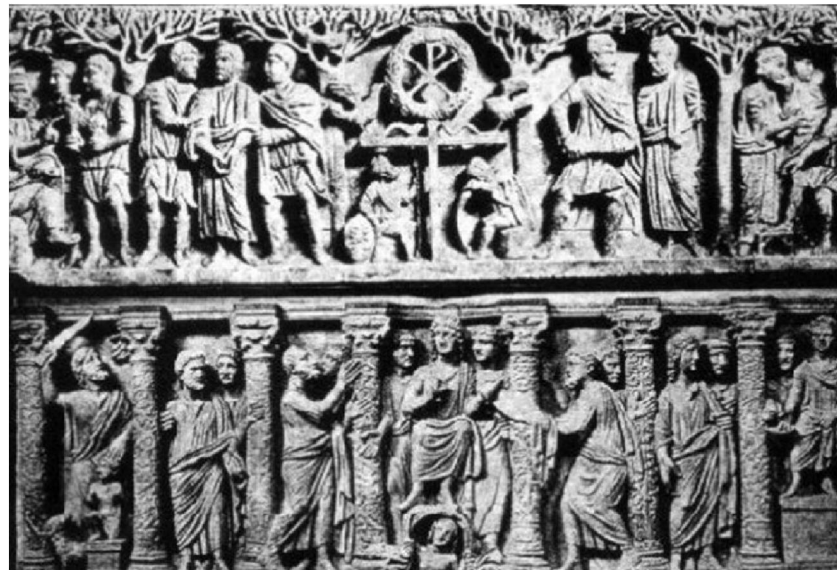
## Sepulcro romano





Claseshistoria

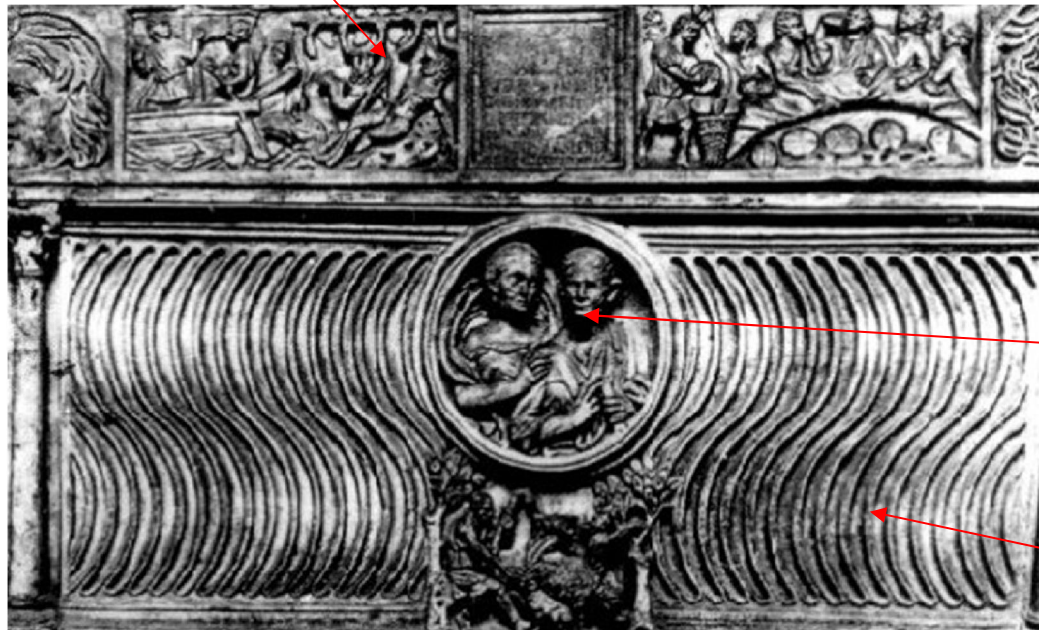
Escalonamiento de  
figuras de abajo a arriba





Claseshistoria

Desde s.III se utilizan  
figuras realizadas a distintas  
escalas



Desde siglo II d.C.  
se tiende a la compartimentación.  
En s.III se emplea la división  
en áreas, pivotando en torno  
a un medallón central.

A veces decoración  
figurativa se sustituía por  
motivos geométricos

Sepulcro con estrías





Claseshistoria

Gran realismo  
en rostros

Frescos: varias  
capas de cal y arena,  
cada vez más finas



Vestidos con  
toga

Dignificación

Con rollo él (conocimientos  
jurídicos) y con tablilla  
ella (Formación cultural  
nobiliaria)

Retrato de panadero  
Próculo y su mujer  
(o el Jurista Terencio Neon y esposa)





Claseshistoria

A veces se remata con  
cornisa de yeso

División en franjas  
imitando ricos materiales  
(mármoles de colores, etc.)



