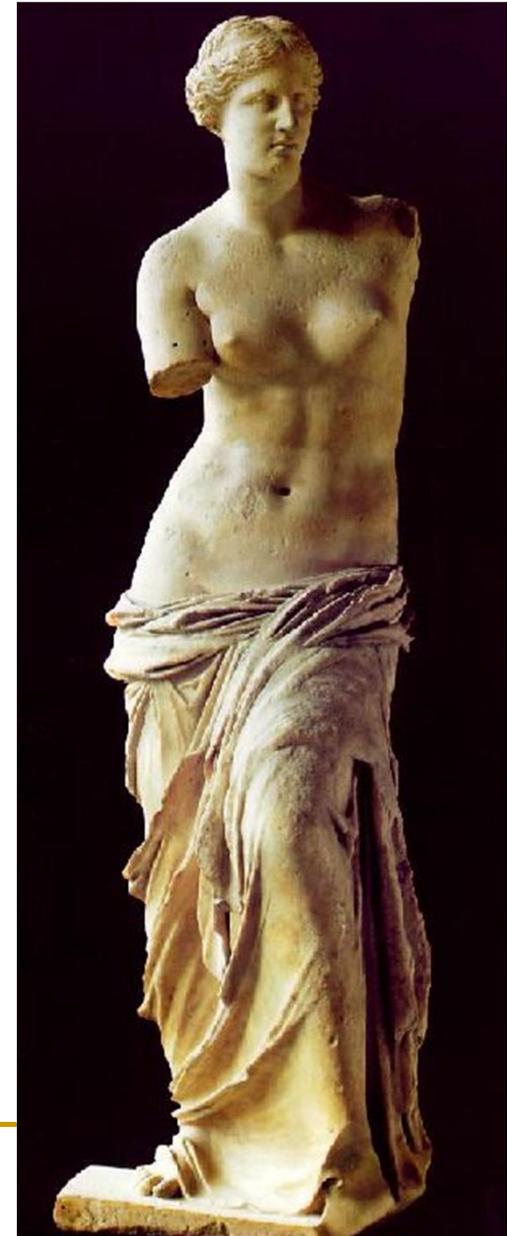

ARTE GRIEGO



ARTE GRIEGO

1. CRONOLOGÍA
2. ELEMENTOS CULTURALES GRIEGOS
3. ARTE CRETOMICÉNICO
4. ARQUITECTURA GRIEGA
 - 4.1.- Características generales
 - 4.2.- El templo
 - 4.3.- Otras construcciones
5. ESCULTURA GRIEGA
 - 5.1.- Características generales
 - 5.2.- Período arcaico
 - 5.3.- Período clásico
 - 5.4.- Período helenístico
6. CERÁMICA



1.- CRONOLOGÍA

**Civilización
Minoica
(2600-1500 a. C.)**

**Civilización
Micénica
(1600- 1200 a. C.)**

**Edad Oscura
(1100- 800 a. C.)**

**Época Arcaica
(800- 500 a. C.)**

**Época Clásica
(500- 323 a. C.)**

**Época
helenística
(323 - 31 a. C.)**



2.- ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA GRIEGA

ACTIVIDADES ECONÓMICAS:

- Agricultura y ganadería
- Importancia del comercio



- Contacto con otros pueblos (Apertura cultural)

ORGANIZACIÓN EN POLIS



- Concepción de ciudadano

DEMOCRACIA

SOCIEDAD ESCLAVISTA

RELIGIÓN POLITEÍSTA Y NATURALISTA



- Antropocentrismo

IMPORTANCIA DE LAS ARTES

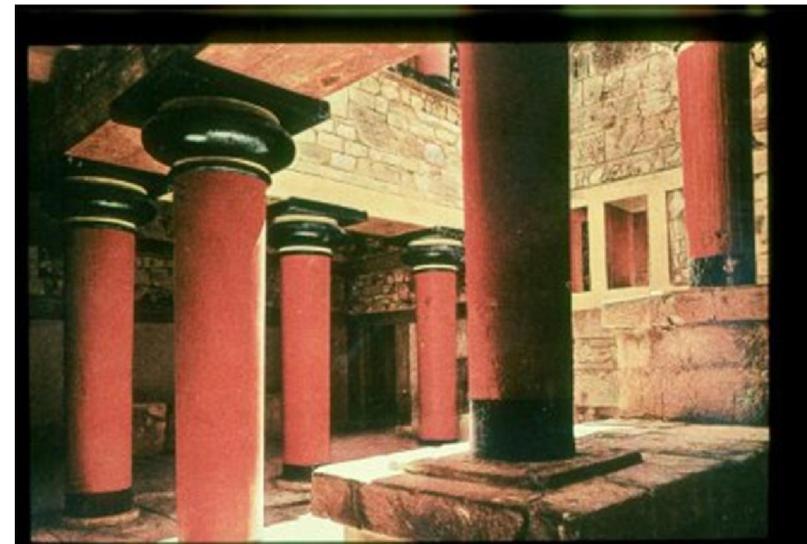
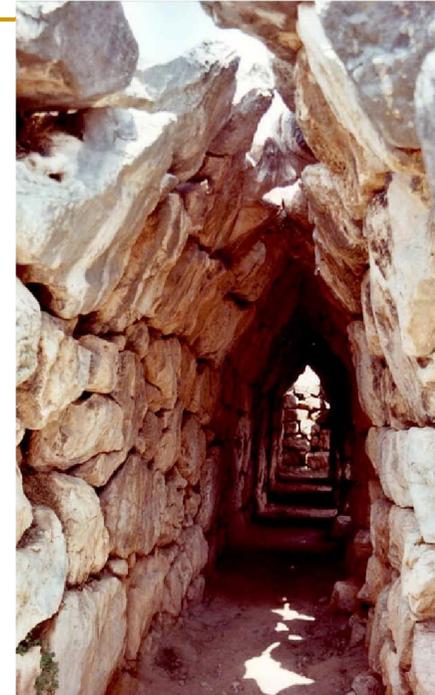