Primer estilo.  
Estilo de incrustación

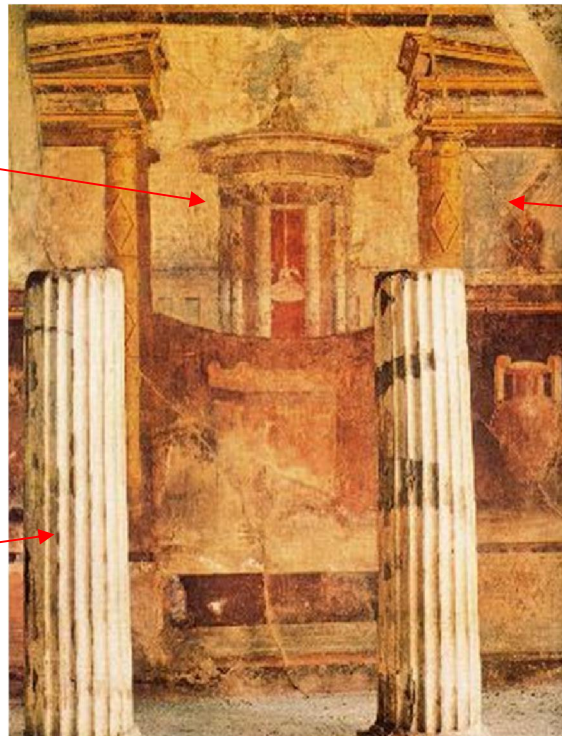




Claseshistoria

Representación de  
construcciones arquitectónicas  
en perspectiva que agrandan  
las habitaciones

Efectos ilusionistas  
de tridimensionalidad



Abarca pared  
completa

Segundo estilo.  
Estilo arquitectónico



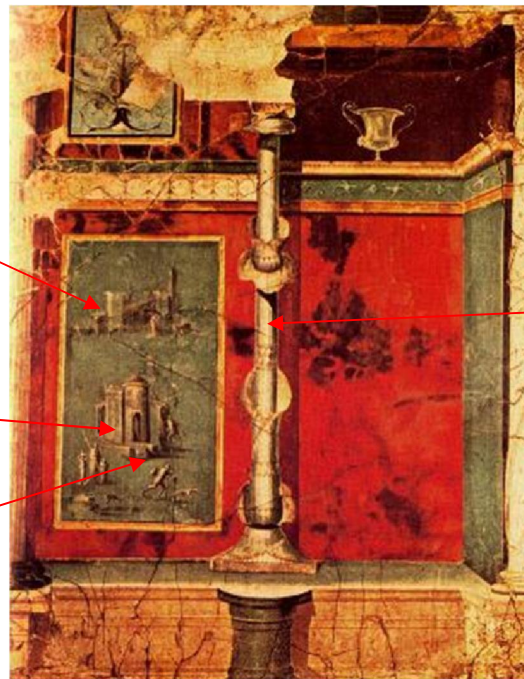


Claseshistoria

Cuadros más pequeños que se integran en el conjunto de la decoración

Dibujo predomina sobre color

Reproducción de arquitecturas irreales



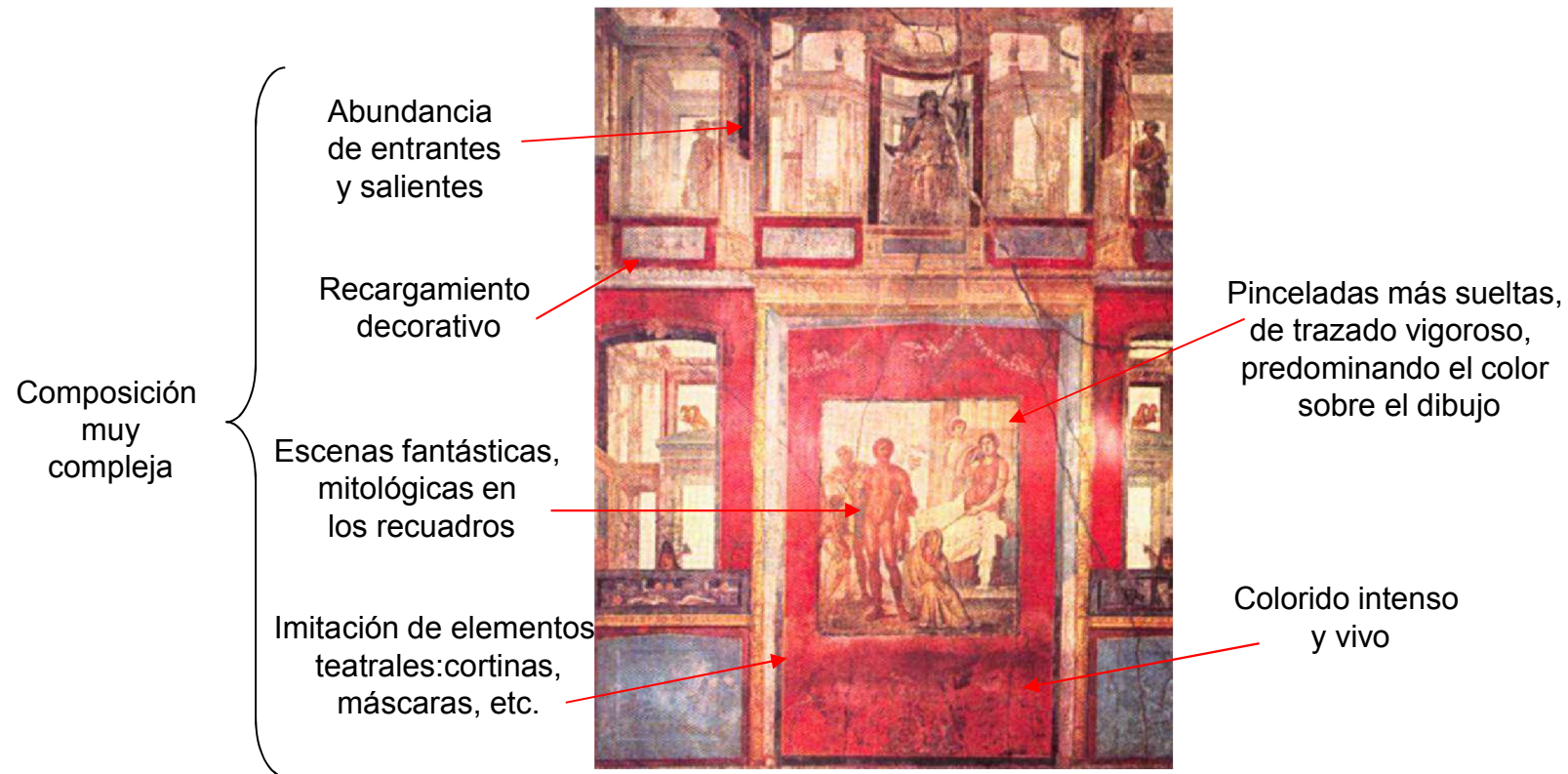
Elemento decorativos de tradición griega (columnas, estatuas, candelabros, etc.)

### Tercer estilo. Estilo ornamental





Claseshistoria



Cuarto Estilo.  
Estilo ilusionista





Claseshistoria

Cuando las piezas eran de tamaño grande (muchas veces fragmentos de mármol de formas irregulares) se denominan crustae y la obra es opus sectile

Suelen utilizar un molde y tras hacer la pieza en el taller se trasladaba a la villa correspondiente

Sobre lecho de hormigón se colocan las piezas

Suelen predominar los colores neutros (blancos, negros, grises)