3.- ARTE CRETOMICÉNICO

Antecedente del mundo griego

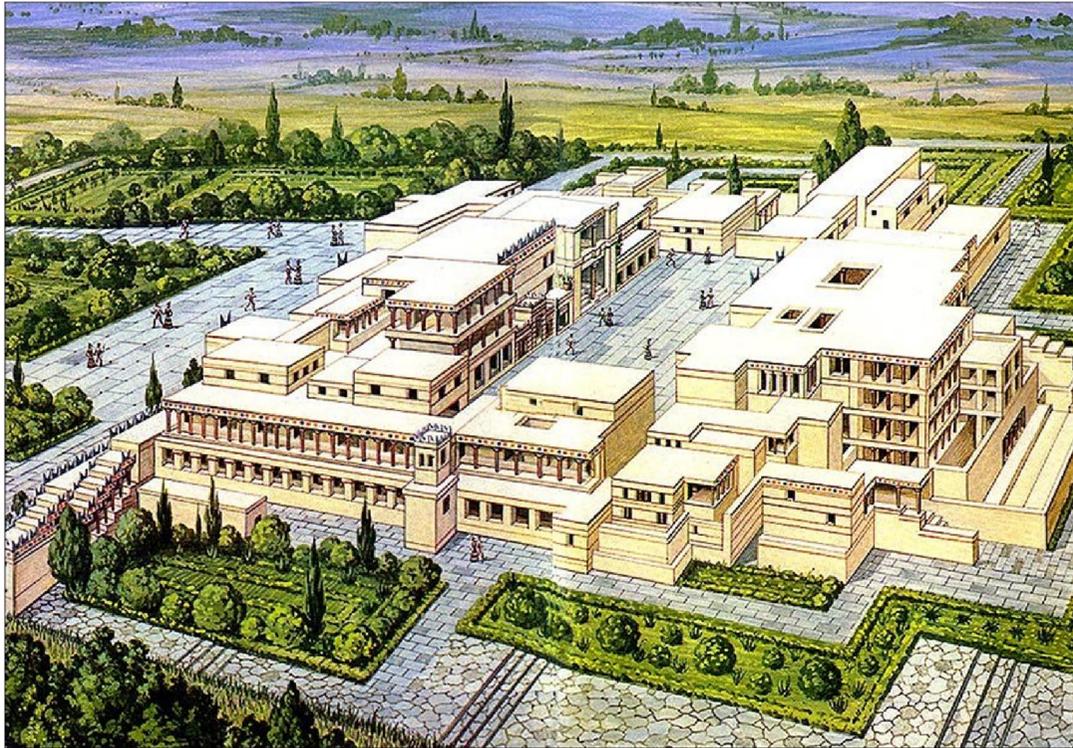
3,1.- ARQUITECTURA CRETOMICÉNICA

- Uso de la piedra (sillares)
- Aparejo ciclópeo (gran tamaño)
- Columna egea (fuste liso)
- Arquitectura arquitebada
- Decorada con pintura mural



a.- Civilización cretense

- Importancia del **palacio**:
- Espacios laberínticos en torno a un patio central (Mesopotamia)
- Varios pisos
- Arquitectura arquitrabada (uso de la columna egea)
- Decorada con pintura mural

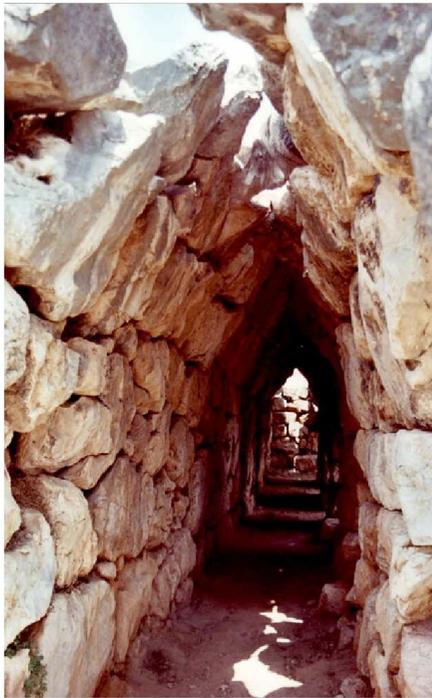


*Palacio de
Cnossos*



a.- Civilización micénica

- Centros más importantes: Micenas, Tirinto y Troya
- Espacios amurallados (ciclópea) de función militar
- Arquitectura arquitebada
- Aproximación de hiladas



Murallas de Tirinto



*Puerta de los leones
(Micenas)*



*Tesoro de Atreo
(Micenas)*

3,2.- ESCULTURA Y PINTURA MURAL

Escultura y orfebrería



Diosa de las serpientes



Toro cretense



Vaso de Vafio



Pintura mural



4.-ARQUITECTURA GRIEGA

4.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

4.2.- ÓRDENES GRIEGOS

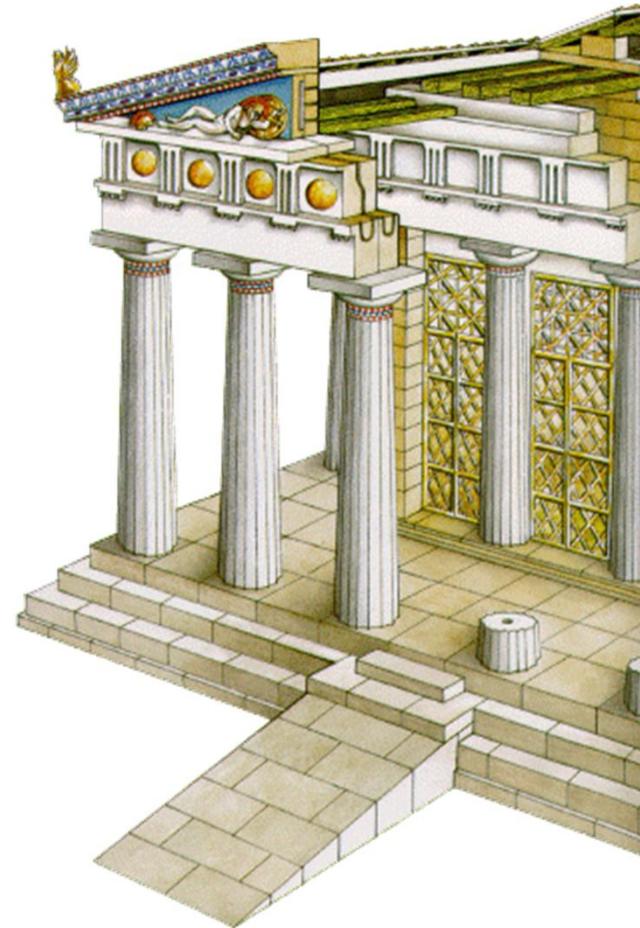
4.3.- TEMPLO GRIEGO

a. PARTES

b. CLASIFICACIÓN

c. EVOLUCIÓN DEL TEMPLO

4.4.- OTRAS CONSTRUCCIONES

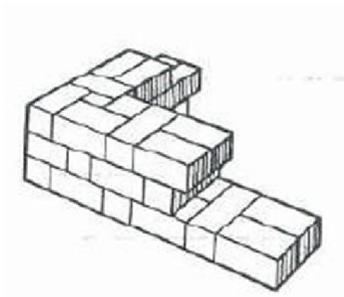


4.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Arquitectura arquivada o adintelada

- Uso de la columna

DINTEL
O
ARQUITRABE



- Uso de la piedra (mármol) con sillares regulares a soga y tizón

- Correcciones ópticas

- Medida y proporción

Diagram 1
The temple as it
visually appears
with correction



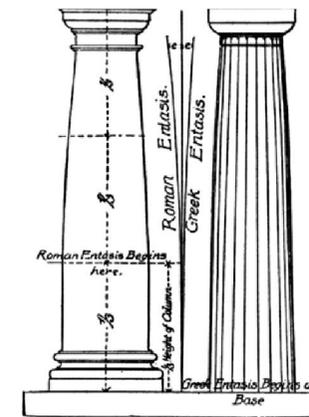
Diagram 2
The temple as it
would appear
without correction



Diagram 3
The temple as it is
actually built with
Correction



Optical Correction (Entasis) In Doric Temples



ÉNTASIS

4.2.- ÓRDENES GRIEGOS

FRONTÓN

CORNISA

ENTABLAMENTO

ARQUITRABE

FRISO

TRIGLIFO

METOPA

COLUMNA

CAPITEL

COLLARINO

EQUINO

ÁBACO

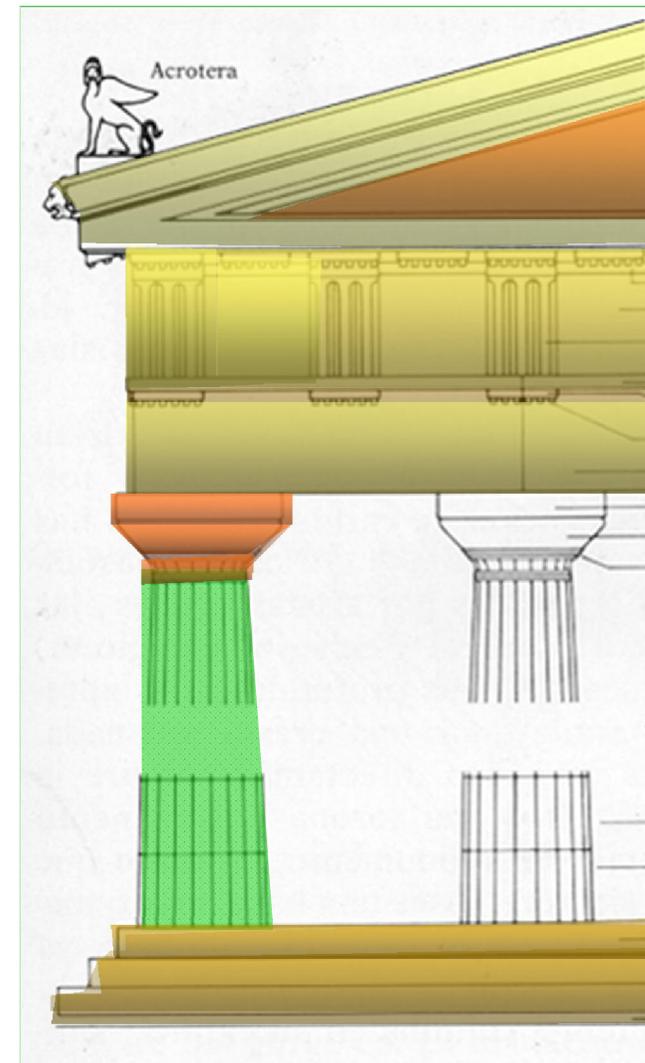
FUSTE

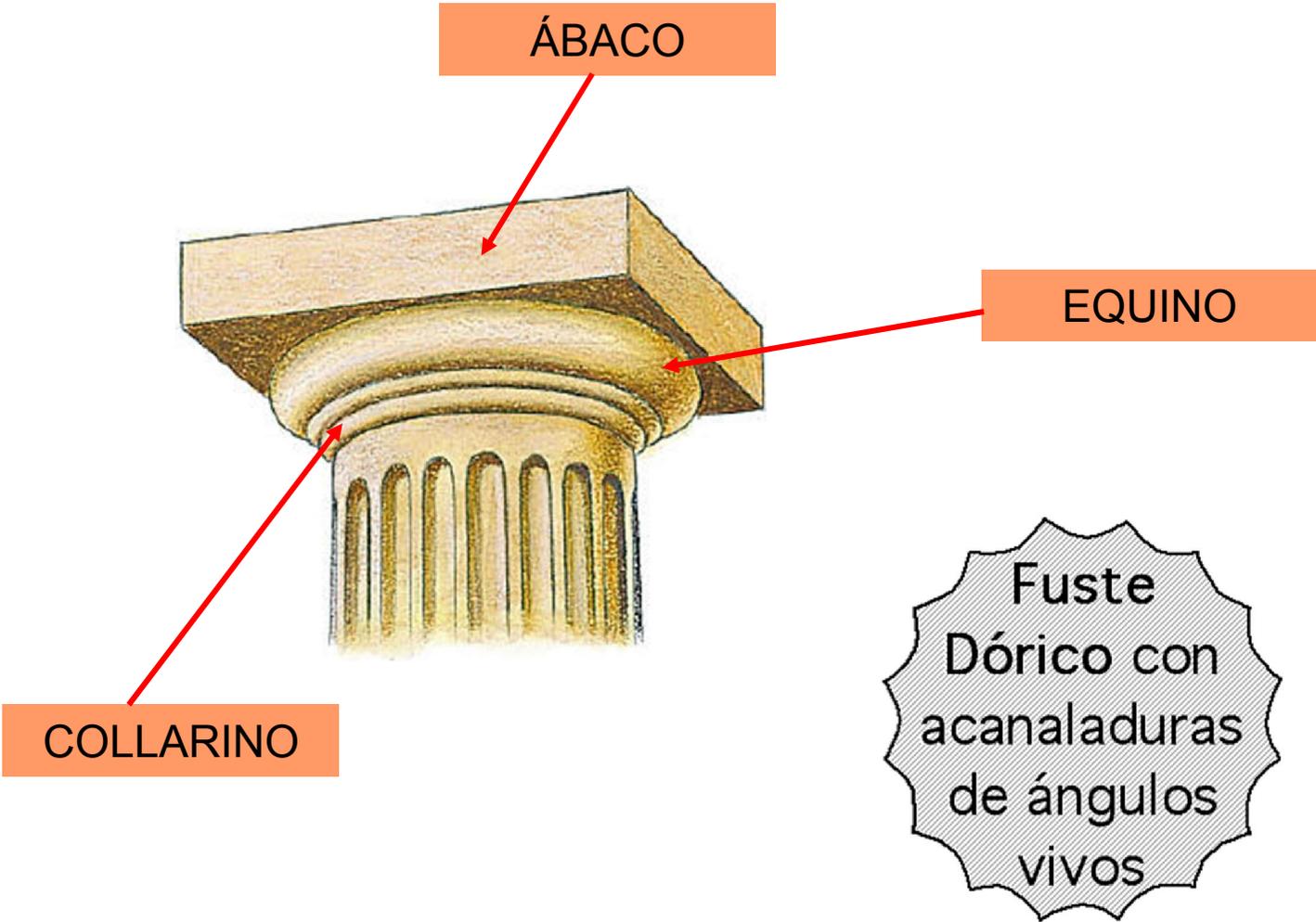
BASAMENTO

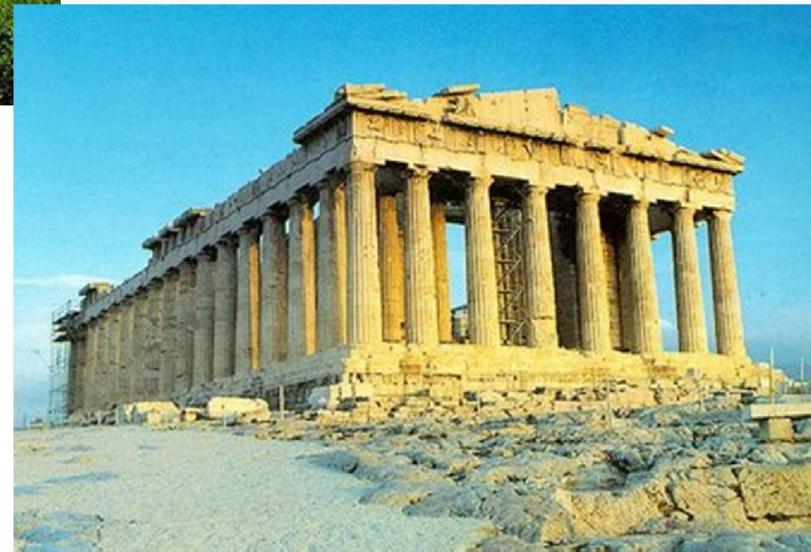
ESTILOBATO

ESTEREOBATO

ORDEN DÓRICO







ORDEN JÓNICO

CORNISA

ENTABLAMENTO

ARQUITRABE

PLATABANDAS

FRISO

COLUMNA

CAPITEL

EQUINO

ÁBACO

VOLUTA

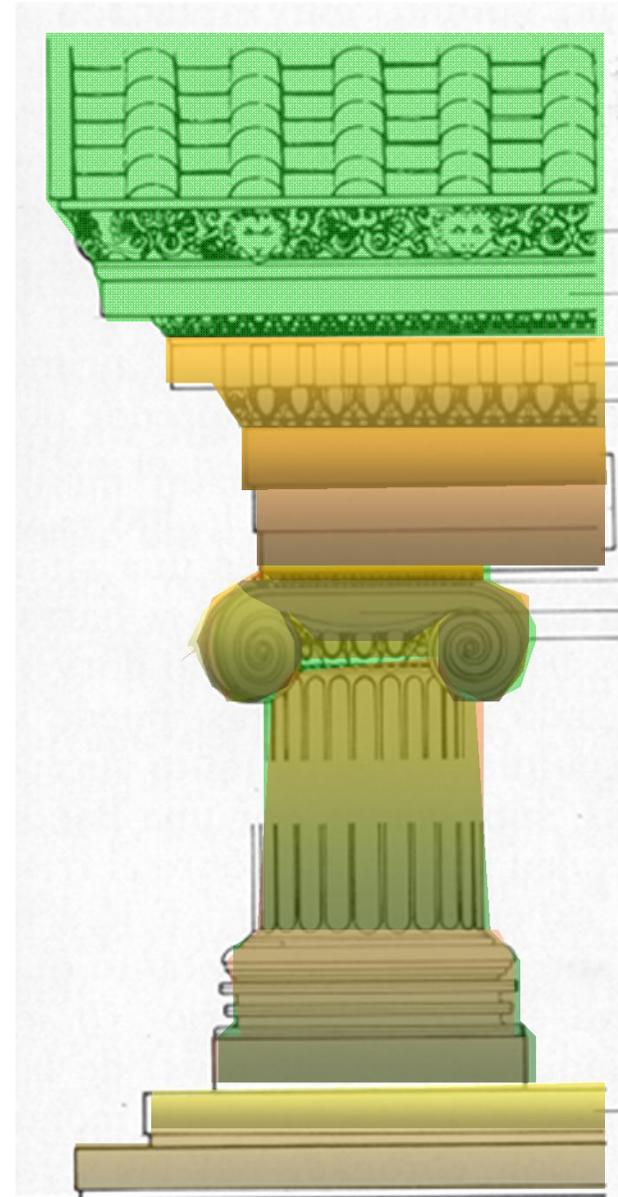
FUSTE

BASA

BASAMENTO

ESTILOBATO