Romanos emplean preferentemente para suelos



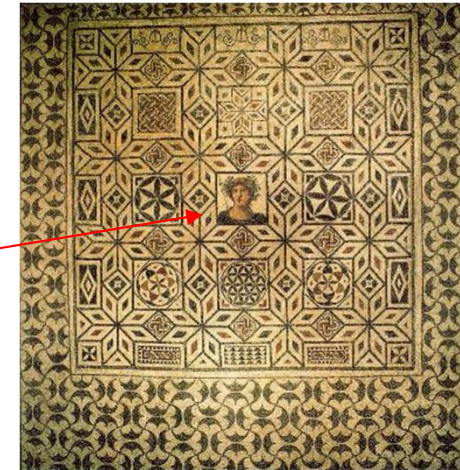
Mosaico. Opus Sectile





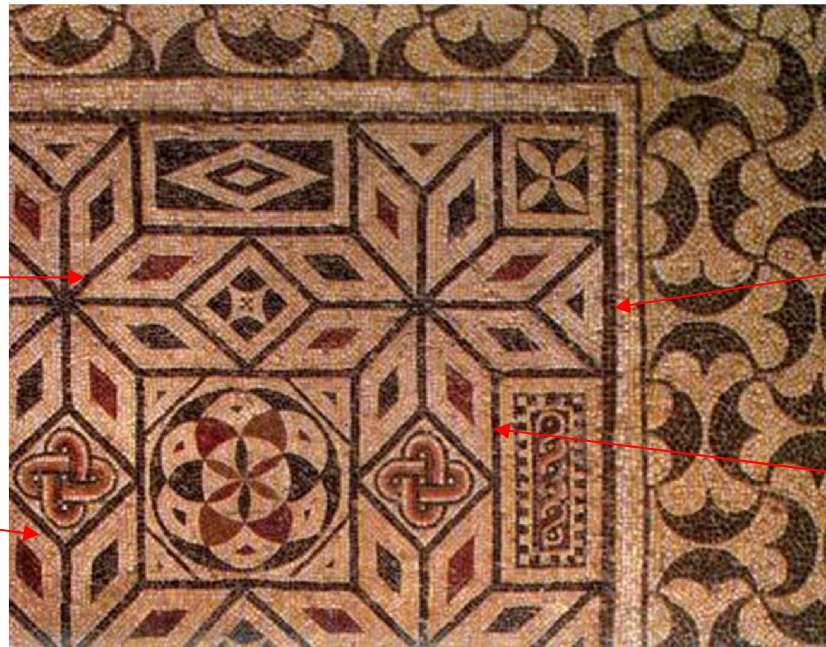
Claseshistoria

Una variedad más elaborada era el estilo alfombra que enmarca figuras



Son piezas de forma regular (cúbica cuadrada o rectangular)

Piezas entre 1`5 Y 0`5 cm. se denominan teselas



Estilo alfombra con elementos geométricos repetidos profusamente

Poca variedad de colores

Mosaico ornamental.  
Opus tesellatum





Claseshistoria

Gusto por la anécdota, por  
las escenas de circo y diversión



Mosaicos costumbristas.  
Opus tesellatum



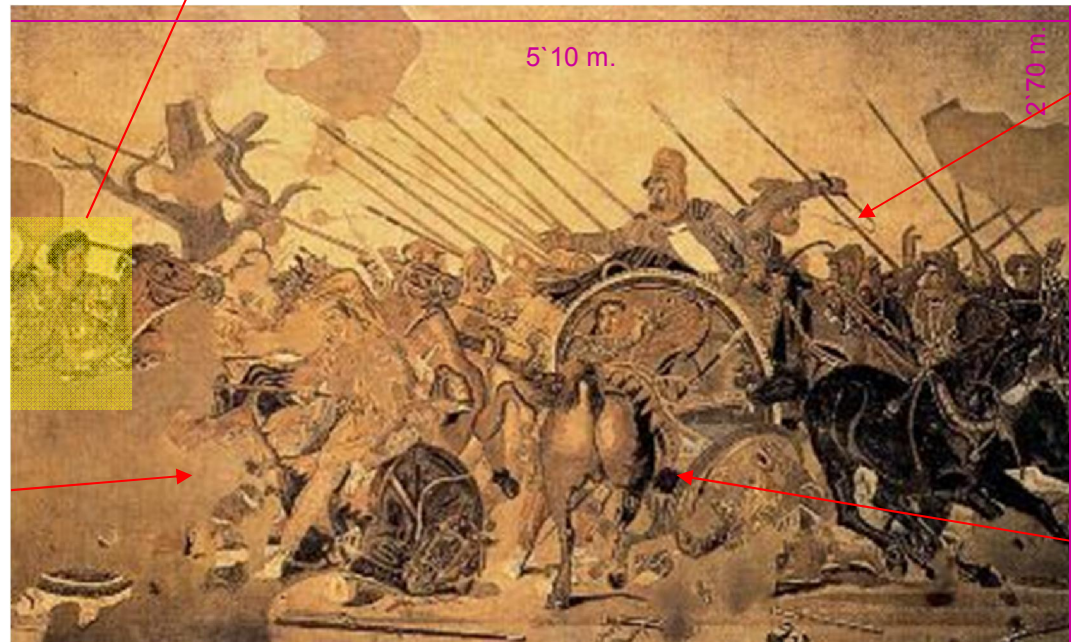


Claseshistoria

Piezas de menos de 0'5cm. Permiten una gradación cromática similar a la pintura



Dinamismo, sensación de profundidad, teatralidad, etc. Periodo helenístico se reproduce en época romana



Mosaico de influjo griego(se copian pinturas griegas sobre mitología o historia)

Profundos escorzos

Alejandro en Issos.  
Opus vermiculatum