ESTEREOBATO





ORDEN CORINTIO

CORNISA

ENTABLAMENTO

ARQUITRABE

FRISO

COLUMNA

CAPITEL

HOJAS DE ACANTO

CAULICULOS

FUSTE

BASA

BASAMENTO

ESTILOBATO

ESTEREOBATO





Orden dórico

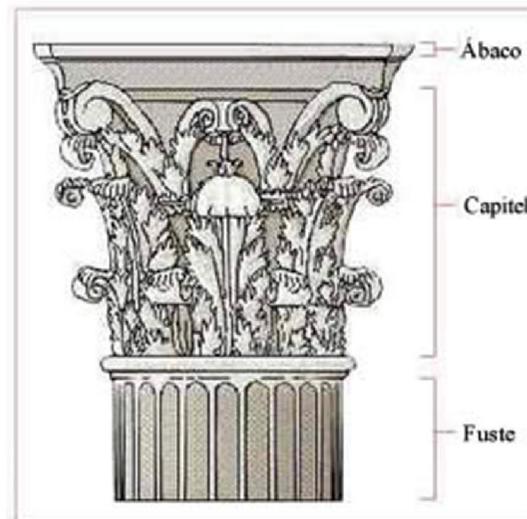


Orden jónico



Orden corintio

Basa





4.3.- TEMPLO GRIEGO

a.- Partes

- **Pórtico o Pronaos**, vestíbulo que precede a la naos, se trata en realidad de la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematados con una especie de pilastras denominadas «antas».
- **Naos o cella**, cámara central generalmente de forma rectangular, con tres naves separadas por columnas, donde se aloja la estatua del dios.
- **Opistódomos**, cámara situada en la parte posterior del templo en la que se guardaban los objetos de culto y el tesoro. No tenía comunicación directa con la cella o naos y el acceso se realizaba desde la parte posterior del templo. Esta cámara sólo se encuentra en los templos de mayor tamaño.



a.- Clasificación



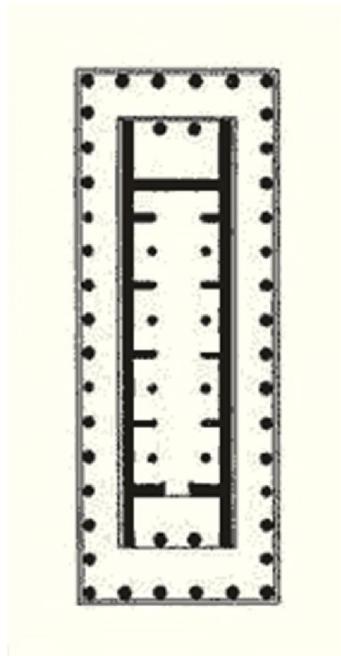
IN ANTIS



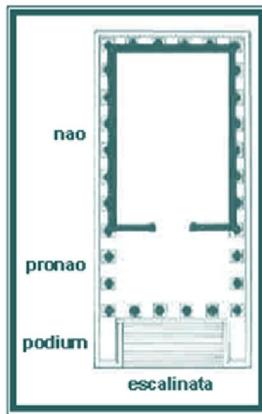
PRÒSTILO



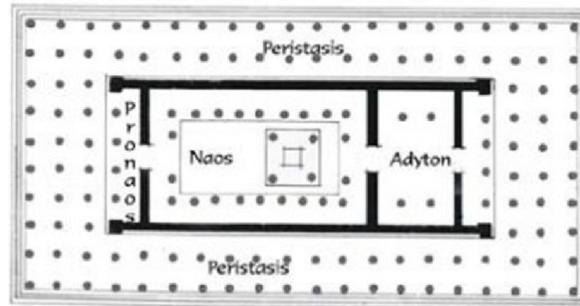
ANFIPRÒSTILO



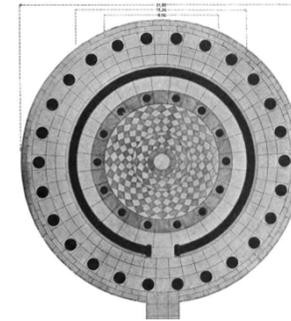
PERÍPTERO



PSEUDOPERÍPTERO



DÍPTERO



THOLOS

4.4.- EVOLUCIÓN DEL TEMPLO

a.- Período arcaico



Templo de Poseidón en Paestum



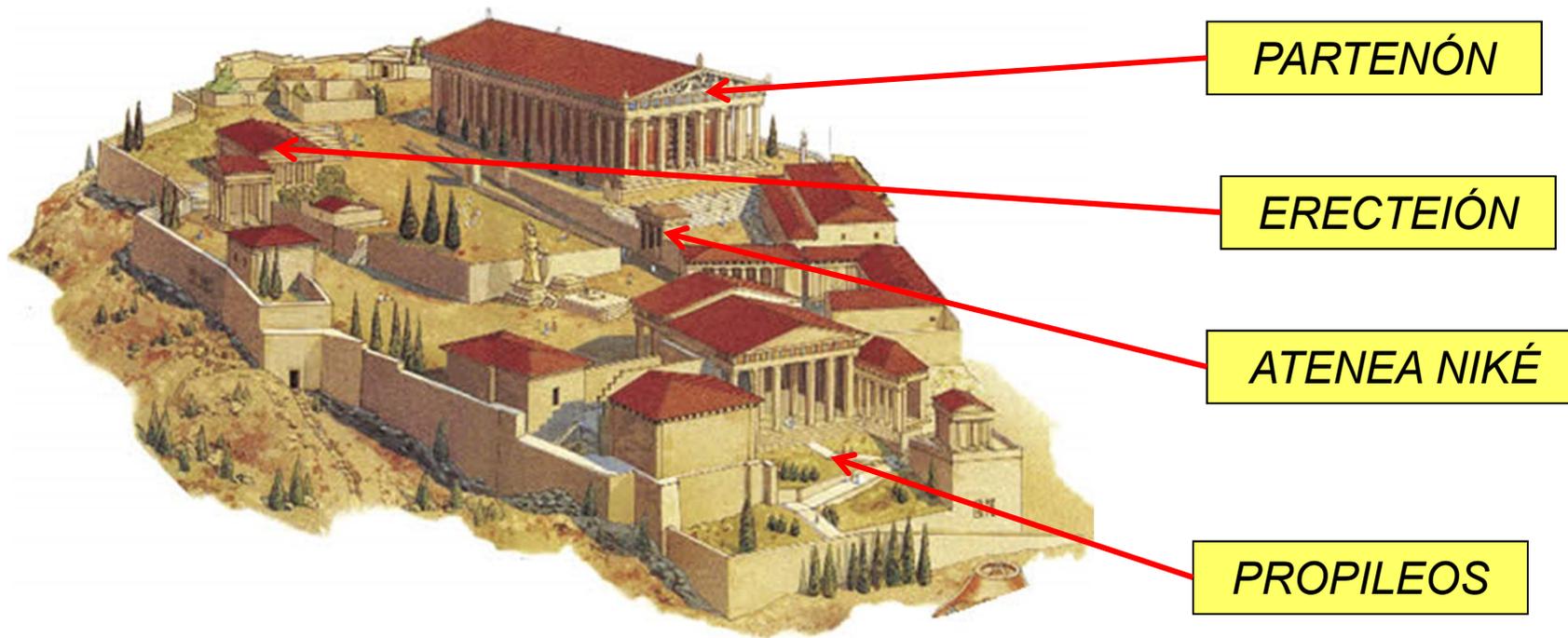
Templo de Hera en Olimpia

b.- Período clásico

**ACRÓPOLIS DE
ATENAS**



acropolis.avi





Partenón



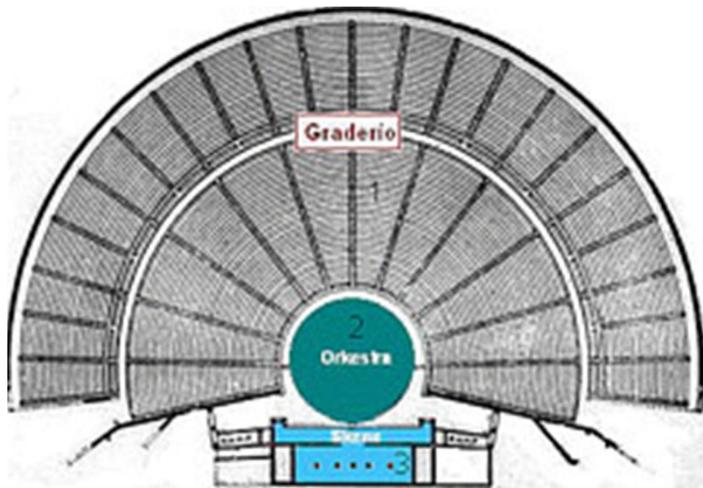
Erecteión



Ateña Niké

4.4.- OTRAS CONSTRUCCIONES

a.- Teatros



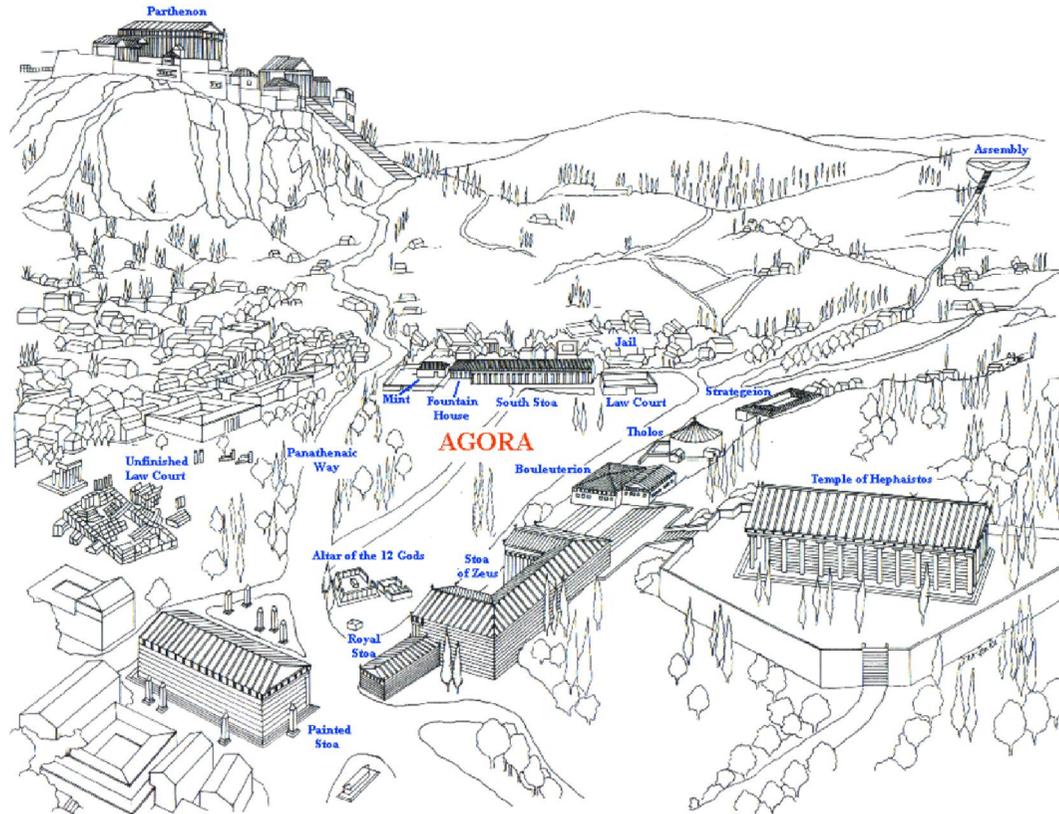
Teatro de Epidauro

b.- Tholos



Tholos de Delfos

c.- Ágora



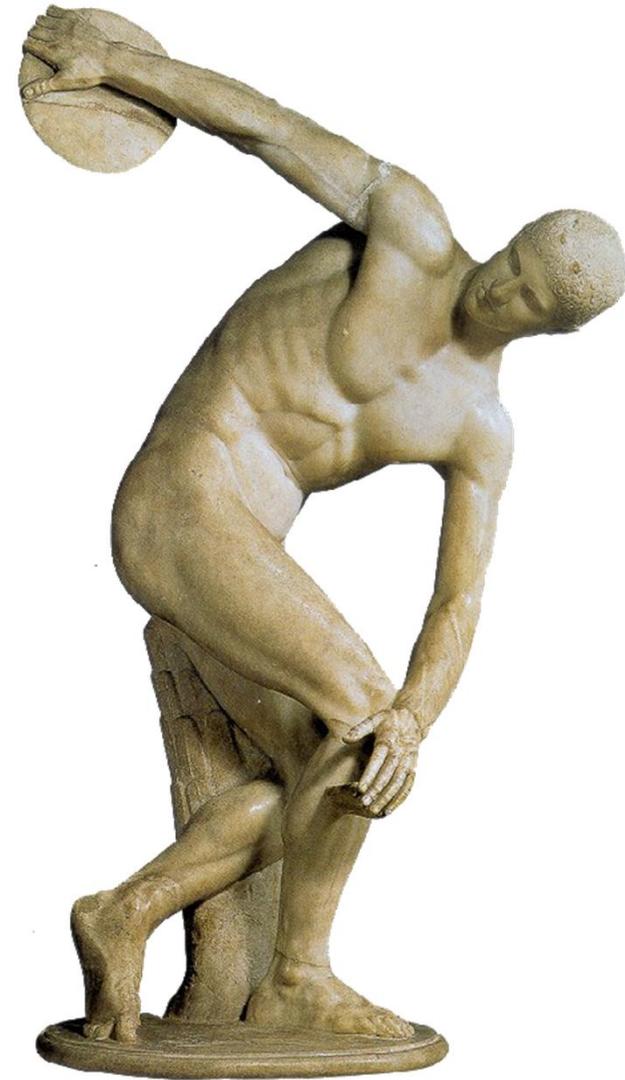
Stoa

5.-ESCULTURA GRIEGA

5.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

5.2.- EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA

- a. Período arcaico
- b. Período clásico
 - Siglo V
 - Siglo IV
- c. Helenismo



5.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

Antropocentrismo

Interés por la anatomía

Importancia de la proporción (Canon)

Búsqueda de la belleza

Volumen (diferentes puntos de vista)



Uso del bronce

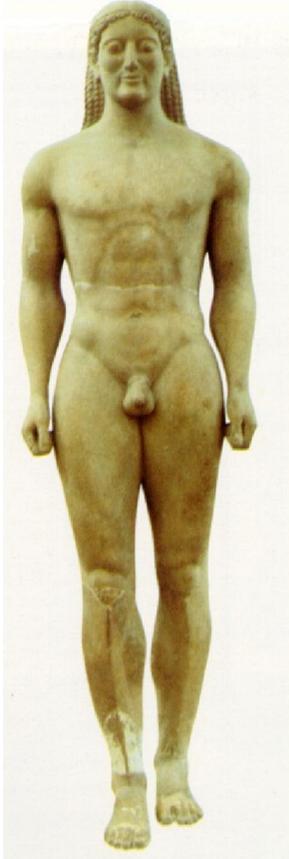
Policromía

Idealización

Evolución hacia el movimiento y la expresividad

5.2.- EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA

a.- Período arcaico



Kouros

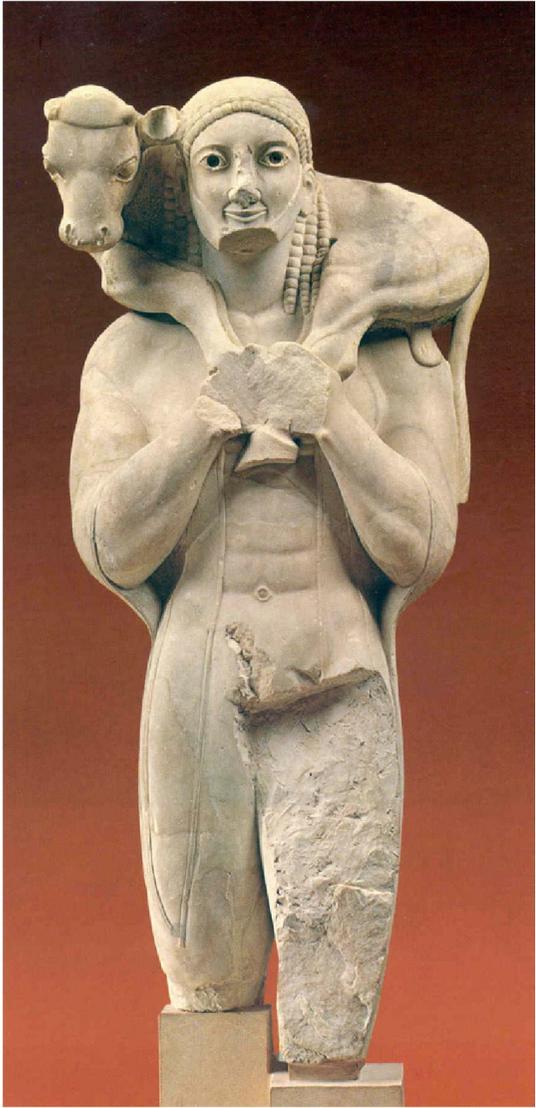


Koré

- Representaciones de “**kouros**” y “**korés**”
- Influencias del mundo egipcio:
 - Geometrización
 - Estatismo
 - Frontalidad
 - Inexpresividad
- “Sonrisa arcaica” (intento de expresión)
- Intento de movimiento (adelantamiento de una parte)
- En las “kores” vestido rígido (no es un estudio anatómico)



Jinete Rampin



Moscóforo

Transición al clasicismo



Altar de Egina



Trono Ludovisi



Poseidón



Áuriga de Delfos

b.- Período clásico

SIGLO V



Discóbolo

MIRÓN

- Estudio anatómico
 - Captación del instante
 - Intento de movimiento
 - Pérdida de frontalidad (intento de varios puntos de vista)
 - Inexpresividad
-

FIDIAS



Ateña

- Manejo del escorzo
 - Tratamiento de paños (“pañños mojados”)
 - Estudio anatómico
 - Trabaja en las obras de la Acrópolis, es el gran escultor clásico
-



Frisos del Partenón



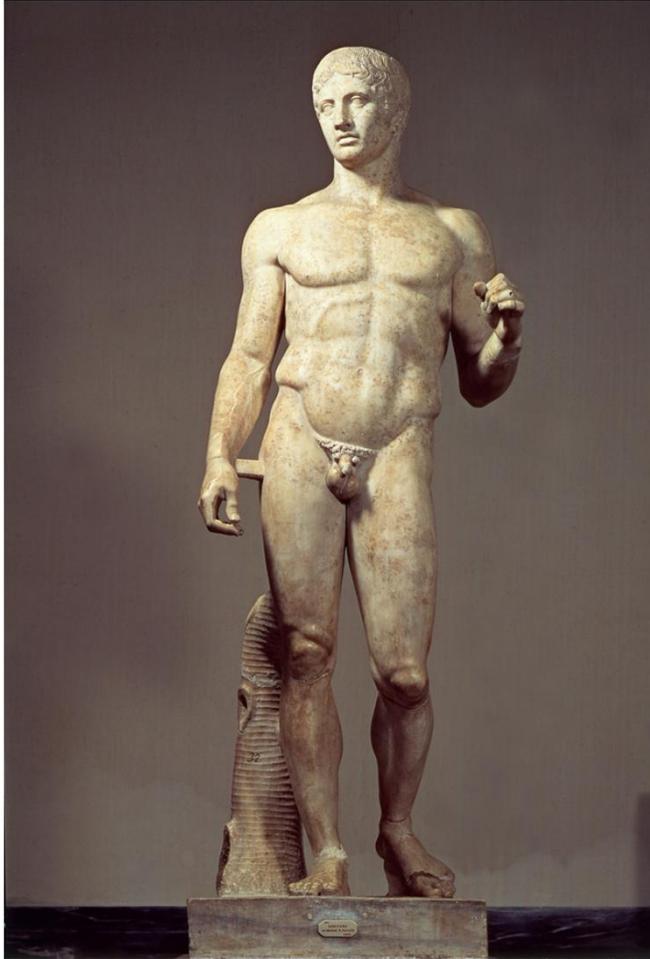
Friso de las Panateneas



*“Paños
mojados”*

Parcas del frontón del Partenón

POLÍCLETO



Doríforo

- Es el gran estudioso de la anatomía y las proporciones (Canon de belleza)
- Idealización
- Armonía y volumen
- Ritmos cruzados (pierna y cuerpo caídos hacia un lado)
- Falta de expresión

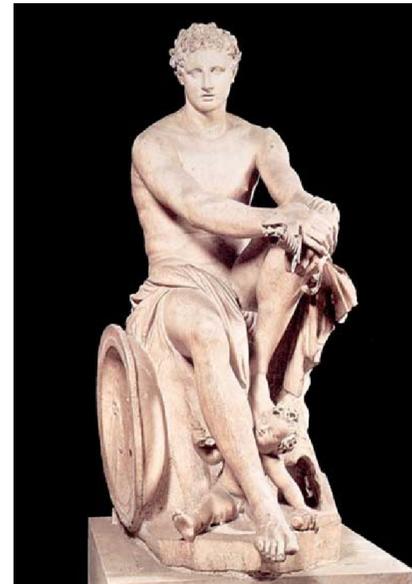
SIGLO IV

LISIPO

- Canon más estilizado
- Intento de un mayor volumen (espacios, brazos adelantados, etc..)



Apoxiomeno



Ares Ludovisi



Hermes



Venus de Cnido

PRAXÍTELES

- Búsqueda de la belleza y la armonía
- Cuerpo estilizado
- “Curva praxiteliana”
- Delicadeza
- Superficie muy pulimentada



Ménade

SCOPAS

- Sensación de movimiento
- Dramatismo, expresividad exagerada
- Curvas forzadas del cuerpo

c.- Helenismo

- Pérdida del equilibrio clásico
- Evolución hacia el realismo y el naturalismo.
- Se representa el dolor, el movimiento, el dramatismo, el dolor, la fealdad, etc.
- La obra más representativa es el Laocoonte.



Laocoonte



Relieves del Altar de Pérgamo



Venus de Milo



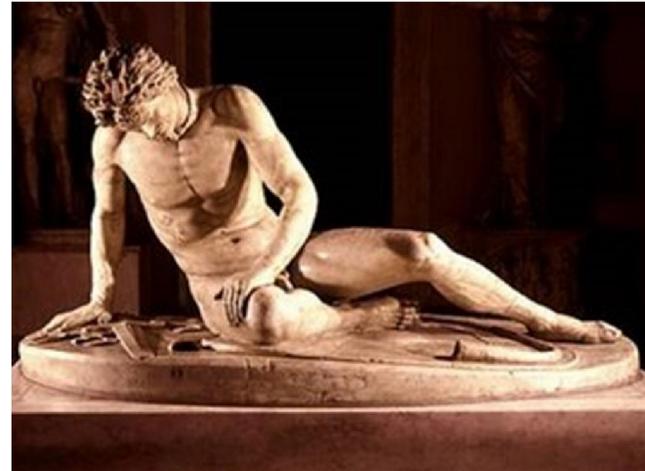
*Victoria de
Samotracia*



Fauno dormido



Toro Farnesio



Galo moribundo

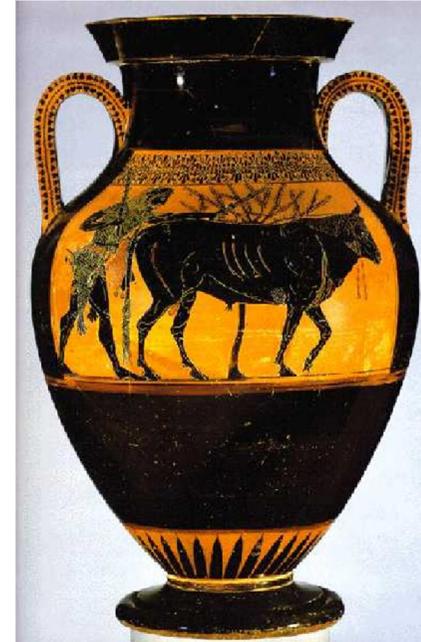
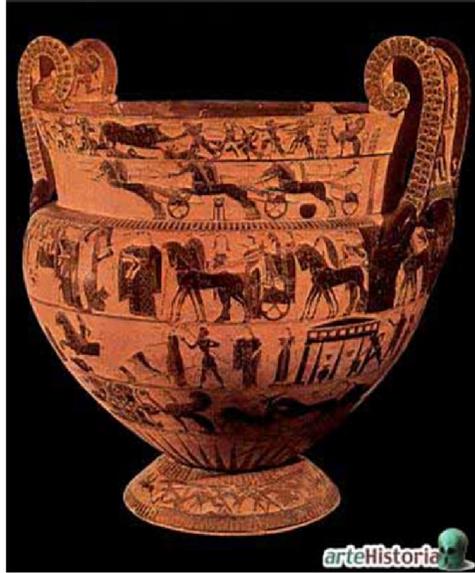
6.-CERÁMICA GRIEGA

6.1.- Período geométrico (IX – VIII a.C.)

- Se recubre toda la superficie.
- Motivos geométricos
- Esquemmatización de las figuras



6.2.- Período arcaico (*Figuras negras*)



6.2.- Período clásico (*Figuras rojas*)



6.2.- Helenismo

